



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

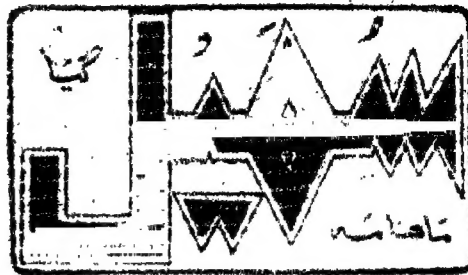
Li. No. _____

Acc. No. 86092

Late Fine Ordinary books 25p. per day, Text Book
Rs 1 per day, Over night book Rs 1 per day.

[illegible]

170



JAN '86

R. 2-

جانِ صفا

اجتہادِ دہلائی، اجماعِ صفائی کسے
 اسچلے اسے تن سوچے ورنہ شکستہ



ایک مارکہ
 سسٹم
 لکھن کا پسند

النوری ڈبیکہ پورہ کراچی
 ۲۲۵۲۶

بیکہ سٹیشنری

دھلائی کا صابن



پنجاب سوپ فیکٹری

لاہور، پاکستان

اپنے اس وقت کے لئے



چاند تارا
مارکہ
اسپیشل
ہمیشہ استعمال کیجئے

تیار کردہ

۵۹ جی بی ٹی روڈ اسواتھ شیب پور، ہٹورہ ۲

عاشق حسین اینڈ سونز

(MUMBAI REGD. GUYA 86)

گھر کے ہر فرد کا حافظہ

زخمہ الی تبس

ایک حیدر اعلیٰ پیش کش
چوٹ، موچ، درد، زخم، کٹے، جلنے،
درم، ناگہانی حادثات اور بچوں
کی بالمش میں کام آنے والا تیز اثر
اور فائدہ سے بیشمار۔




قادری منجن

پائیریا، خون و پیپ کا آنا،
پلٹتے ہوئے دانوں کو جمانے
اور دانوں کے جملہ امراض میں
اکسیر ہے۔

قادری منجن کے انسانی کو پیسے کریں اور سولہ غلٹ
مفت انفامات ہے رستہ واپس سب اسکل مفت
حاصل کریں۔ انسانی تفصیل کو پین پر درج
کردی گئی ہے۔

قادری دو آخانی

(MUMBAI REGD. GUYA 86)



روغن بنظیر

قبل از وقت بالوں کا گرنا
اور سفید ہو جانا، نیز در دسراور
دماغی کمزوری کیلئے بہتہ زمین تیل
ہے، بالوں کی جڑوں کو
مضبوط کرتا ہے اور نئے
بال نکلنے اور بڑھنے لگتے
ہیں، اس کے استعمال سے اچھی اور گہری
نیند آتی ہے اور دماغ کو تروتازگی بخشتا ہے
روغن بینظیر، دسی بڑی بیویوں
سے طبی اصول پر تیار کیا گیا ہے۔

دواخانہ طیبہ کالج سلم یونیورسٹی علی گڑھ




TEKKA ROSE WATER **TEKKA KEDRA WATER**

عطر مجموعہ عطر فردوس

عرق کیوڑہ نمبر ۲۰۰۰
عرق کلاب نمبر ۵۰۰۰

Show Room - **GAZIPUR STAR CHEMICAL WORKS**
P-11, NEW HOWRAH BRIDGE APPROACH RD. CALCUTTA



● تیل پروسسنگ کمپنی لکھنؤ
 نمبر U18/77 ضرور دیکھیں
 ● کیپسول پر (7) مارکہ دیکھیں
 ● آر بی سیل پر مذکورہ لائسنس نمبر ہوتا ہے
 ایذا یا فی مارکہ نہ ہو یا دوسرا مارکہ ہو تو
 ہرگز نہ خریدیں۔



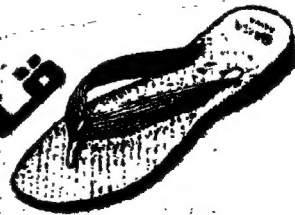
نورانی تیل

درد، زخم، چوٹ، کٹنے، جلنے
 کی مشہور دوا

انڈین کیمیکل کمپنی، مٹونا تھ بھجن، ریلوے

لاجواب ہوائی بے مثال پائیداری

DAMA ENTERPRISE
CALCUTTA 39 • PATNA-8



DAMA ENTERPRISE
CALCUTTA 39 • PATNA-8

The SOHAIL Monthly, Gaya

ترجمہ پند و اندیشہ کائنات

سیر

جنوری ۱۹۸۶ء

- مدیر و مدیران اور لیسٹ سنہاروی (مجموعہ)
○ مدیر اعلیٰ و مسودہ نظر سنہاروی
○ مسدود و جیل نظر سنہاروی
○ معاونین و تشکیل احمد جالی
○ عبد القیوم ابدالی
○ مجلس مشاورت جلد نمبر ۸، شمارہ نمبر ۱
○ ڈاکٹر تاج الدین دستگیر بدلتا شکرک فی شمارہ ۲ روپے
○ ڈاکٹر قسدر رئیس ندر سالانہ ۲۴ روپے، لائف ممبری ۲۵۱
○ احمد علی آفغانی خط و کتابت و ترسیل نوکارتہ
○ ڈاکٹر برج پرکاش ماہنامہ سیر ریلوے سائیداد دہلی ۸۲۳۰۰
فون نمبر ۵۷۳

- | | | | |
|----|--|----|---------------------------------|
| ۸ | جیل منظور سنہاروی | ۱ | عصری ادب (نمود) |
| ۹ | ڈاکٹر تاج الدین دستگیر | ۲ | کالی داس گپتا ہوزیر مطبوعہ کلام |
| ۲۵ | علی عباس عنزل | ۳ | زبان کیا ہے |
| ۲۹ | آسی رام سنگری | ۴ | گیت |
| ۲۹ | نصر قمر لیشی | ۵ | دھرتی چپ آکاش چپ (نغمہ) |
| ۳۰ | منصور اعجاز | ۶ | نظمیں |
| ۳۱ | مشتاق شبنم | ۷ | غزلیں |
| ۳۲ | بدیع الزمان خاوند، رؤف خیر، معترف کیفی | ۸ | غزلیں |
| ۳۳ | ڈاکٹر اسلم حنیف | ۹ | الاسٹر (کہانی) |
| ۳۴ | الوزینیم | ۱۰ | شب خون (کہانی) |
| ۳۵ | سید احمد قادری | ۱۱ | نئی کتابوں کا تعارف (تبصرہ) |
| ۳۵ | علی عباس عنزل، عبد المنان وقیع | ۱۲ | شہر خیال |

نمود

عصری موضوعات اور پائیدار ادب

ادب پارہ میں عصری میلانات و موضوعات اس بات کی پہچان ہے کہ ادب کی
عصری فلسفہ کا قائل ہے۔ اچھا ادب وہی ہوتا ہے جس میں ہم عصر رجحانات کی عکاسی ہو۔ عصری
موضوعات اور عصری احساسات کے بغیر ادب جو دکاشکار ہو کر رہ جاتا ہے۔ کچھ لوگ یہ سوال
اٹھاتے ہیں کہ عصری موضوع تو وقتی، جنگلی اور لمباتی ہوتا ہے یہ حالت کے ساتھ بدلتا
رہتا ہے جو حالات کل تھے وہ آج نہیں ہیں۔ کل کے مسائل ماضی میں ختم ہو کر فنا ہو گئے۔ آج نیا
پل کے مسائل سامنے ہیں۔ اور وقت کی تیز رفتاری، تیز نئے مسائل کی آمد کے ساتھ آج
ادب بھی کل پڑانا ہو جائے گا۔ اس کے یہ معنی ہو تے ہیں کہ عصری موضوعات وقت کی حدود
اکٹھن میں اسیر ہوتے ہیں۔ اور ان کی پیش کش پائیدار ادب کی علامت نہیں ہو سکتی۔
بغاویہ منطبق معقول معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جب ہم بچے ادب کے نقوش
کی تلاش کرتے ہیں تو اس بحث کے منطوق کا اندازہ ہوتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہر ادب اپنے تاریخی
اور تہذیبی پس منظر پر ابھرتا ہے۔ اس پس منظر میں اپنا مفہوم اور اثر پیدا کرتا ہے۔ بتائے گا
سانے کے بغیر ادب کا صحیح مطالعہ نہیں ہو سکتا۔ اس کے گردے کا مطالعہ کرتے وقت
اس کلچر، اس ثقافت، اس سماجی صورت حال کو مد نظر رکھنا ضروری ہے جس میں یہ ڈرامہ
کھلایا تھا۔ علامہ اقبال کی شاعری کی صحیح تفہیم ہی محنت ہو سکتی ہے جب ہم وہ عظیم جنگوں اور
ترکی، فرانس اور روس کے انقلابات کے نتیجے میں مسلم حکومتوں اور مسلمانوں کے حالات
کا مطالعہ کریں۔ ہر جگہ آدھ کا موجب سیاسی حالات ہوتے رہیں۔ اور ان حالات کو سامنے
رکھ کر ہی ہم اس ادب کو APPRECIATE کر سکتے ہیں۔

تاریخ اور تہذیب و ثقافت کی دستاویز بناتی تو ہو سکتی ہے مگر کیسی بیکار نہیں
ہوتی۔ بلکہ تدریس کے طریق پرانی دستاویز نئے قارئین کا باعث بنتی ہے۔ اسی طرح عصری
ادب بھی اپنے عظیم محصور نہیں رہتا۔ یہ ادب مستقبل کے ادب کے نقوش متین کرتا ہے
اور محرک ادب کی مضا پیدا کرتا ہے۔

جیل منظر سنبھار دی

کالی داس گپتا رضار — ہنوز غیر مطبوعہ کلام

میری استاد باپو رتھ صاحب نے اپنے غیر مطبوعہ کلام کی فوٹو اسٹیٹ بیاض جوار سال کی ہے وہ ۳۳ صفحات پر محیط ہے اور اس میں ۳۱ مارچ ۱۹۷۹ء تک کا کلام شامل ہے۔ یہ حقیقت کہ دو نام لکھے ہیں۔

شب نشین (نقشیں)

شب بیدار (نقشیں)

۱۰۔ ۱۱۔ نہ جانے کیوں کتاب کے نام پر نظر جاتی ہے تو دل تجزیات سے مخاطب ہونے لگتا ہے بلکہ انھوں نے اے جی گارڈنر (GARDINER) کے اس انشائیہ کو پڑھنے کے بعد سے جس میں انہوں نے نام رکھنے اور عنوان دینے کو اپنے قصور کا اعتراف کیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ بتا رہے ہیں کہ اس وقت میں اس ہفت نماں کو شکیر نے لکھا تھا کہ میں تو وہ اپنے ایک ڈرائنگ کاغذ پر ۱۳ YOU LIKE IT (صباح چاہوں کیوں رکھتا۔)

غالباً شب نشین سے مراد ہے محنت و کاوش کے مراحل جن سے نظم کچھ وقت رضا صاحب گزرتے ہیں۔ صنف غزل ان کا محبوب ہے لہذا شاد صبح کہا گیا ہے "شب نشین" زیر تبصرہ مجموعہ کی پہلی نظم ہے جو دراصل شادی کی بھینٹ ہے خود کالی کی آئینہ دار ہے وہ جانتے ہی کہ

غمزہ ہاتھ شاعرانہ تیری نظرت میں نہیں
افتخار علم و دانش سے بری تیرا مہنا
شوق گل پوشی سے بیگانہ تیرا سادہ ضمیر
خاموشی، خلوت، نشینی، تیری طہنت کا مہل
تو میرے ناموزوں یہ تیری شب نشینی کی فصول

خیر رضا کی طبیعت ناموزوں تو نہیں ہے مگر ہاں یہ وہ اپنی تمام تر کاوشوں کا جواز تلاش کرتے ہیں۔

اسے دھنا

انے شب نشین محفل شرو سن

نظم میری قبول کرتا ہے تو کیا

اس ادیب خانے کے آداب و رموز؟

تو یہ تو یہ، نیم لنگ ہلا دیں

یہ یقین تو جھکو کہ تو پناہ مانے گا؟

سب کا دل پہلائے گا؟

فکرو فن کی مشعلوں سے

روشنی پہلائے گا

.....

چھوڑ یہ نا اصدات

مسند فخر و مباہ

زمینت کا لین و لکھ۔ لطف ادراک و قلم

ادعا ئے لفظ و معنی

فکر ترسیل و تراش

شوکتِ تعمیرِ مضمون

ذوقِ تخلیقِ سخن

..... ادب کا ذوق و شوق کے لئے یہ سب کچھ کس لئے؟ کیا ضرورت ہے بالآخر اس نقدِ نیر کی۔ (کچھ ادیب بیگانہ مضمرات "نقدِ نیر" سر ہو چکے ہیں جو یقیناً غلط ہے کیونکہ نقدِ نیر کے مطلب ہی درود سہوتے ہیں، اگر وہ نئی اعتبار سے دیکھا جائے تو رضا صاحب یقیناً گھائے کے سوسے میں پھنسے رہتے ہیں۔ وہ زرخیز حواہی نئی لاہریری بتانے پر صرف کیا ہے اس کا رخ اپنی بزنس کی جانب ہی ہو سکتا تھا اگر موزالذ کو طریقہ عمل کو اپنایا گیا ہوتا تو اردو ادبیات کو جو سب کچھ ہمیں ملنا چاہیے یاد کر کے کیا چاہا گیا ہے۔ فکرو فن کی مشعل روشن رکھنے کے لئے ادبیات میں چواغان کرنے کے لئے رضا کا ادعا ئے لفظ و معنی فکر ترسیل و تراش تعمیر ادعا ئے مضامین و موضوعات، کو بہ تخلیقِ سخن و فہم لکھنے کے لئے "شب نشین" ہونا پڑا۔ راتوں رات مطالعہ پر عینہ بڑی تحقیق کے دشوار مرحلے، شرو و سخن کے رموز پر پوری گرفت حاصل کرنے کے لئے "شب نشین" ہونا ضروری ہے۔ استاد عزیز دیہم بخیر دل و دماغ کی کسرت کے زور و توانائی غلام و فرغان پیدا نہیں ہو سکتی۔ غیر معمولی ذہانت، بلیز محنت، و اخراجات حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس ایلاؤڈ لائن نے پیاری بات کہی ہے،

"GENIUS IS ON PERCENT INSPIRATION AND
NINETY NINE PER-CENT PERSPIRATION"
(INTERVIEWS, LIFE 24)

غرض کہ کوئی ایسی غیر معمولی ضرورت نہ ہو کہ اس کا حاصل نہیں ہو سکتا۔ خود بخود لینے لکھنے کا پتہ چلتا ہے اور رضا نے فی الواقع کیا ہے

تلا لائے فی صد استعداد پسینوں میں ڈوب کر ہی اس ایک فی صد تک رسائی حاصل کی جاسکتی ہے جس کو وہ جان و عمر فانی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

روئے جوانان طلوی آئینہ را قابل ساز
ورنہ ہرگز گل ہنسرین نہ دہا ہن ورنہ
گو ہر پاک بیاید کہ شود قابل فیض ،
درد ہر رنگ دگے لہو و رخسار نہ شود (حافظ)
بڑی بات مری کسی کو کہتے ہیں اس کے اجزائے ترکیبی کیا ہو سکے ہیں ہماری تنقید۔ ابھی ایسے مسائل سے مخاطب نہیں ہوئی ہے۔
لہذا ابھی تک صورت حال وہی جس کو کلیم الدین نے اپنے جامع الہمیت الفاظ میں یوں کہا تھا کہ "اردو میں تنقید کا جو ذوق اعلیٰ کس کا
فرضی نقطہ ہے یا معشوق کی مہر و مکر" اس کی تصدیق نیچے پیش مثالوں سے معلوم ہوتی ہے۔
"یگانہ کا لہجہ اسے اچھا تنقید نگار بناسکتا تھا" (شمس الرحمن خاندوٹی)
"یگانہ اپنی آزاد روی اور ہائیکین کی وجہ سے جھلایا نہیں جاسکے گا۔ غالب کے بعد یگانہ ہی جدید
ذہن کے قریب آتا ہے۔"

"جدید شاعری پر یگانہ کے لیے کا اثر بہت زیادہ ہے۔" (محمد ہاشمی)
"یگانہ صدائقوں کو اپنے باطن میں خود دگے ہوئے تھے بیروں میں نہیں۔ یگانہ نے اپنے معاصرین
PRACTICAL CRITICISM کے تکلیف دہ نمونے پیش کئے جنہوں نے ان پر منفی اثر
لگانے کی امان کے لئے ہنر بھی تھی۔ اور ان کو گئے دو بی۔"

(یگانہ سینار، اردو اکادمی انٹرنیشنل فیضانہ ہندی فروری ۱۹۸۵ء)
کیا دونوں قوی فرمودات کو تنقید سہا جاسکتا ہے۔ لہجہ، آزاد روی، جدید بن، باطن، منفی اثر وغیرہ محض فعالیت
ہے فاروقی، نازنگ، ہاشمی صاحب وغیرہ اگر اس میں سہارا دیں ہوتا تو غالباً میرے سوالات کا جواب شکست دینے میں کامیاب
ہوتے مجھے شک ہے۔ نازنگ صاحب مقرر ہیں، نقاد نہیں ہیں۔ فاروقی صاحب بزم خود کو جو کچھ بھی ہوں تنقید کے سامنے آتی اور
نظر پاتی پس منظر سے واقفیت بھی نہیں رکھتے۔ وہ اگر مناسب کہیں تو میری تردید میں کہہ سکتے ہیں۔ جس سے مجھے یقین راحت ہو
آل احمد سرور اچھے پروفیسر ہیں نیک انفس انسان ہیں کچھ حد تک معیاری شاعری بھی کر سکتے ہیں مگر بحیثیت تنقید نگار ہنر کو کچھ
"ادب زندگی کو جال کا ذوق اور سماج کو بصیرت دیتا ہے۔ نقاد کی اصل وابستگی فن سے ہوتی ہے۔"

اور تنقید میں نقاد کا کام فن کار کے ذہنی سفر میں شریک ہونا ہے۔ (دس ۳۶ فیضانہ ہندی فروری ۱۹۸۵ء)
معیاری شاعری، جمال، ذوق، بصیرت، ذہن مطروہ وغیرہ کا تشریح و وضاحت کرنا ہی جانتا ہوں ان کے لیے کار و دک نہیں ہے
در اصل متعدد تناظریہ چیلنجات و نکات سے عبارت نقطہ ہائے نظر کو بروئے کار لاتے چھپکے کسی فن پارے کو دیکھتے ہی کہا
جاسکتا ہے۔ شری کاوش کو کیا کہیں اور کیے کہا ہے "کی تثلیث کو دیکھنا چاہیے، تثلیث یہاں کلیدی لفظ ہے۔
تثلیث تین اشیاء یا نکات وغیرہ کے مجموعہ کو کہیں کہے بلکہ ایک طرح سے اس وحدت کو کہیں گے جس سے تین جزائے ترکیبی ایک
ساخے دھل کو اتارے ہوں شاعر نے کیا کہا ہے کہوں کہہا ہے یعنی حرکات و تاثرات کیا ہیں یہ کیسے کہا ہے انداز بیان و
و الفاظ کی فکر، از غلہ از آہ از، ہر غم کہ غلہ : سہائیات ادمار، وغیرہ کو تار و پود تناظر میں رکھتے ہوئے ہی ناوا و اتقاد

دی جاسکتی ہے۔ توانائی جذبات، جرأت اخلاق، عقل پذیری وغیرہ کی موجودگی، نیم موجودگی، یا عدم موجودگی وغیرہ سب کو کاغذ میں قونٹا پڑے گا۔ مٹا کثیر المطالعہ، چشم و اسٹاہدہ کرنے والا شاعر ہے۔

پہلی نظم میں کیا کہیں امد کیسے کو دیکھنے کے بعد دوسری نظم ”دکھی نہ ہو“ دکھ انسانی حیات کے لئے ہمیشہ سے لاحق رہا ہے۔ رختا نے بار بار گوتم بدھ اور بودھ دھرم (مٹوڑا ہے، بدھ دھرم میں نہیں ہے) کی جانب رجوع کیا ہے۔ گوتم کے نگرانیات میں ”غم بسیط“ کا مخصوص تصور ہے جو رختا کی خاص طبیعت کو مرغوب رہا ہے۔ گرد و پیش میں ”دکھ“ ہے، ”دکھ“ قنولیت کی محدودیت پہنچا سکتا ہے۔ عرفان و علم کے دروازے بھی داکر مٹا ہے۔ اس بات کو قرآن نے اپنے مخصوص انداز میں یوں کہا ہے۔

فراق اس دکھ بھری دنیا کو تو نے جانے کیا بھسا + اگر میں دیکھتی ہوں تکیں دیر فردوس بھی دھریں
فراق کا جو ذکر کیا ہے تو ایک بات یاد آنے لگی۔ آج کل ایک نام ہمارا، بزم خود نقاد ہیں۔ ڈاکٹر مفتی صاحب، ان کا اعتبار گفتگو بنائیت تمکناہ وغیرہ مالانہ ہوتا ہے۔ امد و ادب کے فراق، فراق نہیں ان کا مضمون بھی مشاغل ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ اشدیت تو فراق کے تصور سے کہیں زیادہ وسیع شے ہے (دراخت پر تکیہ کرتے ہوئے کہہ رہا ہوں، اردو ادب سے رجوع کرنے میں طوالت کا احساس ہوتا ہے)۔ نمبر بڑا میں میرا مضمون بھی شامل ہے اور نمبر کے لئے متحرکہ لکھنے کو خلیق انجم صاحب مجھ ہی سے استعاضا کی تھی۔ افسوس ہے کہ انھوں نے اس پر میرا کھا ہوا بالو جو حذف کر دیا۔ میں نے کھا تھا کہ ”فراق کا تصور شیت دار و طی“ والے یا تنگ دھاری کا تصور نہیں ہے، بلکہ فلسفیانہ ہے۔ تاریخ مذہبیات سے بھی عبارت ہے۔ بطور مثال فراق کا یہ شعر چہن کیا تھا ہے

فدا کو اہل جہاں جب بنا چکے تو فراق پکار اٹھے کہ خدا نے ہیں بنا یا ہے
اس قصویٰ نمبر میں بھی آزاد صاحب کا مضمون ہی معیاری نہیں ہے، اقبال زدگی و اقبال گزیدگی کی بدترین مثال ہے، یہ بھی قابل حذف سمجھا گیا اور خلیق صاحب نے کاٹ دیا ہوگا۔ یہ دخل و معنولات سمجھ لیجئے، ورنہ بیچ میں آئی ان باتوں کا ذکر یوں ناگزیر ہو گیا کیونکہ باوجود دلائل و کزاف اردو طبقے بھی حقیقی و انتقاد سے کم آشنا ہیں۔ یہی نہیں بلکہ دو چار اصحاب ”محراب و منبر“ نے ملک اردو پر سہنگائی قانون نافذ کر رکھا ہے۔ آپ الکی رائے سے ہٹ کر کچھ نہیں کہہ سکتے، بالخصوص ”ہماری زبان“ کے کالموں میں آپ کی بات کو جگہ نہیں ملے گی۔ خیر، ذکر ہو رہا تھا ”غم بسیط“ کا، جو رختا کے ہر دہا دل پر اوج ہے دماغ پر چھا گیا ہے۔ ان کی ہمدردی عقلی نہیں ہے۔ وہ دکھ درد میں حصہ لینے والے ہیں۔ وہ فلسفہ و عقل (सिद्धांत) بطور ادائیگی فرض پر کام نہ لیں۔ اس میں منظر میں قنولیت کو جگہ ہی کب مل سکتی ہے۔
دکھی ہونے کی ایسی بات کیا ہے

مجھے بگوان کی سو گند دے لو
مجھے انسان کی سو گند دے لو
پہاڑوں کو، بنوں کو، وادیوں کو
میں دوں گا خوشی کی مست جھنگار

سروں سے گونج اٹھے گیسٹار

دکھی نہ ہو

دکھی ہونے کی ایسی بات کیا ہے

میں جھانکوں گا روشن کمر و کیوں سے

مری ہر بھول بن جائے گی اہرت

وہ اہرت میں میں بودیں پریم کی ہیں

میں تجھ کو بھی یہی ایک بوند دوں گا

جیسے پا کر اہر ہو جائے گا تو

اگر آئند میں کھو جائے گا تو

اس کے چلنے سے پہلے، اہر آئند (अहर्निश) کی ترکیب قابلِ لحاظ و توجہ ہے۔ اہر (अहर्) یعنی جھینر نہ

ہونے کے معنی شکت و درخت کے محفوظ و آباد مسرت، محفوظ ہے (अहर्निश) آئند کا مفہوم و اہر نہ مسرت سے

مشرلوں بالاتر ہے۔ اہر و گواہی ترکیب سے آشنا کرنا بہت بڑا کام ہے۔ اور اردو کی وسیع آغوش پر تعصبات و ذہنیت

اثر انداز ہے۔ یہ ترکیب کو جگہ سے نہ کھینچے۔ اور دیکھئے

بڑے چلو، بڑے چلو

یہ بل چلیں نشان ہیں

مصول کے کمال کا

تلاش ہی مقام ہے

نثار دل ہی ہے خدا

جہ چل پڑا، وہ ست جگہ

جو رک گیا، سو کلا جگہ

وہ شب گئی، سو رات

بڑے چلو، بڑے چلو

تو ایب تر اٹھنے میں بیع رہنا خصوصیت عداہیت کی حامل ہے۔ ذیل میں "خول و خرد" لحاظ ہو۔

اپنے خول و خرد کی کڑوں کو

بیکار سپردے دور ہی رکھو

مگر کوئی چودا تپا بہ ہنستے

زندگی تو ابنا چشمہ ہے

اور تمام اس کا گیا ہو، بیش از بیش

پانچ فی صد

ذرا خیال کرو۔

جاؤ مرکز کو اپنے کوچہ کرو (پانچ فی صد)

ترکیب ہی قابل قبول نہیں ہے، بلکہ نظم ہذا کا فلسفیانہ تناظر بھی غائر تو ہے کامو جب ہے۔ نیلے امیر یعنی عشق در عشق ذہنی دروحانی تک رسائی حاصل کرنے کے لئے اپنے "جسم و ذہن" یعنی جسم و عقل کو "کوسیر شعاع روحانیت کو اکس فوق انسان روحانیت میں کو عرف" یعنی "وہ" ہی کہا جاسکتا ہے۔ دور رکھو۔ اس پر ہانڈ ٹیپ یعنی بیغیرہ ایزی کا تم شاعر بھی نہیں ہو، لیکن اس جانب کو چر کر سکتے ہو۔ ویدانت کے مطابق، ہر انسان رہبر راہ ایزی ہوتا ہے۔ اور ہر راستہ منزل مقصود ہی کو جاتا ہے یہی گیتا میں بھی کہا گیا ہے۔ اس پر عمل پیرا ہونے کو سنیا س (संन्यास) کہتے ہیں۔ ملحوظ رہے، سنسکرت میں لفظ یاس (आत्म) کا مفہوم ہوتا ہے منزل و مہاج اور لفظ (मन) و (सं) سم کا مطلب ہوتا ہے متوازن و مستقیم۔ بالفاظ دیگر سنیا س ایک یوگ (योग) یعنی طریق و مسلک نیز کاوش ترقی کو کہتے ہیں۔ سنیا سی بھکاری کو نہیں کہتے۔ سنیا سی راہب کو بھی نہیں کہتے، جیسا کہ بالفصحا غالی اقبال اور جماعت اسلامی کے پیر و کاروں نے کذب گوئی کہنے یا ناخوشی سے غلط خیال کو ہوا دے رکھا ہے۔ بان پرستہ آشرم، یعنی زندگی کا چوتھا چرٹ (चरणा) ملحوظ رہے، میں آٹا کون سے نہ لکھ کر میں طرہ عمل کر کے یعنی لٹ لکھتا ہوں، یعنی میں بھی وہ آتم سنسکہ (आत्म संस्कार) یعنی غی علی طلب بہ روح ہو کر دنیا کے فلاح و بہبود کے لئے اپنی زندگی کو وقف کر لیتا ہے۔ "نیلے امیر" کا بہر معنوی نہایت وسیع و گننا دہ ہے۔ جس کو سمجھنے کے لئے کشادہ ذہنی و وسعت قلبی درکار ہے۔ غیر دیک دیک دہری بن کو خوف عام میں بند دکھا جاتا ہے۔ وہ بھی یہ سب کچھ نہیں جانتے "آخری لمحے" نظم میں بس کو رشتائے "شناختی ادم شائے ادم" کہا ہے۔ وہ بھی ای معنویت و نہ تربیت پر محیط حقیقت (حقیقت) ہے۔ لفظ (आत्म) حقیقت سے زیادہ معنوی پنہا یوں کا حامل ہے، مگر یہ سب کچھ بتانا غالباً بے عمل ہوگا۔ نظم "رقص" بھی فلسفیانہ ہے اور معروف استعاراتی و اساطیری انداز میں پیش ہوئی ہے یہ رقص گیت ہے، نشو و نما عالم کا منظر نامہ جو موسیقی میں تانند و نرت (तानंद नर्त) ہے۔ دراصل نظم "رقص" میں اس کی موتی تصویر کشی کی گئی ہے۔ शब्दकान्तिः वा शब्दकान्तिः भूया दामोदरदेव (शब्दकान्तिः वा शब्दकान्तिः भूया दामोदरदेव)۔ یہ ہے شلوک شو جراث (शुभ्राशुभा) کا۔ شیو سے مراد فعال توانائی اور میں طرح وہ توانائی موجب تخلیق گئی ہوئی اس کو فنکارانہ تحریک جس کی میں پیش کرنا ہی تانند و نرت ہے۔ رضا کی یہ نظم قابل ستہ لحاظ تخلیق ہے۔ اس کو سمجھنے کے لئے وسیع مطالعاتی پس منظر کی ضرورت ہے، ورنہ یہی ہے کہ دریکہ بند ذہنیت "اردو اردو" کے نعرے تو لگاتی ہے، مگر ایسی شائے انداز تخلیق کو سینے سے نہیں لگاتی۔ یہ وہ رقص تھا جس سے۔

دیکھنے والے سبھی۔ جیسے یعنی آیا نہ ہو

کے کچے سے ادھر تکنے لگے

اور کچھ سوچ کے پھر بول اٹھے

اے بشر! اسے ازلی مست و عونت، رقا ص!

بس اسی روز سے تفہیم بشر ختم ہوئی
اب یہاں اور نہیں کوئی خداؤں کے سوا۔

اور۔ ویدک فلسفے میں آدمی بھی خدا ہے۔ ایک دل چسپ لسانی حقیقت۔ سنسکرت اور فارسی دونوں ایک لسانی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ ہزار ہا الفاظ دونوں میں کچھ ردوبدل کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ مثلاً آب، سنسکرت میں آپتی (ری معروف نہیں، اپ بزرگ سمجھتے) خدا لفظ بنا ہے سنسکرت کے *सत्य* سوترا سے *सत्य* فارسی میں سچ اور آخر کات (آدم) د (رج) میں بدل جاتی ہے۔ رخصانے بڑا اچھا ظرف بتی پر محیط لفظ استعمال کیا ہے۔ فی الواقع، اسی ایک نظم پر پوری کتاب ہی لکھی جاسکتی ہے۔ کاروبار پر توجہات مرکوز کرنے کے ساتھ مطالعہ کی یہ وسعت تعجب کا موجب ہے۔

”تفہیم بشر“ یعنی تو خدا ہے تو خدا ہم بھی ہیں“ یہ ایک ایسا فلسفیانہ نکتہ ہے جس کو ویسا نہ طرز واداپہر استوار دماغ نہیں سمجھ سکتا۔ تعجب ہے کہ رخصانے اتنا فلسفہ کیسے پڑھ ڈالا۔ تلاش حق“ نئی نظم میں تفہیم کی تشریح سمجھنے ہر طرف حق ہی حق، بولنا، سنا، سمجھنا وغیر حق ہی ہے۔

اور اس جہاں کے لوگ تفہیم بشر سے دور، مگر ہی کے اسیر ہو کر رہ جاتے ہیں۔ سوائے لوح قبر“ ان کا کارنامہ“ بے اہمیت ہو جاتے ہیں۔ اس مجموعے کی آخری نظم ”اندھیرا“ ہے۔ اندھیرے چھٹ جائیں اگر ہم اصولوں کی مشالوں کو اندھیرے بجڑ میں پیوست کرنا سیکھ لیں۔ بڑی اچھی *मौनोपनिषद्* نقلی نظم ہے۔
رخصا کی ہر نظم میں فن و فکر کا بہترین امتزاج ملے۔
صفحہ ۱۹ سے غزلیات کا شعر شروع ہوتا ہے۔

غزل گوئی آسان بھی ہے اور مشکل بھی ہے۔ دو مصرعوں میں پورے موضوع کو سمولینا اور اگر فنکارانہ استعداد ہو تو خیال کی صوتی تصویر سے تعلقات کے لیے منظر کو بھی پیش منظر میں لے آنا ممکن الوجود ہو جاتا ہے۔ غزل پر ریزہ خیالی کا الزام بھی لگایا جاتا ہے، یعنی ایک شعر میں زمین کا ذکر تو دوسرے میں آسمان کا، تیسرے میں دیساں کا سلسلہ در سلسلہ اذکار کو لوگ ریزہ خیالی سمجھنے لگتے ہیں۔ مگر فلسفہ اور نفسیات جیسی تائیم پر غریب دل و دماغ *Stream of Thought* (روح خیال) جس کو بعد میں *Stream of Consciousness* (سبیل شعور) بھی کہا جانے لگا، سے واقف ہونے کی بنا پر ریزہ خیالی کے ضمیر میں جھانکنے کی صلاحیت پیدا کر لیتے ہیں۔ جذبے کی لو دیتا ہو خیال، ایسا خیال جو سماجیاتی پس منظر بھی رکھتا ہو۔ بڑے شاعر ہی کے یہاں ملتا ہے۔ رخصا صاحب کی بیشتر غزلیات کسوٹی پر پوری اترتی ہیں۔ پہلی غزل میں قطعاً ریزہ خیالی نہیں ہے۔ مرکز خیال ہشیت ہے۔ وہ مشیت جس سے شاعر دھجیا رہے، نبرد آزما ہے اور وہ جس پر استہدامیہ بھی لگاتا ہے۔ کون ہے فکر و نظر دینے والا، کیا ہاتھ کی ٹیکریں، لوح قسمت ہیں، مرگ و زیست کیا ہیں، کون ہنسنا ہے اور کون رلاتا ہے وغیرہم۔ پوری غزل ایک مرکزی اہام تصور سے منترل ہوئی ہے یہ کیفیت صرف پہلی غزل ہی کی نہیں بلکہ متعدد غزلیات کی ہے۔ ملاحظہ ہوں تین غزلوں کے چند ایک اشعار

جہاں کو کبھی دگر یر لگا گما کوئی جلا گما کوئی منزل سے آگیا کوئی

کہاں کا ہاتھ کہاں کا خنجر کیسا انصیب
گیس کھینچ کے بے بس بنالیا کوئی
میں نشک آنکھوں کی دھند ہوں کی کا آنسو ہوا
ڈھکے سرکان میں مجھ کو بٹھا گیا کوئی

دھنسا بدلتے تقاضوں کا ساتھ کیوں چھوڑے

ہنسا کیا اسے کوئی، رلا گیا کوئی

واہ وا۔ کل کا آنسو بڑی اچھی تنظیم الفاظ ہے، مصنویت سے بھرپور، سماجیات کے حقائق میں شربور، پوری غزل

ایک لحن سے معمور ہے، فلسفیانہ لحن سے جس کو استہمامیہ لہجہ میں ادا کیا گیا ہے۔ اور دلچسپ سے

اندھیری شب میں بھی میں کب رہا اندھیر میں
مجھے چراغ تو لودے اٹھیں کئی یادیں

ہمارا حکم ہے، ہم سے جدا نہ ہو کوئی
ہزار بٹنے لگی ہیں ہمارے بنیادیں

شعرتی رات بھی ہے، کوئی دیکھتا بھی نہیں
الاؤ جلتا ہے، مٹی بھرا گ ہی لے لیں

تیسرے شعر کا پس منظر بڑا انقلاب آفرین ہے۔ پورے غزل، پہلی غزل کی طرح ایک لحنی دھن ہے۔

شب وہی، وہی انجم، کس کو بیش تو کہہ دوں
سست گام جلوے کو کیسے تیز رو کہہ دوں

معمولی شاعر جلوے کو سست گام یا تیز رو بھی نہیں کہہ سکتا۔ یہ غزل بھی بڑی مریع غزل ہے اور فکریاتی غزل

ہے۔ جذباتیاتی میں ڈوبی ہوئی۔

ایک ایک غزل کو لے کر مزید خیال کی نشاندہی کی جا سکتی ہے۔ غزل غزل بھی رہتی ہے اور عنوان کے بغیر

ایک نظم بھی۔ اگر ان تمام غزلوں میں سے اپنا پسند کے اشعار پیش کر کے رفقاء کے نظام فکر و فن کا پراساں ہے۔ خیالات

انہما کر کے تو دلایا، بہتر ہو گا۔

چلے ہی آؤ کہ لودے اٹھیں درو دیوار
اندھیرے اپنی گھٹی کا کھین سوار چمکے

مہ ہر مردگی ممیا، یہ جوشن ہو گیا
خزاؤں سے پوچھیں بہاروں سے پوچھیں

چمک رہی ہے حیات آنسوؤں کے پر تو سے
کسے خبر ہے؟ نلک کہا ہے، چلتا تلوے کون

نیا زمانہ سنگھاسن چہ آبراجا ہے
سماج بھوج میں ہے، آرتی اتارے کون

و آرتی اتارنا، عزت سے استقبال کرنا

رفقا شعور کے سورج کا کچھ پتا ہی نہیں
دھندلکا جہلی کا ہر سمت ہے نکھالے کون

نئے یگ کی جی بشارت کہ کہانی؟ کیا تھا
شاہد صبح کا پیغام زبانی کیا تھا

وہ جولا واسا بہا اور مجھے پیو تک گیا
آگ تھی اشکوں کی پاشلوں کا چانی کیا تھا

لڑکھڑاتے سے قدم، بیاسی نظر، جھومتا جسم
یہ سب اک وہم تھا یہ رتیں جو الی کیا تھا؟

بجھے بجھے حروف کو طے کہاں سے روشنی معسلی کے نور کو نصاب میں نہ ڈھونڈتا

شبانہ روز کام ہی کا ورثہ ہے کمال کو غذاب یا ثواب میں نہ ڈھونڈتا

اڑتا پھرتا غبار ہر سو یہ دشت رواں کبھی چین تھا

وقت سے پیچ لڑا ہے تو لڑائے رکھنا لاکھ طوفان ہوں اشلون کو دبا رکھت

کی باتیں ہونٹوں پہ لانا ہرگز رات سو گئی صبح ہوئی دہرانا کیا

ان کی باتیں لاکھوں ہیں شور پھر کیوں کہنا ڈھب سے کان میں کہ سن لو، بڑھب بابرہنا کیوں

ذہر بھی تم دے دیکھو، امرت سمجھیں گے ہم خود کو سافر، تم کو منسل مان لیا

عدل قاتل، منصفی خجہ بکف ملزم ہستی ہیاں دینے لگا لذت عصیاں کہ بج اٹھے ہیں سنکھ اور مؤذن بھی اذال دینے لگا

کوئی کہہ بیٹھا حدیثِ زندگی ایک دیا بجھ کر دھواں دینے لگا

ہم کہاں ہوتے ہیں تادیبِ عمل سے آزاد دہر بھی چھوڑا، غم طوفِ حرم بھی نہ کیا

فلوعلیٰ، رختِ دوامی انکار بہم، لطفِ خورد خواب

زندگی تو ہمیشہ سے جلدی میں ہے پربتوں سے اترتی ندیا کی طرح

تیسے میں بال پڑ گیا کیوں پھیلا تھا بدن سکڑ گیا کیوں

اتر جائے گا نخل میں چتر شاہی
میں گوگے وقت کی گز بھر نہاں ہوں
ابا لوں نے مجھے دھندلا دیا ہے
میں اب بجتے چراغوں کا دھواں ہوں

مرا بچپن، مری خوشیاں مرے خواب
دھواں سہا کچھ لکیریں روشنی میں

جہاں زندہ کی قدروں کو استوار کرو
خزاں زدوں کو رمن آفاق بہار کرو
رمن شگفتگی رزیت مجاہدیں سب کچھ ہے
شگفتہ بات کرو اور بار بار کرو

دوڑ کر دار تک گیا کوئی
کہا جینے سے تھک گیا کوئی

اسی اندھیرے سے لپکے تو جگمگا ہٹ بھی
مٹا لے دے چکے اب ایک مسکراہٹ بھی
مجھ کو لے کے مکمل ہوئی مشیہ حیات
آخر نقش تو ہوں، نقش اولین نہ بھی

شمع عقل کے ساتھ بچھ جاؤں
اے شپا بھر، کیا سحر ہوگی

شاخ پر اہرمن ٹھہرا
نام لکھی رکھے جھگوٹاں کے
اندھے دو ٹکڑے ہو کر
آؤ بھریں سوانگ ملن کے

بٹنی ہنسی میری جنت
میرا ہر قدم ٹیلے ٹیلے

میرے تکمیل تمنا کی نہ پوچھ
کام رکھا ہوا گل پر جیسے

آرام اب ہمہ بیت آرام
دکھ جزو حیات بن گیا

شیشہ سول لئے ٹھوٹے، کوئی بہتر نہ گرا
تھک کر انسانی غم، اُج گراں دیکھا ہے

تہمتے بھوٹ رہے ہوں تو گھٹن ہوتی ہے
دل تر پینے سے بہتا ہوا تمنا یہ ہے

جہاں ملے مجھے روٹی، اسے لکھوں دھرتی
جہاں پہنچ نہ سکوں آسمان کو آسمان لکھ دوں
میں پہلے لکھوں تجھے امن کا پسپا می پھر
ہوئیں جو نام پر تیرے لڑائیاں لکھ دوں

جب گلے سے مرے زنا پر پڑ کر کھینچا
ساتھ لپیٹ ہوئی سو رزمیں دھنوک نکلیں
گناہ، شوق، تمنا، افشار، غیوریا
یہ جھوٹے جھوٹے فسانے ہیں بے بڑے لوگو

دیوتا دس کر ڈھ بھی کم صیں
تو رمن فلسفی بھی، شاعر بھی
اپنا مانگیں بھی تو ہیں بیس ادب
تیرے جتنے غلام اتنے رب

میں ہوں وہ جس نے ترے بکھرے بے سوزی
سلسلہ وار کئی ناموں سے ترتیب دیا
موند کر آٹکھ اور سو رہے
قربتیں تو جہاں بھی ڈھونڈے گا

ہروں ہروں بول رہا ہوں
ایک مینا سا ڈول رہا ہوں
میں تر و تازہ، کف شوق پہ آمودہ ہوں
کچھ توقع تو بہر حال ہیں تم سے ہے

چنا رہنا ان کو، یہ کیا کیا
کہاں سے کہاں نقش پالے گئے
دہ گرا اشک، میں ہوں کہ اٹھا بھی نہ سکوں
یہ بھی کیا سامنے ڈوبیں تو بجا بھی نہ سکو

اک نظر دیکھ، دوستیوں کی طرح
کبھی اگر تھی ہیں تمنا یں
کھل اٹھوں گا ترے لبوں کا طرح
بھوکے دامن میں روٹیوں کی طرح

اک جینے کا چمکے، نہ دکھ ہے نہ دوا ہے
تو کھکب رضا آکوں سناہوں میں مکن تھا
لو جیت لیا سب کو مگر جیت میں کیا ہے
جب شہد چمک کر ترے نظموں میں گھسلا ہے

پل دوپل کیا چیز ہے، دنیا زمانہ سب ہمیں
اپنی جتنی سبب ہیں، تیرا زمانہ سبب ہیں
زحمت یک کام کی پناہ کو کھلتے کیا !
رہنا، منزل، مسافت، دھم دانہ، تلیب گیس

میں تجھ کو کیا خواب دے سکوں گا میں خود ہوں اب تک ادھر اپنا
عجب ہے تجھ کو خبر نہیں ہے، تیری ہی آنکھوں میں پل رگڑا ہوا ہے
مل کر ہی اب حال کھلے گا شاید خطا میں تو وہ خود کہ خدا لکھتا ہے

ہم وہ روانِ مشرق کو دیوارِ سنگ کیا۔
نظر سے راہ بنائی، گذر گئے۔

کیسے دیتا نہیں ہے مہلت زمانہ
دہم لو چھتا ہے، کب، کہاں، کیوں؟

وقت نے کچھ نہیں کہا ہے ابھی،
کون معنی کی تھی، کہاں سے ملے
ٹٹکی بانٹ دیکھتا ہے ابھی
لفظ اوتا ہوا گیلے، ابھی!

ہم نے کس جگہ میں نہ کبھی دردِ فضا کی تلقین
پیشِ حیاں بیت گئیں حوس و ہوس باقی ہے

ہم وہ دریا ہیں جو چٹان سے ٹکرے کو
ڈھونڈ لیتے ہیں نئی نیا، پٹ جاتے ہیں!

پل پل کی جودت کہ ہے دردِ پای نے
ذہنوں نے اڑا دی ہے تیز ارض و فلک کی
لفظوں کو رواں فکر کو بیدار کیا ہے،
تکڑا پر پرواز کا دشوار کیا ہے!

غم نے، ہستی کو جو بھی موڑ دئے
ہم نے بے خوف تم سے جوڑ دئے

لکھ چکا ہوں میں بھی خواب، روایتِ حسرت
اب دم تو ہے، کوئی بابِ نیا بھی لکھوں

یہ ہیں وہ اشعار جو مجھے تلاشِ حقیقت کے بغیر باویِ نظری میں پسند آئے، جیسے لاو پر لکھا جا چکا ہے کہ فنِ شعر
گوئی پر زمانے بغایت توجہ صرف کی ہے۔ اور یہ وہ توجہ ہے جو کسی تناسلِ جملے، بشریات و نفسیات، و طرائفیات،
منہیات و غیرہ پر اتنی ہی مہم عزت رکھتا ہے جتنی وہ سادہ و شہادہ رکھتا ہے۔

بلا خوف و ترہید یہ دعویٰ پیش کیا جاسکتا ہے کہ رقص کی غزلیات میں ریزہ خیالی نہیں ملتی۔ کاربن ہر ایک غزل میں ایک مرکزی خیالی پائیں گے۔ اور اس مرکزی خیال کا سرچشمہ دوسرے جذبات کو روانی دے کر غزل کے دیگر اشعار میں سمجھنا چلا جاتا ہے، انسانیت کے ہمدرد، عہدِ نو بد نو کے پیامبر، روزِ وفو امن و شعری و فنی کے ماہر رخصانے بڑی محنت اور کاوش سے الہام شعری حاصل کیا ہے۔

سناؤ درخشید و ماہ و مجلس شد
غیر مطبوعہ کلام رضا..... منیہ

فرستادہ یافتہ میں ۱۹۸۵ء تک کا کلام اور وہ بھی مارچ ۱۹۸۵ء تک کا کلام منقول ہوا ہے۔ لہذا یہ خیال دل میں سداً اضافہ نہ کرے کہ اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا فرائض بھی کرنا چاہیے کاش میں کبھی ہی میں ہوتا تاکہ اپنے آپ ہی کھٹکنا شروع نہ کر دیتا۔ متعدد بار لکھنے پر صرف ۱۰ صفحات پر محیط کلام اور ہاتھ آگیا۔ پہلی غزل کا مطلع ہے۔

بڑے مزید فاصلے دراز کم پہنچ ہوئی

ہیں کو صبر آگیا شکست غم نہیں ہوئی

بعد دیکھنے پر واضح خود بخود لہجہ منظر کی جانب رواں دواں ہو جاتا ہے۔ نشست الفاظ، غیر الفاظ بیان و دہی بنانے لگتے ہیں جو شعر میں نہیں دیا گیا ہے۔ مگر بطور منسلکات ذہنی و قلبی شعور کے غم میں شامل ہے دراز کو کم کرنے کی کوشش شروع یعنی معمولی تقریبی کو دور کر کے بھر پور جدوجہد کے باوجود فاصلے بڑھتے گئے۔ قربتوں کے افتقار دور ہوتے گئے فاصلے بڑھتے چلے گئے۔ بالآخر صبر ہی کیا جاسکتا تھا، یہاں صبر کو بے معنی بھر پور ہے چار گانے کے مفہوم میں لیا گیا ہے کہ وہ غم پار نہیں کیا جاسکا۔ آج کل کتنے شاعر ہیں جو اس شان و معنویت کے شعور کو ہٹاتے ہیں جہذاشعار اور ملاحظہ ہوں۔

مری پکار کا اثر بشر یہ ہوا تو کس طرح
فلک چھل نہیں گیا، زمیں غم نہیں ہوئی

یہ وقت وقت پر فقط کبھی گئی سنی گئی
یہ دستان پیار کی کبھی دم نہیں ہوئی

وہ شاخ آرزو کی تھی تمام وار سہ گئی
سمٹ گئی، سکو گئی، مگر تلم نہیں ہوئی

ہر شعر نکھرے تغزل کا حامل ہے اور ایک بات قابل توجہ ہے یہ غزل مفاصل مفاصل مفاصل مفاصل پر کہی گئی ہے جو ایسی بحر ہے جس میں شکست نادر کا سقم پیدا ہو سکتا تھا مگر مفاصل مفاصل مفاصل ہے اور غزل کے کسی شعر میں بھی یہ عیب نہیں پایا جاتا۔ شکست نادر او ایہ کوئی خاص عیب نہیں ہے بلکہ ایک قسم کی معمولی جگر بندی کے تحت ہی آتا ہے۔ مگر اس سے قدرے محتاط رہنا حسن ہی ہے۔

معنویت و منسلکات ذہنی و قلبی و معنویت میں شامل ہو جانا، خیالات کا جذبات میں متناسخ ہو جانا
ویزہ خصوصیات سے بھر پور مدح ذیل اشعار کو کون قابلِ داد نہیں سمجھے گا۔

اٹھے، بھنور سے بچے کا منظر تو دیکھئے
کتنے جہاز درد کے ساحل پہ آئے ہیں

اشکوں کی تہ میں چلنے سے تیرا دم کے سلسلے
یہ سو جزیرے سچانڈ کے منزل پہ آئے ہیں

تنہائیوں کو کیسے میں طرزِ خردوں؟
الزام تو وہی ہیں جو ساحل پہ آئے ہیں

جائے ہم کون جھگڑے گذرتے تھے کل !
 کچھ دیئے روشنی دے گئے راہ تک
 اے رشتا غم ہی قندیل بنانا گیا
 جھٹکے جھٹکے پھیلے تھے سائے نہ تھے
 جائے کیوں دوستوں نے بھلائے نہ تھے
 زندگی نے دیئے تو جلائے نہ تھے

کوئی دریا تو بہرے صفا کا سا
 رنگ نامعربے مونہ بہ موج
 ضبط لے کر لے اصول لے
 فکر تو کا نزول کیا کیسے
 بہتا بہتا سا، ٹھہرا ٹھہرا سا
 ہر سمدھ ہے ایک جزیرہ سا
 درد ورنہ وہی ہے پہلا سا
 رات دھلتی سی، دن نکلتا سا

وادی وادی چوٹی چوٹی گھوم آیا
 آگ کو واسن سے بھر کا نوالے تم
 سیدھے دستے ٹھوکر کھانوا لائیں
 اڑتے دھوئیں سے لٹک اڑا نوا لائیں

گوٹے پینے کی دھوم دھام بہت
 میں اکیلا ہوں کتنے جیسے لبہ ہیں
 پیاس پھر بھی ہے انتقام بہت
 جرم کم ہے، انتقام بہت

بیکراؤں خلاؤں کی حد بھی باندھ دی تھی
 ہم دھوئیں سے گھبرا کر گھر سے کیا کھل جاتے
 جب زمیں بنائی تھی، آسمان بنائے تھے
 کھڑکیوں کے باہر بھی بدلیوں کے سائے تھے

صود کیا، کیا زباں ابو ہوا سو ہوا،
 اے رشتا اسکا سے خود ہم امر ہو گئے
 غضب دل، غضب جاں جو ہوا سو ہوا
 حرف دل جادواں، جو ہوا سو ہوا

آنا جانا تو اک بہانا تھا
 بیٹے لمحوں میں ڈھل چکا تھا وقت
 ہم کو راہوں میں ڈوب جانا تھا
 اور غموں کا وہی نشان تھا
 نازہ تحریر تھی مگر حرف
 سلی کا کھلا ہوا فانا تھا

میں تو ہم سفر ہوں وجود تک : مرے جی کو اپنا ہی حق سمجھ
 مگر اے سفینہ جذب دل، ترانا خدا کوئی اور ہے
 میں چلا تو ہوں تیرے ہم کو مگر اجنبی سی میں نہیں،

کوئی کہہ رہا چھ قدم قدم کہ یہ راستا کوئی اور ہے
وہ شیان رنگ بھانپا، مگر اس کا دل تو ہے مر رہا ہے
یہ دھواں دھواں وہ رضا نہیں یہ جگر صلا کوئی اور ہے

زمین مثبت نے کچھ آرام نہ پایا ہوگا۔ در کھلا تھا کوئی دھان تو آیا ہوگا
کوئی چھپر، کوئی کھڑکی، کوئی دیوار نہیں یہ نگر باد مخالف نے بسایا ہوگا
لاکھ جی چاہے گا دستک پہ لقیں مت کرنا گھر دی آیا ہوگا جو خواب میں آیا ہوگا

زمانہ تنگ نظر ہو گیا تو کیا ضعیف برف برف ہو گیا تو کیا

معنویت کا اثر ہے کہ گھٹنا جھوٹے ہے ایک بارش سی ورق پر ہے ظلم جھوٹے ہے
مست آنکھوں سے پرے بھی ہے کوئی جام ہرؤ پس میخانہ بھی بخانہ ہے دل جھوٹے ہے

نہم دھڑکی دھڑکی، آسمان نہیں بنتی، میں نے بوکے دیکھے ہیں اس میں چاند ٹاٹک
یہ جریڈکا ہستی، ہر زمانہ نکلے سکا ہر ف نہ بھیلے گا، آخری شمارے تک

صد رش کہہ کر جانتا نہیں میں جس بات کا گیان دے رہا ہوں

بہار آئی گلوں کو ہنسی نہیں آئی کہیں سے بوتیری گفتار کی نہیں آئی
یہ کائنات سب آغوشِ غم شیب میں ہے زمانہ ہو گیا، آواز بھی نہیں آئی
نہ جانے کیسی گھڑی سے گزر رہے تھے ہم کہ جاگتے نہ رہے نیند بھی نہیں آئی

جب شہیدوں نے وار مانگی تھی زلیت بھی بار بار مانگی تھی
تم خزاں دے گئے خزاں ہی ہی ویسے ہم نے ہمار مانگی تھی

جھما جھم تیری آہٹ آئی جیسے ہوا طمن میں جملہ بھر لائی جیسے
وہ مدہوشی وہ آنچل کا سر کٹنا زمانہ نے چکا انگریز آئی جیسے،

دوست کہا تو مل مت جانا !
سن کر میرا حال بدل مت جانا
سناچ نہیں، چاندی ہو، سونا ہو تم،
پاس چٹا جلتی ہے گچھل مت جانا

آسمان سے مجھے گھر دیدے دینا
خاک ہو جاؤں تو پر دے دینا
سامنا آج انا سے ہو گا !
بات رکھی ہے تو سر دے دینا

خوار بالا اشعار بادی انظر ہی میں پاتا آگئے، رضا کو بات رکھنا زیادہ عزیز ہے جس کے لئے وہ سر دھڑکی بازی لگانے کو تیار رہتے ہیں۔ انالینی "اہم جھاؤ" یعنی "اہم کارہ" سے ٹکر لینے کے لئے وہ ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔ رضا ان بہت شاعروں میں شامل نہیں کئے جاسکتے جو اقبال کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے "انا" یا "خودی" کو قابل احترام سمجھیں۔ رضا جس پس منظر سے تعلق رکھتے ہیں اس کی رو سے انا قابل ترک ہے انا تو اسکا (ہندو مت کے) آتما ہی سمجھا جاسکتا ہے **आत्मा अभिमान** آتما اہیمان اور بات ہے۔ مورخہ لکھنؤ اصطلاح میں انا کی قرین میں فراز دار تک جرأت شامل ہے "رضا من ہستم" پر ایما ہی نہیں رکھتے۔ انا الحق پر دل و جان بھجوا کر دیتے ہیں ان کا یہ خیال بغیر کچھ سمجھے ہی اقبالیاتی دروہیت فکر کو سامنے لا کر اکرنا ہے اور اس کا سد باب بھی کہ جانتا ہے۔ رضا کے انسانیت کے پرستار ہیں۔ انسانیت کے نہیں۔ ان کی شعری و فکری صلاحیت ویدک دھرم یعنی ایما علم و عرفان سے عبارت ہے ان کے اشعار دراصل فکری تعلیمات ہوتے ہیں جو مجموعی خصوصیت نہیں ہے یہ

در رہ منزل لیلی کہ خطر راست سبحان

شرط اول قدم آنت کہ محنوں باشی

• رضا اس شرط اول سے آشنائ ہو و مفک ہیں

بقیہ: کہانی الاسٹر

سہری شباب پر ہے ابھی ایک صاحب جو بہت شگستہ الاسٹر پہنے ہوئے ہیں اور ان کا پیچھے سے آئینہ اوروں کو دکھائی دے رہا ہے کہ سنسنی کا بازار ہے دیکھ کر میں نے بھی ارادہ کر لیا ہے کہ سنسنی کا بازار ہے ایک حسب توفیق اور کوٹ خیریلادوں گلہ میرا اتنا قابو ہی کہاں ہے کہ وہی جیسے شہم میں ہزار روپے کی تنخواہ میں ایک عدد بیوی اور دو عدد بچوں کے علاوہ والدین کے اخراجات بھی پورے کر سکوں اور کوئی گرم سوٹ بھی بنوا سکوں۔

ماہنامہ سہیل گیارہ کی عظیم شیکشٹ

ایک شمارہ قیصر عثمانی کے نام

عقربہ منظر عام پر آ رہا ہے

منیجر ماہنامہ سہیل ریلوے سائڈ روڈ گیارہ

علی عباسی عنبر

زبان کیا ہے !

غالب کا یہ خیال کہ آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا جتنا بھی صحیح ہو، اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ زندگی کے ارتقاء میں اس حیوان نے اپنے آپ کو باقی تمام جانداروں سے اس طرح الگ کر لیا ہے کہ اب آدمی کو حیوان کہنا مشکل نظر آتا ہے اور جن خصوصیات کی وجہ سے یہ فاصلہ بڑھتا ہی چلا گیا، وہ بھی کچھ کم دلچسپ نہیں ہیں۔ مثلاً آدمی اپنا کھانا الگ پر پکانے لگا جب کہ دنیا کا کوئی جانور اس زحمت کو اٹھانے کے لئے اب تک تیار نہیں ہے۔ یا زنا بالجبر کو کو بیچے۔ اس دھرتی پر حیوانوں کی کوئی دس لاکھ اقسام ہیں۔ ان میں اتنے چمڑے جاندار بھی ہیں جو آدمی کو نظر نہیں آتے۔ اور اتنے بڑے بھی ہیں جن کے سامنے آدمی نظر آتا۔ بہت اس پسند بھی ہیں۔ بڑے جنگ جوا اور خوں خوار بھی ہیں۔ لیکن ان میں سے ایک حیوان ایسا نہیں ہے جو زنا بالجبر کا مرتکب ہو سکے۔ آدمی کے سوا اس فعل ناجائز پر کوئی قادر نہیں اور یہ دونوں خاموشی شاید اس لئے ممکن ہو سکیں کہ انسان نے اپنی کمر سیدھی کر لی۔ سیدھے کھڑے ہونے سے ہاتھ اور پاؤں میں کام کی تقسیم واضح ہو گئی۔ دونوں ہاتھ آزاد ہو گئے۔ آزاد ہاتھوں نے جو چاہے دستی دکھائی تو طرح طرح کے اوزار بنا ڈالے۔ اوزار کا استعمال آدمی کی تیسری نمایاں خصوصیت ہے۔ اوزار سازی کے عمل میں سب سے زیادہ اہم بات یہ ہوئی کہ انسانی فکر کا ارتقاء تیز ہوتا چلا گیا۔ ہاتھوں۔ یعنی منت و شنت اور فکر کی بایسڈگی میں جو گہرا تعلق ہے اس کو دیکھتے ہوئے مطہور جبرسن فلسفی کانٹ (۱۸۰۴ء - ۱۷۲۴ء) نے بات کو انسان کا حاد جی دماغ کہا ہے اور فکر نے جو اسے باقی تمام حیوانوں سے ممتاز کرتی ہے، زندگی کو آسان بنانے کے لئے طے بھی آئے اس فکر کی آدم یا حیوان ناطق سے بنوائے، ان میں لاکھ اوزاروں کا ایک اوزار زبان یا کلام ہے۔ جس کے جاکسی نفیس اوزار کی تشکیل ممکن نہیں۔

زبان کی کوئی جامع تعریف کرنا آج بھی مشکل ہے۔ حالانکہ منطق داں، فلسفی، سائنس محقق، ماہرین نفسیات، علمائے ادب و لسانیات سب کے سب اس میں گہری دلچسپی لیتے رہے ہیں۔ زبان کا ارتقاء انسانی فکر سے اتنا ہی قریب ہے جیسے کسی سطح پر ایک بھرتنگ کی دو تہیں ہوں۔ گویا ہم زبان کو ان کی فکر کا لباس کہہ سکتے ہیں۔ اس لئے فلسفیوں میں کو اپنے میدان میں شمار کرتے ہیں۔ منطق والے فکر کے قوانین اور زبان میں ان کے اظہار کا مشاہدہ کرتے ہیں تو وہ اسے اپنے دائرے میں لے لیتے ہیں۔ زبان کا کردار جو محض شروع سے ہی سماجی ہے لہذا سماجیات کے عالم اسے اپنی پالی میں

فلسفیانہ مادیت مادے کو یا قدرت کو اولین اور روح کو ثانوی مانتی ہے۔ یعنی وجود پہلے سے موجود ہے اور پھر بعد میں پیدا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن اس بات پر زور دیتے ہیں کہ فکر و شعور اپنے کردار میں ثانوی ہوتے ہوئے بھی حقیقت میں اسی طرح موجود ہیں جس طرح مادے کی مختلف صورتیں۔ مثلاً مادے کی ایک صورت ہمارے کاسے سر میں رکھا ہوا میخ ہے جو فکر یا ذہن کے عمل کو پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح خیال کی تعمیل بھی مادی صورت میں ہوتی ہے۔ کیونکہ انسانی فکر جو مادی اور طبیعی عوامل سے گہرا تعلق رکھتی ہے صرف زبان میں اور زبان ہی کا مدد سے واقع ہو سکتی ہے۔ امریکہ کے جدید ماہر لسانیات نوم چومسکی (جو اپنی تشکیل گیر امریکہ کے نظریے کے لئے بین الاقوامی مشہرت کے مالک ہیں) ان دانشوروں میں سے ہیں جو یہ مانتے ہیں کہ کسی عقلیت پرست (RATIONAL) انسان یا سماج کے وجود کا تصور زبان کے بغیر ممکن ہی نہیں ہے۔ زبان اور فکرتانہ مربوط ہیں کہ علم السنہ کا ہر مطالعہ انسانی ذہن کو سمجھنے اور اس کے مشاہدے میں ضرور معاون ہوتا ہے رد کیجئے۔

تو یہ بات اور واضح ہو جاتی ہے کہ انسانی کلام نکر کی ترسیل کا سب سے اہم سادہ صحن کیوں ہے۔ جن سائنسدانوں نے حیوانی دنیا کا مشاہدہ کیا ہے وہ بتاتے ہیں کہ بعض چھوٹے جانور اپنے احساسات بنانے میں یا کسی کام کی تحریک دینے میں کسی غیر سمعی یا بے آوازی طریقے استعمال کرتے ہیں۔ جیسے شہد کی مکھیاں ناچ سے اور چوہیاں اپنی ننھی ننھی سوندوں سے کام لیتی ہیں۔ بعض سمعی طریقے بھی استعمال کرتے ہیں۔ جیسے جھینگرا اپنی ٹانگیں بدن سے گڑ گڑ کر شور پیدا کرتے ہیں۔ پرندے مختلف آوازیں نکالتے ہیں اور بڑے جانور خصوصاً چمپنزی کی طرح کی آوازیں نکال سکتے ہیں۔ لیکن یہ سب مختلف آوازیں جو غصہ، خوف، غم، خوشی اور خواہش کے اظہار کے لئے نکالی جاتی ہیں۔ انسانی زبان سے کچھ اہم وجوہات کی بنا پر بالکل الگ ہیں۔ اول تو یہ سب یکساں اور بے تغیر ہوتی ہیں۔ دوسرے بے ربط اور غیر واضح ہوتی ہیں۔ یعنی بنیادی حیثیت سے ان کی کوئی بناوٹ یا ساخت (STRUCTURE) نہیں ہوتی مثلاً معصومے (VOLUME) اور معینے (CONSONANT) کے درمیان تضاد سے جو ساخت پیدا ہوتی ہے وہ ان آوازوں میں نہیں ملتی اور نہ ہی اس طرح کا ڈھانچا پایا جاتا ہے جس سے ہم انسانی بولوں کو الفاظ میں تقسیم کرتے ہیں۔ ہم اپنے بیان کو نہ صرف ہر موقع اور فعل کے لئے بدل سکتے ہیں بلکہ ایک ہی موقع کے لئے ایک لفظ کی جگہ دوسرا بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ اس طرح حیوانوں کے لئے اشاروں کی تعداد بہت محدود ہے۔ جبکہ انسانی زبان میں کسی موقع اور حالات کے لئے سکلام کی تعداد تقریباً لامحدود ہے۔

غیر لسانی ذرائع ابلاغ جو لسانیات کی اصطلاح میں اشاراتی نظام کہلاتے ہیں یوں تو اپنی ساخت، مادی صورتوں اور مقاصد میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ مگر زبان اور ان کے درمیان اور بھی زیادہ فرق ہے لسانیات کے کچھ عالم مثلاً ڈنمارک کے ہم صلیف کی رائے میں زبان اور اس طرح کے اشاروں جیسے سنگٹکوں سے خبر رساں یا گھڑی کے گجر میں کوئی فرق نہیں۔ خود یہ خیال تو اتنا قابل قبول نہیں ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ زبان اور اشاراتی نظام میں بعض خصوصیات مشترک ہیں، مثلاً یہ بھی اچھا لگا ذریعہ ہیں۔ خیال اور جذبے کی ترجمانی کرتے

ہیں۔ ان کا کردار سماجی ہے کیونکہ سماج نے ان کو اپنے بعض مقاصد پورا کرنے کے لئے بنایا ہے۔ اپنی ذات میں مادی ہیں۔ حالانکہ ان کی مادی صورتیں الگ الگ ہیں جیسے آواز کی لہریں، روشنی کی لہریں، برقی لہریں، مگر ان چاروں ٹیٹل گروں وغیرہ اور یہ سب طریقے خارجی حقیقت کی عکاس کرتے ہیں۔ مگر لسانی اور غیر لسانی نظام اہل ان میں زیادہ اہم اور بنیادی باتیں وہ ہیں جو مشترک نہیں ہیں۔

زبان خیالات و احساسات کی رسالت کا ایک ایسا مجموعی ذریعہ ہے جس سے ایک فرد انہیں دوسروں تک پہنچا سکتا ہے۔ اور جسے تمام لوگ اپنے تمام افعال و اعمال کے دائروں میں استعمال کرتے ہیں مگر سب اشاراتی نظام اپنے استعمال و اظہار میں عدد و دو پابند ہیں۔ یہاں تک کہ موسیقی بھی جذبات کا اظہار تو کر سکتی ہے مگر ان کا نام نہیں بنا سکتی، تصویلات اور فیصلوں کا اظہار نہیں کر سکتی نہ خیال دیاں کلاسیکی موسیقی کے خیال سے مراد نہیں ہے (منطق کر سکتی ہے۔ اس کے حلقہ گھومش صرف وہی لوگ ہیں جو موسیقی سمجھتے ہیں۔ دوسرے لوگ اس صوتی نظام کو محسوس تو کر سکتے ہیں مگر فنی طور پر اسے استعمال نہیں کر سکتے۔ زبان کے علاوہ تمام اشاراتی نظام مصنوعی ہیں۔ رواج انہیں پیدا کرتے ہیں۔ رواج ہی انہیں تبدیل و متروک کرتے ہیں۔ ان کو مجموعی حیثیت سے لوگ نہیں بناتے بلکہ ایک مخصوص کام کا نمائندہ گروہ بناتا ہے۔ زبان کا نشو و نما سماج کے چند افراد کے ارادے پر منحصر نہیں ہوتی، ہر نسل اس زبان کو اپناتی ہے جو اسے ورثے میں ملتی ہے اس لئے زبان کی تنبیہ یا بالیدگی ایک تاریخی عمل ہے جس کے اپنے مادی اور معنوی قانون ہوتے ہیں۔ تمام اشاراتی طریقے زبان کے معاون ہیں۔ ان میں ہر ایک کی اپنی نوعیت اپنا فائدہ ہے۔ مثلاً ان کی عمدگی، افلاست، اختصار، علاحدگی وغیرہ لیکن ان میں سے کوئی بھی نظام زبان کو بحیثیت ایک اخلاقی ابلاغی ذریعے کے ہٹا کر خود اس کی جگہ نہیں لے سکتا۔ اس وجہ سے یہ اہم نہیں کہہ جاسکتے۔

زبان نہ صرف حقائق کا ست یا معرکیم تک پہنچاتی ہے بلکہ ان حقائق کی طرف بولنے والوں کا جو رویہ ہے اس کا ترسیل بھی کرتی ہے یعنی حقیقت کے بارے میں متکلم کا جو اندازہ اور خیال ہے یا جو اس کا ادراک ہے وہ سب دوسرے انسان تک پہنچا سکتی ہے۔ زبان صرف منطقی فکر سے ہی منسلک نہیں ہے۔ بلکہ انسانی نفسیات سے بھی اس کا تعلق ہے۔ اگر ارادہ ہے۔ پہلے زبان کے بارے میں جو بھی خیالات ہیں ہوں لیکن اب یہ نظریہ کہ زبان معاشرے کی پیداوار ہے۔ اور اس میں بھی باقی رہ سکتی ہے تمام باہرین انسانیات کی رائے میں صحیح ہے کہ زبان کا تعلق بھی انسان کی سماجی معاشی اور تمدنی تاریخ سے ہوتا ہے۔ اس لئے زبان کا مطالعہ و مشاہدہ ہم بہتر طور پر اس وقت کر سکتے ہیں جب ہم انسانی سماج سے اس کے گہرے تعلق کو سمجھیں کیونکہ زبان ان لوگوں کے کردار، ذہنیت، سماجی کاموں اور رشتوں کا آئینہ ہوتی ہے جو اسے بول رہے ہیں۔ ● ●

پروفیسر پلشیر ایڈریس مسعود منظر نے ملت آڈیو پلیس سلطان محمد بن علی میں چھپواؤ ذکر نامہ سہیل ریورسائیڈ روڈ ممبئی سے شائع کیا۔

اسی مہ نگری

گیت

پٹ کا دکھ ہے اپار
سکھ رہی ! پٹ کا دکھ ہے اپار
جا ہے جنو دکھ سکھ بہو
من کی بات کسی سے نہ کہو
پیری ہے سنار
سکھ رہی ! پٹ کا دکھ ہے اپار
پریم سندھو میں
نہو برہ کے
لڑکا اپنی گھاٹ سے جکے
کون ترے پتہ اور
سکھ رہی ! پٹ کا دکھ ہے اپار
جبری نہیا ناؤ پرانی
میں برہنہ اور تیر ہی جوانی
کرہ بدھا نا پار
سکھ رہی ! پٹ کا دکھ ہے اپار
جب پتہ پاں نہیں ہے
کوئی غوغا بھی داس نہیں ہے
اب جوں ہے بھار
سکھ رہی ! پٹ کا دکھ ہے اپار !!

نصرت قریشی

دھرتی پیپے آکاش بھی پیپے

اڑتی ہے گرد و بادی ' دھرتی پیپے ' آکاش بھی پیپے
ساری دنیا ہے فریادی ' دھرتی پیپے ' آکاش بھی پیپے
قاتل سائے گھوم رہے ہیں گلیوں میں بازاروں میں
دیراز ہے یا آبادی ' دھرتی پیپے ' آکاش بھی پیپے
کون ہے مفیع ' کون قسب عدل کی اب زنجیر کہاں
ہر سو پھٹکے ہیں فریادی ' دھرتی پیپے ' آکاش بھی پیپے
دوش پر غم کی بھاری صلیبیں لوگ اٹھائے پھرتے ہیں
غفلت انسان یہ بادی ' دھرتی پیپے ' آکاش بھی پیپے
حرف شکایت اب ہے بنات ' اہل وفا کی اہلیں سے
اہل ستم کی سن کے سادی ' دھرتی پیپے ' آکاش بھی پیپے
موسم کے بے رحمی کوٹے شاخ گل کی زینت
اچڑی بہاروں کی شہزادی ' دھرتی پیپے ' آکاش بھی پیپے
مشین عمل سے کپے مکان بیک نفرت کے شعلے بھڑکے
خاک کی ڈھیر ہے پیار کی مادی ' دھرتی پیپے ' آکاش بھی پیپے
خون کا رنگ ہے ایک ہی سب کا ایک ہی دھرتی اور آکاش
جسم بے روح کی شمع بھجادی ' دھرتی پیپے ' آکاش بھی پیپے
گھٹ کر رہ گئی ' جڑ کبھی چوڑی سہاگن کی ٹوٹی
ایک چتا اور چنٹا شادی ' دھرتی پیپے ' آکاش بھی پیپے
نہر قلم پر وقت پڑا ہے محسن کے فتنے ترک کرد
حرف و لفظ ہے فریادی ' دھرتی پیپے ' آکاش بھی پیپے

منصور اعجاز

مجھے معلوم ہے زہب کے اندھو
تہناری آنکھ کتنی بے نظر ہے
تہنار دل بڑا ہی بے خبر ہے
تہناری حق شناسی !
درد مندی !!

دور بینی !!!

بے اثر ہے
مقدس ایمیل، حقیقت
کوئی قس آں لاؤ
میرے سر پر رکھو
میں جھوٹ بولوں گا

سب کو
اندھا گوئی جا
ہے سب دہجور کردوں گا

حفاظ

تہذیب و تمدن
اور قدروں کی
زنجیروں کو توڑ رہے ہیں
انسانی دھرتی رند رہے ہیں
جنگل کا قانون لگا ہے
ہنس سا... نہیں سا شور مچا ہے
چپکے سے کوئی بول رہا ہے
دیکھو :-

وہ ابا بیلوں کا لشکر
سب ریتاں شا دیکھ رہا ہے
لیکن ان کی اندھی آنکھیں
چتر گرس پر بے سائیں کی...؟؟؟

خودکشی

رنہا — جھوٹا

بے وفا محبوب

خون آتش ام جنگ سلسلوں کی

کھل اند قوم کی سی جالی

تہنہ جینے کے کرب سے لیکر

جھوٹی قشیں جو دل کو چھید گئیں

ادھ جینے کی صد تنہائیں

بار جانا بھی موت ہے جی سے

مرن ایک حویلا کے بل پر ہم

آج تک جی رہے ہیں یہ کہہ کر

یہ خودکشی تو ہمیں بار بار کرتی ہے

ادھوری کہانی

ادھوری کہانی

کبھی ادھی لڑی

یہ سوچنا بچپن میں جس سے پہلے

گر آج

جب موت میرے قریب ہے

کہانی ادھوری ہے

لڑی ادھوری

میں کب ادھی لڑی کو لڑی کروں

ادھوری کہانی مکمل کروں گا

میں کب تک جنم لیتا مرنے پر

منصف

دھیری میرے سر پر کتابیں

کالی بچی آنکھوں پر

زہن و دل پر تالا ادھ

میزان ہے میرے ہاتھوں میں

کس کس کے ہے اپوں میں پیری

میں سب کو آزاد کروں گا

اک لک کا الفان کروں گا

میرے بعد

کوئی چہ ا !

کوئی نہ !

کوئی راہ گزر !

جس دن ل جائیں

بچھڑ جائیں

! کہیں دھرتیت دھرتی ساتھ چلیں

اب تو ایسا ہی کہیں

صرف تہائی چلتی ہے شہر میں ہر جگہ

مشقِ شبنم

غٹ لیں

ہمتیں ہائیں گی رس گھولتی سی آوازیں
اگر رکے تو دہی روک لیں گی آوازیں
اسے لئے تو بہت دیر ہو چکی لسیکن
کہاں سے آتی ہیں کاٹوں میاں بھی آوازیں
بھلا سکیں گی نہ اب آئے والے نہیں بھی
دنوں میں اس طرح اتریں گی میری آوازیں
ہماری روح کے ہر کرب کا پتہ دیں گی
بکھرتی ٹوٹتی سانسیں رزنی آوازیں
ہمتیں پتہ بھی نہ ہو سکا کہ کون قاتل ہے
ہیں ایک دیر اثر زہر مسیحا آوازیں
حساب ماننے تو یہ وقت ایک اک پل کا
جواب دیں گی کیا شرمندگی کی آوازیں
چلو غزل میں نئے تجربے کریں شبنم
سنائی دینے چکیں گی ہماری آوازیں

پایں پھیلے ہو ساغر سی گئے
بوجھت سلسلہ کرب حیات
پیار اس کا ہے سبھا کی طرح
بہر لحظہ برکتی ہوئی رست
گھر گئے تھے بیٹھے ہوئے خواب کہاں
کیسا موسم ہے کہ بھولوں کی بسا
کون پرچا کر لائی تیک
ہے عجب دور کہ ہستی سب کی
شکر ہو یا شکایت شبنم

ایک اک ہند سمند سی گئے
سانس چلتے چوتے غری گئے
زندگی پھر بھی ستم کر سی گئے
کسی محبوب کے تیرہ سی گئے
جاننی دہیتے منہ سی گئے
کسی بیمار کی بستر سی گئے
ہوں تو ہر موج شناد سی گئے
ٹوٹے بکھرے ہوئے پریں سی گئے
عجب کھرباں برابر سی گئے

کار ہستی میں پیدا آسانی کر دو
ہم پر بھی خوشیوں کی کچھ آوازیں کر دو
اک دن کم ہو جاؤ گے تم سناٹوں میں
اپنے نگرہوں کو ہی لانا پانی کر دو
دکھ رہا ہے کہ تیرے ہیں جب گھر رشتے
گھرے رشتوں کی اب منت کہانی کر دو
راک کے عکس مانی حال کے آئینوں میں
اپنے نئی پادوں کو چھ لانا پانی کر دو
ساج زلیخا میں آوارہ سی بھرتی رہی
دست صورت ان کو بھی زندانی کر دو
دنچہ کے جن کو گھر سے سمندر بھی شرمیں
صحرایا بریا وہ طغیانی کر دو
دریا بڑوں کی پائیں بچھانے کی شبنم
تم اس کی دگر کہانی نادانی کر دو

عجب طرح کا ہے اس میں برتری مجھ میں
ضرور ہم دھیرت کی کچھ بکھریں
طویل فاصلے کم ضرور بنائے رہتے ہیں
وگرنہ کم نہیں سوچ رہے مدد میں
اندھیرے اندھ گئے جنگوں میں تھا لیکن
خضر نے دھونڈ لیا اب زندگی مجھ میں
مجھ کو گئے نہ میرے دکھوں کی گہرائی
بہت اداس ہوں لیکن ہے سرخوشی مجھ میں
ترے خیال کی دوا اس طرح ہی مجھ سے
اگر گئی کوئی بہتی ہوئی ندی مجھ سے
میں زندگی سے نبرد آزما رہا تا مگر
گر دوا بھی نہ آئی شکستگی مجھ میں
مرے وجود کو دس لے گی ایک دن شبنم
ہے ایک سانپ کی صورت یہ آنٹی مجھ میں

بدیع التمام حادور

غزل

محفوظ کیف

خزاں کی رت ہی سہی

خزاں کی رت ہی سہی زندگی کے صحرایں
رقم ہوئی ہیں کہاں سب بھڑکی نظریں

ایک میسج جو قلم سے تو میرے سینے میں
ابھی بہت دین دہ بیزار کی نظریں

میں تیرے وصل کے نجات کا رہا ہوں تو کیا
ہیں اب بھی ذہن میں کچھ انتظار کی نظریں

مرے حبیبؔ نڈا تجھ پہ اپنا فضل کرے
نکھوں کا اور بھی میں تیرے پیار کی نظریں

میں ایک شرط یہی ہے کہ تنگ کر کے مجھے
یہ وقت مجھ سے نہ نکھو اے دار کی نظریں

ریخ و غمؔ درد و المؔ شعلہ رسانی کھن
چار لفظوں میں محبت کی کہانی کھن

لوگ اوروں کی طرح تم کو بھی جھٹلا دینگے
تم مگر خون کو بھولے سے نہ پانی کھن

دل کی باعنی کت ابوں کا جہاں ذکر آئے
تبصرہ کے لئے وہ باتیں پُرانی کھن

وہ تو احساس کے چہرے کا ایک دھبہ ہے
کون کہتا ہے اُسے شیریں بیانی کھن

کیا بگاڑیں گے نہ دور کے نقاد بھلا
جی میں جو آئے وہ الفاظ و معانی کھن

سب کے ہاتھوں میں نظر آتے ہیں پتھر کیعنی
دوستوں کو بھی سدا دشمن جانی کھن

دو فہ خیر

غزل

اسی جگہ تو کہانی بدن چھڑاتی ہے
وہ بونے غرض بدنی راستہ دکھاتی ہے
یہ راگھ وہ ہے جہاں آگ منہ چھاتی ہے
خدا گواہ ترا سخن سرمناتی ہے
جہاں سے نیک گمانی فریب کھاتی ہے
گر وہ رات کہ جب غینہ ٹوٹ جاتی ہے
خارج اپنا ذرا غیر تجزیاتی ہے
کبھی کبھی تو خود اپنا لہو بہاتی ہے
نواجِ غہر میں اک گھر تو خیر ذاتی ہے

ہمارے نام کا پردہ کہاں اٹھاتی ہے
ادھر ادھر کو بھٹکتے کبھی نہیں دیتی
کوئی کتاب جو بین السطور ہی پڑھتی ہے
یہ نوٹ ہے کہ لکھا ہے کہ نہیں سکتی
خطا دیں سے تو اندھے کے تیر ہوتے ہیں
کسی طرف سے ہی دن گزر ہی جاتا ہے
غلط سلط بھی کبھی نیٹھنے ہوئے ہم سے
انائے گرہ مسکین ہو یا کہ سرداری
کبھی طرح تو کرائے کی عورتوں سے بچے

دام کلمہ سبیل حقیقت

مختصر مصلح ہدایوں - یو۔ پی۔ جی۔ ۱۹۲۲ء

الاسٹر

۱۸

کے الگ الگ مقام متعین کے لئے ہیں۔ لیکن مجھے ان دونوں کے معاملات و تعلقات سے کوئی تعلق نہیں اس لئے میں تو صرف یہ سوچنے پر مجبور ہوں کہ عقل نے اور کوٹ جیسی حقیقت پریشاں فرما کر ذریعہ انسانی فکر پر دست احسان کیا ہے۔ شروع شروع شروع میں جب عقل انسانی خواہ میرہ حالت میں تھی تب اسے درد و پیش کی فکر نہیں تھی۔ البتہ جبکہ آہستہ آہستہ جان شروع ہوئی تو اسے گردن سے اوپر اور ٹخنوں سے نیچے کے حصوں کو چھوڑ کر بقیہ جسم کے حقیقی تنگ حیا معلوم ہوئے ہوں گے تو اس نے جغرافیائی تقسیم کو مد نظر رکھتے ہوئے لباسوں کی اختراع کی ہوگی لیکن تیب آمدورفت کے واسطے ہموار ہوئے ہوں گے تو عقل کو نظر کے فیصلوں پر اکتفا کرنا پڑا ہوگا اس طرح بعض پہلوؤں سے جو بین الاقوامی سطح پر مقبول ہوئے ان میں الاسٹر یا اور کوٹ منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ ابھی کچھ زمانہ قبل ہمارے ملک میں روٹی کے کوٹ چلا کرتے تھے جو افادیت میں ان الاسٹروں سے بدرجہا بہتر تھے بلکہ ہیں فکر تھا کہ جام جام سے یہ مرا جام سقاں اچھا ہے یہ ٹھٹھوں تک لاسے بھی ہوتے اور دل اور بات آسپتہی کے بھی مگر انہیں پانی سے سخت ایلر جی تھی یعنی ان کی آب و عاقبت نہ دھلتے ہی میں تھی اور یہی نازک مزاجی ان کے زوال کا باعث بن گئی مگر ان دونوں کے مابین یہ فرق تھا کہ انہیں کرتا اور قیض کے اوپر بھی پہنا جاسکتا تھا اور نیچے

انسان دماغ کی بنیاد نہیں بلکہ عقل کی وجہ سے اشتراک الملوکات کہ گیا ہے۔ عقل روز اول سے اس کی محافظ اور اس کو ترقی پر کامزن رکھنے کی کوشش رہا ہے۔ ان تمام اختراعات و کوششوں کا سہرا جو بعض وجود میں آئیں آ رہا ہے یا ایٹمی عقل ہی کے سر ہے۔ لیکن آپ ہر فرعون و اموسئی جیسے مقولے سے تو واقف ہوں گے ہر چنانچہ عقل ہی ہمارے جسم کی مالک و مختار نہیں۔ جب بھی اس کے کسی فعل سے ہمارے جسم کے تمام اعصاب میں مسرت کی لہر دوڑتی ہے حضرت دل اس پر پہرے بیٹھا دیتے ہیں۔ یہ سرد جنگ دل و عقل کے مابین ہمیشہ سے چلتی رہی ہے مگر عقل کا مقام کچھ بلند رہا ہے اس لئے اس کا دل کی مستقل خلاف ورزیوں پر کبھی غصہ نہیں آیا ورنہ وہ انسان کو اس بات پر مجبور کر دیتی کہ جہاں دل دھڑکتا ہے یعنی بائیں جانب کی پسلیوں پر اور کوٹ میں ایک بڑا سا خلا ضرور رکھا جائے تاکہ دل موسم سرما کے خشک تقبیر سے بچتا رہے اور اپنی ازلی دشمنی کا شکار نہ رہے۔ ماہرین حیوانات کا کہنا ہے کہ دل قوت میز و حاصل سے یکسر بیگانہ ہوتا ہے۔ تمام تر صلاحیتوں کا منبع صرف دماغ ہی ہے لیکن وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ شدید رنج و غم یا کسی زبردست مسرت کا ایک بہ یک ایٹم بم پھٹنے پر مائیکرو ایک سے زیادہ ہارٹ ایک ہو کر تھک جاتا ہے۔ منطقی طور پر یہاں ہمیں شاعری کے اس عظیم حلقے کو صحیح تسلیم کرنا پڑے گا جس میں دل اور دماغ

بھی بیکر اور کوٹ کے لئے نیچے کا لفظ نظر ہے یعنی
 یہ ایک طرح کا کور ہے۔ کور اور کاذیں جہاں عورت
 مشابہت ہے وہیں ان کے لغوی معنی میں تشریب و
 لیک ہی ہیں۔ کافر حق پر نقاب ڈالتے ہیں تو اس لئے کہ
 پردہ پوشی کرتا ہے، ایک کا کام حقیقتوں کا دفاع ہے؟
 دوسرے کا سود بواؤں سے۔

ہمارے اور مغربی ممالک کے باشندوں کے اصولوں میں
 زمین آسمان کا فرق رہا ہے۔ وہ مصنوعات کے استعمال
 میں زیادہ تر ہمارے ذائقہ کے قائل ہیں یا اس سے بڑھ کر
 اس حد تک کہ ان کی انفرادی خصوصیات پر حرف نہ آئے
 یہ بات ضرور کوٹ اور عورت کے مسئلے میں کم از کم بہت متکلم
 ہے۔ جب کہ ہمارے یہاں معاملہ اس کے بالکل برعکس ہو
 موسم سرما کے آتے ہی گرم کپڑوں کی بڑی منزلوں میں
 جا کر دیکھئے ایک سے ایک شاندار و نفیس چیزیں، کوٹ،
 الاسٹر، گاڈن، ٹائی، عتیقہ انڈر ورس تک۔ ایسے علم رکھتے
 ہیں گویا انہیں استعمال ہی نہیں کیا گیا یا ایکسٹریکٹ
 ٹالامان رجسٹر کر دیا گیا ہے اور پھر یہاں۔۔۔ ایک
 کی پھوٹی بڑی فروخت گاہوں پر پہنچ جاتا ہے۔
 طور پر چھوٹے موٹے دھوپ اور کرنی بلڈرز دہاتوں
 اس قسم کا جہاں ساری چیزاں وہ دیکھنے کے قابل
 نہیں، قابل رحم بھی ہوتا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ
 شہر ہی لوگ، نظری امتحان کے بعد ان دہاتوں کا بڑا مرکز
 پر نظر کرتے ہیں، مذاق بناتے ہیں اور جو مارکیٹ میں دکھائی
 دیتے ہیں کاتی ہر موڑ لے لیا۔ یہاں تک کہ ایک شام کو
 یہ رہا تھا کہ ہم سرچیز کو مفید کریں یا کسی سولی پر بٹھا کر
 دکھاتے ہیں۔ الاسٹر کی آستین کے گتے کھینچا جاتے ہیں تو
 دیکھ دیکھ کر کمال کو پہنچتے ہیں جہاں کہہ دیتے ہیں یہی کچھ
 کار کے ساتھ سلوک روا رکھا جاتا ہے اور جب پورا اور
 کوٹ ہی رنگ مال اندہ ہوتے گھٹتے تو حسب عادت اس
 پر ہر گزرتے ہیں۔ ہمارے پلر مارٹر ٹاپکرا اتنا عمدہ
 نہیں بناتے جس جاکر کتھی سے وہ اسٹریٹسٹا اور قدیم کوٹ

بناتے کے گرد اور بیرون کے جوہر دکھاتے ہیں۔ بہر حال
 اگر وہ بالکل ہی شکستے ہیں تو اسے کارٹ پیٹ کر یا تو
 بیرون میں بھر دیا جائیگا یا بغیر کتھر بیوت کے طفل شیر خوار
 بولچٹ کو سلائے میں کام آٹھکا۔۔۔ ہماری وہیں
 زندگی میں اس سے ایک کام اور زیادہ لے جا جائے وہ
 یہ کہ اہل حق محبتوں میں فی مابین بائس کال کر اسے
 منصرف کر دیا جائے اور یہ حقہ ہر کوری ہانڈی الٹی
 لگا دی جاتی ہے جسے دیکھ کر گشت اور دیگر نقصان
 رساں چہ نند پر نداد ضرورت نہیں کہ گوتے یا زیادہ ہی
 بہادر سے کام لیتے ہیں تو بیرون تک ہی محدود رہتے ہیں
 اور کوٹ میں سب سے زیادہ اہمیت اس کی ہے۔
 کوحا مل ہے۔ خاص طور پر ان کی نوعیت اور اسے
 کا اندازہ۔ اس وقت ہونے سے جب کوئی شخص مارکیٹ
 میں چھوٹا دیکھتا ہے یا غور و فیضان خریدتے اور بولچٹ
 بیچنے والے کا خیال نہ رہا جو۔ لیکن اس سے آپ یہ نتیجہ
 نکال لیں یہ بیچنے والا اسٹار کے لئے بھی یہی روٹ
 اور کرنی۔۔۔ شوشنیر ہمارے محلے میں ایک بارات آئی
 جو بیچنے والی بارات نے لوگوں کے گھاتے میں مشغول تھے۔ گھانا
 دیکھنے والے ایک جوان جو بیٹوں سے خود اور خود
 بچہ کی جیب سے طسک کر دیکھ کر فرس پر آگئے۔ ان
 کی فطرت سے واقف دو حضرات نے کچھ ایسے حقیقہ بلند
 ہوئے کہ پھر ان کی شکل دیکھنے کو نہ ملی۔ اور پھر بیٹوں سے
 باہر ایک صاحب نے اور کوٹ کی جیب سے خرگوش کے دو
 بچے نکال کر ان پر طویل سلیک دینا شروع کر دیا اور ہم
 نا اقلہ سر یہ کھربیاں کہ اسے کیا کہتے
 کے مصداق بیویوں کے نوامہ و نقصانات کے بارے میں
 بڑا دل نہیں کر پا رہے تھے۔ جیویوں کے مسئلے میں اس
 حقیقت کو چھپانا سخت نا انصافی ہوگی کہ اس کا اندازہ
 سلائی ڈھکڑ جائے تو یہ ایک طرح کی سیونگ ہینک بن
 جاتی ہیں یا بھول بھلیاں۔ اور جیب پڑھ کر یہ تو وہ سلائی
 ٹوٹ جاتی ہیں تب الاسٹر ایک ایسا امتیاز بن جاتا ہے

تو انہوں نے اپنے ایک دوست کو بہت تحقیق اور
قسم کے دو اور کوٹ دکھائے ہوئے کہا کہ یہ مجھے میرے
خالہ زاد بھائی نے تحفہ میں کیا ہے " انہوں نے اسے
دیکھ کر صرف اتنا کہا کہ کپڑہ بہت عمدہ ہے اور دوسرے
دن ملاقات پر یہ خواب سنا دیا کہ تم میرے قریب سو
رہے ہو الا سٹر تمہارے جسم پر موجود ہے۔ ایک نا
معلوم شخص تمہارے سینے پر بیٹھا بیٹھا کہہ رہا ہے
" اتنا میرا الا سٹر " تمہاری آنکھ کھل گئی اور تم نے نظر
کو سوال کیا " تو ہے کون؟ " اسنے جواب دیا " میں
ہوں امریکا کا امیر "۔ یہ تو مسد کا مسٹر رہا
ہوگا اگر نہ حقیقت ہوتی تو ہر صاحب الا سٹر کے
سینے پر کوئی نہ کوئی نادر فرسوا ہوجایا کرتا اور خزانہ
کے سامنے واغوں کے علاوہ انہیں شاید ہی کوئی
استعمال کرتا۔

دسمبر کی دانت سے دانت پورا دینے والی شدید
(راکی صفر ۱۳۳۷ھ)

سے زیادہ خوبصورت معلوم ہوں گے۔ مگر وہاں یہ
خیال رکھئے کہ اگر آپ کسی ماہ میں کو پند آئے تو پھر
آپ کو یہ الا سٹر اتنا مقبوع ہو جائیگا کہ آپ اسے ہر
موسم میں زیب تن فرمانے کی کوشش فرما جائیگا۔ اور
اس کا حال بقول ایک مرحوم مشاعرے۔

ہیشمیں نے گرمیاں کو جاک جاک کیا

نہ رنورگر رہے وہ گرمیوں کے

بہر حال کسی بھی زاویے سے دیکھیں الا سٹر کی

نسریات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا پھر سب سے

زی بات یہ ہے کہ ہمارے ملک میں بہت دخل اس

کی دباو پہلے سے کیا وہ جیس جکی ہے پہلے لوگ کسی کی

آخری کو مقبوع سمجھتے تھے، مگر مجبوریاں ہبیک بھی

منکلا سکتی ہیں اس لیے اگر اور کوٹوں کی تجارت

ہمارے ملک میں عام ہو جیتی ہے اور اس سے ہر طبقے

کے لوگ فیض حاصل کر رہے ہیں تو یہ کوئی بات نہیں

ایک صاحب تیب پاکستان سے تشریف لائے

بے رنگ زندگی کو
رنگین بنائیے!

بے رنگ زندگی کو رنگ و صورت دلائی
رنگین بنائیے، خوشیوں اور شادمانیوں سے بھر لیں
رنگ سے ہیں اس طرح سے لہجہ کا استعمال بہتر ہے۔
توانائی، خوشی اور قدرت کا سچا شجر

جمینے

احباب اور دوستوں کو کئی حالتوں میں رنگ دے دیے
پاکستان کا رنگ، ہندوستان کی رنگت کا قابل فرما رہا۔
کپڑے کی رنگت، خوشیوں اور شادمانیوں کا رنگ!

جمینے مردوں اور عورتوں کے لیے

ہمدرد



انور ندیم (کشمور)

شب خون

قلم تھوڑے سیسے ابھی کچھ دیر تھی! سینما ہال باہر سے بالکل خاموش تھا! اسکی بغل کی فرات کے ادب سے میرے زیرِ ثوب لارٹ سے ریاستہ لارٹ کا لگن ایک عظیم الشان اشتہار کا ڈسائنر جیلاور تھا! اور سارا عمارت و ماحول کی نگہ بندی سے قہقہے لگادی تھی! سینما ہال کے باہر سامنے والی عمارت، حلقی، بھتیجی روشتی سے جگمگاتی تھی! ہوائی تھی! اور اسی ہوائی میں ایک مزدور نے ڈیالو سکرین پر سارا عمارت کی تیسری منزل کی طرف ایک خاص انداز سے دیکھا! کھڑکی ماحول کے تھلے سے روشنی ہوئی! مزدور مسکرایا! پھر وہیں اپنا ڈلیا میں سمٹ کر لیٹ گیا، اور خاموش نظروں سے سینما ہال اور اس کے گرد و پیش دیکھنے لگا۔

ہال باہر سے بالکل خاموش تھا! مزدور زندگی انتہائی سکون و قراول حالت میں انسان کو شرمکاتا ہوا دیکھ رہی تھی! ذہن کا میں گہری نیند سو رہی تھی! اسکا خاموشی آخری گمانی کے لئے جلدی جلدی تیار ہو رہا تھا! کھینچے اور چلے گا بیل کھینچے! لڑائی کے ٹکرائے کی آواز! بھر پور تھی! ایک خاص انداز سے کہ عطاران بان سے دیکھیں خاص تر تیب سے ان کے قصص میں رہی جارہی تھیں! بان فرشت کی بغل میں بیٹھا ان کا کوئی تری دوست قہقہے لگا رہا تھا! اس کا خیال تھا کہ وہ دوست کے لئے جان دے سکتا ہے! اس کا یہ خیال! چھوٹی موٹی گالیوں اور ہتھیروں کے ذریعہ ان ایک اعلیٰ کی صورت میں نوچ رہا تھا! وہ ابھی لڑتے سے جھوٹا ہوا اتر رہا تھا!

ہال کے سامنے سڑک نے بیچوں بیچ، ہیشمار چھوٹی بڑی گاڑی سلسلے سے گھری تھیں! جیسے کسی متعادل محسوس ہوا! شرمکات ہونے والی حسینا میں ایک دوست کو آئینہ دکھا رہی ہوں! نتیجے شرمکات اور خوبصورت اسکو شرمکات ایک ہی حکم دم سادے کھڑے تھے جیسے کالج کے شریلوں کی کسی نئی شراکت کی اسکیم سوچ رہے ہوں۔

قلم چھوٹ گئی! زندگی اور ذہن ایک سیلاب! سڑک پر پھیل گیا! شہر کی سب سے چوڑی سڑک! بیوی اور بچہ ہو گئی! شام کے مسکرائے چہرے! ہال سے باہر تلے زیند کے اثرات میں دوہے ہوئے! جسے سبھی نے نیند کا غلامی قبول کر لی ہوں! گاڑیوں کی آواز گونجی اور بھر گئی! اسکوڑھنے ہوئے گزر گئے! سڑک پر اچھے یا زور چھلا دے! اور پھلے سے کہیں زیادہ چوڑی ہو گئی! بان کی آخری دوکان بھی اپنے اچھے پردے میں ڈوب گئی! بان فرشت کا تری دوست قہقہے لگا رہا تھا! بان فرشت نے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں اور اسی کے رکنے میں بیٹھ کر کسی کی تیسری منزل! ایک بالکل عورت! بان کی دوکان کے سامنے کچھ دھونڈ رہی تھی! اسے شاید یا زور میں گاڑی سے لگ گیا تھا! آہ! قہقہے بولی! مسکرتوں کے کچھ ٹکڑے! —

دور گور کا یہ کیسا دلکشی آواز تھا! باہر ہی تھلے پر اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ بیٹھا! کوئی پہاڑی دھن الپ

ہوا تھا، مزدور اسے جانتا تھا، اس نے کئی بار اسے بیڑی پلائی تھی، ہال اور دوکانیں، سڑک اور گلیاں
سب خاموش تھیں۔

لاٹ کا رن کا اشتہاری ڈھانچہ ابھی تک جاگ رہا تھا، ساری عمارت اس کی گدگدی سے تھپتھپ
لگا رہی تھی۔

مزدور نے پھر تیری منزل کی طرف دیکھا، ایک چھوٹی سی ڈیریا ٹرک ملے لیے آ رہی تھی، مزدور نے بڑھ کر
اس میں رہ لکھا گاٹا اٹھا لیا، اور اسی طرف سے ایک خط اسی میں لکھ کر ڈیریا میں رکھے پھر سے دیا دیا
دینا دھیرے دھیرے اوپر چلی گئی، جہاں بڑو پاوری اندھی روشنی میں، وجے اس خط کو بے صبری سے پڑھنے
کی کوشش کر رہی تھی۔

”ڈیریا سال پہلے شروع اور سٹاکے سے دو روزہ قانونی ضابطوں میں ہم لوگ ایک دوسرے کو اپنا چکے تھے۔
اور مزدوروں کی دکانوں کے منتظر تھے۔

میں اپنی پسندیدہ اور ارادے کا اظہار کر چکے تھے۔

ہمارے قلمی قومی ظاہر ہو چکی تھیں۔

میں نے انسانی رشتوں میں شامل ریت اور پتھر کی ساری دیواریں توڑ دی تھیں، مگر پھر بھی ہم تباہی کی دکانوں
کے غلبہ رہے۔

اور انہوں نے ہمارا امتحان لے لیا۔

انہیں کی خاطر سال بھر پہلے ہم ایک دوسرے سے الگ بھی ہو گئے، غیر ضروری شرعی قبول کر لیں تاکہ ان کا
کر و دل کہیں دوسرے جانے!

اچھے کردار کی ضمانت!

خوشگوار لاگری!

اور سب دھرم!

تباہی کو یقین تھا کہ ان نایاب جڑی بوٹیوں کی تلاش میں زندگی کے گھنے جنگل میں گھوڑا چکا اور وہ نہیں اپنی
مرضی سے کسی مل یا تجو کے جانے کو سکیں گے۔

اپنے پیٹھ سے لپٹ کر وجے، کہ میں لوٹ آیا ہوں۔

میں نے اپنی وجے کا تپا کا پیرا ہے

ظاہر میں ان کے بڑے اور شہ پورے گئے ہیں

اور اندر سے ان کے ارادوں کو زخمی کیا ہے

کہلا دیا ہے کہ اچھے رے کردار کو دیکھنے اور سمجھنے کی نظر ان کے پاس نہیں ہے جبکہ ایک سال پہلے میرے غصے
کی خاطر تو سے الگ ہو گیا تھا اور اس طرح اپنے کردار کو واضح کر دیا تھا۔

نیکو جاننے ایک علمی کہ برسرِ پیرا کیا تھا جسے اچھی بری لاگری سے نہیں آٹکا جاسکتا۔ پھر بھی اُن کا یہ کہنا ٹھیک
ہی تھا کہ میں ایک معمولی لکڑی ہوں جس کی تین ماہ کی کل آملی جھا آج کی بیٹی کی ایک معمولی فرمائش پوری نہیں
کر سکتا۔

سندھ میں اب میں ان کی بھیجی کی کم و بیش ایک فہرست پر حاضر ہوں گا کہ کتنا ہوں۔
 میں نے اپنے خصوصاً مضمون و سماجیات میں نقشہ بندی کا کام کیا تھا۔ انھیں یہ جان کر خوشی
 کتاب سگریٹوں کی ایک بڑی قوم مجھے تیار دے سوردیے اور دیکھا ہے بلکہ میں ایک ہجر میں گیسٹ کے
 روشن کرتا ہوں۔ جانتا ہوں کہ انھوں نے اب تک ڈاکٹر، انجینئر اور فوجی افسر کی شکل میں اسے
 داماد تلاش کئے ہیں۔ اب میں انھیں کی خاطر، نقشہ بندی پر اپنے شخصی کام کو چھوڑ کر دھویں اور گیسٹ
 کرنے والی ایک بڑی قوم کے طرے افسر کی شکل میں ان کے سامنے کھڑا ہوں۔
 دیکھو وجہ ایسے ان کی کون پر پورا اترتا۔

ان کی نظر میں وہ ایک مضبوط اور بچی چٹا ہے، میرے خیال میں ایک دلچسپ سماجی میک اپ ہے۔
 بہر حال، میں نے قبول کر لیا ہے، طارق عزیز، تمہاری کار میں گیا۔
 اس سلسلے میں گزرتے کی ایک کاپی انھیں بھیج چکا ہوں، اب جتنی ان سے ملنے کی کوشش کروں گا تاکہ
 مانگ سکوں انھیں طارق سے نفرت بھی وہ مر گیا۔ ایقین ہے وہ عین کو ضرور پسند کریں گے۔ بھلی سنجو کا
 چوتھے بھانے کو دیکھا اور دیر جاتے دیکھ لیا تھا، وہ اپنے کسی دوست کو چھوڑنے پیچھے آئے تھے۔ انھوں نے
 یا تم سے کیا کہا کٹے ملتے ضرور لکھنا۔

گھنٹی آبادی والے محلے کی ایک تاریکی بھی رات گئے ایک معمولی کرہ، روشنی سے معمور ہے، ضرور
 معمولی بھٹی پرانی اُٹھنی قمیض اور سلی و صوفی کو تار کر آرام کرسی پر بٹھا ایک خط پڑھ رہا ہے۔
 کرہ ہے جس میں مزدور طارق عزیز کی حیثیت سے کالج، نوخیز سی اور ابتدائی نوکری کے دور کا ایک
 بھی لکاردی کی شکل میں ہر سنجو کو اسی کرہ میں رات گئے کسی کے طویل اور مختصر خطوط پڑھتے آئے۔
 لیا ہے اور کسی گہری سوچ میں گرے خط اس کے سامنے کھلا ہوا ہے۔

طارق ادیر کی فتنے کے ترکانیت
 مجھے نہیں معلوم تھا کہ دل کی کمزوری انسان کو قدرتی بنا دیتی ہے تمہارا دیکھا ہوا گزرتا پتہ کیوں گیا ہے
 انھیں تمہارے چال چلن اور بھولی بڑی نوکری سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ انھیں طارق کی موت اور ان کی زندگی
 سے بھی کوئی سروکار نہیں ہے۔ انھوں نے کل ہی اس سے صاف شدن میں کہہ دیا:

”وہ خاندانی جو کھٹ کے باہر نہیں جاسکتی میری مرضی آئے وہیں ضرور بنا سکتی ہے مگر اس کی مرضی
 کی موت کی منتظر ہے۔“
 پڑے بھانے اپنے ساتھ ہی مجھے دیر لگاتے جانے کی تیل کی شروٹا کر دی ہے اور کھن ہے وہیں پتائی
 میرے ہاتھ پیرے کوئے۔

میں اب سو رہا ہوں تمہارے کرے پر آمنا
 ہر لمحہ اسے اُسی پرانے کپڑے پر
 ایک سال کی موت کے بعد

کبھی واپس نہ لوٹنے کی غرض سے — تم نے اچھرا ایک سال پہلے مجھے مسکراتے ہوئے دیکھا تھا، اور ایک شہر سنا ہوا تھا، اسلئے مسکراہٹ کے لئے ایک نازک شعر! اس میں ایک شبہ تھا

تشمیں میں نے اُسے اپنا لیا ہے۔ اکثر اُسے دہرایا بھی اور اپنی آتما کو مسکراتے ہوئے محسوس کیا ہے۔

کہتے ہیں دھرم کی راہیں مشکل بھی ہیں اور آہستان بھی، اس کے ادیری دھوپ، کبھی کبھار موت کے ساتھ زندگی بھی تقسیم کرتے ہیں۔ دجے اگر زبانی جھج خریج کے ساتھ، تبسم ہو جائے تو کیا برا ہے۔ میں اسکا ہنسا کے ساتھ، صفحہ اندھیر کے تھما دے یاں آدھی ہوں۔

سننا ہے طائر کسی بوڈھ کا نام تھا۔ تم بھی نون کو ختم کر دو، پھر میرے ساتھ دھرم کے اندھے کنوئیں میں ڈبکی لگانے کی کوشش کرو۔ ملک ہے آخانہ الی جو گھٹ کے باہر طائر اور تبسم کے کفر مضمی نام، زندگی جیسی لطیف اور جاندار پیر کو اپنانے اور پھر مٹنے کا پورا اور جانتر موقع دے سکیں۔!

میں آدھی ہوں!

تمہاری وڈلی تبسم —!



Date 2.1.12.87

نئی کتابوں کا تعارف

(تبصرہ کے لئے کتاب کی دو جلدوں کا آنا ضروری ہے)

تجربہ ہیں اور استعارے موجود ہیں، وہ عنوان اس کے اضافوں کے حسن کو دوبالا کر کے ساقی ساقی موثر اور باوقار بناتے ہیں۔ اور اہم بات یہ ہے کہ ترسیل کا کوئی مسئلہ پیدا نہیں ہوتا۔

لیکن آسمان پر اتنا بڑا المیہ کیسے رونما ہوا ہے
 تو ہم زمین والوں کے لئے غصہ فوس ہے۔ جی جی کو
 سارے دکھ تھیل جاتے ہیں۔ سب کچھ بدداشت
 کرتے چلے جا رہے ہیں۔ وہاں ایک لاش سڑ رہی
 ہے تو انھوں نے ساری دنیا کی توہ اس کی
 جانب مبذول کر لی ہے۔ لیکن یہاں تو ہر گھر میں
 لاشیں سڑ رہی ہیں۔ اس قدر بدبو اور تعفن پڑ
 کہ ہر شخص ناقابلِ بدداشت اذیت سے دوچار
 ہے۔ لیکن کیا کرنے، غمزدہ بولے دست دیا ہے۔
 لاشوں کو شائع پر لے کر بھی نہیں چل سکتا کہ لوگ
 کس کہیں گے؟

(12-19)

مضامین احمد کے افواہوں میں عہد حاضر کی سبکیاں
دم توڑتی بہت دیر، اقدار کی کشمکش، لوٹے مگرے
صاف رہتے، اور سیاسی بازی گری کا اظہار کرتے
موجودات انسانی موجود ہے۔ تلاش ہا، نباتات، انفس،
شہرست، کہانی کا فن، اور کوفہ اس ضمن میں عام
طور پر قابل ذکر نکات۔

کتاب کی کتاب و طباعت مناسب ہے۔ گٹ پریس
گورنمنٹ پریس، لاہور

کتاب فیض شب

افسانہ نگار: رضوان احمد

صفحات : ۱۲۸ ، قیمت : ۲۰ روپے
لئے کاپیتہ : ذیلوں کی کیشنرز : باقر علی ، پٹنہ م
مبصر ، سید احمد قادری

”مسعود یارین کے مسافر“ کے بعد رضوان احمد کا یہ نثر مجموعہ دوسرا انفرادی مجموعہ ہے۔ تقریباً سچ سال کے وقفے کے بعد سامنے آیا ہے۔ اس بات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ رضوان احمد بہت زیادہ فساد دیکھنے اور ہر سال چھ ماہ پر انشائی مجموعہ کی اشاعت پر یقین نہیں رکھتے۔ مگر وہ بہت سوچ سمجھ کر مضمون کا انتخاب کرتے ہیں اور پھر اس مضمون کے ساتھ اس کے فن و اسلوب، آٹم، تکنیک، زبان و بیان کے ساتھ اپنا پورا اظہار کر کے خونِ حیرت کر کے فسادِ قلمبیلیں کرتے ہیں۔

زیر نظر اس اضافی مجموعہ میں کسی نامزد کا مقدمہ یا لٹا نہیں ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فانی کو اپنی تحقیقات پر پورا بھروسہ اور اعتماد ہے اور وہ کسی کی بیجا گئی کے سہارے قاری کے دل میں اڑاتا نہیں جاتا۔

میزان احمد کے اضافی کا مطالعہ تھا ہے کہ وہ عاشق اور واقعات کا دور سے کسی پیلے پر کھڑے ہو کر تماشہ نہیں دیکھا بلکہ وہ محض واقعات اور حادثات سے دو چار ہوئے ہیں۔
 نہیں کہ وہ اپنے اسانوں کا موضوع بناتے ہیں۔

دورانِ اوج کے انسانوں کا Medium بیان ہے۔
 کے لئے ان کے لئے قلم و کتاب کے ساتھ ساتھ

سکلتے خیروں کا شہر

نظارہ نگار: فخر الدین عارفی

صفحات: ۱۱۲، قیمت: ۱۵ روپے

پتہ: محمد پور شاہ گنج - پٹنہ ۶

مہر: سید احمد قادری

فخر الدین عارفی کا شمار انگریزوں و ہائی کے ان افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنے نگر و احساس 'اسلوب' ادب و ادبی حسیات سے اردو افسانہ نگاری کو ایک نئی جہت دی ہے۔

عارفی کے اس زیر تبصرہ پہلے افسانوی مجموعہ کے مطالعے اندازہ ہوتا ہے کہ عارفی نے حیات و کائنات کو ایک خاص نقطہ نظر سے دیکھا اور سمجھا ہے۔ خود کلامی کی تکنیک پر عارفی کے افسانے زندگی کے مختلف حادثات اور واقعات کو بڑے خوبصورت اور صداقت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ ان میں عصر حاضر کی بے چہرگی، خوف، دہشت، بیزاری، محرومی، یاس، بے کلمی، غم، بے وفائی، بے صبری سب کچھ ہے۔ اور ان حالات سے افسانہ نگار برد آزا ہوئے کی حرات بھی کیا ہے۔

لیکن اسے الہی شہر کی بے صبری کی انتہا کے لئے کہ آج تک کسی نے اس شہر میں گئی ہوئی آگ اور کچھ ہوئی چتا کو سرد کرنے کی بات نہیں سوچي ہے اور شاید کہیں پہلا اور واحد آدمی ہوں جو اس شہر میں گئی ہوئی آگ پر قابو پانے کی بات کر رہا ہوں۔ (صفحہ ۱)

عارفی کے افسانوں کا میلیم جانیہ ہے جن میں قادری پوری طرح ادب جانتا ہے۔ طاقتوں، استعدادوں اور تشبیہوں کا بھی خوبصورت استعمال عارفی کے افسانوں میں

موجود ہے۔ جو اہل سہیل کا مسئلہ پیدا کرنے کے بجائے افسانے حسن میں اضافہ کرتے ہیں۔

"پھر مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے گھڑی کی ساری سوئیاں ایک ساتھ تیزی سے گردش کرنے لگی

ہوں۔" (صفحہ ۱)

"سکلتے خیروں کا شہر" میں موجود افسانوں سے متعلق ڈاکٹر عبد الغنی، احمد یوسف، ڈاکٹر علیم اللہ حالی اور شفیق مشہدی کی آراء شامل کتاب ہیں۔ جن میں مبالغہ آرائی کم اور حقیقت آمیزی زیادہ ہے۔

عارفی کے بعض افسانوں میں فلسفہ کا گمان زیادہ ہوتا لگتا ہے۔ جس سے افسانہ جس جگہ بھی فضا کا تقاضا ہے اس کی کمی کا احساس ہوتا لگتا ہے اور ایک پوچھنا سامنے آجاتی ہے۔ لیکن یہ بات بس چند افسانوں کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔

عارفی کا یہ مجموعہ سجدہ ادب نواز حضرات کے درپے مقبول ہوگا اسکا ہم یقین ہے۔ کتاب کی کتابت طباعت کاغذ، سرورق قابل توجہ ہے اس لحاظ سے قیمت کم ہے۔

(سید احمد قادری)

کتاب: اردو افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی

مصنف: ڈاکٹر اشکیل احمد

صفحات: ۲۴۴، قیمت: ۵۰ روپے

تقسیم کار، نعت پبلشرز، محمودی روڈ کیٹ - امین آباد - لکھنؤ
مفسر: سید احمد قادری

ڈاکٹر اشکیل احمد نے اپنے اس طویل تحقیقی مقالہ اردو افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی کو فخر الدین

ہر مہر کی کہیں کہیں کے الی تعداد سے کتابی شکل دیدی
 'جس پر ابھی گہر کا پور پور سہی سے پانچ ڈک کی ڈک
 بین کی کی ہے۔

اس کتاب میں سات ایوان ہیں اور ہر باب جامع اور مبسوط
 مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ مصنف کے مسلے اپنے حقیقی
 لڑ کو کھتے وقت صرف اپنی اپنی ڈک کی ڈک کی حاصل کرنا ہی
 سود نہ تھا بلکہ اپنی حقیقی کی عرق ریزی سے اردو زبان ادب
 پر دینے، کچھ اضافہ کرنے کا جذبہ بھی کار فرما تھا۔

کتاب کے سات ایوان :
 ۱۔ اردو افادہ 'تیسرے شکل' اردو افادہ 'مقدمہ و نہاد'

۲۔ سماجی بیداری
 ۳۔ خواتین کے مسائل 'ازدواجی زندگی میں۔

۴۔ خواتین کے مسائل 'معاشرتی زندگی میں
 ۵۔ خواتین اور اخلاقی بہتگی کے مسائل

۶۔ سماجی نابرابری اور موت حیات کے مسائل
 ۷۔ سماجی مسائل کی شکایا

۸۔ مطالعہ سے غیر تقسیم ہندوستان کے مختلف ہندو اور نادر کے
 سماجی سیاسی معاشرتی اور تہذیبی قدروں کی تشریروں
 اندازہ ہوتا ہے جسے ڈاکٹر شکیل احمد بڑی خوبصورتی کے
 ساتھ اپنے خوبصورت اسلوب اور مفرد و دلچسپ پیش
 کیا ہے۔

مغربی تہذیب کے اثرات خاندان کے نظام
 پر ہے۔ روزمرہ کے معمولات میں نمایاں پیدا
 ہوا۔ آہستہ آہستہ ادب اور احترام کا مشرقی
 تصور 'آزادی اور خود پسندی میں مبتدیل
 ہونا گیا۔ نئی نسل نے نئے اصول میں آنکھیں کھلیں۔
 اس کے ساتھ مغربی طرز کے وہ خاندان بھی آئے
 جن میں افراد کو سہولت کی آزادی حاصل تھی۔

(صفحہ ۱۸)

زیر نظر کتاب میں ملدوم، سلطان محمد جوش، اعظم
 برہمائی، احمد، بہیم چند، راجندر لال، علی

حسین، قباب استیازی، محبت، شیروانی، جیو
 گوکہ، جیو، بیدی، احمد، زیم، قاسمی، جیو، جیو، احمد
 علی، عابد علی، عابد، عزیز احمد، اور ہندو تانہ اشک، اختر

انصاری، غنوا، کرشن چندر، سہیل عظیم آبادی،
 اختر اور جیو، خواجہ احمد عباس، اور انکا کے جیو، مثال
 افادہ نگاروں کے افادوں میں جن سماجی مسائل کی
 کامیاب نگہ ڈاکٹر شکیل احمد نے بڑی محنت اور خوبصورتی
 سے لیا ہے۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر موصوف نے تقریباً ۱۱

کتابوں اور ۲۰ اہم رسالوں سے بھی استفادہ کیا ہے۔
 یہی وجہ ہے کہ زیر نظر کتاب مواد اور معیار دونوں

انتخاب سے اہم اور مفرد ہے۔ ڈاکٹر شکیل احمد لکھنا
 لائق مبارک یاد ہیں کہ انہوں نے ایک اہم موضوع کا

انتخاب کیا اور اپنی محنت اور محنت سے اس موضوع کے
 ساتھ پورا پورا الفاظ کر کے اردو ادب میں اضافہ کیا

ہے۔
 کتاب کی خوبصورتی بھی قابل دید ہے۔

بقیہ شہر خیال

ہے کہیں اندھیرے کا ذکر ہے کہیں اجالے کا۔ کہیں اس کا
 پر کہیں کہیں تو ایسا عرصہ ہوتا ہے کہ سویرا اور شام میں
 کوئی فرق ہی نہیں۔ جگہ جگہ قواعد کی غلطیاں ہیں۔ حسن
 بھی محنت لاری نے اس میں بھی مایوس نہیں کیا ہے۔
 ترقی پسند ادبی تحریک پر اچھا خاصہ مضمون ہے۔

مندر جبہ بالاسطور میں ہیں لے کچھ رہا ہوں کو چھے
 دن بدن سہیل کے کرتے جوئے معیار پر افسوس ہے بے

یعنی ہے کہ میکس اس خط کو سہیل کی قریبی اشاعت میں
 لکھ دیکر شکر کا موقع دیں گے اور اپنی صحافتی ذمہ داری

انجام دے گا کہ اس خط کو پڑھ کر لوگ سدھار کے طر
 مائل ہوں۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اس خط کے پڑھنے والے

میں کالی پس نظر آئے گی اور لکھیا دیوان بچہ۔ جس کا
 سے پرہیز کیا جائے گا عبداللہ خان، اختر علی، انصاری۔

سرور آزاد۔ اسلام پور۔ محفل لکھنؤ

جرول

اگر آپ خارش سے پریشان ہیں اور راتوں کی نیند حرام ہے
تو صرف دو تین بار کی مالش سے ہی آپ کو
آرام ہو جائے گا۔

بالک جیون

بچوں کی قدرتی
اور
نوشہ کھانے کے لئے مفید

میکسٹون

ہر موسم میں گھر بھر کے لئے
بیمیاں طود پر
فائدہ بخش
ہنزل ٹانگ

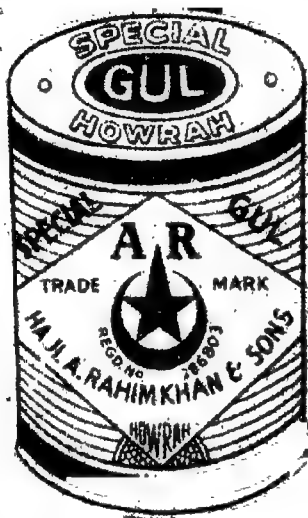
اکسیر صدر

نزلہ ، زکام اور گھاسنہ کی
بہترین دوا۔

موتی منجن

دانتوں کو صاف اور چمکدار بناتا ہے
پائیریا کا دشمن ہے۔

نیشنل دوا خانہ ۱۱۷- رابندر سرائی کلکتہ ۷۰۰۰۷۲



ہر ماہ بازار کا نمونہ ہوتا رہتا ہے

سب سے زیادہ
فروخت ہونے والا
اے آر چاند تارا مارکہ
گل
(رجسٹرڈ ٹریڈ مارک)
ہمیشہ استعمال کیجئے

حاجی اے۔ رحیم خان اینڈ سونز پوسٹ بکس نمبر ۱۷۷۷
لاہور۔ ۱۹۷۷

Regd. P. & T. Gay-4

R. N. I. Regd. No. 3520/57

The SOHAIL Monthly, River Side Road, Gaya - 823 601

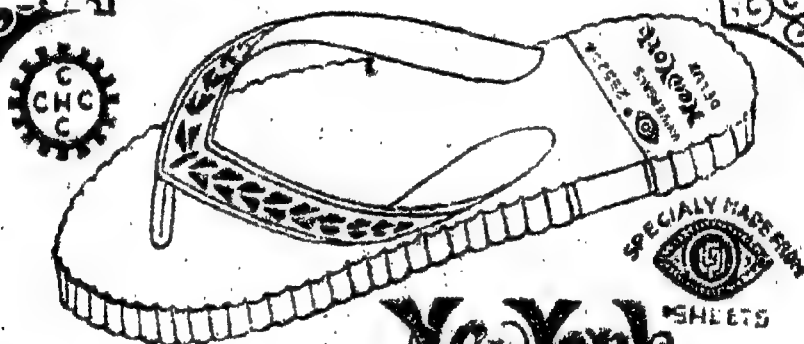
47 years of Publication

Phone : 1573

دیکھنے میں خوبصورت، چلنے میں آرام دہ اور سنبھلے میں مضبوط

اسکی خاص جوسیاہیں خواہ آیت محبت کو غائب محفوز سونے بجاتی

REGD. No. 255204



AND ALSO

GET THE LATEST FULLY FASHIONED

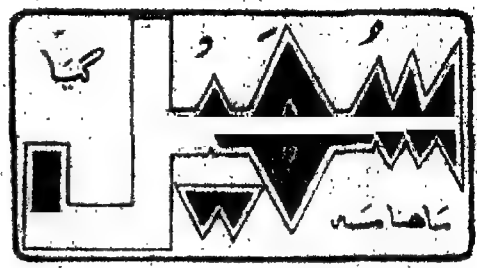
x
x 3 x
Cushion

Evailex
EXTRA THICKNESS
Cushion

CALCUTTA HAWAI CENTRE.
CALCUTTA-700039.

10/27/85

27 MAR 1985



FEBRUARY-1986

Re. 2

کے مہذبہ دستانہ سب



جانِ صابا

اچھی دھلائی، اچھی صفائی کسند

راتیچ۔ اے جی سوپ ورکس کلکتہ ۹



گرام؟ النوری

دانتوں کی
حفاظت
اور تازگی کے لئے

استعمال کیجئے



لاکھوں
کا
پسند

دھین مارکہ

اسٹیشنل
گل

النوری ٹیکسٹائلز پرائیویٹ لمیٹڈ جکٹر ۱۳ پرگنہ

۳۳۵۳۶۱

پیشوں کی خدمت کے لئے



چاند تارا
مارکہ
اسپیشل
ہیشہ استعمال کیجئے

غبار کردہ
عاشق حسین ایندیس

گھر کے ہر فرد کا حافظہ
زعم انتہا

ایک حیدر اگیز پیش کش
چوٹ 'موج' درد 'خیم' کٹے پھلنے
درد 'ناگہانی' حادثات اور بچوں
کی بالمش میں کام آنے والا تیز اثر
اور فائدے بیشمار۔



قادری منجن

پائیریا، خون و پیپ کا آنا
ہلتے ہوئے دانتوں کو جمانے
اور دانتوں کے جملہ امراض میں
اکسیر ہے۔

قادری منجن کے انسانی کوئی بچ کر ہی اس سے مراد مختلف
سفت انسانیت سے دست و پا کر ایک اسکل مفت
حاصل کر لیں۔ انسانی تھکیل کو بچ پر درج
کردی گئی ہے۔

قادری دو خاں

(MONDAY, MAY, 1978 26)

MOOD

دھلائی کا صابن

MOOD

MOOD SOAP

پنجاب سوپ فیکٹری

مسوکے اصلی نورانی تیل کی خاص پہچان



• لیبل پر مینوفیکچرنگ لائسنس
نمبر U18/77 ضرور دیکھیں
کیپسول پر (مسوکا) مارک دیکھیں
اگر لیبل پر مذکورہ لائسنس نمبر نہ ہو
اور ایبل ٹی مارک نہ ہو یا دوسرا مارک ہو تو
ہرگز نہ خریدیں۔



نورانی تیل

درد، زخم، چوٹ، کٹنے، جلنے
کی مشہور دوا

انڈین کیمیکل کمپنی، مسونا تھ بھجن، یوپی

لاجواب ہوائی بے مثال پائیداری

QAMA KATHI



QAMAR ENTERPRISE
CALCUTTA-39 • PATNA-8



روغن بینظیر

قبل از وقت بالوں کا گرنا
اور سفید ہو جانا، نیز در و سر اور
دماغی کمزوری کیلئے بہترین تیل
ہے، بالوں کی جڑوں کو
مضبوط کرتا ہے اور نئے
بال نکلنے اور بڑھنے لگتے
ہیں، اس کے استعمال سے اچھی اور گہری
نمید آتی ہے اور دماغ کو تروتازگی بخشتا ہے۔
روغن بینظیر، دسی بڑی بوتل
سے طبی اصول پر تیار کیا گیا ہے۔

دواخانہ طبیہ کالج سلم یونیورسٹی علی گڑھ



TEKKA
ROSE WATER
عطر مجبوس

TEKKA
KEORAWATER
عطر فردوس



عرق کیوڑہ نمبر ۲۰۰۰
عرق کلاب نمبر ۵۰۰۰

Show Room **GAZIPUR STAR CHEMICAL WORKS**
P-11 NEW HOWRAH BRIDGE APPROACH RA. CALCUTTA

ترقی پسند ادیب کا ترجمان

سہیل

ماہنامہ

فروری ۱۹۸۶ء

فون نمبر ۵۷۳

۲۔	جلد سوم : شمارہ ۲	میر یوسف : ادیب و شہسوار
	بدل اشترک : فی شمارہ ۲ روپے	میر اعلیٰ : مسعود منظر
	روزانہ ۲۲ روپے : لائف ٹرم ۲۵ روپے	میر : جمیل منظر
	خدا و کتابت و ترسیل زر کا پتہ :	سادقین : تشکیل احمد جلالی
	۱۔ سہیل : ریورس ایڈریڈ ڈائجٹ : ۸۳۳	عبد القیوم اہلک
	جلد سوم : شمارہ ۲	ڈاکٹر کاراجین و توگ
	بدل اشترک : فی شمارہ ۲ روپے	ڈاکٹر قرۃ العین
	روزانہ ۲۲ روپے : لائف ٹرم ۲۵ روپے	امیر علی : اکبر
	خدا و کتابت و ترسیل زر کا پتہ :	ڈاکٹر ہمایون
	۱۔ سہیل : ریورس ایڈریڈ ڈائجٹ : ۸۳۳	

۹	میر یوسف : ادیب و شہسوار	۱	میر یوسف : ادیب و شہسوار
۱۱	میر اعلیٰ : مسعود منظر	۲	میر اعلیٰ : مسعود منظر
۱۴	میر : جمیل منظر	۳	میر : جمیل منظر
۳۷	سادقین : تشکیل احمد جلالی	۴	سادقین : تشکیل احمد جلالی
۳۹	عبد القیوم اہلک	۵	عبد القیوم اہلک
۴۱	ڈاکٹر کاراجین و توگ	۶	ڈاکٹر کاراجین و توگ
۴۳	ڈاکٹر قرۃ العین	۷	ڈاکٹر قرۃ العین
۴۵	امیر علی : اکبر	۸	امیر علی : اکبر
۴۷	ڈاکٹر ہمایون	۹	ڈاکٹر ہمایون
۴۹	میر یوسف : ادیب و شہسوار	۱۰	میر یوسف : ادیب و شہسوار
۵۱	میر اعلیٰ : مسعود منظر		
۵۳	میر : جمیل منظر		
۵۵	سادقین : تشکیل احمد جلالی		
۵۷	عبد القیوم اہلک		
۵۹	ڈاکٹر کاراجین و توگ		
۶۱	ڈاکٹر قرۃ العین		
۶۳	امیر علی : اکبر		
۶۵	ڈاکٹر ہمایون		

21 ویں صدی کی جانب



ہندوستانی مائیکرو، کمپیوٹر، ڈیٹا،
 انسانی سفر، کھری آہوں کی پیمائش،
 جنرل مشن، پیمائش کی گتہ،
 یہ علم کے ہر شعبہ والا سفر ہے،
 وہیں راہ ہے، اس کے لئے شہر، پیرا پائپ،
 مہلا، کھڑی، کھڑی، کھڑی، کھڑی،
 سائنس، صنعت کی صفحہ،
 ہماری کے ساتھ ہوتا ہے

اور مل کر آئے بڑھیں

جشن جہور

۲۶ جنوری کا دن چارے مک کے لئے خاصی اہمیت کا دن ہے۔ ۱۹۵۰ء میں ہی دن آزاد ہندوستان میں
ایسا آئین نافذ ہوا جس کے مطابق پہلا ملک جمہوریہ ہندوستان کہلایا۔ اس لئے یہ دن ہر سال یوم جہوریہ کی
شکل میں منایا جاتا ہے۔ لیکن آزاد ہندوستان کے آئین کے نافذ ہونے کے ۳۶ سال کے بعد بھی حکومت کی غلط
پالیسیوں کی وجہ سے عام لوگ غریبی اور بے مالی کیا وجہ سے پریشان ہیں۔ وقت وقت پر سرکاری پالیسیوں میں جو تبدیلی
ہوتی ہے اس سے معاشی ترقی نہیں ہوتی، غریبی بڑے روزگاروں کو نہیں ہوتا رہا ہے۔ ملاقاتی تعصب بڑھ
رہا ہے۔ فرقہ پرست اور انکاؤرادی طاقتوں کو بڑھتا دیا رہا ہے۔ پنجاب اور اُسام بھوتہ سے ان طاقتوں
کو دھکا دینا مشکل ہے لیکن انکی خطرناک سازش میں کی نہیں ہوتی ہے۔ قیوں کا بڑھنا چاہا ہے۔ روپے کی
قیمت گھٹ کر صرف ۱۲ پیسے رہ گئی ہے۔ یہی حال بے معذگاری کا ہے۔ ریسرڈیرز گارڈوں کی تعداد
قریب ڈھائی کروڑ ہو گئی ہے۔

مختلف مسائل کو سلجھانے کے لئے سرکار غریب عوامی طریقہ اور پالیسی اپناتی ہے جس سے ساری اور کچا
تندوبہ ہوتا ہے اور اکثر ملک کی اہمیت اور آزادی پر خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں سامراجی وادی
طاقتوں کو چاہیے کہ میں بد امن پھیلانے کا موقع ملتا ہے۔

مگر ملک کی جنگ اور سامراجی واد کے خلاف حکومت کی نئی معاشی پالیسی اور غیر ملکی کمپنیوں کے ساتھ ساتھ
وادی کے طاقت کی نیکی پالیسی کے خلاف مرکز اور صوبے کے تعلقات کو قائم کرنے کے لئے سیاست اختیار
کرتا ہے کہ ملک کو شکستے، الیکشن کے طریقوں میں تبدیلی لائے کہ نئے عوامی حقوق اور شہری آزادی
کو حفاظت کے لئے مستعد ملک سے داخل زمین کا بڑا اور کھیت مزدوروں کے لئے واجب اکروت اور کھلائی
کو سامنے لیتے دہلے کے اہمیت کے مطابق تخوا اور کام کو کھپ دلائے جائے کہ لڑائی ہم تمام شہریوں
کا لڑائی ہے۔

اسی یوم جہوریہ کے موقع پر ہم تمام ہندوستان جمہور کر رہے آئین میں سامراجی وادی جمہور کیا
ہو گیا ہے کہ اس کے لئے ہمیں لڑنے کی قسم کا لیا۔

جیل سطر سسہادی

یوم جمہوریت



آپ سب کو مبارک ہو

برسوں سے آرمائی ہوئی مشہور عام

گمریلودوا



ہندیل

جسمانی درد - جھوٹ - مومج - زخم - جلے

کٹنے کا بہترین علاج

ہند - سی - سی ورکس - سونا تھ - بھین - یو - پی

عروضیات اور شعریات کے مسائل پر

لفظ کی تحریر سے ہی تبصرہ تیار ہو جاتا ہے۔ اس میں ایک
دوایتی انداز ملتا ہے۔ میں ہمیشہ نے کلود پر اللہ عام پنج سے
ہٹ کر سوچتا ہوں۔ اس لئے میں نے سوچا کہ اس کتاب
پر تبصرہ کرنے کے بجائے خود صاحب کتاب سے گفتگو کر لیا
تا کہ اس کتاب کی حقیقت اللہ معصرت کا ایک خاکہ سامنے
آجائے۔ میں نے پروفیسر مرزا بخش صاحب اپنی اس
خواہش کا اظہار کیا۔ (جس کا موقع مجھے تقریبات کے موقع
شعب کے پانچ چوکھٹے کے بعد ملا تھا) کہنے لگے۔ آپ
تبصرہ کر دیجئے یا زیادہ سے زیادہ ایک مضمون کہہ سکتے ہیں۔
کہہ دیا کہ آپ مجھ سے بکا میری تصنیف پر گفتگو کریں۔

میرے ذکاوت کا اصل میرے ذہن میں پندرسات مطالبہ کتاب کے پوری پیرا چور ہے ہیں۔ جن کے جواب آپ کی جیسے سکے ہیں۔ آپ کو کافی وقت ملے نہایت توفیق۔

یہ شعر غزلِ عشقِ ماحصل ہے اپنے اہلِ برہان و فکر
اور بحرِ کلام و فکر کے لیے کہنے کے۔ آپ بعد میں آجسکا اور ان کے
لیے آجسکا کہنے کے لیے غریب غازی آجسکا۔

میر کی سچائی کے کھلے گودے میں اپنا توڑ پھوٹا اعلان کر
 رہا تھا یہ کمر کا گیت بھی تھا کہ وہ صند میں گھس چکا

اردو کے تنقید کا بیشتر حصہ شاعری کی تنقید سے
معلق ہے۔ نثر کی تنقید پر اس سے کم توجہ کی گئی ہے۔ اور
عروضی مسائل پر تو انہیں کے بار بار کام چڑا ہے۔ چنانچہ جب میں
سینہ پرنسپل مولانا حبشی صاحب کی اپنی کتاب عروضی اور فنی
مسائل کا مطالعہ کیا تو اس نتیجے پر پہنچ چکا کہ یہ تازہ تصنیف
جو اب ابابچہ سے ملے اردو کے تنقید کا سرسارے ہیں مولانا
شعریات اور عروضیات کی تنقید میں خصوصاً ماہرین انفرادیت کے
باعث ارجحیت کی حامل ہے۔ یہاں یہ وضاحت بھی کرنا چاہوں
کہ ان مصنفین کی شاعری کی تنقید عام نثر کی نہیں ہے۔
مستطاب کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ یا اصغر کا شعری مرتبہ

میرزا نے کہ : اوقات یہ ہیں ، درویشان غالب کا عرصہ یہ تجربہ !
 شہنشاہت کا عرصہ یہ اور سلطان اسکاات ! ریکارڈ کے
 اصول اور سب کچھ ان : اس فن کی شاعری کا عرصہ یہ تجربہ ہے !

جید آمدہ نقل میں درج ہے : 'خزینہ شریعت' : ایک شعر : ایک سرگشت
ہوئی تیرے ایک سرگشتہ کی : ایک شعر : ایک سرگشت
ہوئی تیرے ایک سرگشتہ کی : ایک شعر : ایک سرگشت

قند و ابرو کا کھنکھانہ تھا کہ وہ اس کی آنکھوں سے آنسو کی لڑائی
 اور غصہ و سناٹا کے درمیان میں ایک نئی دنیا کی تلاش کرتا تھا۔
 آہستہ آہستہ وہ ایک نیا رنگ بن گیا۔

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

سلام و دعا ہوئی، سلام بالی تھا۔ مات ستر اند سادگی کے ساتھ سہا پھا ڈر انگ روم۔ دوتیکے کے پاس ہی دیوان تھا جس پر ڈاکٹر صاحب گرم چادر پیچھے ہٹے بیٹھ گئے۔ میں وہیں صوفے پر کاغذ قلم لے کر انٹرویو کا احوال بناتے لگا۔ میں اپنی کتاب "عروسی اور فنی مسائل" اپنے ساتھ لے گیا تھا تاکہ سوالات میں آسانی ہو۔ جیسے چاہئے اللہ اسکے ساتھ رہے" بھی لکھی۔ سردیوں میں گرم چاہئے کا ایک گھونٹ پیتے ہوئے میرے پروفیسر طرآن پختی صاحب کے سامنے پہلا سوال رکھ دیا۔

سوال : اس دور میں جبکہ شاعروں اور نقادوں کی نگاہ میں سالی، عروسی اور فنی پہلو کی حیثیت ثانوی ہے، آپ نے ان مسائل پر توجہ کی اور ایک اہم تحقیقی کتاب شائع کی۔ آپ کو یہ کتاب کھینے کا خیال کیوں آیا؟

جواب : (1) اگر صاحب انگلیاں بالوں میں ہوتے ہوئے کسی سنجیدگی سے گزرا ہوئے، اس میں شک نہیں کہ کچھ تو مغربی ناقد کے ذہن اثر اور کچھ سہل انگیزی کی بنا پر اس دور میں عروسی، فنی اور سالی سلا پر توجہ نہیں دی جا رہی ہے۔ پھر بھی اس دور میں رفیسر مسعود حسین خان

یہودی سر نہیں جنت میں برسرِ عید من خال اللہ دوست
 بہت سے ادیبوں نے نقادوں نے اس طرف توجہ کی ہے
 محسنِ الرحمن فاروقی نے "عروضی آہنگ اور میان" نیز
 ڈاکٹر سید امیر اشرفی نے "ہندی اور عروضی کے
 جدید اور ان کا تقابلی مطالعہ" کے عروضی اور تقابلی
 مسائل کے ہندو اور ازبک دور کے مطالعہ کے لیے جو کچھ

زہنی تربیت ایک ایسے اصول میں مرکوز ہے جس کا مقصد
 کے مغربی پس منظر کے ساتھ اس کی زبان، اسلوب اور
 ہیئت کے جہاں کہیں اہمیت دی جاتی ہے۔ اس نے
 لیے بہت لڑائی مان ممالک سے لے کر ہندوستان تک
 میں نے اپنی تفسیر کی تقریروں میں مغربی افکار و انداز

کے ساتھ مشرقی شریعت کے اصولوں سے بھی بہرہ
استفادہ کیا ہے۔ اور شاولی کی تہذیب شناسی میں
ان اصولوں کا اطلاق بھی کیا ہے۔ ”زیر نظر کتاب“ جو
ایرانی مسکن ”اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

سوال : آپ کی کتاب کے نام میں دو الفاظ جیادنی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک عروسی اللہ دوسرا نفی۔ عروسی سائنس اور نفی مکتبہ سے کیا مراد ہے۔ اللہ آپ نے کن کن مسائل کا تنقید کو تعلیقی جواب دیا ہے ؟

(چائے لاکھ ڈاکٹر صاحب میز رکھا اور فرمایا)
جواب : آہنگ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک زبان کا آہنگ
جس کو جام طود پر نشیروں کے آہنگ کہا جاسکتا ہے۔ اور
دوسرا سفیری آہنگ جو رکن کی نگار اور تریب
سے پیدا ہوتا ہے اور جس کو اوزان و مجرور کا آہنگ
کہا جاسکتا ہے۔ میر نے اوزان و مجرور سے منقول مسائل
کو عرضی مسائل کہا ہے۔ اس طرح فی سے مواد فی شعر
یا شریات یعنی عروض کے رائے دو تمام مسائل اور وہ
حشرات کے من میں آتے ہیں فی مسائل ہیں۔ چونکہ
مشعر کا خاص طور پر غزل کہ جاویات میں انکساریت
کا خاص عام اکیت رکھتا ہے۔ جس سے اس ضمن میں
زبان اسلوب تکنیک اور ہیئت کا فن کاراد استقامت
خاص اہمیت رکھتا ہے۔ عرض اور فی مسائل کا ادراک
شاعر اور نقاد کے اسی شعور کا خاص طور پر علامت ہے۔
اب میں آپ کے جواب کے دوسرے حصہ کی طرف پلٹتا
ہوں۔ میں نے اپنی کتاب "عروض اور فی مسائل" میں دو
قسم کے مسائل کا جائزہ لیا ہے۔ عرضی مسائل میں
رباعی کے اصول اور نئے محذوف و مبالغہ غالب کا بروقی
نفس نہ اصغر کے شاوکی کا عروضی فن عربی عروضی
کی ایک صورت پاک مثال ترکہ و شعر کا آہنگ رباعی
اور غزل میں عروضی شکل اور ایک شعر ایک مصرعہ
اور ان مثال ہیں۔ ان کتاب میں ایک طرف عروض
کے مسئلوں کا امتین کر کے متعدد شاعروں پر
بن کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ دوسرے چوکھڑے دانے

نشان کتب رسائی ماحول کی ہے۔ دوسری طرف عروص
 کے بنیادی اصولوں کی روشنی میں عروصیات کے نئے
 امکانات کی نشاندہی کی گئی ہے۔ فی سائل میں اصطلاح
 سخن کی روایات کے پس منظر میں اہم سہنی غزری کے
 نظریہ فن اور اصطلاح سخن کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔
 اس کے علاوہ غالب کا فن شعور بھی اسی نوعیت کا باب
 ہے۔ جس میں غالب کے خطوط کو بنیاد بنا کر شہادت کیا
 گیا ہے کہ غالب کا عروصی زبان غنت کا علم عام تھا۔
 اس میں ایک باب شکست نادرؑ آیا ہے جس میں
 عروصی قواعد کی رسائی مسائل باہم شیر و شکر
 ہو گئے ہیں۔

یاد آ رہی ہے ابھی ابھی کہا کہ عروصی اور فن سائل کتاب
 اولہ شکست نادرؑ میں عروصی فن اور رسائی مسائل
 باہم شیر و شکر ہو گئے ہیں۔ کیا آپ اس کی تفصیل بتانا
 پسند کریں گے؟ اور یہ کہ اس میں تحقیق کا پہلو کیا ہے؟
 صاحب: ہر شخص کریم صاحب! آپ کا سوال مجدد سمجھتا ہوں۔
 بہتر ہوتا کہ آپ خود اسی باب کو پڑھ کر اس کی تحقیق
 ذہنیت کو معلوم کرتے۔ بہر حال آپ نے پوچھا ہے تو
 عرض کروں کہ وہ اصولی ضابطے اور اندازہ اور منہ
 جو شاعر کی ہدایت کو حسین سے حسین تر بنانے
 ہیں خاص کر نکات ملتے ہیں۔ اور وہ تمام باتیں جو ہدایت
 کے حسن کو فروغ کرتی ہیں صاحب سخن میں داخل ہیں۔
 اس تذکرہ قدیم سے اس بات پر خاص زور دیا ہے
 کہ شاعر کا خیال اس کی ہدایت کا حسن فروغ نہ ہو سلا
 پائے۔ چنانچہ شاعر کے ہاں زبان بیان قواعد اور
 عروص کی صورت اور اس کے تحقیق مسائل کا حسن
 اہتمام ملتا ہے۔ اصطلاحی نکتہ پر آؤد متفہم کے کلاسیکی
 ولسٹان کی بنیاد ہے۔ غیر تو یہ کہ ہر نظم کو شکست
 مجدد صاحب سخن میں داخل ہے۔ بعد اس کی نظریاتی
 سخت پچھلے محسوس ہو جانے کی تھی۔ آؤد عروصی
 باب مذکورہ میں...

فی تقسیم جو جاتی ہیں۔ اس کے بنیادی طور پر عروصی
 لفظ عروصی حد اقل ہے۔ لیکن اس کا اور ایک بڑا
 سطح پر جوتا ہے۔ اس کو توہانی اور قواعدی طور پر
 بھی وہ باہر معنوں میں تقسیم ہونا چاہیے۔ اور اس
 دفعہ کو باقی رہنا چاہیے۔ جہاں یہ دفعہ غنی ہے
 و الا شکست نادرؑ کے سخی اور جہاں غلبہ ہے وہاں
 شکست نادرؑ کے ملی واقعہ جوتا ہے۔ میرے ذہن
 فکر کی وضاحت کرتے ہوئے ایسے تمام اوزان و بحر کی
 نشاندہی کی ہے۔ جہاں شکست نادرؑ واقع ہوئے
 کا امکان ہو سکتا ہے اور رسائی قواعدی طور پر ایسی
 تمام صورتیں کا تعین نیز امثال کر دیا ہے جن پر
 شکست نادرؑ کا اطلاق ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ
 میں نے شکست نادرؑ سے پہلے کے لئے عروصی کے ایک
 اصول رہنے کو منظر بنانے کے اصول کو دریافت کیا ہے۔
 یہ ماری بحث آؤد میں کیا طرز پر پہلی بار ایک صبر
 میر کا کتاب میں ملتی ہے۔

سوال: آپ نے راہی کے اصول اور نئے اوزان کا ذکر کیا
 تھا کیا راہی کے بارے میں نئے اوزان کی وضاحت
 ہے؟ اس سلسلے میں اگر غنیمت کے بحر الفصاحت
 راہی کے سیکڑوں اوزان کا ذکر کیا ہے۔ اس سلسلے
 میں کیا کیا رائے ہے؟

جواب: راہی کے بنیادی اصولوں کی روشنی میں نئے
 اوزان کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ میرے عروصی اور
 فن سائل کے دوسرے باب بنیادی کے اصول اور
 نئے اوزان میں راہی کے تین اصولوں کا تعین کیا گیا ہے۔
 وہ ہیں سبب کہ سبب آؤد کے جود و تد کا آنا۔
 علی صانع کا نہ ہونا اور زحافات کا تعین کہ
 ایک راہی کے سلسلے میں زحافات کا ذکر کیا جاتا رہا
 ہے۔ گر کی بات یہ ہے کہ راہی کے سلسلے میں زحافات
 ہی رہتے جاتے ہیں۔ وہ زحافات کون سے ہیں؟
 کو بہتر ہے کہ...

اور ہندوستان کے ادیبوں کے لئے ایک نیا دور ہے۔ اس سلسلے میں غلط فہمی پیدا کی ہے۔ اس سلسلے میں کوئی ضرورت نہیں ہے۔ رہائی کے بل اوزان میں ہونا چاہئے۔ یہ لہذا ان ۳۶ نہیں بلکہ ۳۶ میں سے ایک میں سے بحث بھی اٹھائی ہے کہ اگرچہ ہندوستان میں ایک نیا دور ہے۔ لیکن اوزان رہائی میں بحث کا عمل ہوتا ہے۔ تسکین اور سلاطین نہیں۔ اگر اس بحث کے نتائج پر دھیان دیا جائے تو یہ بحث رہائی کے لئے اور اصولوں کے ضمن میں تحقیق کا درجہ رکھتی ہے۔ ہندوستان کے اسکالرز کی طرف سے رہائی کی طرف سے وہ ایک نیا دور ہے۔ یہ تصور کرتے ہیں کہ اس سلسلے میں غلط فہمی نظر سے غفلت کی دعوت دیتا ہے۔ رہائی غفلت کے لئے اور اوزان رہائی کی بات۔ سو میں بے تکلف عرض کر دوں کہ ہم غفلت میں رہا دیتی عرض کو پیش کیا ہے۔ غفلت میں اپنی کتاب میں وارد تحقیق نہیں دی۔ ہے۔ انہوں نے یہاں کی طور پر ان ۳۶ اوزان کا ذکر کیا ہے جو سراسر غلط ہے۔ یہ حقائق کے ضمن میں ۹ حقائق کا ذکر کیا ہے جو سراسر غلط ہے۔ انہوں نے سینکڑوں اوزان کا ذکر کیا ہے۔ وہ بھی غلط و غلط ہیں۔

سوال: آپ کا اردو عروض کے ساتھ ہندو چھندوں پر بھی کام کیا ہے۔ ہندو شاعری میں ہمیت کے تجربے۔ اور اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت۔ میں اردو عروض کے ساتھ ہندی چھندوں کا ذکر کرتا ہوں۔ اور ہندی میں اس کا کیا ہے۔ یہاں آپ نے اردو غزل میں عروضی تجربے کے باب میں ہندی چھندوں کا ذکر کیا ہے۔ کیا اردو میں وہ ہندو چھند کے علاوہ اور بھی چھند ملتے ہیں؟ جواب: میں نے اردو عروض اور ہندی چھند کا موازنہ کیا ہے۔ اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اردو میں ہندی کے لئے چھند مستعمل ہیں۔ ان کا آرتھ سیکل

اور ہندوستان ہے۔ یہ خیال عام ملک کے اردو میں غفلت میں ملتا ہے۔ میں نے دو ہفتوں کے علاوہ اردو میں سار چھند، سرسی چھند اور برہمن چھند کی نشاندہی کی ہے۔ اس کے علاوہ اور بہت سے چھندوں کا ذکر کیا ہے۔ اس سلسلے میں یہ کہنا ہے غل نہ ہو گا کہ پاکستان کے شیل الدین عالی (جو ایک اچھے شاعر ہیں) نے سرسی اور سار چھند کو دہا کہا ہے۔ جو اصول غلط ہے۔ یہ بھی ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ ہندوستانی شاعروں نے زیادہ ہندی چھندوں کا استعمال پاکستانی شاعروں نے کیا ہے۔ یہ مشترکہ قومی تہذیب کی فتح ہے۔ اور اس بات کی تہذیب کرتی ہے کہ ہندوستان میں ہندو چھند چھپ رہے ہیں۔ ان میں اسلامی چھند۔ واقعہ یہ ہے کہ دونوں طرف میں مشترکہ قومی تہذیب کی جستجو کر رہے ہیں۔ جس کو ہندوستانی اور اسلامی دونوں دیکھیں۔ ہندو اور سہیا ہے اور اس میں عزت تہذیب و تمدن کا آہنگ بھی شامل ہے۔ پرمیل تذکرہ یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ میں نے حبیبہ اردو غزل میں عروضی تجربے کے ضمن میں ایک طرف ان تجربوں کی نشاندہی کی ہے جو دہائی عروض کے دائرے میں نظر آتے ہیں۔ اس سلسلے میں بانی ہندو اکرمان فاروقی اور بعض دوسرے شاعروں نے اہم تجربے کیے ہیں۔ اور دوسری طرف نثری غزل اور آزاد غزل کا عوضیاتی نقطہ نظر سے تجزیہ کیا ہے۔ اور اسی کے ساتھ غالب، بی بی، اور آزاد کی غزل کے ساتھ اردو میں ہندی چھندوں کی نشاندہی کی ہے۔ اور کلم صاحب پر چیریں بنائے سے زیادہ مطالعے کا تقاضا کرتی ہیں۔

سوال: آپ نے اپنی کتاب میں غالب اور اس کے کلام کا ادبی تجزیہ پیش کیا ہے۔ ان تجزیوں سے آپ نے کیا

ناتجاری اور کسے ہیں ؟

جواب : جن ہاں ؛ یعنی وہاں غالب کا عروضی تجربہ اور
اصغر کی شاعری کا عروضی تجربہ پیش کیا ہے۔ ہوا میں
کرمیہ کی نگاہ سے صغیر انسان کی کتاب فریت
غالب کا عروضی تجربہ گوری۔ لیکن یہ معلوم کر کے افسوس ہوا
کہ اس کتاب میں بہت سی عروضی غلطیاں ہیں جو قاری
کو گمراہ کرتی ہیں۔ اس خیال سے ایک مقالہ میں نے
اس کتاب کی غلطیوں پر کسیر و قلم کیا۔ یہ ایک ضمنی کام
تھا۔ اس نے میں نے وہاں غالب کا عروضی تجربہ بھی
کر دیا۔ جس کے دلچسپ نتیجے برآمد ہوئے۔ اس سلسلے
میں پہلی بات یہ سامنے آئی کہ غالب کے کا عروضی وجدان
اگر چہ سخت تھا مگر انھوں نے اپنی شاعری میں تین
قسم کی عروضی غلطیاں کی ہیں وہ ان کی شاعری میں
شکسہ ناروا لگا ہے۔ ۱۔ انھوں نے سقوطی وزن
علت کو روا رکھا ہے۔ ۲۔ انھوں نے غلط کن یا غلط
زحافت کا استعمال کیا ہے۔ مگر اس بات کو قلمی اند
سمجھی جائے تو کہوں کہ میں نے غالب اور اصغر کے
کلام کا عروضی تجربہ کرتے ہوئے پہلی بار اس بحث
کو اٹھایا ہے کہ ان دونوں شاعروں نے اپنے کام
میں عروضی لاطینی کی بنیاد پر غلط کن اور غلط زحافت کا
استعمال کیا ہے۔ اس تجربے سے نہ عروضی غلطیاں
کی نشاندہی ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت کے سلسلے
آئی کہ غالب نے ہمارے ہاں کے عروضی تجربہ کو
نے ساتھ ہمارے ہاں کے عروضی تجربہ کو
غالب کا تین جو شعاعی کام ہیں۔ ۱۔ شعر ہندوستان
۲۔ ہندوستان کی سیر و جہت میں ہے۔ ۳۔ اصغر کا بیشتر کام
۴۔ ہندوستان کی سیر و جہت میں ہے۔ ۵۔ ان دونوں
کا ایک سلسلہ ہے۔ ۶۔ ہندوستان کی سیر و جہت میں ہے۔
فکر آریز ہندوستان کی سیر و جہت میں ہے۔

ہے۔ چنانچہ غالب اور اصغر کو اپنے فکر و جذبہ کے
انکار میں یہ انداز و نگارہ کا سامنا ہے۔

(ڈاکٹر صاحب کے چھوٹے پوسٹر (ہٹ سٹ)

سوال : اب آخری سوال اصلاح سخن کے سلسلے میں ہے
یہ صحیح ہے کہ اب تک اصلاح سخن کی روایت پر کوئی
تحقیقی کام نہیں ہوا ہے۔ غالب عروضی اور نئی سال
میں آپ نے اس موضوع پر پہلی بار تفصیل سے
لکھا ہے۔ کیا اصلاح سخن کی روایت نے اردو شاعری
کو متاثر کیا ہے ؟ اس سلسلے میں اگر کسی گزری
کا ذکر کیا ہے ؟

جواب : اس میں شک نہیں کہ اردو شاعری کو اصلاح
سخن کی روایت نے بہت متاثر کیا ہے۔ داخلی سطح
پر بھی اور خارجی سطح پر بھی۔ داخلی سطح پر انکسار
شاعروں کے خیال کی اصلاح کرتا ہے۔ ہندوستان کی صورت
مدافعت پر زور دیتا ہے۔ لیکن خارجی طور پر انکسار
اپنے شاعر کے کلام پر مدافعتی طور پر اصلاح کرتا ہے
جس میں زبان 'بیان' تکنیک اور اس کی صورت
شامل ہے۔ جو غزل کی بنیاد میں اس کی بہت
کڑھمت اور شاعر کی حیثیت حاصل ہے۔ اس
نے عروضی اس کی معنی اور قواعد غلطیوں سے
اس پر زور کیا جاتا ہے۔ اصلاح سخن کی روایت نے
شاعری کی زبان اور انداز بیان کو بہت متاثر کیا
ہے۔ عروضیات اور شریات کا شعور پیدا
کا ہے۔ اس دور میں استاد کی شاعری کی روایت
مکمل ہو گئی ہے۔ مگر تنقید کے ذریعہ اثر و ثروت
کے ششم پانچ کی مدد ہے۔ اس نے اس کے
شاعروں کے لیے ایک نیا دور کا آغاز کیا ہے۔
اور ان کی وجہ سے شاعری کی بہت کچھ

مناظر میں مولانا ابوالحسن گندوی کے نظریے کا اعتراف
 نہ کرنا ثابت کیا ہے کہ ابوالحسن گندوی کلاسیکی دہشتان
 نقد کے اہم کرنا تھے اور انھوں نے اصلاحیوں کے ذریعے
 اپنے شاگردوں کو زبانِ بیاں، بدیعِ لہجہ، مبالغہ کی
 ساتھ مناسب سخن اور حسنِ سخن کا شعور عطا کیا ہے،
 حلقہٴ آگاہ جاسکتا ہے کہ انھوں نے سب راہِ روی کے
 دور میں سخنِ ہندی کا فرہنگ انجام دیا ہے۔

اس گفتگو کے دوران دو گھنٹے بڑھ کر رفتاری سے
 چلے گئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب آپ نے کانٹوں سے رہے تھے
 اس طویل گزراہی خاص اور گفتگو کو ختم کر کے کا دل تو
 بھی جاہِ رفاقت پر ڈاکٹر صاحب کی اور مصروفیات بھی آگے
 لے کر توجہ خیال آگے لے کر کہ اتنی مصروفیات
 کے بعد اسے تخلیقی اور تنقیدی سفر آج بھی جاری ہے۔ اب
 تک ان کی ڈیڑھ سو چھ سو سے زیادہ تصانیف منظرِ عام پر آئی ہیں
 جن میں اردو ادب اور بابِ فکر و فکر کے راز کھینچے جا چکے ہیں۔ ان

میں محنت کی تلاش، اندویش اور کامیابی جلد ہی گہوارے
 اندویش اور محنت کے تجربے تنقید سے تحقیق تک، وغیرہ
 خاکِ اہمیت کی حصال ہیں۔

انجی کے کتاب "عروسی اور فنی حائل" "عروسی و عروسی
 پر دو اعتبار سے خوبصورت بھی ہے اور باقاعدہ بھی۔ بے
 افسردہ نہیں یقیناً کال ہے کہ تحقیق کاوش اور دنیا میں
 قدم کا نگاہ سے دیکھی جاسکتی ہے۔

آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ کے اہم فنی و تصنیفی
 دیا اور ان قدر خیالات کا اظہار کیا۔ بنر عروسی اور فنی
 حائل پر اس کے بعض پہلوؤں کو سنیں کہ اس طرح وہ فنی
 ڈال ہے کہ جس سے غرضیات اور شعریات کو جو رفاقت کا
 پراثر ہوئے نظر۔

آپ کا شکریہ اور فنی کریم صاحب کہ آپ نے اس امر
 سرور کو ہم میں گرم گرم گفتگو کی۔



پیشکش
 کتابیں

آر ایس بی بی کی

عظیم فیروز آبادی

جگن ناتھ آزاد

جینت سوانح نگار اقبال

پروفیسر انصاری صاحب کی رائے میں ڈاکٹر یوسف حسین خاں کو چھوڑ کر ہندوستان میں جین اقبال ہے۔
آئی اے ایم سی اے، سرمد، جعفری، اور جگن ناتھ آزاد، جینتوں اقبال جینتوں میں کیت کے لحاظ سے پروفیسر جگن ناتھ خاں کا شمار
ہے اور جینت کے لحاظ سے سادہ اپنا ہے۔ اب تک پشیم کیت میں ان کے قلم سے نکلیں ہیں۔ جینت کے دوسرے کا مونس صرف
اقبالیات ہے۔ ایک ادیب اور دانشور کی حیثیت سے انہوں نے نہ صرف ہندوستان کی مختلف پروفیسر سٹیوں میں گورنر
ہیا کبیر وفاق ملک مشرق وسطیہ، روس، برا، مصر و غیرہ کا بھی وعدہ کیا ہے۔ ہندو پاک کے معروف جرنلس کا کوئی اقبال
اقبال پر منتخب مضامین کا کوئی ایسا مجموعہ شایع نہیں ہو سکا ہے جو ان کے افکار سے مرین نہ ہو۔ اقبال کے مفسر سوانح نگار
کی حیثیت سے عام طور پر ان کی خدمات کو قلم کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ چند سال قبل صدر حکومت پاکستان نے اقبال
اقبال میں لکھے گئے اور سب سے بڑا اعزاز جو انہیں وہاں حاصل ہوا اتحادہ اتحاد اقبال نیشنل سہا ان کر کے میں ہند پاک
کے مشترکہ مشاعرہ کی صدارت۔ جینت مولیٰ دانشوروں کے عظیم ان ان اجتماع میں اپنے قلم سادہ مولیٰ نظام مصطفیٰ بسم
کے اہم پر انہیں قبول کرنا پڑی۔ یہ وہ اعزاز ہے پروفیسر مونس اس پر مبنی گئی فکر کی بہت کم ہے۔ آزاد صاحب ہندو
پاک کے ان صدر سے چندا دیوں میں سے ہیں۔ جینت نے اقبال کی عظمت کا مونس طبع کرنے میں بے لوث و علم صرف کیا
ہے۔ حال ہی میں دستہ نامہ اقبال کے نام سے انہوں نے علامہ اقبال کی ایک ادبی سوانح نگاری سیر و طرح کی ہے۔ اقبال
یہ ان کی دوسری مصنف ہے۔ اس کے بعد کا اتحادہ اقبال کی سیر و طرح نگاری کیے گئے۔ ذیل میں اقبال سوانح
کے دو حصے پیش کیا گئے ہیں کہ ان کی سوانح نگاری کی حیثیت سے ان کا مقام جینت کے لئے کو شش کی گئی ہے۔
کتاب کے استاد اقبال کے خاندان کا حال بیان کیا گیا ہے۔ اقبال کا تعلق کشمیر کے ایک برہمن خاندان سے تھا
گیا ہے۔ سوانح نگار نے ایک بزرگ اور بے اسام جرنل کہنے کے بعد اپنا نام محمد تاجا کہہ لیا
تھا۔ اقبال کو اپنی اس تلاش میں ہزار تھا جس کا اظہار انہوں نے اپنے متعدد ادوار اور فارسی اشعار میں کیا ہے۔ جینت
اقبال کوئی سوانح نگار نہیں بلکہ مضمون ایسا نہیں جس میں اس خاندانی روایت کو دہرایا گیا ہو۔ پروفیسر

چند پیش اور پچا کہ اقبال کا خاندانی سلسلہ ہندوستان کے ایک نادر و کمیاب اور ادیبانہ گھرانے سے تھا۔

سیرے مل جاتا ہے۔ (محمد اقبال ص ۳۰)

تائید گری عوامی اور شہرت کے ہے۔

اقبال کے خاندان کی روایت جتنی عام ہے اتنی ہی ناقابل اعتماد ہے۔ اس میں ہوا یہ ہے کہ ہندوستان میں جب ان فاضلہ کی حیثیت سے داخل ہوتے اور یہاں کے مقامی باشندوں نے ان کے زیر اثر اسلام قبول کیا تو وہ ان سطروں کو بنظر حقیقت دیکھتے تھے جس طرح برطانیہ کے انگریز ہندوستان کے نیشنلسٹوں کو دیکھتے تھے۔ اس وقت سے کچھ یاغیہ لکھی حکمرانوں کی نظر میں دوسرا دور کار حاصل کرنے کے لئے ان نو مسلموں نے بھی اپنا شجرہ نسب اور ایمانیوں اور خاندانوں سے ملانا شروع کر دیا۔ یہ رجحان قدیم زمانے میں عام تھا۔ اور اسی لکھی کی بات ہے ۱۹۳۲ء

مگر راجا جب شہزاد کا اپنا انتخاب نمبر پڑا تھا تو ایم ڈی تاثیر نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے طنز کیا

”ایم ڈی کے ان شاعروں میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ ان میں سے ایک بھی شاعر اب نہیں جس

کے آباد آج ہندوستان میں رہے ہوں ہر ایک کا سلسلہ نسب ایران یا توران سے مل جاتا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی یہاں ہوتا ہے۔ ان کے والد شہزاد نام کے ایک عزیز آدمی تھے۔ اقبال جب برسر ہونے لگے اور ایک عالمِ اہلِ حق اور عالمی مقام پر سر کی حیثیت سے انہیں نواب ذوالفقار علی خان اور سر محمد شفیع جیسے دوسرا اور ذوالفقار احمد علی صاحب ہونگے اور یہاں ہائی کلاس کے بیچ سے لے کر ہندوستان کے وائسرائے تک کی نظریں انہوں نے اپنا مقام بنایا تو شہزادہ اور نادر آدھی کا فرق نہ ہونا ان کی نظروں میں کھینکے گا۔ حالانکہ دیکھا جائے تو ایک شخص اور غیر معروف باب کا بیٹا ہو کر بلند مقام اور ناموری حاصل کر لینا۔ اقبال کے لئے تھیں نہیں غرض بات کی بات یہ نہیں احمد علی کے اس کلمے اعتراف سے ان کے باب نے بکریاں چرائی تھیں۔ اور کلی گیری بھی کی تھی۔ آج ان کی عزت اور نظروں میں اور بھی بڑھ گئی ہے۔ لیکن یہ آج کی بات ہے اس عوامی ذہن کی بات ہے جو عام جم پر عام سوال کو ترجیح دیتے ہیں غصہ و حسرت محسوس کرتا ہے۔ اقبال کا زمانہ اور تھا اس زمانے میں وہی قدیم رجحان یعنی یہ ہے آپ کو کسی اعلا خدانے سے منسلک کرنے کی روایت زندہ تھی۔ لہذا اقبال نے خود شہزاد کے اور اپنے دوستوں کی مدد سے فیماں آرائی اور میرے ایک ایسا شجرہ نسب تیار کر لیا یا ان کے پرستاروں نے گڑھ لیا جس کا اعتقاد نظر سے جائزہ لیا جائے تو اس حقیقت اس قدر ناگوار ہوئے آگے نہیں بڑھتی۔ انگلیڈ سے پرستار کا مسند حاصل کرنے کے بعد شہزادہ میں اور احمد وین غرق و جزا تھا اس سے پرہیز جاتا ہے کہ اپنے پرہیز نادہ پڑنے یا اپنے گوت سپرد ہونے کے مستحق نہیں

اپنی مختار خدا کے اعطاء ہیں۔

”ان اللہ و نسیہ میں لاہور چلا آؤں گا۔ اس وقت آپ سے ملاقات ہوا کہ گئی۔ چینی پڑے

ہوا کو گئی تھی۔ اور میں کشمیر کا گوت کے صحابی ہندو باپ سے کہوں گا کہ وہ گوت حق ہے۔“

(انوار اقبال)

معاہدہ سے پہلے انھوں نے کہا اس سے گونا گونا ایک نئی دینا منظور ہوگی۔ ایک ایسی کمیٹی بنا دی گئی جس کی ذمہ داری تھی کہ معاہدہ
ذکر کردہ بالا خط میں ذکر کیا گیا نئے اور اپنے مضمون "مسلمان مسعود و خاندان" میں موجود ان قواعد میں سے کون سے
معاہدہ کیا ہے اس میں تمہارا اس ذکر کو قرار دیا ہے کہ بہاول پور کی راجہ۔ راجہ کا مطلب ہوگا کہ وہ تاجدار الہیہ اور خلیفہ
مسعودی کا پیغمبر نہیں پاتا۔ اور تمام دنیاوی مملکتوں کے کنڈکشن ہو کر کسی غریب یا کوہ میں رہ کر مابا باقی میں حضور کے
ہے۔ تاریخ کشمیر راجہ کی نظر سے نہیں گذری۔ اس کا مفصل ذکر ڈاکٹر بکیر حیدری کی تفسیر میں ہے اپنے مضمون "کشمیر کے
خاندان کے بارے میں شک کیا ہے۔ جو باری زبان کے اراجح مسئلہ کے بارے میں شائع ہوا تھا۔ تاریخ کشمیر میں اس
کی تشریف ان الفاظ میں ملتا ہے :

”رشی کے راگویند کہ از مردہ ز ابدان در میان صفت نیست و عجب باشد و محمد از انوار و از وراج فارغ داد، دست از جمیع آرزو ہا و اکس بر فارد“

[illegible][illegible]

ہاتے۔ کہ بابا اولیٰ علی و اسکی اقبال کے جد اعلیٰ تھے۔ اور پھر کئی اندکڑیوں کے غائب ہونے کے بعد اسکا کار خستہ بابا صاحب نے قائم کر دیا گیا ہے۔ یہ بابا صاحب کہاں سے آگئے تھے وہیں لائق اور بڑا کرا اقبال نے قربا بابا اولیٰ علی کے جد اعلیٰ ہونے کا سراغ لگایا تھا۔ دراصل یہ مرحلہ ممکن تھا تا نا دا نے عبدالحیو سا کہی کہ وہ بھائی ہیں بے کیا ہے۔ سلطنت نے تو کہا اقبال ہیں سلطنت پر کھنسا ہے :

مبیان کیا جاتا ہے کہ کوئی سید بزرگ کہیں باہر سے سری نگر تشریف لائے، علامہ کے جد اعلیٰ ان کی پاک نفسی کے باعث ان کے گرد بیٹھ جوتے۔ محبت و محبت نے اپنا کام کیا برہمن نے سید کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا، صاحب نام بابا :

لطف کی بات یہ ہے کہ مگن ناتھ آزاد کے شجرہ کے بموجب بابا صاحب کئی پشتوں کے اوپر بابا اولیٰ علی کے بزرگ انجدر ہیں۔ اور اکبر میدری کشمیری کے تحقیق کے مطابق بابا صاحب کا دور بابا اولیٰ علی سے کوئی دوسراں بعد شروع ہوتا ہے۔ فقیر یہ کہ شیخ جمال الدین سے پہلے علامہ کے خاندان کا رشتہ جن بزرگوں سے جوڑا جاتا ہے اس میں کوئی تاریخی صداقت نہیں ہے مگن ناتھ آزاد نے اپنے آپ کو اس شجرہ کا مرتب بتایا ہے۔ انہوں نے یہ نہیں ظاہر کیا کہ یہ شجرہ کہاں سے اخذ کیا ہے۔ وہ محض ناقل نہیں محقق نہیں، اس شجرہ میں انہوں نے آفتاب اقبال اور مراح بیگم کی تاریخ ولادت نہیں لکھی۔ اگر معمولی سی کاوش کی ہوتی تو آسانی سے ان دونوں کی تاریخ ولادت معلوم ہو سکتی تھی۔ مراح بیگم ۱۸۹۰ء میں اور آفتاب اقبال ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوا تھا۔ آفتاب کے بعد ایک لڑکی اور پیدا ہوئی تھی جو پیدا ہوتے ہی مر گئی تھی۔ آزاد صاحب نے شاید اس کے ذکر کی ضرورت نہیں سمجھی۔ آزاد صاحب کا یہ مرتبہ شجرہ ہمارے اکتوبر ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا تھا اس میں اقبال کی پہلی لڑکی کا نام مراح بیگم درج ہے۔ آزاد صاحب کی بے اعتنائی کا یہ عالم ہے کہ محمد اقبال جو انہوں نے ۱۹۰۱ء میں تصنیف کی ہے اس میں مراح بیگم کی جگہ اقبال کی لڑکی کا نام مریم بیگم لکھ دیا ہے۔ یہ نتیجہ ہے ذکر اقبال کی انہیں ہندو کے نقل کرنے کا۔

مجھے احساس ہے کہ اقبال کے خاندان کا یہ قلعہ بہت طویل چڑ گیا ہے۔ اصل میں اسی سلسلے میں جس قدر خوش فہمی (GENEROUS THINKING) راہ پا گئی ہے۔ اسے دور کرنے کے لیے یہ طویل نگاہی ضروری تھی۔ اگر میرا یہی بے احتیاط اہتمام قائم رہا تو مجھے اندیشہ ہے میرا یہ مضمون ایک خوفناک کتاب کی تصانیف اختیار کرے گا۔ اس لئے آئندہ اختصار سے کام لیا جائے گا۔

اردو ہائیو گرافی میں صداقت نگاری کو اہمیت نہیں دی جاتی۔ اس میں تحقیق کی بجائے کہیں کو مبالغہ کیا جاتا ہے۔ آزاد صاحب کا مزاج بھی فقہانہ نہیں۔ ذیل کے اقتباس سے ان کی ذہنیات کا پتہ چلتا ہے۔

”اگرچہ اس بات کا صحیح طور سے تین کرنا دشوار ہے کہ اس خاندان نے کشمیر سے کب ہجرت کی۔ لیکن تحقیق سے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ غالباً انھوں میں صدی کے آخر یا بابا صاحب کے خاندان کا ایک فرد شیخ جمال الدین نے جو اقبال کے پردادا تھے وہی تھا۔“

کر کے سیال کوٹ کو اپنا مسکن بنایا ہوگا۔

یہ کہنا کہ مسکن بنالیا ہوگا، تحقیق نہیں، کھلا ہوا قیاس ہے۔ تحقیق کا اقتضا تو یہ تھا کہ لکھا ہوتا "مسکن بنالیا تھا" تحقیق
 یہ انداز پوری کتاب پر حاوی ہے۔ شاید ناد صاحب قیاس کو تحقیق سمجھتے ہیں۔ مقرر ذیل میں ان کے تحقیقی نتائج
 جانزہ لیا جاتا ہے۔

صفحہ ۲۱ پر فرماتے ہیں اقبال کے والد شیخ نور محمد زیادہ بڑے لکھے آدمی نہیں تھے۔ ساری کتاب کھنگال ڈالے،
 کہیں بھی اقبال کے والد کا نام شیخ مخدوم نہیں ملے گا۔ حرف غلط کی طرح اس کو مٹا دیا گیا ہے۔ پوری کتاب
 میں صرف شیخ نور محمد ملتا ہے۔ حالانکہ ان کا اصل نام صرف مخدوم تھا۔ ۱۸۹۹ء میں جب انھوں نے شیخ
 جہاں گیری سے ایک پختہ دوکان مبلغ چھ سو روپے میں خریدی تھی۔ تو اس کے بیچ نامہ میں ان کا نام خریدار
 کی حیثیت سے شیخ مخدوم لکھا گیا ہے۔ ساٹھ سال کی پختہ عمر میں اور بیچ نامہ عیسیٰ دستاویز پر اقبال
 کے والد کا نام خریدار کی حیثیت سے صرف شیخ مخدوم لکھا جانا، ثابت کرتا ہے کہ ان کا نام صرف مخدوم تھا، لہذا مخدوم
 نہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس بیچ نامے کا تعارف کراتے ہوئے صفحہ ۲۱۹ پر رد کار فیقر کے مصنف
 سید وحید الدین صاحب نے اقبال کے والد کا نام شیخ نور محمد صرف شیخ مخدوم لکھا ہے۔ اس طرح جنگلی
 کے پیدائش و اموات کے رجسٹر میں ہر جگہ ان کے والد کا نام صرف مخدوم لکھا ہوا ہے۔ سیال کوٹ جنگلی کے
 اس رجسٹر کا تعارف کراتے ہوئے اقبال درون خانہ کے مصنف خالد نظیر صوفی مخدوم کی جگہ شیخ نور محمد پڑھتے
 ہیں۔

صفحہ ۱۰۱ اس سے بھی زیادہ گندم ٹٹائی اور جو فروشی کی متنازع مثال پر ولیعز آزاد کا مرقع اقبال ہے۔

صفحہ ۳۰ پر بی اے اور ایم اے کی ڈگریوں کے وہ فوٹو ہیں جن میں اقبال کی ولایت شیخ نور محمد ہادر کرانے کے لئے
 گڑھا گیا ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ بدلہ امد ہائی اسکول کے بعد کسی بھی امتحان کی سند میں ولایت مذکور نہیں
 ہوتی۔ مریض اقبال میں بدلہ، بی اے اور ایم اے کی تینوں اسناد کے فوٹو جملہ ہیں۔ کیونکہ بدلہ کے سرٹی
 فکیٹ میں نہ اقبال کی ولایت درج ہے اور نہ اس میں تاریخ پیدائش ہی مذکور ہے۔ جبکہ یہ دونوں چیزیں
 اس میں چھپی چلی ہیں۔ اس طرح ایم اے کی ڈگری میں اقبال کے نام کے بدلہ بی اے لکھا ہوا ہے۔ جو کسی
 بھی سند میں نہیں ہوتا۔ ایم اے کے امتحان میں اقبال کی تھوڑی دیر تک آئی تھی۔ فوٹو میں سے لفظ تھوڑا
 دیا گیا ہے۔ آزاد صاحب نے یہ فوٹو کہاں سے نقل کئے ہیں اس کا حوالہ نہیں دیا۔ بصورت موجودہ ان
 کی تمام تردید جاری ان پر قائم ہوتی ہے۔ اس طرح مسجد قرطبہ میں علامہ اقبال کا نماز پڑھتے ہوئے جو
 فوٹو دکھایا گیا ہے اس کے بارے میں آزاد صاحب نے یہ مراعت کا ہے کہ وہ ہسپانیہ سے لائے تھے۔
 انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ یہ فوٹو کہاں سے حاصل کیا تھا۔ کیا یہ مسجد قرطبہ کے دروازے پر چپاں
 تھا۔ یا وہاں کے والے زائرین کے کسی رجسٹر میں محفوظ کر لیا گیا ہے۔ یہ فوٹو بھی جعلی ہے۔ تفصیلی
 جواب دہ صاحب کا جواب

جبل سازی کا یہ مشرف تہا آزاد صاحب کا مقدر نہیں ہے۔ اقبال کی عظمت کا مینار بلند کرنے کے لئے منظم منصوبہ بندی سے کام لیا گیا تھا۔ ابتدا میں پنجاب کے کچھ مسلمانوں نے یہ خدمات انجام دیں۔ لہذا میں یو پی یا دیگر مقامات کے اور اقبالین ہی مصداق بنانا وادانہ طرز پر اس کارواں میں شامل ہو گئے۔ اس ضمن میں سید عبداللہ صاحب بھی کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ روزگار فقیر میں صفحہ ۱۹ پر ایک تمذکب نوٹ دکھایا گیا ہے جو میٹرک کے امتحان میں فرسٹ آنے پر اقبال کو ملا تھا۔ انٹرنس کا امتحان پاس کرنے پر انہیں بارہ روپے کا وظیفہ ملا تھا۔ تحفہ نہیں ملا تھا۔ یونیورسٹی میں ان کی پوزیشن آٹھویں تھی۔ وہ فرسٹ نہیں آئے تھے اول آنے والے کو ۱۶ روپیہ وظیفہ ملا تھا۔ دوسرے الدین صاحب کے پیش کردہ نمونہ کے اس نوٹ میں اقبال کا نام پڑھنے میں نہیں آتا۔ یہ اڑھت (ILLEGIBILITY) بے سبب نہیں ہے۔ اقبال کے امتحانات کے نتائج دیکھنے کے لئے یہی ڈاکٹر حسن کا مضمون اقبال ریویو جولائی ۸۳ء میں صفحہ ۲۳-۱۲۰ پر دیکھنا چاہئے۔ سید صاحب کی کتاب اقبال تصاویر میں "IQBAL IN PICTURES" مجھے دیکھنے کو نہیں ملی۔ ہو سکتا ہے آزاد صاحب نے اکثر نوٹ اس سے نقل کئے ہوں، انہیں ہر نوٹ کے نیچے مافذ کا حوالہ دینا چاہئے تھا۔

صفحہ ۲۱ پر اسی جگہ میں آزاد صاحب فرماتے ہیں "اقبال کے والد زیادہ بڑے لکھے آدمی نہ تھے" جبکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ سرے سے بڑے لکھتے ہی نہیں۔ عبد الحمید سالک نے دیکھا اقبال میں صفحہ ۸ پر لکھا ہے "خود شیخ نوید محمد بھی بڑے لکھے نہ تھے" اسی طرح نگر اقبال میں صفحہ ۱۳ پر خلیفہ عبدالحمید لکھتے ہیں "بجائے اسی کی طرح وہ بھی اچھے تھے" فقیر روزگار میں صفحہ ۱۲۶ پر لکھا ہے ۱

"ایک دن شیخ محمد آزاد صاحب سے کاغذ اور قلم دوات لانے کے لئے کہا۔ فرمایا جو کچھ میں بولتا جاؤں تم اسے لکھتے جاؤ اگر اقبال کے والد لکھنا جانتے ہوتے تو یقیناً اپنے ہاتھ سے لکھتے وہ آج کل کے کوئی بڑے افسر تو تھے نہیں جو (DICTATION) دینے پر اکتفا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اگر انہیں لکھنا آتا ہوتا تو اقبال نے ضرور ان کی تحریر کے عکس کی نمائش کی ہوتی۔ کیونکہ انہوں نے اپنا، اپنے باپ کا، اپنے بھائی کا، حتیٰ کہ پردے کے کٹر حافی ہوتے ہوئے بھی اپنی ماں کا نوٹو ہا تمام مشائخ کیلئے لکھا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ صوفی رہے ہوں، صوفی ہونے کے لئے ضمیمہ یافتہ ہونا ضروری نہیں۔ اکثر ناخواندے بھی صوفی ملتے ہیں۔ اور صوفی بدست تو زیادہ تر ناخواندے ہی ہوتے ہیں۔"

خلیفہ فقیر صوفی نے اقبال درون خانہ میں صفحہ ۲۲ پر جو ان کی نفسیاتی کیفیت بیان کی ہے وہ ایک ان پڑھ فاضل کی جگہ ایک اڑیل دیہاتی کی نمائندگی کرتی ہے۔ ایک شکل اور ہے بہت کم لوگوں کو ان کے دیدار کا شرف حاصل ہوا تھا۔ حتیٰ کہ عبد الحمید سالک نے جو اقبال کے شب و روز کے حاضر باشعور میں تھے۔ اور جن کا اقبال کے اولین سوانح نگاروں میں شمار ہوتا ہے۔ اقبال کے والد کا خلیفہ سید ذکی شاہ کی روایت پر بعد رسہ کر کے بیان کیا ہے۔ خود ذکی شاہ کا بیان جو "روایات اقبال" مصنفہ عبداللہ ضیائی میں منقول ہوا ہے اقبال، اقبال کے والد، ان کی بہنوں، ان کی

صفحہ ۳۱ پر آزاد صاحب فرماتے ہیں اس زمانے میں سیال کوٹ میں ایک صاحب مقیم ہو گئے۔ میر منظر علی، اردو کی مشہور افسانہ نگار قرۃ العین حیدر ان ہی منظر علی کے خاندان کی چشم و چراغ ہیں۔ شاید افسانہ نگاری کا یہ فن آزاد صاحب نے قرۃ العین حیدر سے ہی سیکھا ہے۔ ذکر اقبال میں، اقبال دودن خانہ میں، فیر و رنگہ میں، سرگزشت اقبال میں ہر جگہ ڈپٹی صاحب کا نام وزیر علی ملتا ہے۔ ۱۹۶۹ء کا اردو ادب کے اقبال فیسٹیفال صفحہ ۱۲ پر ضرور ان ہی قرۃ العین حیدر صاحب نے ان کا نام منظر علی لکھا ہے۔ شاید آزاد صاحب نے میر منظر علی کا نام وہیں سے لیا ہو۔

صفحہ ۳۲ پر لکھا ہے شیخ نور محمد کے یہاں دو بیٹے اور تین بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ ایک روایت یہ ہے کہ بیٹیوں کی تعداد چار تھی۔ بیٹیاں کم عمر میں ہی وفات پائیں۔ بیٹیوں کے متعلق آزاد صاحب کی معلومات صحیح نہیں ہیں چار بیٹیاں تھیں اور چاروں شادی شدہ ہو گئیں تھیں۔ ان کے نام سلیے واریہ ہیں۔ سب سے بڑی بیٹی محترمہ فاطمہ بی بی، (۲۱) طالع بی بی، عقیال کی چھوٹی بیٹیوں کا نام تھا۔ کریم بی بی اور لمین بی بی، محمد وزیر آباد میں بیاہی تھیں۔

صفحہ ۳۲ پر لکھا ہے۔ شیخ نور محمد کا ۸ اگست ۱۹۱۳ء میں سیال کوٹ میں انتقال ہوا۔ غالباً یہ کتابت کی غلطی ہے، ۸ اگست ہونا چاہئے۔

صفحہ ۳۳ پر لکھا ہے اقبال اسی شہر سیال کوٹ میں ۱۸۷۷ء کو پیدا ہوئے اقبال کا تاریخ پیدائش کے سلسلے میں محققین میں جواخلاف پایا جاتا ہے۔ اس کا انہوں نے تفصیل سے جائزہ لیا ہے۔ مالک رام احمد ڈاکٹر نظیر صوفی کی پیش کردہ تاریخ پیدائش یعنی ۲۹ دسمبر ۱۹۱۳ء کو صحیح سمجھتے ہوئے اقبال کی پاکستان کی نشین کردہ ۱۸ نومبر ۱۸۷۷ء سے اتفاق کیا ہے۔ راقم کے رائے میں ڈاکٹر نظیر صوفی، ڈاکٹر وحید قریشی اور ڈاکٹر اکبر حیدری کی مجوزہ تاریخیں زیادہ صحیح ہیں۔ نقوش کے اقبال نمبر حصہ دوم میں صفحہ ۸۴ پر ڈاکٹر وحید قریشی نے جو استدلال پیش کیا ہے کہ ۱۹۱۳ء کی جنگ میں شکست خوردہ ہو کر پاکستان اپنے اندرون سے خلفشار میں ایسا الجھا کہ وہ اپنے اس بھلے منظم کی صد سالہ تقریب منانا بھول گیا۔ ۱۹۳۷ء کے بعد جب حالات بظاہر اصلاح ہوئے اور اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا تو تیسرا کانٹے نکل چکا تھا۔ تاریخ پیدائش کے متعین کرنے کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی گئی جس نے اقبال کی شخصیت کے ساتھ اقبال کے سوا کسی خاکہ پر مندرجہ ذیل تاریخ کو صحیح قرار دیا۔ مصلحتاً وہاں کے محققین نے اسے تسلیم کر لیا۔ وہ اس کے خلاف ڈاکٹر وحید قریشی نے جو استدلال پیش کیا ہے وہ زیادہ معقول معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ خالد نظیر صوفی اور ڈاکٹر اکبر حیدر نے سیال کوٹ کا جنگی کے اندراجات کے جو فوٹو پیش کئے ہیں۔ انہیں جھٹلانا ممکن نہیں۔ ڈاکٹر حسن اختر نے اقبال دیوی میں صفحہ ۳۰ پر لکھا ہے کہ اقبال نے انٹرنس کے امتحان کا فارم سہرے وقت اپنی عمر ۱۸ سال لکھی تھی۔ ظاہر ہے اس زمانے میں اور آج کل بھی طلباء امتحان کے فارم میں اپنی عمر دو تین سال کم ہی لکھتے ہیں۔ لہذا شدہ کام کہتے۔ اقبال کے صاحب زادے ڈاکٹر جواد بیگ نے ان کا رد یوں کیا ہے کہ

(STRAY REFLECTION) سنہ ۱۹۹۱ء میں ایڈٹ کی تھی۔ اس کے دیباچہ میں تین جگہ مختلف صفحات

vi, xv, xvi میں جہاں جہاں اقبال کی عمر کا ذکر کیا ہے اس سے اقبال کی پیدائش کا ۱۸۹۳ء ہی نکلتا ہے۔ اب جدید اقبال نے سبھی اعتراضات پاکستان کی اقبال کمیٹی کی مفروضہ تاریخ کو صحت تسلیم کر لیا ہے۔ ڈاکٹر ظفر صوفی کا اعلان، آزاد صاحب نے نذیر صوفی لکھا ہے۔ اس میں تصور آزاد صاحب کا نہیں۔ سید تقی میر یا زکی اپنا نام 'و' سے لکھتے ہیں۔ اور ڈاکٹر ظفر صوفی اپنا نام 'ظ' سے لکھتے ہیں، آزاد صاحب کس کو صحت مانیں۔

صفحہ ۲۳ پر آزاد صاحب نے ڈاکٹر علیہ عبدالحکیم کے حوالے سے اقبال کی پیدائش کے موقع پر ایک خوب ضرورت پر بندے کا شیخ نور محمد کی گود میں آگئے کا خواب کو بھی نقل کیا ہے۔ آج کے سائنسی فنک دور میں اس قسم کے خوابوں کا ذکر کرنا اپنی بے نصبری اور ضعیف الاعتقادی کا سہارا سمجھنا ہے۔ اقبال کو ایک زمانے میں میلاد کی محفلوں میں جانے کا شوق ہو گیا تھا اور وہ ان محافل میلاد کو مسلمانوں کے اتحاد کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ (اقبال ریویو جنوری ۱۹۸۷ء صفحہ ۲۸) یہ جبراً ہی انہوں نے رسول اکرم کی نبوت کے وقت کی معجزہ نمائیں کا اتارا ہے۔ اس قسم کی پشین گوئیاں مہاتما گوتم بدھ اور عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائشوں سے بھی منسوب ہے۔ اور تو اور امرتیا پریم کی پیدائش کے وقت بھی (شاہد علامہ کی پیدائش سے متاثر ہو کر) ایسے ہی معجزے و ظہور ہوا تھا۔ اگر اس خواب میں ذرا ملاحظہ کرتے ہیں تو شیخ عبدالقادر نے بانگ حایں جہاں غالب کی روح کو اقبال میں حلول کرنے کا ذکر کیا تھا۔ اس خواب کو مزید دہراتے۔ اسی طرح محمد دین فوق جنہوں نے ۱۹۳۲ء کے زیر نگ خیال میں مختصر سوانح حیات کے عنوان سے اقبال کی تعریف میں زمین و آسمان کے ٹاپے ملا دیے تھے۔ مزید اس خواب کا ذکر کرتے خصوصاً جبکہ حال ہی میں (۱۹۳۲ء) اقبال کے والد کا انتقال ہوا تھا۔

صفحہ ۲۴ پر لکھا ہے اقبال ذہانت اور شوق علم میں محلے کا ادب بچوں سے کہیں آگے تھے۔ اور لہو و لب اور آقاہر گردی کو ناپسند کرتے تھے۔ یہ خلاف واقعہ ہے۔ محلے کے بڑے والے بچوں سے عمر میں زیادہ ہونے کی وجہ سے آگے تھے جب لوہڑا ٹکری میں ان کا داخل ہوا۔ تو ان کی عمر اس سال تھی۔ (اقبال ریویو جولائی ۱۹۸۷ء صفحہ ۳۴) نڈل ادا ٹرنٹی کے امتحانات میں بھی نمایاں کامیابی، وہ کمر ہم جماعت طلباء سے عمر میں بڑا بھرتے کی وجہ سے تھی۔ ایف اے بی اے اور ایم اے میں یہ فوقیت فہم ہو گئی تھی۔ جہاں تک لہو و لب اور دوسرے شوقوں کا تعلق ہے ان میں وہ سادہ شوق موجود تھے جو اس وقت کے ادیبوں کے لیے عام تھا۔ مسلمان لڑکوں میں عام ہے مثلاً بھوتانا، میٹر پھانٹا اکھانڈے پھانٹا اور گشتی لڑنا، اور کچھ ترپانے کا شوق تو ہلاوید کے لڑکپن تک باقی رہا۔ ہیرا منڈی میں ان کے آوارہ گردی کوئی مشکل بھی بات نہیں ہے۔

صفحہ ۲۵ پر لکھا ہے۔ سسر ایڈورڈ میکینگن نے بتایا کہ حکومت برطانیہ انہیں سسر کا خطاب دینا چاہتی ہے۔ اور انہوں نے یہ شرط عائد کر دی کہ جب تک میرے راسخا دو شخص العلماء کا خطاب نہیں لے سیں اس خطاب کو قبول نہیں کروں گا۔ میرے بھائی سسر کا خطاب قبول کرنے کے بعد جب ایڈورڈ میکینگن نے ان سے سسر العلماء کا خطاب کے لئے کسی عوزوں نام کے تجویز کرنے کے لئے کہا تو اقبال نے یہ شرط لگا دی کہ یہ نام سب پیش کروں گا جب

آپ اس نام کے سوا کسی اور نام پر غور کرنے کا خیال چھوڑ دیں۔ ایڈورڈ نے اس شرط کو منظور کر لیا۔ دؤ کو اقبال صفحہ ۱۱۹ اس دور میں جب ہر ہندوستانی کاسینہ و فورہ آزادی کے جوش میں آتش فشاں بنا ہوا تھا۔ گھر گھر بدیشی کمپروں میں آگ لگا کر جا رہی تھی۔ سرکاری درس گاہوں، لوگوں اور عدالتوں کا بائیکاٹ کیا جا رہا تھا۔ جلیان والا باغ کے زخم مندں بھی نہیں ہوئے تھے۔ ٹیکو نے نفرت بھری لفظوں میں سب کا خطاب دالیں کر دیا تھا ایسے نازک دور میں اس حق گوئی اور آزادی کے علمبردار کا سرکاری دفتروں پر سر جھکا دینا گویا پوری مسلم قوم کے نام پر دم لگا دینا تھا۔ اس سلسلے میں کچھ قسم کا تاویل پیش کرنا عند گناہ بدتر از گناہ کے مرادف ہے۔

صفحہ ۱۲۰ اقبال نے پرائمرک کا امتحان ۱۸۸۸ء میں پاس کیا۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ پرائمری کا امتحان ۱۸۸۵ء میں پاس کیا تھا۔
 (اقبال ریویو جرنل ۱۸۸۳ء) میٹر کو لیشن کے امتحان میں وظیفہ کے علاوہ ایک تمغہ بھی پایا، تمغہ کی بات غلط ہے۔
 (اقبال ریویو جرنل ۱۸۸۳ء)

صفحہ ۱۲۱ اس بیوی سے ایک لڑکی میرم اور فرزند آفتاب اقبال پیدا ہوئے۔ اقبال کی پہلی لڑکی کا نام معراج بیگم تھا۔ حیرت ہے اس نے پہلے ہوا اقبال نمبر میں صفحہ ۳۳ پر وہ اس کا نام معراج بیگم لکھ چکے ہیں۔ لیکن اب چھ سال بعد اس کا نام مریم بیگم بنا رہا ہے۔ بے اعتنائی کی اس بڑھکر مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔

صفحہ ۱۲۲ مگر جناب داغ جلد پہچان گئے کہ پنجاب کے ایک دور افتادہ ضلع کا یہ طالب علم کوئی معمولی غریب گھنٹی ہے۔ انہوں نے جلد کہہ دیا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے۔ آزاد صاحب نے یہ بانگ درا کے دیباچے سے نقل کر دیا ہے۔ تحقیق نہیں کی۔ داغ کے مجملہ مکاتیب زبان و لغت اور مجموعہ انشائے داغ میں محمد دین فوجی کے نام تو تین چار خط ملتے ہیں۔ اقبال کے نام ایک سے خط نہیں ملتا۔ اور فوق کے نام کے خطوط میں بھی کہیں اقبال کا ذکر نگ نہیں آیا۔ یہ شیخ عبد انقاد رکھی، اقبال کی ہما باندھنے کی بات تھی۔ دہند اصلاح کی گنجائش تو اقبال کے کلام میں آخر تک رہی۔ اقبال نے اردو سنسکریٹ ناٹا ۱۸۹۳ء میں شروع کی تھی۔ یہ غلطیوں کا اندیشہ ہی تھا۔ جس کی بنا پر بانگ درا کے چھپے کی توثیق ۱۹۲۲ء میں آئی۔ جب تک اہل نظر نے اس پر نظر ثانی نہیں کر لی۔ اقبال نے اسے شائع ہونے نہیں دیا۔

صفحہ ۱۲۳ پر کہ کلاس: جب ۱۸۹۵ء میں اقبال نے بی اے کا امتحان دیا تو صرف یہی نہیں کہ آپ یونیورسٹی بھر میں آؤ آئے بلکہ انگریزی اور عربی میں امتیازی پوزیشن حاصل کرنے پر انہیں دوسہری تحفے انعام می ملے۔ یہ غلط ہے کہ وہ پانچویں میں پوری یونیورسٹی میں اول آئے تھے۔ انہوں نے صرف سکند ڈویرن میں بی اے پاس کیا تھا۔ اس سال وہ آرائی سے آزاد صاحب کی افتاد طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ وہ قیصر نظامدار ہے انہیں اقبال مجملہ غلط نہیں کہا ہے۔ اقبال نے عربی میں سب سے زیادہ خبر حاصل کئے تھے۔ جسے میر حسن کے علاوہ ان کی پہلی بیگم کریم بی کی باگمی فیضان کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ وہ عرب میں پیدا ہوئی تھیں۔ اور عربی ان کی مادری زبان بن گئی تھی۔ انگریزی میں اول آئے والے لڑکے کا نام گوپال سنگھ چاؤر تھا۔ جسے پٹیا اور سام گوڈ میڈل انعام میں ملا تھا۔ عربی میں اول آئے کے بعد جسے اقبال کو خان بہادر سید جمال الدین میڈل ملا تھا۔ (اقبال ریویو) اس میڈل کا فوٹو رنڈ گار فیکر جلد دوم صفحہ ۲۲ پر ملتا ہے۔

انعام میں ہانک بخش۔ مثیل انعام میں ملا، اچھ میں اقبال کی تھرڈ ڈویژن آئی تھی۔ اس سال میں کلاس میں تہا ہونے کی وجہ سے تھرڈ ڈویژن فرسٹ پوزیشن پر لگئی تھی۔ آزاد صاحب نے یہ نہیں لکھا کہ اقبال پہلی دفعہ میں ایم اے میں نیل ہو گئے تھے۔ دوسرے سال کہیں جا کر پاس ہوئے۔ سید ذکا شاہ نے لکھا ہے کہ میرے والد کی بددعا کا اثر تھا۔ لیکن ہے ایسا ہی ہو۔ لیکن اصل میں یہ نتیجہ تھا اقبال کے نئے خوشی اور عیاشی کے نوگر ہو جانے کا۔ دینی تلاش میں۔ دکن میں احمد۔ صفحہ ۶۱۔ ۱۲۰ پر لکھن ہے عطا محمد کی رشوت کی کافی سے اقبال کو ناکامی کا گھرا کچھنا پڑا ہو۔ کیونکہ وہی ان دنوں اقبال کے کفیل تھے۔

صفحہ ۳۶، اقبال کی سوجھ میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ اس قدر علم و فضل رکھنے والا مولوی جھوٹ کیسے بول سکتا ہے۔ اس خیال سے ان کلاسوں قلب جاننا ہوتا۔ نتیجہ یہ کہ پڑھائی سے ان کا دل اچھا ہو گیا۔ پروفیسر آزاد اس تبدیلی کو بھانپ گئے۔ آزاد صاحب نے پہلی اقبال کو تفریق کے بالعموم پر اچھانے والی ذہنیت کا مظاہرہ کیا ہے۔ اس میں ان کا دوش نہیں۔ وہ محض ناقل ہیں۔ مولوی صاحب کے جھوٹ بولنے پر اقبال کی افسردگی کا مطلب یہ ہے کہ انہوں نے کبھی جھوٹ ہی نہیں بولا ہوگا۔ حالانکہ بعض نازک موقعوں پر انہوں نے اتنا سنگین جھوٹ بولا ہے کہ اس کا علم ہر پیر ہر قاری کو کوفت ہونے لگتی ہے۔ دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے جاتے ہوئے انگلینڈ جب وہ دہلی اسٹیشن سے گذرے، مسلمانوں نے سوال کیا علامہ ہمارے حقوق کی ترجمانی کے لئے آپ نے کیا کیا مواد اکٹھا کیا ہے، آپ نے کہا میرے پاس حق و صداقت کی ایک بڑی کتاب (قرآن) ہے جس کی روشنی میں مسلمانان ہند کے حقوق کی ترجمانی کرے گا۔ (درگزشت اقبال صفحہ ۳۵۶) کس کا جگر تھا کہ علامہ سے پوچھے کہ قرآن مجید ہندوستانی مسائل میں ہماری کیسی رہنمائی کر سکتا ہے۔ پھر بھی علامہ کے اس دل آفریز جواب سے ان کے دل نشاد ہو گئے ہوں گے۔ لیکن کیا کانفرنس میں اقبال نے کوئی قرآن کا کثرہ دکھایا۔ مسلمانوں کے مسائل کو سمجھنے سے پیش کرنے کی بجائے سچ پوچھے تو انہوں نے گول میز کانفرنس میں کوئی علیحدہ نہیں لیا۔ اور ان کی گول میز کانفرنس کی شرکت۔ نشست گفتگو، و برخواستہ سے آگے نہیں بڑھی۔ سوال یہ ہے انہوں نے دہلی کے مسلمانوں سے جو وعدہ کیا تھا کیا اسے ادا کیا۔ اور کیا وہ دروغ گوئی کے مرتکب نہیں ہوئے۔ اس کا نتیجہ تھا کہ کانفرنس نے ہندو مسلمان نمائندوں کی میری گول میز کانفرنس میں شرکت کرنے کے لئے جو ہزست بھیجی اس میں اقبال کا بھی نام تھا۔ لیکن وزیر ہند نے اقبال کا نام نامعلوم کر دیا۔ اقبال پہلی کانفرنس میں بالکل خاموش اور چپ چاپ تشکلی کی حقیقت سے بیجا ادا اور کچھ بحث میں اس نے حصہ نہیں لیا۔ ایسے بے زبان خاموش اور کم سخن شخص کو کانفرنس میں بلانا بیجا ہے۔ (درگزشت اقبال ۱۵۸)

اب دوسری مثال ملاحظہ فرمائیے جو دروغ گوئی میں پہلے سے کم سنگین نہیں ہے۔

”کرشمین کا بیج لاہور کے پرنسپل کوکس نے علامہ سے سوال کیا: آیا آپ کے نزدیک آپ کے نبی پر قرآن کا مہموم نازل ہوا تھا جیسے وہ اپنے الفاظ میں بیان کر دیتے تھے۔ یا الفاظ بھی نازل ہوتے تھے؟“

علامہ نے صاف جواب دیا کہ میرے نزدیک قرآن کی عبادت عربی زبان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

پر نازل ہوتی تھی۔ لیکن قرآن کے مطالب ہی نہیں الفاظ بھی الہائی ہیں۔ ڈاکٹر نوکسن نے اس پر بہت تعجب کا اظہار کیا۔ اور کہا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ ایسا عالمی باد کے فلسفی الہائی الفاظ پر کیا نیکو اعتقاد رکھ سکتا ہے۔ علامہ نے ارشاد فرمایا میں اس معاملے میں کسی دلیل کا محتاج نہیں۔

مجھے تو نمود اس کا تجربہ حاصل ہے۔ میں پتھر نہیں ہوں صرف شاعر ہوں جب مجھ پر شعر کہنے کی کیفیت طاری ہوتی ہے تو مجھ پر بنے بنائے ڈھیلے ڈھلائے شعرا ترنے لگتے ہیں۔ اور میں انہیں بعینہ نقل کر لیتا ہوں۔ بار بار ایسا کرتا ہوں ان اشعار میں کچھ ترسیم کرنی چاہتا لیکن میری ترسیم اصل اور نازل شدہ شعر کے مقابلے میں بالکل بچہ نظر آتی اور میں نے شعرا کو جوں کے قوتوں دہنے دیا۔

سوال یہ ہے کہ کیا مذکورہ بالا اقتباس میں اقبال نے دروغ گوئی سے کام نہیں لیا۔ کیا انہوں نے اپنے کلام میں بار بار ترسیمات نہیں کی ہیں۔ اور کیا ترسیم شدہ شعر پہلے سے بہتر نہیں ہو گیا۔ یہاں مثال دینے کی ضرورت نہیں۔ یہ ایسی کھلی ہوئی حقیقت ہے جسے جھٹلانا دن کو دن کہنے کے مترادف ہو گا۔

اس کے علاوہ ہر شعر اقبال نو خیار کی کے مقدمات بھی لڑتے تھے۔ کیا ان مقدمات میں وکیل کے جھوٹ بولے بغیر یا اپنے موکل کو دروغ گوئی کا سبق سکھانے بغیر ایک دن بھی اس پیشہ کا کام چل سکتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں جھوٹ بولنے کی تبلیغ کر رہا ہوں۔ میرا مقصد صرف یہ واضح کرنا ہے کہ سوانح عمری میں اپنے مدد کو ناگن انحصار اور صاف سے متصف کر دینے سے اس کی واقعی کالات سے اعتبار راسخ جاتا ہے۔ اور بائیں گرافی کے ذریعہ اپنے میر کو ہر دول عزیز بنانے کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ اس لئے ایک بولے ٹھکار کو ان سے گزر کرنا چاہئے۔

صفحہ ۳۳ پر اقبال کی دیگر سوانح عمریوں کے برعکس محمد اقبال میں لفظ محقق ترکی جگہ بڑا محقق لکھا ہوا ہے۔ محقق تو لفظ ترکیب ہے۔ آزاد صاحب کی یہ اصطلاح دیکھ کر طبیعت خوش ہوئی۔ لوگوں میں عجیب احساس کرتا ہے اقبال کی غلطی کو غلطی نہیں سمجھتے۔ مرتب میں اقبال کی معاشیات پر کتاب کا جو ٹکس دیا گیا ہے اس میں سر ورق پر چھپا ہے۔ "علم الاقتصاد جس کا معروف نام علم دن ہے" میں نے کہیں نہیں پڑھا کہ ناقدین نے تو قرآن کیا ہو کہ ECONOMICS کا ترجمہ علم الاقتصاد یا معاشیات ہوتا ہے۔ اس کو علم دن یعنی SERVICES کا مترادف بنانا انتہائی لغویات ہے۔

صفحہ ۳۴ پر لکھا ہے کچھ مدت کے بعد آپ نے وید بھگوان کے مشہور مانتر کا کستری کا اردو نظم میں ترجمہ کیا۔ اس میں آزاد صاحب نے اقبال کے حوالے سے لکھا ہے "اس مقام پر یہ ظاہر کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اصل سنسکرت میں لفظ مہوترا استعمال کیا گیا ہے جس کے لئے اردو لفظ مانتر لے کر باعث ہم نے لفظ آفتاب رکھا ہے" یہ وید بھگوان آزاد صاحب نے کہاں سے محال دیا۔ ابھی تک تو ہم نے صرف چار ویدوں کے نام سنے تھے۔ رگ وید، سام وید، یجر وید، سحر وید، پھر سون کے سنسکرت لفظ سور یہ ہے نہ کہ مہوترا۔

صفحہ ۷۲ پر لکھا ہے اقبال کی نظموں کا انوکھید کیا کہنا ان کے انگریزی خطوط بھی انشا پر درازی لکھ ایک نادر نمونہ ہوتے تھے
میں نے نزدیک یہ غلط اسلوب کی شکستگی یا انفرادیت کے حامل نہیں ہیں۔ یہ عطیہ فیضی کے نام اقبال کے نوٹ میں
ہیں۔ اس میں اس کے قلب کا اضمحلال اور حیوانی ناسودگی کی جھلک لڑکتی ہے لیکن وہ کیف اور انداز بیان نہیں
ملتا جس نے اس کے کلام کو جاوداں بنا دیا ہے عشقیہ غلطیلاتے ہوئے بھی یہ روح تغزل سے عاری ہیں۔ ان میں
بہدت ہنر کا وہ دلاؤ تیر پیرایہ اظہار نہیں ملتا تو تاریخ کو ادب پارے میں منتقل کر دیتا ہے۔ ان کے مقابلے میں
اقبال کی STRAY REFLECTIONS شاعرانہ نمدیت بیان کا بہتر نمونہ ہے۔

صفحہ ۷۳ پر لکھا ہے۔ اقبال کے ۱۹ اپریل ۱۹۱۹ء کے خط کے حوالے سے: وہ لمحہ ہر کوئی سے بڑی لہر دیتی منڈھ دینا چاہتے
ہیں۔ میں نے اپنے والد کو لکھ دیا ہے کہ انہیں میری شادی ٹھہرانے کا کوئی حق نہ تھا۔ بالخصوص جبکہ میں نے اس
قسم کے تعلق میں پڑنے سے انکار کر دیا تھا۔ اقبال کے جھوٹ بولنے کی یہ آہ اور مثال ہے نکاح سے پہلے
اقبال نے کبھی ناراضی ظاہر نہیں کی۔ برات کے دن خوشی خوشی سہرا باندھا۔ گھوڑے پر سوار ہونے
دھول باجے کے ساتھ دلی کھینچنا چھٹی گاتی ہوئی گئی۔ لہد میں بھی اقبال اپنی سسرال بھارت بول رہا کرتے
تھے۔ ایک چھوڑ چار چار دلا دیں ہوئی۔ شادی سے کبیدہ خاطر ہوتے تو یہ سب کچھ کیوں ہوتا۔ البتہ دلچسپ
کی معاشرت میں الشراؤ دن بعد تولد سے اختلاط کے بعد اقبال کے دل میں اپنی پہلی بیوی کے لئے سر دھری پیدا
ہوئی۔ عطیہ بیگم سینہ شمالی اور خصوصاً وچکے ناسٹ جس کے بارے میں اس خط میں یہ جملہ لکھا ہے: میں اس
لڑکی کو بے حد پسند کرتا ہوں۔ ان حسین نازنین کے جھرمٹ میں جب ان کے ہوش و دھماکے ٹھنکے ہیں گئے
تو اپنی پہلی منکوحہ بیوی سے ان کا اچھا ہو گیا۔

صفحہ ۸۲ پر اقبال کی برسٹری اور کالیس ان کی پرنسپل شپ کو اس طرح بیان کیا گیا ہے جیسے چیف کورٹ اور کالج سے
اقبال کو جیتنے کے لئے مسابقت ہو رہی تھی۔ یہ نرمی سہارا رکھی اور واقعات کو توڑ مروڑ کر اقبال کی مقبولیت
کا ٹھنڈا دینا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بڑی کد بازاری کا زمانہ تھا۔ اقتصاد دی دشواریوں پر قابو پانے کے
لئے اقبال کو دونوں حکم سر کھانا پڑتا تھا۔

صفحہ ۸۵ پر اقبال کی سسر دار بیگم سے شادی کے بارے میں بڑی غلط بیانی سے کام لیا گیا ہے۔ اس میں آزاد صاحب کا
کوئی قصور نہیں ہے۔ دراصل اقبال کی شادیوں کا مصلحتاً متنازعہ ہوا ہے کہ صحیح صورت حال کا پتہ نہیں چلتا
دوسرے سوانح نگاروں کی طرح آزاد صاحب نے بھی لکھا ہے:

”حب نکاح ہو چکا تو اس لڑکی کے خلاف اقبال نے پاس طرح طرح کے نوٹ ڈالنے لگے۔ چنانچہ رخصتی کا مسئلہ
کچھ دنوں کے لئے ملتوی کر دیا گیا۔ سوال یہ ہے کہ نکاح ہونے کے زیادہ سے زیادہ دس بارہ گھنٹے بعد رخصتی
عمل میں آجاتی ہے کیا اس دوران لڑکی کے مشتبہ حال چلن کے خلاف اقبال کے پاس خطرات تھے۔ یہ نا ممکن ہے
ہوایا تھا کہ ۱۹۰۹ء یا ۱۹۱۰ء میں جب سسر دار بیگم کا نکاح ہوا تو اس وقت اس لڑکی کی عمر صرف گیارہ یا بارہ
سال تھی۔ اور اقبال کی عمر ۱۳ سال تھی۔ لڑکی کے بااثر قرار دینے اس بے جوڑ شادی کا بنا پر رخصتی دوا دی۔

اور ۱۹۱۳ء میں جب سردار پندرہ سال کی ہو گئی تو خطی عمل میں آئی۔ سردار بیگم اور خمدار بیگم لودھیانے والی کی تاریخوں پر اقبال پرستوں نے ایسا پردہ ڈالنا کہ صحیح صورت حال متفقہ کہنے میں قاری کا کسر چکانے لگتا ہے۔ اقبال نے ۲۹ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو مہاراجہ کشن پراساد کو جو خط لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سردار بیگم اقبال کے یہاں ۱۹۱۳ء میں رخصت ہو کر آئیں۔ اس خط میں یہ بھی لکھا ہے کہ کشن پراساد نے بیوی پہنے لگئی ہوتی تھی۔ انہیں لاشیانے والی نئی شادی نئی کرتی پڑتی۔ دس گز نشت اقبال صفحہ ۸۰) پاکستان کے شہر لاہور میں رہتے تھے۔ ضیاء الملک میں بھی تجدید نکاح کا سن ۱۹۱۳ء لکھا ہے۔ جبکہ سید وحید الدین، خالد نظیر صدیقی، پروفیسر عبدالسلام خورشید، پروفیسر انصاری، عبداللطیف اعظمی اور رفیع الدین ہاشمی نے اپنی کتابوں میں خمدار بیگم کو اقبال کے نکاح کی تاریخ ۱۹۱۳ء ذکر کی ہے۔ اگر ان سب سوانح نگاروں کی اطلاعات غلط ہیں اور اقبال کا بیان صحیح ہے تو خمدار بیگم سے اقبال کا نکاح ۱۹۱۳ء سے پہلے ہوا ہو گا۔ اور اگر اقبال کا بیان صحیح نہیں ہے تو خمدار بیگم سے ان کا نکاح واقعی ۱۹۱۳ء میں ہوا تو سوال یہ ہے کہ سردار بیگم کے حصول کے بعد جس پر اقبال کی خاص نظر محبت تھی اقبال نے بیگم خمدار سے کیوں شادی کی۔ کہیں یہ شادی خمدار بیگم کے نوکٹھا خاندان کی فرد ہونے کی وجہ سے حصول زندگی خاطر تو نہیں کی گئی تھی۔

صفحہ ۸۵، ۸۶ پر لکھا ہے اسی سردار بیگم کے ساتھ اقبال کا دوبارہ نکاح نہیں ہوا تھا کہ لودھیانے والی بیگم لاہور آ گئیں۔ اسی اثنا میں اقبال کی پہلی بیگم بھی آ گئیں۔ اور دونوں انارکلی والے مکان میں رہنے لگیں۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ ۱۹ اپریل ۱۹۰۹ء کو اقبال نے عطیہ کو جو خط لکھا ہے اس میں واضح طور پر لکھا ہے — میں اس کی مخالفت کرنے پر بالکل راضی ہوں۔ لیکن میں اسے اپنے ساتھ رکھ کر اپنی زندگی کو جاگیر بنانے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ، ۱۹ جولائی ۱۹۰۸ء میں لندن سے واپس آ جانے کے بعد صرف آٹھ مہینے تک اقبال نے اپنی بیوی کو اپنے ساتھ رکھا۔ (دوانائے راز، صفحہ ۶۵، اعظمی) اور اس کے بعد جیسا کہ اس خط سے ظاہر ہوتا ہے مریم بی بی (پہلی بیوی) کو اس کے نیچے بھجوا دیا اور ہمیشہ کے لئے۔ اقبال نے بعد میں اس بیوی کو طلاق دے دیا تھا جس کا ذکر اس کا تذکرہ نگار نہیں کرتے۔

صفحہ ۹۱ پر لکھا ہے۔ اقبال اس زمانے میں (۱۹۱۳ء) مزاجاً بھی اور مصلحتاً بھی سیاست اور سیاست کی ہنگامہ آرائیوں سے الگ رہے۔ وہ اپنی ادبی اور شعری معروضات میں اتنے متفرق تھے کہ ان سماجی مصلحتوں میں بھی جو غیر سیاسی نوعیت کی ہوتی تھیں نظر نہیں آتے تھے۔ یہ آزاد صاحب کی حقانیت پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ بڑا پرکشش اور تھکا۔ علی برادران، مولانا ابوالکلام آزاد، نظیر علی خاں اور دوسرے بہت سے مسلم اور غیر مسلم کانگریسی لیڈر جیلوں میں بند تھے۔ ایسے خطرناک دور میں علامہ کوشش گیری اختیار نہ کرتے تو کیا کرتے۔

صفحہ ۹۲ پر لکھا ہے سیاست میں علامہ اقبال اور صاحبان کا مدھی کی ہی راہیں جدا ہونے کے باوجود، دونوں میں ایک فکری اشتراک بھی تھا۔ اور وہ یہ کہ دونوں برطانوی استعمار کے دشمن تھے۔ یہ صحیح نہیں ہے، اقبال برطانوی

مجھے آزاد صاحب کا یہ دبا ہوا سا بیان مبالغہ آرائی سے خالی نظر نہیں آتا۔ وقتاً فوقتاً میرے ذہن کو اس کی فکر و تشریح کے لئے اقبال کو ہی آزاد اس نے دواہ تک قیام کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ آزاد صاحب کو اس کی وضاحت کرنی چاہئے تھی۔ یہ واقعہ ہے کہ اقبال کی مالی پوزیشن کبھی بھی شخصی بخش نہیں رہی۔ ان کے آخری زمانے میں بھی جب وکیلوں کی آمدنی عروج پر ہوئی ہے وکالت سے ان کی آمدنی تین سو بیسٹھ ۳۵۵ روپے نامانوس ہے آگے بھی برمی۔ صاحب فاکٹر مسعود محمود نے انکم ٹیکس کے کاغذات کی چھان بین کر کے بتایا ہے کہ علامہ کے زندگی کے آخری بائیس سالوں میں دو لاکھ سے کچھ کم تو کمائی۔ اس میں ایک لاکھ سے زیادہ آمدنی وکالت سے ہوئی۔ تریسٹ ہزار کتابوں کی راشنی کے طور پر حاصل ہوئے۔ اور تقریباً ۳۵۵ ہزار روپے امتحان کے پرچوں کے دیکھنے کے سوا دیکھنے کے طور پر ملے (سیرگدشت اقبال ۵۵۸) دو لاکھ میں سے ۹۸ ہزار روپیہ کتابوں کی راشنی اور امتحان کے پرچوں کے دیکھنے کی فیس کا نکال دیا جائے تو ایک لاکھ دو ہزار روپیہ وکالت سے آمدنی کا بچتا ہے۔ اسے ۲۷ سال یعنی ۲۶۴ مہینوں سے تقسیم کر دیا جائے تو اقبال کی اس وکالت سے آمدنی ۳۶۰ روپیہ آتا ہے۔ ایسی صورت میں اقبال کوئی ایسے ظن نہ تو تھے نہیں کہ وہ ۶۰ ہزار روپے کو یوں آسانی سے نکل جانے دیتے۔ ان کی مالی تشنگی غالب سے کم نہیں تھی۔ ہمارا رجسٹریشن پرٹاؤ شاد کو کھتے ہیں۔

”بھائی! تھکنا ہی پیٹ دم جس کے لئے مہلت نہیں دیتا۔ لاؤ چار لاؤ، خدا اسے غارت کرے۔ ایک اور خط میں لکھا ہے قانون شاعری میں استاد کے لئے کہاں سے دقت نکلتے۔ دل اور دماغ دونوں کام کرنا چاہتے ہیں۔ مگر سب کا حکم ہے کہ ہماری رضا کے بغیر ایک خیال یا ایک تاہ پنے اندر داخل نہ ہونے دو۔ عجب کشمکش کی حالت ہے۔“ (سیرگدشت اقبال)

یہ واقعہ ہے کہ میرے بھی پیسے ملنے یا مالی آسودگی حاصل ہونے کی شکل نظر آتی تھی تو وہ میرے لئے کوئی حقیقہ اٹھائیں۔

رجسٹریشن ۱۹۲۷ء کو لاہور سے رہنے کی تفاسن کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں

مالی ذمہ داریاں !

میں آپ کو یہ خط ایک ایسی ضرورت سے لکھ رہا ہوں جس کا فوری متعلق میری مالی ذمہ داریاں سے ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ ایسے وقت میں میری مدد و مدد فرمائیں گے۔ جبکہ مجھے اس کی سخت ضرورت ہے۔

لاہور ہائی کورٹ میں جو جگہ خالی ہوئی تھی، اس کے متعلق حکومت کے فیصلے کی خبر تو آپ کو مل چکی ہوگی۔ مسیری پر قسمی ہے کہ لوگوں نے اس سلسلے میں مجھے غور کیا۔ مسلم پسین نے پہلی جتنا احتجاج کیا ہے بآئندہ کرے گا اس سے مجھے بہت زیادہ نقصان پہنچنے کا اندازہ ہے۔

مجھے معلوم ہوا ہے کہ چیف جج (سر شاہی لاہور) کا خیال کہ خیر اشخاص جن میں میرا نام بھی شامل ہے اس احتجاج کی پشت پناہی کر رہے ہیں۔ حالانکہ میرے خیال میں آپ کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ جس قسم کی سازشوں میں مجھے غور کیا جا رہا ہے، میرا ان سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ بہر حال یہ حالات میرے لئے وکیل کی معیشت سے کام کو نا مشکل ہو جائے گا۔ خاص کر جبکہ مجھے انہی میں بھی کئی طریقوں سے نقصان پہنچ چکا ہے۔ اس کے چند دیگر ناقابل اٹھاما سباب کی بنا پر جن کا اس خط میں مذکورہ مناسب نہیں ہے۔ میں اس ماحول سے قطعی ہزار ہوں۔ اور دل چاہتا ہے کہ سب کچھ چھوڑ کر کہیں دور چلا جاؤں۔ مجھے یقین ہے آپ کے قلم کی ایک جیش مجھے ان تمام مشکلات

سے نجات دلا سکتا ہے۔ اس کی وجہ سے اور آپ کی فیاضی اور ہمدردی پر یقین کر کے آپ کے سر پرستی کا خواہاں ہوں۔
کیا یہ ممکن ہے کہ آپ مجھے کشمیر کی اسٹیٹ کاؤنسل میں کوئی جگہ دلا سکیں۔ شاید آپ کو علم ہو کہ کشمیر میں آبائی وطن ہے۔ اور کشمیر کے لئے میرے دل میں ایک خاص گہن موجود ہے۔ یہ ممکن ہے کہ کشمیر کا نیا مہاراجہ (پری سنگھ) اپنی حکومت میں کچھ تبدیلیاں لانے کی سوچ رہا ہو، اگر ایسا ہے تو مجھے یقین ہے کہ اس مسئلے میں سلسلہ جنمائی کرنے کا یہ بہترین موقع ہے۔ اگر آپ مجھے سٹور اس اسٹارٹ اڈے سکین تو یہ میرے لئے روحانی اور دنیاوی طور پر ایک بہت بڑی نعمت ثابت ہوگی۔ اور میں آپ کے اس عطف و کرم کا ہمیشہ محزون رہوں گا۔

(بیسویں صدی دسمبر ۱۸ء - بحوالہ انکوار کراچی)

مسلمانوں پر ڈوگراج کے مقالے کے خلاف آواز اٹھانے والی کشمیر کمیٹی کا صدر ہونے کا باوجود وہاں لازم ہونے خواہش کرنا اور اس سے پہلے اور جیسی مسلم کش ریاست میں لوگوں کے لئے جانا، وکالت سے ناکافی آمدنی ہونے کا ثبوت ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس سے اقبال کے سیاسی کردار کا کھوکھلا پن ہی ظاہر ہوتا ہے۔

صفحہ ۳۱ پر لکھا ہے: جاوید اقبال نے اقبال کی ڈائری *STRAY REFLECTION* کے نام سے شائع کی۔ جس کا ترجمہ پاکستان میں اقبال احمد صدیقی نے شذرات اقبال کے نام سے کیا ہے۔ ہندوستان میں اس کا ترجمہ جگمگے شذرات کے نام سے چھپا ہے۔ پاکستان میں اقبال کی ڈائری کا ترجمہ شذرات اقبال کیا گیا ہے۔ نہ کہ شذرات اقبال، ڈائری کے نام کا ترجمہ اس سے بہتر ممکن تھا۔ شاعر مداحی کے نام اقبال نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے: "میں کیا، اور میرا کلام کیا، نہ مجھے ان اوراق پریشانہ کے جمع کرنے کی فرصت ہے، اوراق پریشانہ کی مناسبت سے *STRAY REFLECTION* کا ترجمہ افکار پریشان زیادہ موزوں ہوتا۔"

صفحہ ۳۱ پر لکھا ہے، پیرس سے اقبال اسپین گئے۔ مہاراجہ نے مسجد قرطبہ کی زیارت کی اور اس میں افغان دی، یہ مغان مدینہ کے بعد مسجد قرطبہ میں گونجی تھی۔

اقبال کے صحیح حالات بیان کرنے کی بجائے ان کے بارے میں مختلف کتابوں میں جو داستان سرائی کے واقعات ہیں۔ ان میں سے ایک مسجد قرطبہ کی زیارت کا بھی واقعہ ہے۔ عبدالرحیم مہسن کی کتاب اوراق گذشتہ میں ۳۳۰ تا ۳۳۲ پر اس سلسلے میں جو داستان بیان کی گئی ہے ذیل میں نقل کیا اس کا خلاصہ دیا جا رہا ہے۔
جناب محمد ادریس کی یہ تقریر دو زامہ جنگ راول پندی کے اقبال نے بہترین طریقہ سے سنائی ہوئی تھی۔ اس قدر کہ پرنسپل اقبال نے خود علامہ اقبال کی زبانی ایک تقریب میں سننا تھا۔ جو علامہ کے اعزاز میں منعقد کی گئی تھی۔ حمدیہ بیان کیلئے علامہ کیوں نیز کانفرنس میں جب میں نے اسپین جا کر وہاں کی مسجد قرطبہ کی زیارت کا اضافہ کیا تو مجھے لگے کہ قانون،

مسجد قرطبہ میں نہ تو افغان دی جائے گی اور نہ نماز پڑھی جائے گی۔ یہ غلطی کر کے رہنا آگیا۔ میں نے اپنے اشتیاق اور دشواری کا اپنے استاد پروفیسر آڈلڈ سے ذکر کیا۔ انہوں نے حکومت ہند کے سکریٹری کو خط لکھا۔ جس نے حکومت ہسپانیہ کے سکریٹری سے مجھے اجازت دلوا دی۔ اجازت

میں یہ قید رکھا دی گئی ہے کہ جب میں مسجد قحطہ کے امداد داخل ہو جاؤں، تو دروازہ بند کر دیا جائے اور اس پر قفل لگا دیا جائے۔ ایسا ہی ہوا۔ مسجد کے اندر پہنچ کر میں نے اپنی آواز کی پوری بلندی سے اذان دی۔ اس کے بعد صلیبی بھپایا اور نماز ادا کرنے لگا۔ دوران نماز اس قدر رقت طاری ہوئی، کہ میں گریہ و زاری برداشت نہ کر سکا۔ اور مسجد سے میں گرا تو بے ہوش ہو گیا۔ اس دوران میں نے رویا، دیکھا کہ ایک بزرگ آئے اور مجھے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ اقبال تم نے میری فتویٰ کا بعد مطالعہ نہیں کیا۔ اسے مسلسل پڑھتے رہو اور میرا پیغام دوسروں تک پہنچاؤ۔

میں نے اس طرح کی داستان سرائی کے دواچہ میں ڈھال دیا گیا ہے۔ میں برنسل امتیاز مجروحان سے واقف نہیں کہ ان پر دروغ گوئی کا الزام لگاؤں، داستانیں لکھنا اور انہیں مزے مزے لے کر سنانا علامہ اقبال کے مزاج میں داخل تھا کیا جانا ہے وہ بہت اچھے CONVERSATIONIST تھے۔ عبدالمجید ساکن نے یہ واقعہ اس طرح بیان کیا ہے۔

”علامہ نے بے اختیار چاہا کہ مسجد قحطہ میں قحطہ مسجد کی نقل ادا کریں۔ اس عمارت کے چھان سے پوچھا اس نے کہا میں برسے پادری سے پوچھاؤں اور وہ پوچھے گیا۔ اور علامہ نے نیت باندھ لی اور اس کے والیں آنے سے پہلے ہی ادائے نماز سے فارغ ہو گئے۔“

واقعہ صرف اتنا ہی ہے۔ اس داستان میں پروفیسر آرٹنڈ کے ذریعے سے مجازات حاصل کرنے کا ذکر کیا گیا ہے تو بعد غیر آرٹنڈ کا تو قحطہ میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔ پھر قحطہ مسجد نماز پڑھنے کے لئے اذان کی ضرورت نہیں ہوتی۔ لہذا قحطہ نماز کو مسجد کو بلکہ ہر طرح کی خانہ سے پہلے اذان دینا محروم ہے۔ اس طرح نماز پڑھنے میں اگر اقبال بے ہوش ہو گئے تو نماز ہرے ساقط ہو گئی۔ خیال یہ ہے یہ واقعہ سناتے وقت کیا اقبال کو ان تمام مسائل کا علم نہیں تھا یا انہوں نے یاسین کی لاعلمی سے لالچہ اٹھا کر اپنی انا پرستی کے جذبے کو تکین دی تھی۔ جہاں تک آزاد صاحب کے سپاہیوں کو ٹولانے کا تعلق ہے تو جس طرح مالک صاحب نے غفلت سے اقبال کے نماز سے فارغ ہونے کا ذکر کیا ہے یا اقبال نے سنایا ہے، دروازہ بند کر دیا گیا۔ اور دھکا دیا گیا۔ خود بخود غفلت کے لوبت ہی کہاں آتی ہے۔ اصل میں پاکستان کے مزاج میں مصنف الاعتقاد دی رہی ہوتی ہے۔ اور دھکا دیا گیا۔ خود بخود غفلت کے لوبت ہی کہاں آتی ہے۔ اصل میں پاکستان کے مزاج میں مصنف الاعتقاد دی رہی ہوتی ہے۔ اور جب تک وہاں اپنے خود سے روحانی کی لات مرواہتہ کئے جائیں۔ اس کی غفلت لوگوں کی خاطر میں نہیں آتی۔ اقبال کہتے ہیں انھیں پرانے والہ کی گود میں ایک خوب صورت پرندہ اگر تھا رہا مرنے کے بعد ان کے ہوں پر تبسم تھا پس سارے افسانہ اسکی ذہنیت کے تحت بٹے گئے ہوں۔

ابھی تک میں نے آزاد صاحب کی کتاب محمد اقبال، اور ان کی دوسروں کے حروف کا جو جائزہ لیا ہے اس سے ظاہر ہو چکا ہے کہ اقبال کی سوانح نگاری سے آزاد صاحب کا مقصد اقبال کی عظمت کے گن گانا ہے۔ اس میں شک نہ کر، ابھی تک شتر سوانح عمریاں ملنے والے مالک کا بلند رہا ہیں۔ دیکھنا یہ ہے آزاد صاحب کو اقبال کی شخصیت کا بے لاگ بخ کرنے کا کبھی موقع چوتی ہے یا نہیں۔



جنرل پبلشر ایڈیٹر مسجد منظر لاقت آرٹسٹ ایسی سلطان گنج۔ پڑ میں چھوڑ کر دفتر ہمارا
سویل ریدرسائیڈ۔ گیارے شائع کیا (ادارہ)

ظہرت کی انٹ اند لاشاہی
خوش ہو جیسے پلنے پلنے ہوں

نیل لکڑی 'سودہ' 'چاند' 'سکندہ'
بادلہ بکلی 'بارش' 'سردی' 'گرمی'
پہاڑا 'جنگل'
وادیاں 'جھڑا' اور 'سندہ'
زارنے اند طوفان
ظہرت کی رنگارنگی میں مجھ رہتا

اند یہ عجیب ہے
یہ کبھی نہ لڑا لڑائی میں کسی ایک غلطی تھا
میں جب جگہ جگہ سے چھوڑ کے چلاں چھوڑتا
دل اند رہتا کہ تونہ کی کشتی
اس وقت فیض عسوس ہوا ہے
تھا نا حسین خوش دھنک اور دھنک
پیرایہ جیون میں ہوگا

یہ سب کچھ جیسے اب میرے بس ہیں ہیں

کتنے مہربانہ ظہرت کے مائدوں کو میں نے کھوج
کتنی پوشیدہ گہری نیند میں سوئی
شکستوں کو کسی میں کیا ہے
سارے دھرتی گویا میرے ہاتھ پر تاج رہا ہے
ایک کی شکستیں تے میرے اندر سب کچھ بدل دیا ہے
میرا لاکھوں برسوں کا سفر
جس کو گولے کر کے میں مدد بیان تک پہنچا ہوا
دی نا میلہ انم شکستیں سے میں شیشم نہیں میں نے
کروں گا۔

اب میں جانوں تو
اپنی دھرتی کو سورگ بنا دوں !
یا پھر اس کو ترک بنا دوں !

دور غلاؤں میں
اپنے سے دور
اپنے نیا لوں اند سپنوں سے دور
نئی دنیا میں
نئے سورج
نئے چاند ستارے دھونڈوں
اپنی دھرتی کے من کا کوئی ثانی کھوجوں
دور بہت دور غلاؤں میں بھی
ہے کوئی میری دھرتی کا ثانی
میری زمین کے من کا پتہ تو ؟

لاکھوں ہوں کی غنت کو انیم شکستیں کو
جینٹ چلے جاؤں
اپنی پہلی زمین کو آگ کے اک گولے میں
اپنی دھرتی کے من پر

ساز زندگی

انہیں جلا لی

اس کے من کو کشش میں آرام دسکوں
انگ انگ اند ان مستحالی کر کہہ کر پالا ہے
اند نہ جانے کتنے لاکھوں برسوں تک پھر
ظہرت کی آغوش میں رہ کر
تڑوں تڑوں صدیوں صدیوں 'لحون' 'لحون'
جہڑوں اند احساسوں کا جہڑا ہے
مقل شعور اور اک تجویز اور لاش اندلی کر
اد تھا اور جذبہ و تمدن کے گر سکھلاے

میری پہلی پیرا جیون
میری خوشی اور میرا غم
من و لطافت 'فخر و تکبر'
تہذیب و تمدن اند بربادی

جب صوبہ رات کے اندھیادوں میں
پنی دھرتی سے چھٹا چاند
اور چلنے تارے دیکھے
اس وقت مجھے کچھ ایسا لگا ہے
جیسے میری ساری امیدیں اور تمنائیں
میرے سارے سہانے سچے
نظر تارے آسمان پر سہا دیئے ہیں

اند وقت حجب دور ملک آفتاب رچی کر میں
میری دنیا میں بھی پورش کرنے لگتی ہیں
اور پھر آہستہ آہستہ اٹھ اٹھ پھیلے نیلے ملک پر
خیر و کدینہ دالہ اند کو جھلا دیتی ہیں
تب جیسے ایک غمت سا شعور
میری جتنی کے پتال گوشوں میں پیدا ہوا ہے
اند اس کے ساتھ
ایک تہی ہی ایک کسک سی پوری جتنی پر چھلائی ہے
اند یہاں تک کہ
میری ہستی میں کچھ انسانی تباب اُسکی
لچے پھندہ نذر حوصلے
کڑوا نہیں ہو کر
بے قابو سے ہو کر
بند خیم جسم و جان سے آگ۔ اند باہر

سے ریاض

فضائل الہی فیضوں

سورۃ شوریٰ

ہاگے تو خدا اسکے آگے اپنے اسما سے
بھول کر بھی میرے ہونوں پر دانی بات

اڑ رہا ہے ریزہ ریزہ خواہش کا
میرے دل میں اس کی یادوں کی گھنٹی

اتنی بے ہمدلی سے اس کا من جاؤں گا
جسم میں صہب معرفت گرئی عذرا

تو سراپا موم عجب جسم بھر کی
لمحہ کو دن کی دھوپ دیدے تو آجکل

ہر منہ دن خون سے دھو کر اپنے
دیکھ لو کو بند کر دے تارہ اخلاص

منکشف ہو جائیگا تو ہرے اند کا
میرے نئے جسم پر اک نغز اپنا بات

کچھ چنے کا دھنگ بدلے ٹوکی راہی
تو ہمارے ذہن میں کچھ تلامذہ سلوا

میرا آسودگی کو بے نیل ہی موت
میرے جتنے میں دو تو دلیر نہ کر

جب بھی پاؤں بیچوں کو دکھائی
میرا آنکھوں میں سب کچھ ہے

میں تو نہرت کا ایک اچھا مرنے والا
نہت کا دھڑکا ہوا دل ہے

جو کچھ بھی تھا دشمنوں کے جنگل میں گم ہوا
اب ٹر ہو رہا بدق دھونڈ مٹا ہے

میں شہر شہر نظموں کے جنگل میں گم ہوا
بے سمیٹوں کے موڑ ہیں لامتناہی کی دھند

آفسر کو ریزہ ریزہ چوڑا وہ چٹان بھی
کیسا آدنی تھا خواہیں کے جنگل میں گم ہوا

تہا وسیلہ تھا جو رسائی کافات تک
جھولی میں مرنے کی یادیں بھی اب کہاں

زاد سفر تو لوں کے جنگل میں گم ہوا
یہ بھی تھا اب تک کہیں اب ہوں ریت ریت

دانش کہلی کی کیسا ہنر کیسا بھی
جواد کہو اب اس سے کہاں اپنی تڑپ دے

لکھنا بھی کو تھا سنے موسم کا رشب
سب کچھ افسیں کتابوں کے جنگل میں گم ہوا

سٹوں میں جس کی ہڈی تھیں ہم سب کی منتیں
ایکایک بھی تھیں اعضا نہ کر بھی

سب کا آثار بائسنوں کے جنگل میں گم ہوا
نہت کا دھڑکا ہوا دل ہے

نہت کا دھڑکا ہوا دل ہے
نہت کا دھڑکا ہوا دل ہے

نیشنل دواخانہ کا ایک مخلصانہ پیغام

مَکَالِہ

اس موسم کا جواب آپ ماراللم کا استعمال کر کے ہی دے سکتے ہیں

سردیوں کے مقابلے کے لئے
نیشنل کے
ماراللم کو فی الفور ڈھال بنائیے

مشہور و معلوم ماراللم آپ کے جسمانی تقاضوں کا تملک کرتا ہے اور بھرپور توانائیاں ملاتا ہے

نیشنل دواخانہ ۱۱۷، رابندر سرائی، کلکتہ ۷۰

خالد حسن

عمر عظیم

نشا احمد نشار

گھر میں کچھ کر کہاں رکھ جانا
میں ہوں تنہا سہیلیاں رکھ جانا
دلوں سے ہے گھر میں سناٹا
ہند کرے میں اندھیاں رکھ جانا
جانے سے اب سکون نہیں ملتا
اپنے کافوں کی بالیاں رکھ جانا
لوگ کہتے ہیں تو سچا ہے
میکے زخموں پہ انگلیاں رکھ جانا
بھیکا بھیکا چوسا موسم ہے
یار خالی پیالیاں رکھ جانا
اے قمر آج سیری آنکھوں میں
اپنی ساری اداسیاں رکھ جانا

مدد پر کہ دھوپ اور سے سر بھرا جانا
شہر کی آبادیوں میں گل بان جانا
شاؤن میں ہونے لگی تھیں دوستوں کے دہان
وہ نکلے کی سڑکیوں پر بے خطر جانا
کچھ قبیلے دشمن آپس میں بھیلانے رہے
زندگی کا آواز سورج مگر ڈھلنا رہا
سرخ اندھی کے طائرچوں سے بھی خائف ہے
وہ دوزخ ہے یہی سے بھولتا پھلتا رہا
وہ کتا بھی بڑھ رہا تھا امتحان کے خوف سے
نہند کی آنکھوں میں آنکھیں کھلتا رہا
اس کی قسم یہی بھی گم ہو گئیں لیکن عظیم
یاد اعلیٰ کا برابر سلسلہ چلتا رہا

دل کے مند میں جب کوئی موت نہ
زندگی بھر کبھی فوجی نہ
جیل غم کی ہے اتنی بھی گہری نہ
کچھ میں ڈوبنے کی ضرورت نہ
دوستوں کے ہی رتاؤ سے قتل
دشمنوں سے بھی کوئی شکایت نہ
بھڑ میں بیسے محسوس لہجہ نہ
آدمی آدمی کی ضرورت نہ
ایک حساس دل ایسا ہوتا
جس کی بازار میں کوئی قیمت نہ

ایم کے اش

مساجن بدھ پسی

حافظ راشن سر و فتح

عجب پرانا تو اسکی کاغذ ہے بہت
پہلی آنکھ بھی وہ دیکھ جاتی ہے بہت
لوگوں کو کھل کے باتیں کر دیتی ہے یہی
پرانے وقت تو پہلے سے ڈانٹتی ہے بہت
پوچھے حکم کو خفا میں سرکھانے دہر
خفیہ جاں بچو کہاں بات آتی ہے بہت
کلاں حمت کو کون جیسے جب کھرا ہر ذہن
حبیب راہ ہے دھوم مارتی ہے بہت
سنبھل کے رکھ دیا پڑاں بھی تو کس جاں
تغییرات کی مدت سے ابنتی ہے بہت
ہر ایک مستم پر کر کے تلاش لہجہ کو اثر
دھما دھم کی دھواں بھانکتی ہے بہت

فزلوں کو دردِ تلسم کو اسلوب چاہیے
دولت کو چاند پیار کو خوب چاہیے
نیزوں پہ سر بلند ہونے عرصہ ہو گیا
پھر چاند کی صلیب کو معلوب چاہیے
دیرالہ پر چائے دغاؤں کی خفا لقا
شہرِ وفا کو پھر کوئی مجذوب چاہیے
ہم بھر چکے دان ہوا چاندنی کی انگ
بھولی ہتھیلیوں پہ ہرئی توپ چاہیے
ساجی لیے تو ریل ناہید تو نہ دے
میری غزل کو مجھ سے مرغوب چاہیے

کیوں وقت مراضان کرتے ہو سو لوگوں
بیکار کی باتوں سے فرمودہ مثالوں
مٹھ بھیکے جاتے ہو راہوں میں
پرتاؤ نہیں اچھا یہ چاہئے دلا
لاؤں یہ کہاں سے وہ طاعت تھکتا
نرمست ہی نہیں مجھ کو کچھ کچھ کھانا
آیا ہوں گزر کر میں کن راہوں میں
بوچے تو کوئی اگر ان پاؤں کے چاٹنا
پس لے نہ کہیں تم کو اس دور میں
پکڑ کر خدا رہتا ان زہرہ جلا

اردو لیجے یا ہندی جستری لیجے تو بخشش بخشش جستری ۱۹۸۶ء

اپنی تمام حسرتوں کے ساتھ پیش خدمت ہے۔
نوٹ: ہمارے کتب کو چاہیے کہ پیشگی رقم کیساتھ اپنی فرمائش نوٹ کرادی جائے۔ نیز کے لئے ایک روپے کا ڈاک ٹکٹ بھیجئے۔

اسٹاکسٹ

سبزی باغ پروردگار، کتاب منزل، کب امجد، انقلاب بک ڈپو۔
عین الحق بک سٹور، سیکرٹریٹ، اسلام آباد، محمد کریم بک سٹور، کینن بازار، جدالائق دفتری
ظہیر الدین ملکی، کتب خانہ، اسلام آباد، لبریا سرائے
دعوتی تحفہ، سیکرٹریٹ، بک ڈپو، اسلام آباد، مولوی عبدالوہاب تانگی دہلی
محمد رفیع بک سٹور، چوک بازار، دارالاسود، محمد رفیع ہوسل چوک، اقبال سنٹر
نظام الدین بک سٹور، چوک بازار، دارالاسود، مدرسہ اسلامیہ احسانہ کربلائی
ظفر کبیر، فضل بک ڈپو، جی بی روڈ، اسد بک ڈپو، گھسار ٹولہ، خفیہ بک سٹور، اورنگ آباد
بک اسٹور، کیمپنا، شام سائینس سڈن سکول، یونیورسٹی بک ڈپو، بیتا، محمد اکرام بک سٹور، چوک
عبدالرحمن بک سٹور، کسول، دینی کتاب گھر، رام نگر
ضیاء الحسن، حاجی شرف الدین، چوک سوداگر بک سٹور، بھوجپور
کتابستان، خیر کتب خانہ، خازنہوا۔ دیشالی نیشنل بک ڈپو، حجابی پور
اپنا کتاب گھر، کیمپنا، حسنہ بک گھر، ایم جی روڈ، کیمپنا
کچھن در سال، پیمبر گارڈ، اورنگ پور، محمد اسماعیل، اشرفی جوگتی
صادق کتاب گھر، رتوان بک ڈپو، جیو تیشی پستک بھون، بخشش بک ڈپو
حمید بک سٹور، سہولہ چوک، اسلامیہ بک ڈپو، کمالیہ بک ڈپو، کاتاپور
ایس اے بی بخشش کمپنی ۳۲ مولانا شوکت علی (کولہ ٹولہ)، اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۲۷

عنایں

سحر کاظمی

عقیل گیا دی

اظہار ستی و دھنگوی

ہیڑا دی میں نے صبر و سہارا اُسے ہیں
اُسے ہیں ایسے ہی کچھ لیں دہیار اُسے ہیں
مردہ جاں باز ہیں جو پاسی وفا کی خاطر
سر پہ تھیلی پائے جانب دار اُسے ہیں
جلنے کیا بات ہوئی لوگ نہ بہادر ہوئے
از زمین آبرو فلک ہم تو بیکار اُسے ہیں
اب سند جا بیکجی اپنی بھی مردی قسمت
ذکی بھی کی ہوئی دلفنوں کو صفائے ہیں
آئیے مگر کو بھی اپنا بھی مست کی طرح
پھول اُسے ہیں گلستاں میں تو خار اُسے ہیں
لب پہ پھول کے ترقص پیشانی ہے
رکس کا پیغام لے رہا بہار اُسے ہیں

مصطفیٰ مومن

جیسے طہار تو سہوم دائرہ دیکھوں
انہری صبح کا خوش رنگ سلسلہ دیکھوں
مجھے یہ نگر نہ سورت سے رابلہ لڑے
اسے یہ مند کہنا دشتِ مرلہ دیکھوں
انہر دی ہے بدن سے مذاب کی صورت
یہ آرزو کہ میرے رت کا رادیہ دیکھوں
وہ دن نہ آئے کہ مجھ پر یہ حادثہ پڑے
زمین سے لڑتا سورج کا رابطہ دیکھوں
کھنڈ کھنڈ سی نگاہوں میں کی کرنیں
دھوئیں کے شہر میں خوش رنگ نافذ دیکھوں
حصار ذات سے نکلی ہوئی صداؤں کا
کہاں پر جا کے ٹھہرنا ہے قافلہ دیکھوں

نیاز سلطان پوری

سورت کو کھا گئی جو بھی شام ہی تو ہے
سب کو خیر ہے زینت کا انجام ہی تو ہے
آہِ تنہا ہے گواہ ہیں شاہِ قدسی تمام
ہر شاہ کا رُوح آج تہِ گام ہی تو ہے
ایوان کی کھوکھوں کرے کیوں اٹھائے علم
سایہ میں ان خرابوں کے آرام ہی تو ہے

حالت سازگار جو ہوں تو جوابِ دول
ان کی نگاہِ نازی میں پیغام ہی تو ہے

بے زینت ایک جہدِ رنگ و رو بہ شکست
نیرنگی کے سنے بس پیغام ہی تو ہے

سہانہ اعظمی

سبز نام پر شہر دکھا
دھوپ کی خود میں لڑ دکھا
میں نشاؤں جو گیا تحلیل
باؤں جس دم زمین پر دکھا
جلتے موسم کا بوجھ دھرتی نے
اُسے تلخوں کی پیچھے پر دکھا
گردِ اشکوں کے ایک شکر ہے
اور وہاں کو اپنے تر دکھا
جبکہ اُٹھنے لگے اندھا
نکلتے تھے تو بے خبر دکھا
پھر دہانہ پست لا جھک
کون سا دھن تھا میں پر سر دکھا

ہر جگہ آنا جانا نہیں چاہیے
شان اپنی گھٹانا نہیں چاہیے
میری حالت پر دُنیائے تو مینے
آپ کو مسکراتا نہیں چاہیے
جس جگہ جا کے انسان پھرتا ہے
اس بلندی پر جانا نہیں چاہیے
جس کے سامنے میں راحتِ میر نہ ہو
پہڑا یا بھگنا نہیں چاہیے
اپنے بھائی کا دشمن جو بھائی جہاں
مجھ کو ایسا زمانہ نہیں چاہیے
مازہ دانشوں کا ہی قول ہے
دل کسی کا دکھانا نہیں چاہیے

سجیے آنکھوں کا پانی سر کی چادرے گیا
کون محنت زادوں کو گھر سے باہر لے گیا
میں زمیں پر کچھ رہا تھا زندگی کا مریض
کون مجھ کو آسمان شاعری پر لے گیا
کاغذوں پر مجھ سے کچھ مددِ خلیفانِ ہند
موسمِ سیلابِ فلول کو بہا کر لے گیا
درج تلخے میں میں ہماری زندگی کے واقعات
مات الماری سے کوئی سارا دفتر لے گیا
کون کا کہی ہی نہ نکلا زندگی کی بھرپور
جس جان و دل سرِ بادا اکثر لے گیا
کوئی سادہ لوح تھا وہ آدمی بھی اُسے نیاد
جنہوں کے وہ بردِ شیشے کاٹ کر لے گیا

بہار میں

ہر مہینہ آدی باس احمدیوں کی فلاح کے لئے اٹھائے گئے قدم
لوگوں کی فلاح کے لئے اٹھائے گئے قدم

موجودہ غریبوں کی سطح سے نیچے گزر کر دیے گا خاندانوں کو سمیت گرامین دکانیں پر گرام کے تحت مدد دی
گئے ہیں تاکہ انہی آمدنی میں اضافہ ہو اور عوام کی زندگی بہتر ہو۔

اس پر گرام کے تحت اپریل تا دسمبر ۱۹۸۵ء قائمہ حاصل کرنے والا خاندانوں کی تعداد

انوسو چھت ذات انوسو چھت جن ذات دوسرے ہیں ماندہ ذات

۵۶,۰۲۶ - ۲۸,۶۱۷ - ۱۳۸,۹۵۸ - ۲,۲۳,۵۵۱

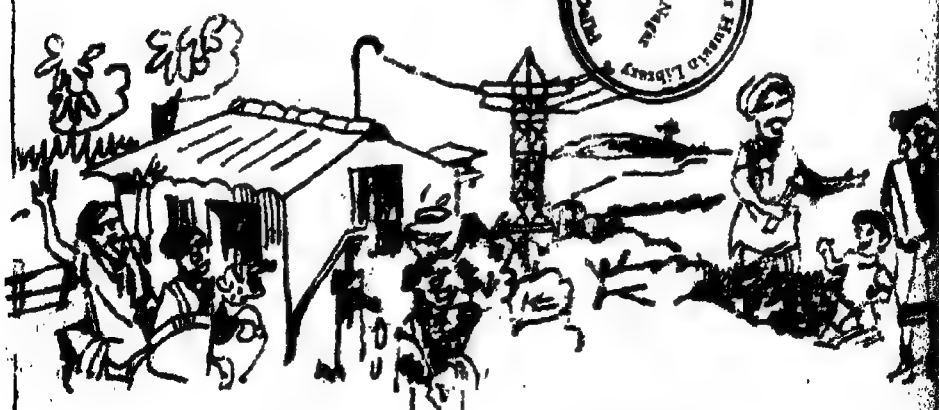
منظور شدہ شرم دونوں کی تعداد

راشٹر پر گرامین یونین پر گرام گرامین یونین پر گرامین گرامین یونین پر گرام
آرگنٹ حصول با مفید آرگنٹ حصول با مفید

۱۸,۹۶۰ ۱۶,۰۹۳ ۹,۶۰۵ ۱۶,۹۶۰ ۱۱,۵۶۶ ۴,۹۶۵
لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ

طاب ملوں کو دیئے گئے تعداد طاب ملوں کی تعداد منظور شدہ رقم

انوسو چھت ذات انوسو چھت جن ذات دوسری ہے پٹی
۶,۰۳,۳۹۸ ۳,۶۱,۶۸۳ ۱۵,۴,۸۶۲
لاکھ لاکھ لاکھ



محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ بہار

نجات

نفس دکھائی کار کی رائے سے ادارہ کا منتفی ہونا ضروری نہیں۔

کھڑی ہو جائیں گی۔ ویسے اس وارنگ پر چند عورتوں کو چھوڑ کر جو پہلا ہی سے مطلقہ تھیں یا جو ہونے والی تھیں یا تینوں نے ناک بھونچے ہوئے تھیں۔ لیکن وہاں تو آزادی کا نعرہ لگ رہا تھا سب کو اسی میں بہنا تھا اور سب ہی بہہ رہی تھیں کچھ خود بخود اور کچھ تیز لہروں کی پیٹ میں آکر۔

کریم نگر کوئی تو پہلی بار اسے احساس ہوا کہ وہ دائمی آزاد ہو گئی ہے۔ ویسے تو کریم نے اسے چھ ماہ قبل ہی طلاق دیا تھا اور وہ اپنے شوہر سے الگ رہ رہی تھی۔ لیکن کورٹ کے فیصلہ تک وہ کسی نہ کسی طرح اس کے حواس پر چھایا ہی رہا۔ کورٹ میں دوران بحث اس سے نیچیں جاد بھی ہوتی رہیں۔ اور سامنا بھی ہوتا رہا۔ لیکن اب فیصلہ ہو جانے کے بعد تو وہ مکمل طور پر اسے اپنے خیالوں سے جھٹک دینا چاہتی تھی۔ اور نئے سرے سے ایک آناؤ زندگی شروع کرنا چاہتی تھی۔ ایک ایسی زندگی جس میں کریم کا تصور بچا ہے پریشان نہ کر سکے۔

اس رات وہ بڑی گھری نیند سوئی۔ جیسے کدہ برسوں کی جاگتی رہتی ہو۔ کسی خواب و خیال سے پاک بے دھڑکن نیند۔ صبح اٹھی تو اس نے خود کو بہت ہمتاں لباش محسوس کیا۔ غسل کے بعد تو وہ اور بھی چست اور تیز تر لہجہ ہو گئی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ دوبارہ پیدا

..... لہذا اہلیہ مسماۃ کریم کو برقی دینچہ لگا کر وہ اپنے ساتھ شوہر کریم سے ملانہ دو سو روپے اپنے نان و نفقہ کے لئے وصول کرے۔ اور ساتھ ہی ساتھ کریم کو حکم دیتی ہے کہ وہ اپنی مطلقہ ہونے کا یہ خبر ہر ماہ پہلی تاریخ کو بلا تاخیر بتا دے۔ عدالت پر درخواست ہوتی ہے۔

جج کے فیصلہ سناتے ہی کورٹ روم جوتراشا کو بے گھٹا کچھ چل رہا تھا۔ دستاخروں سے گونج اٹھا۔ آزاد کی لہروں میں زندہ باد۔ یونیفارم سول کوڈ نافذ کر دو۔ ٹیکس ۴۴ زندہ باد۔ شریعت کے قانون بدل ڈالو۔

لیکن فیسے سر اٹھائے ہالے ہاں ہنگی۔ تو مختلف انہنوں نے اس کا یہ مقدمہ باروں اور لڑکوں سے کیا جو رطلہ کے اداروں کی سربراہوں نے اسے گسے لگایا۔ پیچھے ٹھونگی۔ اور سروس میں لے جا کر اسے سجے سمائے پٹیاں میں بٹھا دیا۔ وہاں دھواں دھلا کر پھینک دیں جو نہیں جو توں پر مظالم کے استغاثہ سنائی تھیں۔ ان کے حقوق کے پامالی کے تذکرے سے درد ناک پڑنے لگے تھے۔ ان کی ممکن آزادی کا شور مچا۔ اور شیراز توڑنے کی باتیں ہوئیں۔ مردوں کو وارننگ کی کہ دعائیہ طور پر ان کے اوپر سے پابندیاں نہیں اٹھائے تو ساری عورتیں مطلقہ بن کر تھوڑے وقت کے لئے عدالت میں

ہو گئی ہو۔ اس کا کوئی مانعہ نہ ہو۔ کوئی عاصفہ یا حادثہ اس کے دامن کو کھینچ نہیں رہا ہو۔ دور دور تک ان آنکھوں کا پتہ نہ تھا۔ جو اس پر پہنچا دیا کرتی تھیں۔ اور وہ زبان جیسے کٹ گئی ہو جو اس پر تیروں کی بارش کیا کرتی تھی۔ اور وہ ہاتھ تو اترشیدہ ہوئے تھے۔ ہاں جو اس پر اٹھا کرتے تھے۔ سب کچھ ختم ہو گیا تھا اور وہ پھر سے پیدا ہو گئی تھی۔

اسے اس احساس سے بڑی خوشی ہوئی۔ اس نے اپنا ناشتہ تیار کیا۔ اور اطمینان سے اکیلے کھانے لگی۔ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ بادل تو راستہ اٹھی۔ دروازہ کھولا۔ سامنے کریم کا لڑکھڑا تھا۔
”کیوں آئے؟“ اس نے ناگوار سی سے پوچھا
”لو کریم منہ سے کچھ نہ بولا۔ ایک لفظ اس کے ہاتھ میں پھنسا دیا۔“

”کیا ہے یہ؟“ وہ غصہ سے بولی۔
”آج پہلی تاریخ ہے۔ صاحب نے دو سو روپے بھیجے ہیں۔ کورٹ کے حکم کے مطابق۔“

”اوہ۔“ اس کے لبوں پر طنز پر مسکراہٹ دینگا گئی۔ اس نے لفظ تمام لیا۔ اور لہجہ کچھ اور بولے دروازہ بند کر دیا۔

اس نے لفظ میں جھانک کر دیکھا۔ سو سو کے دو لاکھ نظر آئے۔

اسے یاد آیا کہ جس دن کریم کو تنخواہ ملتی تھی۔ وہ اس کی جیب سے لٹا ہوا تھا۔ اور ایک ایک لاکھ گن گن کر ہی دم لیتی تھی۔ اور اس دوران کریم اسے شہزاد کی نظروں سے دیکھتا رہتا تھا۔ اور جب وہ گن پختہ تھی تو کہتا تھا۔ ”بیس روپے کم ہیں میں نے خرچ کر ڈالے“ وہ سمجھ جاتی تھی کہ کریم اسے چھوڑا رہا ہے۔ بناوٹی غصہ کا اظہار کرتی اور اس کے لئے چائے پیسے چلی جاتی۔

بادرہی خانہ میں چمکے پر چڑھا دودھ اچھا تو وہ پنے خیالوں سے بچ گئی۔ اور خود پرست سمجھتی ہوئی باورچی خانہ میں دوڑی۔ لفظ اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے نفرت سے اسے ڈانٹنگ نیبل پر پھینک دیا۔ میں خود اپنی روزی کما سکتی ہوں۔ ان کھڑوں پر پڑنے والی تو نہیں میں اس کیلئے کو ایسا سبق دینا چاہتی تھی کہ وہ زندگی بھر یاد کرے۔

اس نے کریم کو جو اس کے خیالوں پر آگیا تھا۔ اپنے ذہن سے جنگ دیا تھا۔ اب میرا اس کا دستہ ہی کیا۔ میں اس کے بارے میں سوچ سوچ کر کیوں اپنا دہی تھوڑا بگاڑوں۔ میں اب آزاد ہوں۔ اب میرے حواس پر کوئی نہیں چھاسکتا۔ کوئی نہیں۔

اس نے معصم اداہ کیا کہ وہ اب کریم کے بارے میں، اپنے مامی کے بارے میں، کچھ نہ سوچے گی۔ اور اپنی زندگی آپ بے گئی۔ اس نے دن بھر کا پروگرام بنایا یا دلو سجات لسنوں میں جانا تھا۔ وہ اپنی خدمات مفت دینا چاہتی تھی۔ پھر ہیلنا سٹگھن کے دفتر میں جا کر اپنی نوکری کے لئے کچھ کرنا تھا۔ دو سو روپے میں کیا ہونے والا تھا اور پھر اس دو سو روپے پر صحت بھی تھی۔ اسے تو وہ ادارہ نجات لسنوں کو ڈونٹ کرنوالی تھی۔ اسے تو بعض اس بدذات کو سبق دینا تھا۔

کریم پھر اس کے حواس پر چھانے لگا۔ لیکن اس بار اس نے صدمہ ہی اپنے اوپر قابو پا لیا اور تیار ہو کر باہر نکل گئی۔

پھر اس کی شخصیت کے شب و روز شروع ہو گئے۔ ادارہ نجات لسنوں میں وہ آنریری جوائنٹ سیکریٹری ہو گئی تھی۔ اور ملاقات کا چارواک اس کے پاس آگیا تھا۔ دوپہانے شعبہ کی بہترین کارگذار کے لئے دل و جان سے محنت کرنے لگی۔ اور ایسے ایسے لوگوں کو ملاقات دلا دلائی کہ جن کا معاملہ

پھر کریم ————— وہ طلاق کر رہی تھی۔
 یہ بار بار میرے کمرے پر کیوں چھا جاتا ہے۔ اس نے اپنے
 انگلیاں مروڑ ڈالیں۔ اور سر حجام کو بستر پر بیٹھ گئی۔ بھونکا
 دیر بعد اٹھی تو اس کی نگاہوں میں ایک نئے عزم کی جھلک
 تھی۔ اب کبھی کریم کو اپنے خیالوں میں نہ آئے دوں گی۔ آؤ اس
 کا حجت رشتہ چمکیا ہے۔ میں اب آزاد ہوں۔ خود پر دست
 ہوں مجھے کس کا درد ————— وہ معمول کے مطابق
 کام میں لگ گئی۔

اس نے ادارہ سجات نسوان میں نیا دور شروع کیا
 اس کی کوششوں سے طلاق کے کیس زیادہ آنے لگے۔ معمولی
 معمولی باتوں پر خود تین ادارہ پر دعاوا بولنے لگیں اور چھپنے
 موٹے روزمرے کے واقعات جھگڑے کر آئے گئیں۔ معاملوں کو
 نبھانے میں وہ اس قدر مشغول رہنے لگی کہ وقت گزرنے
 کا احساس تک نہ ہوتا تھا۔ رات میں گھر واپس آتی۔ تو بھانپ
 سے برا حال ہوتا۔ اور بستر پر پڑتے ہی سو جاتی۔ اس نے
 کریم کو اس طرح جلا دیا تھا۔ جیسے اس نام کا کوئی شخص کبھی
 اس کی زندگی میں آیا ہی نہ تھا۔

لیکن ایک صبح پھر وہ وادہ پر دستک ہوئی۔ تو اس
 کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ وجہ نہ کہہ سکی۔ لیکن جب وہ وادہ
 کھولا۔ اور سامنے کریم کا لڑکھنؤ نظر آیا تو اسے دیکھے ہی وہ
 برس پڑی۔

”کیوں آیا۔ مردود“

”آج پہلی تاریخ ہے۔“

لیکن اس کی بات بھری ہونے کے پہلے ہی مٹی
 اٹھی۔

”میں جانتی ہوں کیجئے۔“

”دیکھئے مجھ نے کی حرکت نہیں۔ کوہٹ کا حکم

سالوں سے لگا ہوا تھا۔ اور طلاق ہی نہیں کوہٹ سے
 نان و نفقہ کا انتظام ہی کر دیا۔ اس سرے میں سے اپنے
 سابقہ شوہر کی یاد نہیں آئی۔ اس نے اپنے ماضی کے بارے
 میں کبھی نہیں سوچا۔ سچ بچہ وہ پھر سے پیدا ہو گئی تھی۔ جس
 کا کوئی ماضی نہ تھا۔ اور وہ اپنی زندگی سے بے حد خوش
 اور مطمئن تھی۔

لیکن ایک صبح ناشتہ کے وقت پھر وہ وادہ پر
 دستک ہوئی۔ اس نے وہ وادہ کھولا تو دمک سے رہ گئی۔
 کریم کا ذکر لفظانہ ہاتھ میں لے کھڑا تھا۔

”آج پہلی تاریخ ہے۔“

اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن کریم نے اس کے ہاتھ سے
 لفظ چھین لیا۔ اور غصہ سے بولی۔
 ”مجھے معلوم ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے وہ وادہ کھناک سے بند کر دیا۔
 چند منٹوں تک لفظ اس کے ہاتھ میں لرزتا رہا۔ اس نے
 غور سے اپنے ہاتھ کو دیکھا۔ وہ کاسپ رہا تھا۔ اس نے غصہ
 میں آکر اپنے ہاتھ کو میز پر دے مارا۔ اور کچکچاتی ہوئی بڑبڑائی
 ”کریم میں تجھے جلا جلا کر مار دوں گی۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں
 اپنی حرکتوں پر پچھتا رہی ہوں۔ میں تیرے رویوں پر متوکتی
 ہوں۔ میں خود اس سے کہیں زیادہ کلمے لگتی ہوں۔ لیکن
 کبھی یہ ٹیکس اس وقت تک لگا رہے گا جب تک میں
 زندہ ہوں“

اسے یاد آیا کہ ایک بار ماہر کی تنخواہ کا لفظ
 اسے ہلکا لگا۔ اس نے سوچے سمجھے تو تقریباً سو روپے کم
 نکلتے۔ اس نے غصے سے سوچا کہ اتنی کم تنخواہ کیوں ملی تو کریم
 اسے شہرت سے دیکھتا تھا۔ لیکن اس دن اس کی نگاہوں
 میں اصل جھلک تھی۔ اس نے اس کے کوئی مذاق نہیں کیا تھا
 سوچو سوچو۔

کیا یہی تمہارے روپے کی بھوکی ہوں ۔
 وہ تو نہیں معلوم نہیں، لیکن ہم کورٹ کا حکم

نے پرمیور رہی ۔

”حکیت آؤٹ“

اس نے ایک چمکے سے غافلہ کو کہے ہاتھ سے
 بیٹا اور اس کے منہ پر دروازہ اتنی زور سے بند کیا کہ
 گھٹ تک ہل گئی ۔
 وہ سر پکڑ کر بستر پر لیٹ گئی ۔

کریم، کریم، کریم ————— اس نے دانت
 بجے ہوئے کہا ————— میں تجھے سکے نہ دہنے دوں گی
 جب تک زندہ ہوں تجھے پہلی تاریخ یا دو لاتی رہوں گی
 یہ یاد آ یا کہ ایک بار کریم نے کیا بے وقوف
 بنایا تھا۔ کسی وجہ سے تنخواہ جینڈک آخری تاریخ کو مل گئی تھی
 اور اسے پتہ نہ تھا اس نے لٹا کر کریم کے پاس ہی رہا اور
 پہلی تاریخ کو جب اس نے کریم کے جیب کی تلاش کی تو غافلہ
 نے پا کر کہہ دیا۔

”تنخواہ نہیں ملی کیا؟“

کریم نے منہ بنا کر جواب دیا تھا۔ ملی تھی لیکن نہیں
 میں کسی جیب کترے سے غافلہ مار دیا۔ وہ اس طرح دوٹی
 تھی۔ اور جب کریم نے روپیوں کا غافلہ اس کی گود میں ملا کر
 ڈالا تھا تو وہ کتنا خفا ہوئی تھی۔ اس دن اس نے کھانا
 کھانک نہیں کھایا تھا۔ کریم نے منانے کا بہت کوشش کی تھی
 لیکن وہ بھی کچھ رہی کہ میں تمہارے دمپے کی بھوکی نہیں
 ہوں۔

اس نے اپنے بالوں کو نوچ ڈالا۔ آخر وہ میرا
 بچپا کبوں نہیں چھوڑتا۔ لیکن میں چمت نہیں ماروں گی
 اور جب تک زندہ رہوں گی کریم کھانک کی شکستہ داد
 دلائی رہوں گی جب جب وہ مجھے دوسرے کے گاہد

ملائے گا اور اس کے ذہن پر میرے اس کے منہ پر
 وہ ہمیشہ اپنے چہرے سے وہ بلیغ صاف کرتا رہے گا جو میری
 نے سیکھا ہے ۔

اس نے اپنا سر زور زور سے دھکا اور جب
 خون کی حرکت معمول پر آئی۔ اور کٹیف کم ہوا تو وہ اٹھ اٹھا
 تیار ہو کر باہر چلی گئی۔ دن بھر اس نے خود کو مختلف کاموں
 میں بھلائے رکھا۔ اور جب معمول چلنے لگی تو واپس لوٹی۔
 اس وقت تک کریم اس کی یادوں سے محروم ہو گیا تھا۔ اور
 اس کی خود اعتمادی واپس لوٹ آئی تھی ۔

ادارہ سجات نسوان کو نشیلا اجاڑ دینے خوب
 اچھا لٹا شروع کر دیا تھا اور اس کے کارناموں پر نیچے نتائج
 کرنے لگے تھے۔ وزیروں کو ایک بنا بیٹ نام مل گیا تھا۔
 اور سیاست دانوں کو دلچسپ عنوان بھی پڑے جو کہ اس
 ادارہ میں حصے لے رہے تھے۔ سجات دہندوں کی کھیر
 کے کھپ عالم وجود میں آنے لگی تھی۔ کوئی نہ کوئی پرور نام
 روز ہوتا۔ تھریری ہی ہوتی، ڈولے ہوتے بغیر نہیں بنیں اور
 دکھائی مانتیں۔ مطلقہ عورتیں کہاں کہاں سے کھنکے لگی تھیں
 اور ان کی لٹاؤ بڑھتی ہی چلی جا رہی تھی۔ ان کی لٹاؤ بڑھ کر
 بڑھنے کی تین وجوہات تھیں۔ اول تو یہ کہ ادارہ سجات نسوان
 طلاق کا مسئلہ سانی سے حل کر دیتا تھا اور دوسرے یہ کہ
 مطلقہ کانات و لٹاؤ کا انتظام ان کے سابق شوہر کو کرنا پڑتا
 تھا۔ اور تیسرے کہ جو فائنا سب سے عروس دہنتی۔ کہ
 گمنامی میں تیری یہ عورتیں ناگوں رات مشہور ہو جاتی تھیں
 اور نیشنل پریس میں ان کے فوٹو در در چھپنے لگتے تھے۔
 حکومت نے ایک بہت بڑی عمارت ادارہ کو دیدی تھی
 اور سالانہ کئی لاکھ روپے کی گرانٹ بھی دینے والی تھی۔
 ایک سالیٹن آدی و جہ میں آگئی تھی۔ اور کریم اس کی
 صف ڈاؤن کر رہا تھا۔

نفاذ کرنا چاہتا تھا۔ تو اس نے غلطی اس کے ہاتھ سے
چین کر باہر پھینک دیا۔ اور وہ ہاتھوں کا طرہ جھینجھین ہوئی
ہوئی۔

”اے جاؤ مجھے نہیں چاہئے یہ رحم کے ٹکڑے۔“
”لیکن کدورت کا حکم ہے ہم اس کی خلاف ورزی
نہیں کر سکتے۔“ تو کہنے لگا
”گیت آؤ، مجھے کریم سے ہنسی کے لئے بھات
چاہئے۔“

”وہ تو مل چکی ہے۔“ تو کہنے سمجھانا چاہا۔
لیکن اس پر سمجوت سوار تھا۔ وہ گلا بھال کر
چلائی۔ ”مہی ملی۔“

اتنا کہہ کر اس نے دروازہ لڑو سے بند کر لیا۔
دوسرے دن اس نے کدورت کو در خواست

بھیجی۔

”میں خوشی کے ساتھ اپنے حق سے دست بردار
ہوئی ہوں، کریم کو حکم دیا جائے کہ وہ اب درپہ پہنچا بند
کر دے۔ میں اس سے مکمل بھات چاہتی ہوں۔“ ●
نئے کتا بوسے کا تعارف

”اچھا جس کے ذریعے فیض کی زندگی اور الگ الگ جہد کی اہم
ترین وارداتوں سے کہ ہم باخبر ہو جاتے ہیں۔ کھلونے سب
نے اسی پر بس نہیں کیا ہے۔ بالآخر ان ہستیوں کی زندگی
بھی یک جا لگھو ہے جنہوں نے کسی دیکھی طور پر فیض کے
نکود فی کوئی آب و تاب نکالا ہے۔“

کھڑا صاحب کی یہ کتاب فیض پر کام کرنے والوں کو
یقیناً برکت کی ہے۔ کتاب کا تعظیم و تکریم ہے۔
لیکن لاشریوں کے تناؤں پر آسان۔ جلد ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹،

بھار میں ۲۰ نکاتی پروگرام کی خاص خصوصیات

تاریکیٹ: درخت لگانے کے لئے: ۵ ایکڑ
 حصولیابی: درخت لگانے کے لئے: ۱۲۰۹ ایکڑ
 حصولیابی: ۹۹۳ فیصد



تاریکیٹ: بے زمین لوگوں کو رہنے کیلئے زمین: ۱۳,۶۸۰
 حصولیابی: زمین کا الاٹمنٹ: ۱۳,۳۲۰
 حصولیابی: ۱۰۳,۶۸ فیصد



تاریکیٹ: مرکزہ طبقہ کے لوگوں کیلئے مکان کی تعمیر: ۶,۰۰۰
 حصولیابی: مکان کی تعمیر: ۶,۲۳۱
 حصولیابی: ۱۰۳,۸۵ فیصد



تاریکیٹ: بجلی کرن کیلئے زمین کے گاؤں کی تعداد: ۱۰۲
 حصولیابی: گاؤں کی تعداد جس میں بجلی دی گئی: ۱۱۸۵
 حصولیابی: ۱۱۶,۱۸ فیصد



تاریکیٹ: بے زمین لوگوں کے لیے زمین کا تہاہ: ۱۳,۶۰۰ ایکڑ
 حصولیابی: زمین بانٹی گئی: ۱۰,۶۶۸ ایکڑ
 حصولیابی: ۸۵,۳۶ فیصد

تاریکیٹ: گاؤں کی تعداد جہاں پانی کی قلت تھی: ۶۳۳
 حصولیابی: ان گاؤں کی تعداد جہاں پانی کی قلت نہ تھی: ۵۸۲
 حصولیابی: ۹۰,۳۶ فیصد



تاریکیٹ: بے روزگار مزدوروں کی نجات کا مسئلہ: ۲۸۵
 حصولیابی: نجات یافتہ مزدوروں کی تعداد: ۲۵۶
 حصولیابی: ۹۰ فیصد



نئی کتابوں کا تعارف

تہمہ کے لئے کتاب کی دہائیوں کا آنا ضرور ہے۔

کتاب: فیض احمد فیض

مصنف: کے۔ کے۔ کھٹر

مکتبہ: اشوار انقلاب طائرہ جال گیاوی
طابع و ناشر: ادارہ فکر جدید۔

۹۲۲- بہرام تہرا۔ کوچہ دو بیلا دیلا جی۔ نئی دہلی

قیمت: ۵۵ روپے

فیض احمد فیض کے۔ کے کھٹر کی نئی تنقیدی تصنیف ہے۔
فیض بڑے خوش بخت واقع ہوئے ہیں کہ دوسری انکی آنکھ بند
ہوئی اور دوسرا ایک نکل کتاب کا باب ان پر فدا ہو گیا۔ اردو
ساحر نے یہ اقبال مندی کم ہی کے نصیب میں آئی ہے۔
ہماری دلچسپیوں کے طور اتنے مختلف اور متضاد ہوتے
جدا ہے کہ انھیں پر نگاہ ہم سر قیاس سے رہبت رابطہ
ہوتا ہے۔ دہرہ چہ آپ اور چہ آپ کی فانی سرگرمی۔

ایسا نہیں ہے کہ فیض پر کتاب نہیں لکھی جاتی یا نہیں
یا جائے گی۔ فیض کی شخصیت، زندگی، جدوجہد اور
وہ ان صوب سے لہجہ انکی شاعری ہاوس عہد کا کبھی
فنا ہونے والا سبق ہے۔ ان پر لکھا جا رہا ہے، لکھا
جائے گا اور خوب لکھا جائے گا۔ لیکن اردو تنقید کے
مزمومات اتنے مخصوص ہو چکے ہیں اور لکھنے کھانے کی
تلاش اس قدر مست ہے کہ خوش بینی کا سہارا لینے
پر توجہ بھی نہیں رہی۔

فیض کے آٹھ پرکرت چینی کرنا ایک بات ہے اور فیض

غالب کی منتشر داری میں مدح سرائی کرنا دوسری بات۔
فد بھی ہے کہ ان دونوں انتہاؤں کے ابن ہمارا اصل
فیض کم ہو کر نہ رہ جائے۔ فیض ہمارے عہد کے شاعر ہیں ان
کی قربت کی گری ابھی تک تازہ ہے۔ اور یہی رفاقت میں
کام عہد کی مشروں کو عیض ہے، ہمارے میزان کی راہ میں
انجھٹ سکتی ہے۔ جناب کھٹر نے مروت سے بڑے ہو کر فیض
کے سلسلے میں متعدد سوالات اٹھائے ہیں جن میں بعض لوگوں
کو مصیبت کی جھلک بھی نظر آسکتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ
کھٹر صاحب کے ذہن میں اگر اس نوع کے سوالات پیدا ہوتے
ہیں، تو کیوں؟ ان سے مراد نظر کرنے سے مسئلہ حل ہو گیا
سزدت اس بات کی ہے کہ ہمیں ان سوالات پر غور کرنا چاہیے
انھیں بحث کا موضوع بنانا چاہیے۔

کے۔ کے کھٹر نے فیض احمد فیض کے پہلو پر پہلو اس شاعر
کا بھی ماسہ کیا ہے جسے اردو قاری نے اپنا پارہ داشتہ
میں ایک اہم جگہ عطا کی ہے کہ فیض کی شاعری ہی نہیں
ان کی سوانح بھی ابھی ایک ڈیڑھ برس اور ہی کا تصور ہے
کے۔ کے کھٹر نے بڑے کالی ہنر مندی کے ساتھ فیض کی زندگی
اور حیات کے ہر طریق میں ان کی شاعری کے رموز سے بے
بدور گیری کی کجایں اٹھائے ہیں۔ کھٹر صاحب کا اپنا ایک
ظہر آمیز، بے تکلف اور تکیا اسلوب ہے۔ فیض کے مقلع
اسلوب حیات کے اند کی فکریں اور تفادات کو انھوں نے
ایک محقق کے طور پر دریافت کیا ہے۔ میرے نزدیک وہ انکی
تلاش میں بہت فوری نکل گئے ہیں۔ وہ تاریخ کے آڈی ہیں

پہلے ان تاریخ کے ہر اس دور سے وہ ثبوت فراہم کرنا چاہتے ہیں جس کا تعلق فیض سے ہے۔ اپنے ثبوت کی تائید میں انہوں نے ہاجی حوالوں کی ہر بار کتبہ۔ کہیں ہیں یہ شک کوڑتاہو کہ فیض اور فیض فیض ہیں انہیں بلکہ فیض کے ان ہزاروں ہزار عقیدت مندوں سے فیض چھڑ خانی ان کا مقصود ہے۔ فیض جن کی کمرہ دی ہیرہ۔ کہیں فیض کے کردار کو کچھ اس طرح پر ہٹایا گیا ہے کہ وہ ایک چور ساموس ہوتا ہے۔ یہ مخالفت تاثرات کی مخالفتوں کو راہ دے سکتے ہیں۔ لیکن اس تاری کے لئے ان میں کسی نوع کی تغلیط کا پہلو مضمر نہیں جس سے اس کتاب کا بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے اور کسی سچا یوں سے اٹھ گھسٹ کے آپ سب سے اذیتیں ہے۔

جیسے عرض کیا ہے کہ کھل صاحب کا ایک موصوفہ ادیب اند سوانح ہے۔ دوسرے یہ کہ ان کے اسلوب کی اپنی ایک فیض ہے اور جو حد درجہ تکلف ہے سوانح کے بغیر ان کے قلم میں روانی نہیں آتی اور اپنے اسلوب میں فطرتی کاٹ پیدا کے بغیر انہیں کوئی لفظ راس نہیں آتا۔ کھل صاحب نے فیض کے سوانح سے چند مثالیں اند کر کے ان حدود کو نمایاں کیا ہے جس سے قول داخل کے امین حیرت انگیز دوئی کا احساس ہوتا ہے۔ اگرچہ فیض میں سوانح میں حد تک گراہ کرتی ہے۔ لیکن سوانح کے فیض پہلو تقریباً بڑے دلچسپ نتائج تک پہنچا رہا تھا کہتے ہیں۔ کھل صاحب نے بڑی محنت و قصہ اندوزی کے ساتھ قول داخل فیض کا تجزیہ اور محاسبہ کیا ہے۔ جو دلچسپ بھی ہے اور توجہ طلب بھی۔

یہ کتاب فیض کی دھنسی رنگوں کی کوئیں بھڑکی فیض کے اندر سے ان فیض کو بھی باہر نکال دے کی سعی کرتی ہے۔ جو بڑا ہے تو اس کی بڑائی میں ترقی پسند جیسی دولا انگریز قسم کیک بھی بہت بڑا ہاتھ رہا ہے۔ میں کھل صاحب کے اس خیال کے حق میں ہوں کہ نقش فریادی کاٹ اور اگر اس طرح کے ایسا ملک کو جلا نہیں نکھٹا تو وہ زیادہ سے

زیادہ دور صدمہ کا آخر نثرانی بن جاتا۔ فیض کو نہیں جانا میں ترقی پسند تحریک کا سب سے اہم حصہ رہا ہے۔ چارہ اسی تحریک کے ذریعے فیض کی پروازوں کو کوئی طرح میں ہر آگیا۔ ان کی اصل صلاحیتیں اُجاگر ہوئیں۔ ان میں خود بھی اور خود اعتقادی کا حوصلہ پیدا ہوا۔ گویا ان کی شاعری نے بہت جلد اپنے ضمیر کو پایا۔ اور ان کی ان میں ان کے فرائے ہوئے لفظ ہمارے لئے مستند اور مستند ہو چلے گئے۔

کھل صاحب نے اس فیض کو کسی آرٹس ہاتھوں لیا ہے۔ جو روان پرست ہے۔ جس کے اظہار میں والہانہ پن ہے۔ اور جس کے موضوعات کا دائرہ محدود تر۔ انقلاب جس کا نوحہ ہے مگر شاعری میں جو صرف لیلادوں کے غیر کی دُعا اٹھتا ہے۔ شاعر روح و قلم چھین جانے یا خون دل میں انگلیاں ڈبوئے یا زبان پر ہر لکھنے یا زنجیر کے ہر حلقے میں زبان دیکھنے کی بات مرثیہ شاعری ہے۔ بقول کھل انقلاب "فیض کے عہد کا ایک سکڑا راج الوقت ہے۔ جس نے جتنی زور سے انقلاب کا نوحہ بلند کیا (چند روز کے لئے ہی یہی) ادیب میں اس کا مقام بھی اتنا ہی بلند ہو گیا۔ فیض نے اپنی شاعری کو اس غرض سے چھوڑ رکھا لیکن اپنی نثر کے حوالوں میں وہ کسی پیلو دھاری سے کم دکھائی نہیں دیتے۔ اس اعتبار سے جناب کھل کو فیض اور ان کے شعر کے امین بھکر دوئی کا احساس ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ وہ اپنے فیصلوں میں کہیں کہیں شدید بھی ہو گئے ہیں۔

فیض اور انقلاب، فیض اور روان، فیض اور کھل اور دولا پسند کی سازش کیس فیض اور پنجابی وغیرہ پر بھی جناب کھل نے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ ہر فرد میں انہوں نے ایسے بہت سے محافرات *needles* پر سے نقاب اٹھا لیے۔ جو فیض کے سوانح نگاروں کے عام محاذ کا کام دیں گے۔ اس پر ستر اور فیض نادر کا (بالا موز)

شہر خیال

ہیمل ہارٹ ۱۷ اگست ۶۸۵ دیکھنے کو لا۔ اور یہ
 بہ انکی نظر ڈالی۔ شاہہ نظر کو بھانپا۔ اور یہ اپنی خال آپہ
 ہے۔ وہ حکومت یا حکمران عوام کے لئے کیا سوچیں گے جنہیں
 صرف اپنے مقصد سے فرض ہے اور ایک اہلیان (مقصد)
 پیدا ہوا نہیں کہ دوسرا اہلیان و تحریک پر شروع کر دیا۔
 اور پھر عربی ہٹاؤ اہلیان تو پورا ہو گیا چکا ہے
 تھی تو وزیر اعظم نے ۱۲ ویں مئی اہلیان شروع
 کر دیا ہے۔ ویسے کچھ بڑا بڑا اشتراک ہو گا۔ بیا آپ
 خود کہتے ہیں!

”ویسے تو کوئی کچھ کرے یا نہیں ملک ہمارا لوں
 کے بعد ۱۲ ویں مئی میں تو پہنچ ہی جائے گا۔ پھر
 بھی خود تو کرنا ہی ہو گا کہ اس فرسے کا کیا مطلب
 ہے؟“

ناچیز، مینا جگہ بڑی گھر ڈیانا
 (دھوئی)

جناب من! سہیل لگاتار نکل رہا ہے، یہ اردو دنیا
 پر آپکا احسانِ عظیم ہے۔ سرکاری رسالے بھی بہت
 واقف ہو گئے ہیں نکل پڑے ہیں۔ اور آپ لوگوں کی یہ
 کامنت بھی ہے۔

صفیہ الم قادری (دہلی)

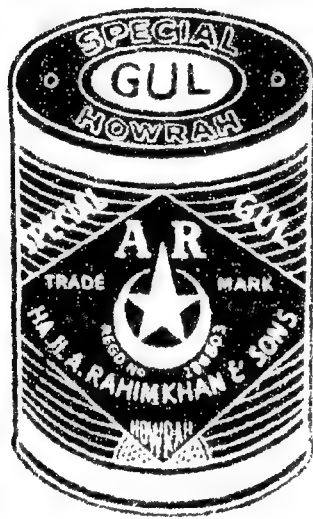
شہر خیال کے نظریہ
 صاحبزادہ بہت بہتر بنا لیا ہے۔ عظیم فیروز گار
 صاحب کے جواب سے اسی اقبال پرستی پر فطرتی ضرب لگا
 ہے۔ قیامِ مذہبیت ترپ بھٹی ہے۔ جتنے ناقد آزاد
 ان کے معنوں کا منتظر رہے۔ ان کا پتہ آپ کھ سکیں
 میں انہیں تو میں انہیں ذاتی طور پر مبارکباد
 اسی شمار میں لکھائی مشتاق احمدی لکھا۔
 کا طویل مقالہ بھی دیکھا۔ ظاہر ہے کہ وہ صاحب
 لئے اور ہیمل کے لئے یکساں طور پر قابلِ احترام ہیں۔
 یقین ہے کہ آپ کا مطالعہ جس سبب کی کا مطالعہ کر کے
 کی انہیں واقفیت ہے۔

میں جب اٹلانے کی بات کرنا چوں تو یہ سبب
 کہانیاں ہوتی ہیں جن کے نقوش ذہن پر ثبت ہو جاتے ہیں
 اٹلانے کی عمر کم، بیش سوسال کی ہے۔ اس لیے عرصے میں
 لاکھوں لاکھ کہانیاں بھی سنیں گی اور شائع بھی ہوتی ہوں گی
 بھائی نوری صاحب کو کتنی کہانیاں یاد ہیں؟ میرا مطلب
 ہے کتنی کہانیوں کے نقوش ذہن پر ثبت ہیں۔ سو
 یا بہت زیادہ تو پانچ سو۔ ظاہر ہے کہ باقی کہانی کا
 لے جاک نہیں آ رہی تھی، کہانی کا بھی تھی۔ اس کے بعد
 کہانیاں آج زندہ نہیں ہیں۔ وہ ہیں متاثر نہیں ہو سکتی
 قاری کو کونا تعلقات کا اسیر نہیں ہوتا تو ایسا زاری
 سے اپنے اثرات بیان کرتا ہے۔ اس کے یہ تاثرات
 تلخ بھی ہو سکتے ہیں۔ میں ذاتی طور پر مشہدی صاحب
 سے واقف نہیں ہوں۔ لیکن اگر میں مصالحت پسند
 کام نہ لوں تو مجھے کہنا چاہیے کہ ان کے اس کا رد ہونا
 میں سب سے زیادہ کا سہ لیس میرا فرض ہوتا کہ ان
 سہیل نے ان پر لکھنا لکھا۔ اور میں اسکی اور اثرات

مقرر ہوا۔ لیکن میں نے ایسا نہیں کیا کیوں کہ میں کتب کو
 ڈال دینا پسند یا اپسند کے مبادیوں پر نہیں پرکھتا۔ میں ادب
 چھوڑ دیتا اور واقعت کی رفق تماش کر رہا ہوں جسے زندگی
 ہاں سب ادا کر سکے ہیں۔ مطالعہ ادب کا یہ طریقہ کار
 مجھے وقتی پسند ہے اور اپنے ادب کے مسلسل مطالعہ سے
 ملتا ہے۔ سہیل بھی چونکہ انہیں خیالات کا ترجمان رہا
 ہے اس لئے مصلحت پسندی اس کے آڑے نہیں آتا۔
 اور اس کا رد جاری دوز میں بھی وہ خطرے مول لیتا رہتا
 ہے۔ میرے پاس مشہد کی جو بابچا کہانیاں آئی تھیں
 میں نے انہیں کا مطالعہ کیا تھا۔ اس لئے میں اس سب سے
 کا ترکب نہیں ہوں کہ میں نے وہی کہانیاں جی ہیں جن
 میں کچھ نہ کچھ خامیاں رہی ہیں۔ دیکھ لوزی صاحبہ
 اس مضمون میں مشہد کی تخلیق نہایت نادر پریری
 رائے شاید غلط سے نہیں پرچی۔ اور انھوں نے ان
 کہانیوں کے مزاحمت بھی نہیں دیکھے۔ جن کے مقابلے میں
 میں نے نویں دہائی کے ان سالوں کو محض دیکھا ہے۔
 میں روزی صاحبہ کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے
 میرے معزز کو اتنے غلط سے پڑھا اور میری کوتاہیوں پر
 نظر کی۔ مجھے بیویں مددی کے قارئین پر اتنا اعتماد تو
 ہے کہ ان کی غرض سے غفر جیوں میں اپنی بات کہنے کی کوشش
 کر دینا۔ مجھے کہانیاں کے طبع میں انگلی ڈال کر معنی اٹھوانے
 جو (طوائف ملوث سے تعلیمات کے ساتھ) یقین نہیں
 دیکھتا اور نہ دیکھتا تھا کہ اپنی پسند کے نتائج منوائے بہ
 لیکن دیکھتا رہتا۔ اس سب سے بہتر ہے کہ غلطی ایک وہ جذبہ
 اور خاص ہے جو کیا دونوں کہانیاں کی تخلیق کا باعث ہوتا ہے کہ
 شہرہ مندوں کا سفر یہ خاندان کو (خیر کے قوتوں کی
 پہچان کے) اور انھیں کے قوتوں (شر کے قوتوں کے) حاکم

پسند کرنے کے لئے سب سے بہتر ہے کہ انھیں کی شکل میں
 شر کے قوتوں کو فنا کرنے کے لئے پیسے گئے تھے۔ وہاں بھی
 انسان نے سپر ڈال دیئے تھے۔ اور خدا کے گھر کی صفات
 خدا کے ذمہ چھوڑ دی تھیں۔ اس کے متولی کو اپنے آؤنٹ میں
 کی زیادہ فکر تھی خاندان کو کبھی کم۔ وہاں بھی عوام کا کام عید
 میں جب کہ ہر دن کا تھا اور وہاں سے جاری ہونے والے
 احکامات کی بے چوں و چرا برداری کی تھی یہاں بھی بے شمار
 باطنی اپنی سونڈ اٹھائے پھر کی اس متحرک (؟) عبادت
 کو پامال کرنے کے لئے خوفناک انداز سے بڑھتے جا رہے تھے۔
 خوف سے اس کا دل کا پٹا کٹا اور وہ تیج اٹھا۔ بابچو!
 کہاں تو تم!! سب سے بہتر! کہاں تو تم دوزخ کا دیکھو
 سیاہ ہیبت ناک جائزوں نے پھر کھڑ کیا ہے۔ جو سب سے بہتر
 وقار حسین کے سر پر رطل ہوا، آج کی طرح بیٹھا تھا۔ اور انکی
 چوڑی میں سفید کنکریوں کی جگہ موتی تھے۔ اور بچوں میں سُرخ
 خون چمک رہا تھا۔ — مشہد نے سب سے بہتر دوزخ کو اگر
 منیت ابزدی کی شکل میں دیکھا نہیں ہے تو اب الگ ہے۔
 لیکن سب سے بہتر چودہ سو سال سے انھیں معزز میں استعمال
 ہوتا آیا ہے۔ اور اس کی معززیت بھی اس میں چھپی ہوئی ہے۔
 لہذا لوزی صاحبہ کی غور کریں کہ کہانیاں نے کون سا محرک اپنا
 دیا ہے۔ میں نے انھیں سے اس لئے کام دیا ہے کہ بات
 دوسری طرف نہ نکل جائے۔

میں افسانہ نگار کے لئے اصول اور ضابطے مقرر نہیں
 کرتا اور نہ ہی اسے منور سے دیتا ہوں کہ وہ اپنی کہانیاں کے لئے
 کون سا موضوع یا کون سے کردار چنے۔ میں اس سے یہ امید منور
 دیتا ہوں کہ وہ جس کردار کو اس موضوع بنائے اس کے
 اندر جھانک کر منور دیکھے۔ اگر زندگی کے وہاں تو مشہد کی
 ان کہانیوں پر بھی لکھوں گا چاہا انھیں زندگی کا سیاہ اور دھندلا



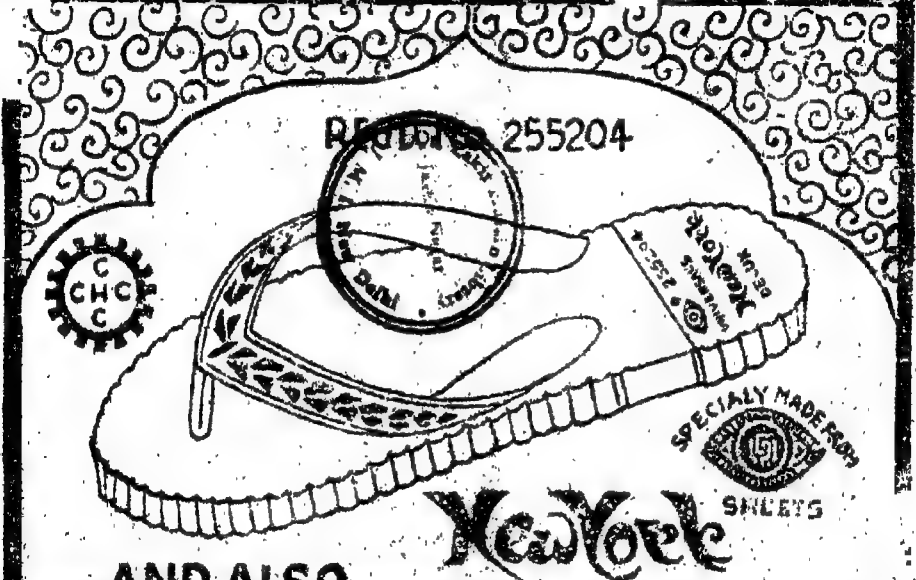
سب سے زیادہ
فروخت ہونے والا
اے آر چاند تارا مارکہ
گل
(رجسٹرڈ ٹریڈ مارک)
ہمیشہ استعمال کیجئے

حداقی اے رحیم خان اینڈ سنس و سب ڈسٹریبیوٹرز

رہائے انڈیا سرورٹ ٹاؤن، لاہور • برائے ٹھیکانہ ریل روڈ، لاہور

دیکھنے میں خوبصورت، چلنے میں رام دہ اور سینے میں مضبوط

اس کی ایک اور نئی جڑ آپ بھٹ کو غار محفوظ ہونے کا نام



AND ALSO

GET THE LATEST FULLY FASHIONED

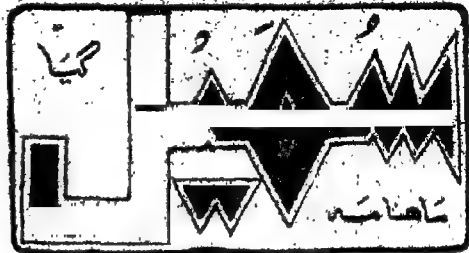
x
x 3 x
Cushion

Evaiflex
EXTRA THICKNESS
Cushion

CALCUTTA HAWAI CENTRE.

CALCUTTA-700039.

27 MAR 1986



MARCH-1986

Rs. 2

لجھندن داسنگ سونپ



جانِ صِبا

اچھئی دھلائی . اچھئی صفائی کینلہ

راتیچ۔ اے جی سونپ ورکس کلکتہ ۹



★ ★ ★

مقام: النوری

دانوں کی
حفاظت
اور تازگی کر کے



لاکھوں
کا
پسند

دھین مارکہ

اسپیشل

گل

استعمال کیجئے

النوری ٹوبیکو کمپنی

۲۳۵۲۶

اپنے دانتوں کی حفاظت کے لئے



چاند تارا
مارکہ
اسپیشل
ہیشہ استعمال کیجئے

تیار کنندہ

عاشق حسین پینتیس
۱۵۱ جی بی ٹی روڈ ساؤتھ اسٹریٹ پورہ پورہ

گھر کا ہر سرد کا محافظ

زخمہ الی تریس

ایک حیدر گلین پیش کش
چوٹ، مویج، درد، زخم، کٹے، پھٹے،
دور، ناگہانی حادثات اور بچوں
کی بالشی میں کام آنے والا تیز اثر
اور فائدے بیشمار۔



قادری منجن

پائیریا، خون و پیپ کا آنا،
ہلستے ہوئے دانتوں کو جانے
اور دانتوں کے جملہ امراض میں
اکسیر ہے۔

قادری منجن کے انائی کو پینہ کھیں اور سوا غلف
مفت انعامات سے ربط کیا جسک پاکستان مفت
حاصل کریں۔ انائی تفصیل کے لئے
کردی گئی ہے۔

معدی دوا خانہ

(MUMBAI REG. GAYA 86)



ترقی پسند ادب کا ترجمان **سہیل** گپا

جلد ۱۰

ایمان

فغان نمبر ۱۵۷۳

میر یونس اور لیس سہیلادی	عربی شادیت	جلد نمبر ۱۴ ! شماره نمبر ۳
دریا علی: مسعود منظر سہیلادی	ڈاکٹر تاج محمد و ستوگی	پرنس اشتر اک، فی ظاہر ۲۵۵
دریا: میل منظر سہیلادی	ڈاکٹر قریشی	ڈاکٹر لادن محمد و ۱۵۱
معاذین: شکیل احمد جالی	مغز علی انجینیر	خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ
عبد القیوم بدلی	ڈاکٹر برج پری	ایمان سہیل، ریلوے سائڈ روڈ، گجرات ۸۱۲۳۰

۱	آہ! لیاقت احمد گری (نور)	جیل منظر سہیلادی
۲	ترانہ صحت کا مریبہ	ڈاکٹر علیم اللہ حاتی
۳	آمن دی، ایک تجزیہ مطالعہ	جیل اختر نیادی
۴	درد لہ شد (ظم)	نہیم اعظمی
۵	فرزین ڈاکٹر خورشید صلیح	جوہر صدیق
۶	فرزین مشتاق جوادید	یوسف جمال
۷	فرزین ڈاکٹر اسلم حنیف	گوہر امروہوی
۸	فرزین ظلم خورشید	پایہ
۹	فرزین جہان زین	منظر انجان
۱۰	فرزین سوال	دکھائی
۱۱	فرزین لہ	دکھائی
۱۲	فرزین کتابوں کا قاری	ڈاکٹر علیم اللہ حاتی
۱۳	فرزین سوال	قاری من
۱۴	فرزین ترقی پسند	گپا گپا

بلک جیون

بچوں کی تندرستی اور نشوونما کے لئے

اکسیر صدر

نزلہ - زکام اور کھانسی کی مشورہ دار دوا

مولیٰ تبخین

بانتوں کو صاف اور چمک دار بناتا ہے۔ پائیریا کا دشمن ہے۔

میکسی ٹون

ہر موسم میں گھر بھر کے لئے
یکساں طور پر فائدہ بخش جبریل ٹانگ

جبریل

اگر آپ غارتی سے پریشان ہیں
اور راتوں کی نیند سہرا ہے
تو صحت و تین بار کی المی سے
آرام ہو جاتا ہے۔

نیشنل دوا خانہ پوسٹ بکس ۳۱۸ کلکتہ ۱

آہ! غیاث احمد گدی

موت برحق ہے !

ایک دن سبھوں کو مرنا ہے !

یہ دنیا فانی ہے یہاں کسی شے کو بقا نہیں ملا !

یہ اللہ اس طرح کے دوسرے جہوں اور فطروں کے ذریعے ہم طوف پرانگ کسی کی موت کا غم
بھولنے اور بھلانے کی کوشش کرتے ہیں مگر کبھی نہیں جلتے بھی اپنی موت اللہ تاثیر کھودیتے
ہیں۔ آج جب مجھے خبر ملی کہ غیاث احمد گدی اب اس دنیا میں نہیں رہے تو لگتا ہے ساری
پہچیزیں بے معنی سی ہو کر رہ گئی ہیں۔ ان جہوں میں بھی اب کوئی معنی نہیں رہے۔

غیاث احمد گدی اردو ادب کے لئے ٹیک ٹھکانا تھا۔ اس نام نے اردو کو قدر آؤں گے
مستعد افسانے دیئے ہیں خاموشی کے ساتھ اپنے فن کی تخلیق میں لگا رہنے والا یہ فنکار عاقبتاً
اسی راز سے بھی ناواقف تھا کہ اردو کے افسانوی ادب میں اس کا کتنا عظیم مرتبہ تھا۔
لیکن یہ سب تو ادب کے توسط سے یاد کرنا ہوتی باتیں ہیں۔ ہم تو اس قسم کو سہارا لے کر کوشش
میں ہیں جو ذاتی اللہ شخصی طور پر ہم محسوس کرتے ہیں۔ والد مرحوم درخشاں اور لیس سنہا روی
اور غیاث احمد گدی سے جو میریہ اور غیر رسمی نیز گہرے تعلقات تھے اور پھر والد کے انتقال
کے بعد گدی صاحب نے جن طرح آج تک ان تعلقات کو سمجھا یا ہے یہ سب سوچ کر کچھ میں
نہیں آتا کہ ان کے ساتھ انکال پر ان کے بھائی جناب ایاس احمد گدی کو تعزیت دوں یا
مرحوم کے صاحبزادگان کو یا پھر خود اپنے آپ کو تسلی دوں ! انسان کتنا مجبور ہے چارہ
ہے۔ اس کا بھیج اندازہ و احساس ایسے ہی کہ رب ناک اللہ جان گداز لہوں میں ہوتا ہے۔ آج
ہم ایک غمزن کار، ایک غمزن انسان، ایک بزرگ و وصیت اور گھر کے ایک محبوب فرد سے
عزوم ہو چکے ہیں، خدا انھیں سوار رحمت میں سمجھ دے اور اسے بھلا کر آمین

جمیل سنظر سنسہاروی

اردو لیجے یا ہندی جنتی لیجے تو بخشش بخشش جنتی ۱۹۸۶ء

اپنی تمام مشر سامانیوں کے ساتھ پیش خدمت ہے
نوشہ آجہان کتب کو چاہئے کہ پیش رقم کیساتھ اپنی فراکٹن نوٹ کرادیں۔ نمونہ کی کاپی کئے ایک روپے کا ڈاک بھیج دیجئے۔

اسٹاکسٹ

سنہری ان پڑھ ایک ڈبہ، کتب منزل، ایک اپورٹ، آفتاب ایک ڈبہ
بین الحق ایک سیر، شمع ایک اسٹال، اسٹیشن روڈ، محمد کریم بخشش کبیر، کہنی باغ، عبدالحق دفتری
ظہیر الدین علی کشکی بازار، مکتبہ اسلامی لہر یا سرانے
مکتبہ سنو، سی ایک ڈبہ، اسٹیشن روڈ، مولوی عبد القیاس، تاسی دھرم پور
محمد رفیق ایک سیر، چوک بازار، دارنی اسٹور، محمد رفیق مہسوں چوک، اقبال سنٹر
نظام الدین کبیر، چوک بازار، دارنی اسٹور، بدست، اخلاقیہ احسانہ گوپال گج
ظفر کدو، فضل کدو، جمالی روڈ، اسعد ایک ڈبہ، گھیسار ٹولہ، حفید ایک سنٹر، اہد تک آباد
چمپا راک ایک اپورٹ، بینا، شام، ساجتہ، سدین، سکھ، پونہ، مل ایک ڈبہ، بیتیا، محمد اکرام ایک سیر، چوکیا
عبدالغفور ایک سیر، رکھو، دینی کتاب، مہرام نگر
ضیاء الحسن حاجی، شریف الدین، چوک، سوداگر سنگھ، بھونچ پور
کتابستان، شیر کتب خانہ، میرا، ویٹالہ، نیشنل ایک ڈبہ، ساجی پور
ایسا کتاب گھر، کیشور، منزل، کتاب گھر، ایم جی روڈ، کیشور
کپور بند سا، بیسپر کارڈ، اذہر کدو، محمد اسماعیل، اشرفی، جوگنی
مسادق کتاب گھر، رضوان ایک ڈبہ، جیوشن، بنگ، بھون، بخشش ایک ڈبہ
عبدیہ ایک بک، نمونہ بازار، سہنولا، چوک، اسلامیہ ایک ڈبہ، کالیہ ایک ڈبہ، ستار پور
اس کے بی بخشش کہنی ۳۳ مولانا شوکت علی دکنو لوٹہ ایم اسٹریٹ کلکتہ ۳۳

”قرآن میں عورت کا درجہ“

احسن
میسر تاثرات

جناب اسفر علی انجینیر کی ایک کتاب ”قرآن میں عورت کا درجہ“ کے نام سے حالی ہی میں شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں قرآن اود اسلام کا مطالعہ مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر عظیم اللہ حالی نے اس کتاب پر جو تاثرات مندرجہ ذیل مضمون میں بیان کئے ہیں وہ ہم قارئین سہیل تک پہنچا رہے ہیں اود جناب اسفر علی انجینیر سے بھی درخواست کرتے ہیں کہ ان کی مدوشی میں اپنے خیالات کی وضاحت فرمائیں۔

ادارہ

شاہد انوکیس کے بعد عام طور پر لوگ اسلام اوطورت دونوں میں خاص طور پر دلچسپی لینے لگے ہیں۔ علامہ کرام کے لئے تو غیر خصوصی مضامین میں انوکھن کی بات یہ ہے کہ جب حدیث نام آؤں گی کہیں انوکھن سے ان باتوں میں گرفتار ہوا ہے۔ جناب اسفر علی انجینیر کی کتاب ”قرآن میں عورت کا درجہ“ نے مجھے بھی غام فرسائی پر مجبور کر دیا ہے۔ میں اس موضوع سے کیا چاہتا تھا اس لئے کہ ایک طرف مسئلہ عورتوں کا ہے اود دوسری طرف ان کا جین میں سے ہمیشہ درگت ہے۔ انوکھن کی کتاب میں انوکھن نے دوسری طرف اسلام کے قیام سے انوکھن کی شخصیت کا خوف ہے۔ انوکھن کی کتاب میں انوکھن نے کہا کہ اس پر رائے رکھنا ہواں انکار انوکھن پرست ہونا ہے۔

جناب اصغر علی انجینیر جری، بے ہاک، صاحب علم اور روشن دماغ اہل علم ہیں۔ ان کے دل میں یہ جذبہ غور و فکر ہے کہ مذہبی نظام میں اصلاحات پیدا کی جائیں۔ وہ مذہب پر مولویوں اور پٹروں کی زبردستی، ہمارے قانونی اور اس میدان میں ان **ESTABLISHED LEADERSHIP** کا حال جانتے ہیں۔ اس کے بعد بھی لڑنے بھڑنے اور کچھ سمجھانے کے لئے تیار ہیں۔ یہ بڑی بات ہے۔ میں دامن بیکار ہی مکمل جانے میں عافیت محسوس کرتا آیا ہوں۔ مگر جب دوست ہی عافیت دشمن ہو جائے تو پھر ہم اہل دل کے لئے عافیت طلبی سے بڑھ کر اور کیا گناہ ہو سکتا ہے۔

جاننے والے جانتے ہیں کہ جناب اصغر علی انجینیر کا تعلق بوہڑ فرقہ سے ہے۔ مگر وہ وہاں بھی ناپسندیدہ اور ناقابل ہیں۔ اس لئے کہ وہ اصلاح پسند ہیں۔ اور ہم اصلاح کو کسی قدر نہیں کہہ سکتے۔ ایک جاہل اور کے ٹھٹھے ہونے والے اور نظام میں محرک اور تفاعل پیدا کرنے کی ایک مہارک اور مسودہ کوشش کو جناب اصغر علی نے اپنا شعار بنایا ہے۔ معاملہ ایسے طریقہ سے آن پڑا ہے کہ ان کوششوں کے لئے انہیں داد تو کیا ملتی، پیدا وہی ملتی ہے۔ لیکن اصلاحی اور تعمیری کام کرنے والے لوگ ستائش کا تئنا اور صلہ کی پرواہ نہیں کرتے۔ ان کے لئے تو ایک بہترین انعام ایک صحت مند، اور ترقی یافتہ غیر خوشحال معاشرہ ہوتا ہے۔ جس کی تعمیر کے لئے وہ بہت کچھ قربان کر دیتے ہیں۔ پورے اسلامی معاشرہ کو پروترہ جالانے کا یہی اعلیٰ نصب العین ہے جس نے مصنف کو کسی ایک فرقہ تک محدود نہیں رکھا ہے۔ وہ اپنے اصلاحی خیالات سے ایک بڑے طبقہ کو مستفید کرنا چاہتے ہیں۔ اپنے مخصوص فرقہ سے نکل کر تمام مسلمانوں کے اجتماعی مسائل سے دلچسپی کا اظہار اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اندرون اسلام جھوٹے چھوٹے اختلافات اور مغائرتوں کو ناقابل اعتبار تصور کرتے ہیں اور **ISLAM AS A WHOLE** دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ ایک خاموش اور پراثر درس ہے ان علم کے لئے جو بوہڑ، اثنا عشری، اہل سنت اور دوسرے فرقوں کو الگ الگ کر کے دیکھتے ہیں۔ اور اپنے آپ میں مگن رہتے ہیں۔ میں سب سے پہلے جناب اصغر علی انجینیر کو ان کے اس مذہب کے لئے مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

تو برائے وصل کردن آمردی

نے برائے فصل کردن آمردی

شاہ بالوکیس کا ایک مثبت پہلو سامنے یہ آیا ہے کہ مسلمان مفکرین میں اضطراب اور تلاش کا جذبہ پیدا ہو چکا ہے اس طوفان سے آشنا ہونے والے مکن ہے اجتماعی طور پر سامان اپنے معاشرہ کی خامیوں کو دور کرنے کے لئے موثر اقدام کو سیکھیں۔ مصنف کتاب نے اس بات کی وضاحت کر دی ہے کہ انہوں نے اپنی کتاب کو نام "اسلام میں عورت کا دور" کیوں نہیں رکھا۔ قرآن میں عورت کا درجہ کیوں رکھا ہے۔ میں ان کے خیال سے بالکل متفق ہوں۔ جسے اسلام تو مشرّف ہے قرآن کی صحیح تفسیر و تفسیر کا، اور تعبیر و تفسیر، اور تشریح میں اکثر و بیشتر شخص اور انفرادی اذہان کا انفرادی نظر جمالی ہے۔ دوسرا مطالعہ حدیث نبوی کا تو یہاں بھی خند پریشاں خواب ماذکرت تعبیر والی بات ہے۔ حدیث کی کیا مثال ہے کہ احادیث و روایات کے جرم بیکار سے صحیح و غلط کی تائید کر سکے۔ جبکہ حضرت عبداللہ بن عباس صحیح شخصیت (جو بلاشبہ انتخاب احادیث کے معبر روایات میں جو کر سکے تھے) و مجدد ہو کر یہ کہنا چاہتا تھا کہ جب رسول اللہ صلی اللہ

یہاں سے پہلے کی بحث کی گئی ہے۔ اور ان کی عظمت کو سمجھا دے گا کہ ایک متوازن اور منصفانہ
 معاشرہ پیدا کر کے کائنات کی گئی ہے۔ ان غلطیوں میں جہاں پہلی ان نظام کی بجائے انسان کے بنائے ہوئے اصول کا حکم کرتے
 ہیں انھیں *man made law* کے مرتبین یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ مذکورہ مذہبی اصولوں کے مقابلہ میں
 ایسا اصل مرتب کر لیا ہے۔ جہاں عدالت اور مرد مساوات کے حامل ہو گئے ہیں۔ وہاں دراصل اور بدتر حالت ہے
 مغرب کے مذہب دام نہاد، ملکوں کو دیکھ کر کیا وہاں عدالت اب بھی منظم نہیں ہے۔ کیا وہاں طرح طرح سے طبعی مسائل
 کا احوال نہیں ہوتا۔ کیا وہاں عدالتیں مردوں کا آئینہ کار بن کر معاشرہ میں بڑے جرائم کا باعث نہیں بن رہی ہیں۔ اسلامی
 اور کائناتی مساوات کو چیلنج کر کے کوئی معاشرہ اس سے بہتر تو کیا اس کے برابر دستور بھی بنائے تو کچھ کہا جائے کہ قرآن کریم
 میں دوزخوں و آسمانوں کے کرابت تک پیدا ہونے والے سماجی مسائل خصوصاً عدالت و مرد کے حقوق و ذرائع سے متعلق
 تمام حکامات موجود ہیں۔ اب یہاں کا نفاذ نہ کریں یا غلط نفاذ سے نفاذ کریں تو اس میں تصور کس کا ہے۔ دوا مرد
 ہے، ہم کہلاتے ہیں نہیں تو علاج کیا خاک ہوگا۔ قرآن کریم میں مساوات مرد و زن کا نظری اور قابل عمل اصول بتا دیا گیا ہے
 یہاں مرد و زن کے کوئی ان کے طلباء، مزاج و رجحان اور خلقی خصوصیات کی کسی ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔ ان امور کا
 خیال رکھ کر غیر مرد و زن کے ساتھ انصاف نہیں ہو سکتا۔ اور جب انصاف ہی نہ ہو تو مساوات کا مفہوم ہی نہیں
 بن سکتا۔

جہاں اصغر علی انجیر نے قرآنی احکامات کی کچھ توہمی تاویلیں پیش کی ہیں جو بالکل ہیں اور بعض امور میں ہیں
 خفیہ حالات میں منصفانہ تاویلوں کی تاکید کی ہے۔ اس کتاب میں عام مسئلہ اصول و عقائد سے آگے بڑھ کر معاشرہ
 میں بن خفیہ تبدیلیوں کے اشارے ملتے ہیں انہیں ہم سلسلہ وار طور پر لیں سمجھ سکتے ہیں۔

(۱) پردہ، پردہ کی صحیح فہمیت۔

(۲) *اَلْبَحَالُ قَوَامُونَ عَلٰی الْاِسْنَادِ* حوالی بحث

(۳) جنسی مساوات

(۴) آزاد کی خیریت (تمام شعبہ ہائے زندگی میں مردوں کا مردوں کے مساوی) (۵)

(۵) طلاق اور اس کے مراحل و مسائل

(۶) تعدد ازواج

(۷) مسئلہ نان و نفقہ

(۸) مطلقہ اور میوہ عورتوں کا عقد ثانی

(۹) عورت اور وراثت

(۱۰) عورت اور شہادت

اب آئیے یہ دیکھیں کہ مذکورہ بالا مسائل کو بیان کرتے ہوئے جہاں اصغر علی انجیر نے وہ کس سے قرآنی

ان حکامات ہمارے سامنے پیش کئے ہیں جنہیں ہم جیسے جیسے ہوتے ہیں۔

(۱۱) پردہ کے سطح پر آٹھ سلاخوں میں خاص طور پر ہندوستانی سلاخوں میں جن میں سے ایک سلاخ کا نام ہے اس کا جواز قرآن سے ہی نہیں ملتا۔ اور بہت سے علماء و فقہاء کے یہاں بھی نہیں ہے۔ ان سلاخوں میں سے وہ سختیاں غلط کر دی ہیں جو قرآنی حدود سے آگے ہیں۔ یہیں یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ غیر فطری لادے ہوئے اور کونسی اصول خود بخود سائبرہ کے ارتقا کے ساتھ تہتے جلتے ہیں۔ چنانچہ پردہ کی سختی کے بارے میں علماء اور فقہاء نے کچھ اصول بتائے ہیں وہ کتابوں میں مذکور ہو چکے ہیں۔ ان پر اب غور و خوض کرے ہی کی کیا ضرورت ہے۔ بڑھتا ہوا سائبرہ خود اپنے لئے ایک واضح چیلنج قرار دیتا ہے۔

(۱۲) اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍؐ والی بخت محمدؐ کی زیادہ بخت صرف کرنا یہ کیا ہے۔ قرآن مجید کے آیت وَلَعَنَ مِثْلُ الَّذِیْ عَلٰی صَافِ طَرَفِ بِنَادِیْ ہے کہ مرد اور عورت میں سے کسی ایک کا حق دوسرے پر زیادہ نہیں ہے۔ لیکن دو فوائد یہ ہیں۔ اول الذکر آیت سے اس کی تفسیق بھی کوئی شکل نہیں ہے۔ جناب اصغر علی صاحب نے بھی نتیجہ اخذ کیا ہے۔ یہاں ہمیں یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ اللہ تعالیٰ نے عیسائی اعتبار سے مرد کو گویا ترجیح دیا ہے۔ ہر ملک اور ہر خطہ کی عورتیں ان علاقوں کے مردوں کے مقابلہ میں کمزور اور نازک ہیں مرد عورت کے مقابلہ میں زیادہ قوی اور طاقتور ہے۔ ان زیادہ تیز و دور رس کتاب ہے۔ قوت میں زیادہ ہے۔ مردوں کا خراج خلقی ظہور یا خجالت کی غور کوں کے مقابلہ میں زیادہ تیز اور زیادہ رعب و اب کا حامل ہے۔ یہ بات قدرت کی طرف سے متعین ہو کر آئی ہے جس میں ہم آپ کیا کر سکتے ہیں اس میں قدرت کی بہت سی مصلحتیں ہیں۔ عیسائیوں کی زندگی کو استوار اور خوشگوار بنانے کے لئے قدرت نے عورتوں میں خراکت، ولاؤیری، حسن و جمال، نرم دلی اور خوش فہمی، محبت و مروت، صبر و تحمل کی جو خصوصیات بدجہانم بخشی ہیں ان سے مرد باغی ہو کر ہرجومرج پیدا کر سکتا ہے۔ اس کے بدلے مرد میں دوسری خصوصیات پیدا کر دی گئی ہیں۔ رجولی، اور لائق طلباء کے فرق کی وضاحت ضرورت نہیں ہے۔ یہ سبھی لوگ دیکھتے اور سمجھتے ہیں۔ اب اس کو کیا کیجئے کہ چرٹا بچہ اپنے باپ سے خوف کھاتا ہے، اس سے ڈرتا ہے۔ ان سے ڈرتا ہے۔ اس کے سامنے نڈھ ہوتا ہے یہ تو ایک تقسیم ہے جو قدرت نے کی ہے۔ جو انی طور پر مضبوطی کی یا ڈمھاری کی ہے کہ وہ کمزور کی حفاظت کا کام کرے، اس میں اہمیت و فوقیت کا کوئی بات نہیں ہے۔ دوسرے طرف دیکھئے کہ کچھ کمزور اور نازک عورت جب بڑی ہوتی ہے تو گھر کے امور میں اچھے اچھے مشورے دے کر اس سے ڈرتے ہیں۔

اکبر دے دئے کہی سلطان کی نوں سے
لیکن مشہد ہوئے بوی کی نوں سے

کوئی ایسا بہادر نہیں ہے جس سے کہہ سکیں کہ میں تم سے بڑا ہوں۔ لیکن یہاں تو لڑائی میں اپنا دفاعی زندگی میں خود ہی ہی مضبوط رہنا چاہی ہیں۔ یہی سچ کہیں کہ وہ دن جنوں کی خلقی خصوصیات کو نظر انداز کر کے صرف اپنی طاقت سے سادات کا مذاق اڑانے کے کام میں ہیں۔ لیکن اس کا سدھم کی عورت مرد کے حق و رافق

میں انسانی اور معلومت کو پیش نظر رکھا ہے۔ **MAN DOMINATION** کو اسلام نے مٹا دیا۔
 دے کر عورتوں کے حقوق کو مردوں کے برابر کر دیا ہے۔ آج جو قومیں یا جو تہذیبیں عورت و مرد کو مساوی کر دینے کا دعویٰ
 کرتی ہیں اور اسلام پر اس لحاظ سے مستعجب ہوتی ہیں کہ یہاں یہ مساوات نہیں ہے تو ان سے پوچھئے کہ اب بھی ان کے یہاں
 شادی شدہ عورتوں کے ناموں کے ساتھ ان کے شوہروں کے نام کیوں لگائے جاتے ہیں۔ بیٹے، بیٹیوں کے ساتھ
DAUGHTER OF یا **SON OF** کی جگہ پر باپ کا نام کیوں آتا ہے

(۳) جنسی مساوات کا جو صحت منداصل قرآن مجید میں موجود ہے اس کے مستغاثہ ہونے کا اقرار تو جناب اصغر علی
 انجینیر کو بھی ہے۔ اب رہا یہ کہ فقہاء اور علماء نے وضعی احادیث اور روایات کے ذریعہ فزودوں، معلومتوں اور اپنے
 ذوق انتخاب یا رجحان طبع کے لحاظ سے ان میں تبدیلی کر دی ہے۔ تو ایسے کتنے امور ہیں، انہوں نے اس موضوع پر مولانا
 ابوالکلام آزاد کی آرا پیش کی ہیں۔ اور ان کی کتابیں ہیں۔ عقلی حضرات میں سے اب کوئی بھی ضعیف اور مردہ
 احادیث پر یقین نہیں رکھتا۔ ایسی احادیث تو خود ہی مرچکی ہیں۔ جناب اصغر علی انجینیر نے بلاوجہ انہیں اتنی اہمیت دے
 دیا ہے۔ مثلاً اب کوئی احمق ہی ہوگا جو یہ کہے گا کہ عورت کو مرد کی پسلی سے پیدا کیا گیا ہے۔ کوئی ناعاقبت اندیش اور
 عاقبت دشمن ہی ہوگا جو یہ کہے گا کہ عورتیں بڑا قنہ ہیں۔ اب کون سلمان ہے جو عورتوں کے حق بقوت کو چھین رہا ہے۔
 اس لئے ان امور کا حوالہ دے کر اسلام کو سرنگوں نہیں کیا جا سکتا۔ اس لئے کہ جو باتیں موجود ہیں انہیں اور بنام امرای
 غلط وقت اور معاشرت سے کرنا ہے ان کی دہائی ہم کیوں دیں۔

(۴) آج کا مافیہ میں بھی مسلمان عورتیں مردوں کے پوشش بدوش کام کرتی رہی ہیں۔ اب تعلیم اور تہذیب کے
 فروغ نے اس میں اور کچھ اضافہ کر دیا ہے۔ مسلمان عورتیں تمام شعبہ ہائے زندگی میں شریک کار ہیں۔ اس پر کمالی علماء
 کا احتجاج بھی نہیں ہے۔ یہ تو ایک ظہری ارتقا ہے جسے روکا نہیں جا سکتا۔ اور پھر ایسی صورت میں جب قرآن نے
 اس پر کہیں لڑکے نہیں لگائے ہے چند غیر معتبر روایات کو چھوڑ کر فقہاء اور علمائے سنی کہیں اس کے خلاف اپنا استمراج نہیں
 کیا ہے۔

(۵) طلاق کی نوعیت اللہ اس کے مراحل کے سلسلہ میں جناب اصغر علی انجینیر نے قرآن کریم سے جن باتوں کا اشارہ
 کیا ہے وہ صحیح ہیں۔ انہوں نے دودھ حاضر کے ٹکڑے اسلام امام الہند حضرت ابوالکلام آزاد کے خیالات و نتائج سے بھی
 اتفاق کیا ہے۔ جنسی، لاشی، شامی، اور جنسی مسکوں میں اس امر پر مکمل اتفاق نہیں تھا۔ علامتے عمر حاضر کو اس
 مسئلہ پر سمجھ دینے سے غور کیا کہ اس مسئلہ کو متفقہ طور پر قبول کرنا چاہیے ہے پر خود مولانا ابوالکلام آزاد نے اصرار کیا ہے
 کہ یہ طریقہ صواب سے زیادہ مستحسن، تمام، انسانی اور اخلاقی معلوم ہوتا ہے۔

(۶) مرد شہوانی حیثیت سے زیادہ فعال ہوتا ہے۔ عورت جگہ سے بچا گئی ہے۔ اور جگہ سے کام مرد کو کرنا
 چاہیے۔ لاکھ لاکھ چوتھائی حصا یا سوا تو ہے جب عورت جنسی اور شہوانی عمل کے لئے ناکارہ ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ
 معتقد اصل کی صورت میں آخری چند ماہ نیز ولادت کے بعد کچھ عرصہ تک وہ عمل کے لئے بیکار رہتی ہے۔ یہ وہ

للت من غیر ہر ایک کے لئے کام کرنے اور حاکمیت سے محروم بننے کے ہیں۔ لیکن مرد کے لئے بیوی کوئی صدمت نہیں ہے ظاہر ہے کہ مرد اور عورت کے ان خصوصیات کو مد نظر رکھتے بغیر کوئی ایسا اصول وضع کرنا خلاف فطرت اور خلاف انصاف ہوگا۔ جہاں تک مساوات کے نام پر دونوں کو برابر کر دیا جائے۔ مرد چونکہ فطری لحاظ سے فعال اور متحرک ہوتا ہے اس لئے اسلام مرد کو ایک سے زیادہ شادیلوں کی اجازت دے کر گویا دونوں کو برابر کر دیا ہے۔ مشکل یہ ہے کہ اس امر میں کم ذہن لوگ اذیت کو محسوس سمجھ لیتے ہیں۔ اجازت ہمیشہ مشروط ہوتی ہے آپ کہہ سکتے ہیں کہ مخصوص حالات اور شرائط کا موجودگی میں توں کو بھی یہ اجازت ملنی چاہئے تھی۔ لیکن اس کا جواب یہ ہوگا کہ اوپر جو باتیں بیان کی گئی ہیں ان کی روشنی میں عورتوں ساتھ یہ مخصوص حالات شاذ و نادر ہی پیدا ہوتے ہیں۔ 'انشاء کا لحدوم' یہ مسئلہ حضرت ابوحنیفہ کے سامنے بھی آچھا۔ جس کا جواب ان کی صاحبزادی حضرت حنیفہ نے ثمرے ایمانی انداز میں یوں دیا تھا کہ اگر دو مختلف رنگوں پانیوں کو ملا جائے تو پھر انہیں الگ الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اب اس دمریت کی تفصیل میں ہمارا کیا کام ہے۔

(۷) جناب اصغر علی انجمنیہ اس بات سے متفق ہوں گے کہ طلاق علی الخصوص نان و نفقہ کا مسئلہ اقتصادیات پر مبنی ہے۔ اقتصادیات کی طور پر پس ماندہ طبقہ میں یہ بیماریاں زیادہ ہیں۔ عورت بھی بعد طلاق نفقہ کے لئے اس لئے لب ہوتی ہے کہ وہ معاشی اعتبار سے ٹوٹی ہوئی ہے۔ اگر معاشہ خوشحال ہو اور معمولی خورد و پوش کے لئے کسی کام کا محتاج نہ ہو نا پڑے تو نان و نفقہ کا جھگڑا ہی نہ ہو۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ایسے ٹوٹے ہوئے اور معاشی طور پر خال معاصرہ میں مطلقہ عورتوں کے مسائل کیسے حل ہوں۔ جناب انجمنیہ کا موقف یہ ہے کہ مطلقہ عورتوں کو اس مسئلہ تک ملنا چاہئے جب تک وہ دوسری شادی نہ کر لے، یا اس کے پاس آمدنی کا کوئی ذریعہ نہ ہو بلکہ۔ بات منصفانہ معلوم ہوتی ہے۔ انہوں نے مطلقہ پر بحث کرتے ہوئے یہ بھی فرمایا کہ پہلے مشترکہ خاندان کا مسئلہ تھا اور جس اثر کی طلاق جاتی تھی وہ لوٹ کر اپنے مشترکہ خاندان میں واپس آجاتی تھی۔ اور افراد خاندان اس کی کفالت کرتے تھے۔ اب کلیاتی خاندان میں وہ چیز ختم ہو گئی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ عرب میں بیوہ اور مطلقہ کی دوسری شادی خواب میں سمجھی جاتی تھی۔ رسول اکرم نے تو اسے مستحسن قرار دیا ہے۔ یہاں ہندوستان میں اسے برا سمجھا جاتا ہے۔ سب باتوں کے پیش نظر جناب اصغر علی انجمنیہ کا موقف یہ ہے کہ مطلقہ کو کسی نفقہ ملنا چاہئے اس سلسلے میں میری تشریحات یہ ہیں انجمنیہ صاحبان امور پر بعد فرمائیں۔

دعا اگر کچھ نیک کر قرآن مجید سے یہ ثابت بھی کر دیا جائے کہ بعد عورت مطلقہ کو نفقہ دینا لازمی ہے (اور خاص کر غریب انجمنیہ کا کام ہے) تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ معاشی اعتبار سے خوشحال طبقہ کا فرد کسی لئے تو یہ مسئلہ ہی ہم ہے۔ اقتصادیات پر مبنی کے ختم کار لوگ معیشت پر کھلنے پھٹنے کے لئے رہتے ہیں۔ وہ اس قرعہ سے کہاں تک سبکدوش ہو سکیں گے، روکتہ کھینچنے والے، مزدوری کرنے والے، دانا دار اور دیگر مرد لوگ، بیٹری بنانے والے افراد ان کے لئے تو کون کا کون سے مسائل ہیں؟ ان پر شواہد کچھ کے ساتھ رہتے ہیں۔ اور پھر میں دو وقت جو رہا، کئی نہیں سکتا۔ وہ بھی سبکدوش ہو گیا کہ اس کا حصہ سب سے کم گنہ گار ہوتے ہیں۔ ایسے افراد کا اوپر اگر نفقہ کو قانوناً لانا ہی کر دیا جائے تو ان کے لئے یہ مسئلہ برسرِ سر ہے۔

یہاں سے پہلے تھا۔ تو ان کے لئے اتنا اطمینان تو ہو گا کہ دو وقت کا کھانا مل جائے گا۔ پھر ہی عورت کو کہنے کا سامنا
 اور میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ طلاق خاص طور پر نفقہ کا مسئلہ اختیار کیجئے۔ یہی ان کے ساتھ اقلیت ہے۔ یہی سب سے پہلے
 یہ دیکھنا چاہئے کہ مسائل کا حل کیوں کر حاصل ہو سکتا ہے۔ قرآنی احکام اسلامی قوانین کا منہ چمکنے سے تو ہم اپنے
 مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتے؟

(۲) دوسری بات یہ ہے کہ آپ نے ان چند مطلقہ عورتوں کے بارے میں سوچ لیا۔ مگر ان غریب اور نادار
 عورتوں کے بارے میں کچھ نہیں بتایا جو بد حال معاشی طور سے تعلق رکھتی ہیں اور جن کے شوہر مر گئے ہیں۔ بیوہ عورتیں
 کی ذمہ داری کس پر دیکھ رہے ہیں۔ کیا یہ نادار اور مجبور اور نادار قابل رحم نہیں ہیں؟۔

(۳) آپ ان طریقوں کے لئے کیا قانون بنا رہے ہیں جن کے والدین سہابت نامہ دار ہیں اور اسی طرح کی دہم
 سے ان کی شادی نہیں ہو رہی ہے۔

سجائی احمد علی انجیر صاحب! آپ اگر غلطانہ طور پر غریبوں اور ناداروں کے بارے میں سوچتے ہیں تو
 ایک ہی SECTION پر اظہار خیال کیوں کرتے ہیں۔ ہمیں دیانت داری کے ساتھ یہ طور کرنا چاہئے کہ
 ہم غریبوں کے مسائل حل کرنا چاہتے ہیں کہ غلوہ غمراہ اسلام و قرآن کو ہدفِ ملامت بنانا چاہتے ہیں۔ آپ تو قرآن
 روشنی میں اسلام کو درست کرنا چاہتے ہیں اور واقعی بعض نکات میں اس کی ضرورت ہے کہ کچھ لوگ قوسہ
 قرآن کو ہی سدھارنے کے سحر میں ہیں۔ یقین جانئے قرآنی قوانین ہی کسی *in toto* قابل قبول اور قابل
 ہیں۔ اب ہم عمل ہی نہ کریں تو بد بات ہے۔ پھر تو کوئی قانون بنا دیجئے اس کا وہی مال ہو گا۔

(۴) اب ہم بیت المال کا انتظام نہ کریں تو اس میں قرآن و اسلام کا کیا تصور ہے بیت المال سے نہ صرف
 غریب مطلقہ عورتوں کی کفالت ہو سکتی ہے بلکہ بیگانگان اور ان کے بچوں کی پرورش بھی ہو سکتی ہے۔ شادی
 لئے بیٹی ہوئی تا دلاڑھیوں کے مسائل حل ہو سکتے ہیں۔ بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ آپ اس کے لئے جدوجہد کیوں نہ
 کرتے کہ تمام مسلمانوں کا ہندوستان میں ایک مرکزی بیت المال قائم ہو۔ اور مختلف ایاموں میں اس کی شادی
 ہوں۔

(۵) اب ہمارا ذہن ہندوستان کی قدیم معاشرت کا شکار ہو گیا ہے۔ اور ہم بیگانگان اور مطلقہ عورتوں
 کی شادیوں کو اچھا نہیں سمجھتے۔ تو اس میں مقصد کس کا ہے نہ قرآن کا نہ اسلام کا۔ قرآن کا حکام، رسول اکرم
 فرماں اختلاف نے ناشدین کے اطوار، اللہ و فقہاء کے اقوال۔۔۔۔۔ ان سبوں میں کتاب کو بیوہ اور مطلقہ
 شادی پر اصرار ملے گا۔ ہم ایسا نہیں کرتے تو اس کا غمراہ اسلام ہو تو نہیں مالا ہو گے۔ اس کے سوا کوئی راستہ
 بہت سے لوگ آپ کے ساتھ ہیں گے۔

(۶) پہلے اصول لڑکا کا دھندلو موٹھا۔ اب عورتیں بھی شریک کار ہیں۔ ان کا کام لڑکوں کی طرح
 فقیر کے لئے رنج و بھار کر کے ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔ جن عورتوں کو لڑکے نہ ہو وہ لڑکوں کی طرح
 جائیں۔ اس کے لئے غیرتی اقدام کر کے کی ضرورت ہے۔

ہمارے سب کچھ نہ کریں اور فقہ کے احکام سے دور رہنا کی تعلیمات پر ان کے عدت کے بعد کی مطلقہ
 ان کے لئے خوشحال معاشرہ پیدا کر سکیں گے؟ ایک فقیر کے کیلئے کو دوسرے فقرا میں تعلیم کریں گے؟

(۸) جہاں تک مطلقہ اور بیوہ عورتوں کا سوال ہے اور عدالتی کا معاملہ ہے۔ تو اس میں بھی قرآن اور اسلام
 میں فرائض کا ثبوت دیا ہے اس کی مثال دوسری جگہ نہیں مل سکتی۔ اب آپ ہندوستان میں رہ کر اور پرانے رسم و روائی
 اسیر ہو کر اس پر عمل نہ کریں تو اس میں کس کا نقصان ہے؟ غفلت، اصرار، فقہ اور علمائے بھی قرآن کی اس تاکید پر اصرار کیا
 ہے کہ مطلقہ اور بیوہ کی شادی ان کی ہائیں بچوں نے اسے ممکن قرار دیا ہے۔

(۹) عورت اور وراثت کے موضوع پر جہاں اصولی اختلاف نے مخالفین کے ذہنوں کو اچھی طرح صاف کر دیا
 رت کو مرد کے مقابلہ میں نصف اس لئے ملتا ہے کہ عورت داری کے سارے اخراجات کی ذمہ داری سرور پر ہوتی ہے۔ عورت جو
 کافی ہے وہ باشرکت نصیب اس کی اپنی ہوتی ہے۔ چھوڑ کی رقم بھی اس کی اپنی ملکیت ہے۔ اب اس کے بعد قرآن نے
 اثنت کی پور قسم مقدہ کی ہے۔ وہ نہایت منصفانہ اور عادلانہ ہے۔ صاحب انعام انصاف نے اس مسئلہ کو منطقی اور
 فی الحقیقت اس کی روشنی میں تھا اور وراثت کا بڑا حصہ عورت ہی تک پہنچ جاتا ہے۔ طبقہ نسوان پر اسلام کا یہ
 مان دنیا کے سامنے پیش کر کے کی چیز ہے۔

(۱۰) جہاں تک شہادت کے مسئلہ میں دو عورتوں کے مقابلہ میں ایک مرد کا معاملہ ہے۔ تو اس امر میں حجاب امر
 بخیر نے کافی طور و روش کے بعد حجت بنانا ناہیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ اب چونکہ اور مالی اور تجارتی امور کی عورتوں میں
 ہند کے برابر ہو چلا ہے۔ اس شہادت میں ہی ایک مرد کے مقابلہ میں ایک ہی عورت کافی ہوتی چاہئے۔ انہوں نے
 اس استدلال کو قرآن مجید ان آیتوں سے بھی ثابت کرنا چاہا ہے جہاں شہادت کے عام اصول بتائے گئے ہیں
 مکان میں عورتوں سے شہادت لیا گیا تو مردوں عرف نامی احمد میں دو مرد یا ایک مرد اور دو عورتوں کا شمار مولہ قائم رہا مگر
 میں ممکن مساوات لیا گیا۔ اس مسئلہ پر غور کرتے ہوئے یہ نہ بھولنا چاہئے کہ شہادت بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔

یہ بیان ہو گیا ہے۔ خدا کا فضل و کرم، قرآن کا عادلانہ دیکھ کر اور یہاں اوقات قرآن چھو کر اور انہی کی شہادت
 بالخصوص اس امر کے لئے جس شہادت اسلام کی اللہ کے شریعت میں مذکور ہے اس کی تکمیل یہاں اوقات عورتوں
 نہیں ہو سکتی۔ مرد کی جگہ پر تو سال بھر ایک اور ظاہر رہ سکتا ہے عورتیں چاہیں یا نہ چاہیں تو وہ ایک ناگہ ظاہر نہیں رہ سکتی
 وہ جبکہ معاملہ میں ایک عورت ہی کی شہادت نہیں۔ اسلام میں گواہ کے منصب میں جس قدر سزا و دباؤ کی
 حالت و قدرتی کی شہادتیں ہیں اس کا مطالعہ جاری ملکی عدالتوں سے تو نہیں ہو سکتا جہاں کہیں یہ کسی کی شہادت
 کو قبول کیا جائے تو ان کے غلط کرنا ہی سے وہی جاتا ہے۔ شہادت کے مسئلہ میں اسلام نے جو اصول اختیار کیے ہیں
 اس کو سب سے بہتر ہے ایک ہی مسلمان گواہی دیتا تو عدالت عدلیہ صرف خلاصہ کرتی ہے۔ اور اس کے اوپر
 کئی سال تک شہادت کے مسئلہ میں قرآن مجید میں حجابات جہاں ہر جگہ اختیار کیے گئے ہیں

(۱) قَا شَهِدُوا ذِي عَدْلٍ مِنْكُمْ وَيَقُولُوا شَهِدَاكَ اللَّهُ
(۲) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَمْثَلِيْنَ لِلَّهِ شَهِدَا بِالْقِسْطِ وَلَا تَتَّبِعُوا هَوَاكُمْ عَلَى الْأَعْيُنِ
عَدْلًا وَهُوَ أَقْرَبُ لِلْقِسْطِ (۳: ۸)
(۳) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَمْثَلِيْنَ بِالْقِسْطِ شَهِدَا لِلَّهِ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِيْنَ وَالْأَقْرَبِيْنَ
(۴) إِنَّمَا يَنْتَظِرُ الْوَقْفُ لِلَّهِ أَوْ يُقْبِلُ أَوْ يُبْعَثُ فَلَا تَكْفُرُوا بِهِمَا عِلَّا تَسْبِقُوا الْهَدْيَ أَنْ تَقْدُرُوا رِسْمہ نمبر ۱۳۵
ان میں ہی ہر جگہ اللہ کے لئے گواہی دینے پر اصرار ہے۔ ظاہر ہے کہ اس حلف میں جسم و ذہن کی پابندی، طہارت، اور
تقدس لازمی ہے۔ جناب اصغر علی الجنید اس کلمہ پر غور فرمائیں اور یہ باتیں کہ قرآن مجید کی آیات سے فقہاء و علماء کا استنباط غلط ہے یا صحیح
خدا کا شک ہے کہ جناب اصغر علی الجنید دینی مسائل میں غلط فکر کرتے ہیں۔ ان کا ذہن ضال ہے۔ بیک وقت اکثر و بیشتر آدمی
تشریح و تامل میں بہت سے امور پر غور کرنا سہولت جانتا ہے۔ اور سچے علماء کی سامنے آ جاتے ہیں۔ نیتوں کا حال تو خدا کو معلوم
ہے۔ مگر دینی مسائل پر غور و غوض اور موجودہ مسائل سے انہیں ہم آہنگ کرنے کی جیسی جناب الجنید فرما رہے ہیں وہ قابلِ تحسین
نما شاہد اس غلط فکر کے عادی نہیں ہیں۔ انہیں تو سیلابِ حق نے، ریشہ پرستوں پر غور کر گئے اور ذرا ذی کونے سے ہی غفلت نہیں سہی ہے
اس کے لئے تو قرآن کا جناب اصغر علی الجنید جیسے لوگوں کو حکام مقلد ہے جس
اب کارزار تو آید و مردانِ جہنم کنند

ابن کار از تو آید و مردان چنین کنند

چلے چلائے یہی عرض کر دوں کہ جناب اصغر علی انجینیئر نے موجودہ اسلامی عقائد و اصول کو قرآنی احکامات سے محض
 رو دیا ہے۔ لیکن صرف یہ کہہ دینے سے کام نہیں نکلا۔ قرآن تو ایک دستور کی کتاب ہے۔ اس کے نظام کی عملی شکل اسلام ہی
 کہتا ہے۔ وہ مانتے ہوں گے کہ قرآن اولیٰ میں اسلام قرآن کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اب بھی اس میں چند جزوی اور فوری
 توبہ میں اصلاح کی ضرورت ہے۔ قرآن اگر دے تو اسلام جسم ہے جسم اگر گندا ہو گیا ہے تو اسے صاف کرنا چاہئے۔
 کہ مستند سے اسے دیا بر کر دیا جائے۔ آخر یہ بھی تو سمجھے کہ قرآن کرم کے جس آئین و اصول کے آپ راج ہیں ان کا مظہر
 یہ کہتا ہے۔ کہتے ہیں کہ **FAITH HAS ALWAYS BEEN EXPRESSED IN ACTION** ایمان میں تو اس کا کہنے کے لئے **ACTION** کا کام کرتا ہے۔ اسے یہ کام کرنا چاہئے لہذا میری
 گزارش ہے کہ جناب انجینیئر اسلام سے ہمت، نجات، اگر نہ یا بنزاری کی باتیں کرنے کی بجائے یہ بتائیں کہ اس میں ان اصلاحات کی
 ہے ایسا نہیں کریں گے تو اس میدان کو بھی خود ہی گمے جہاں انہیں کام کرنا ہے۔

میں نے مذکورہ بالا آثار جناب حضرت علی الحنفیؒ کی کتاب "قرآن میں عبادت کا درجہ" کے مطالعہ کا نتیجہ ہیں۔ میری سادہ
 اہم اس تناظر میں اپنا مفہوم مکمل کر سکتی ہیں۔ لہذا ان آثار کے ساتھ ان کتاب کا پڑھنا بھی ضروری ہے۔

کارندے بھی، مسند بھی ہیں اور عمار بھی، دکان دار بھی ہیں اور
خسریا بھی۔ یہاں ادبائوں اور مدحیوں کی بھرمار
بھی ہے اور نقیروں اور حکاموں کی گہا بھی ہے۔ اس شہر
اور گہا بھی میں ایک طبقہ مرکزی حیثیت سے نمایاں طور پر
اُبھر رہا ہے یعنی طوائفوں کا طبقہ۔

اس اضافے کی نمایاں خوبی یہ ہے کہ اس میں نہ تو کوہ
ننگی کا سبب دیا گیا ہے اور نہ چٹ کی مباحثہ احتمال
کی کسی کہے اور نہ ہی مکالموں کے ذریعے کہانی کا تانا بانا جلا
گیا ہے۔ بلکہ اس میں داستان خود مصنف کی زبانی
بیان ہوئی ہے۔ "آئندہ" کی سادہ عبارت بیانِ ہی
برکتی کی گئی ہے۔ اضافے کو یہ کہہ کر ایسا محسوس ہوتا ہے
کہ اس کا نگار ذاتِ خود شہر بسنے کے منظر کا شاہد کہ
ہو گیا ہے اور قاری کو اس منظر کی تفصیل بتاتا جا رہا ہے۔
یہ تفصیل اتنی بھرپور اور مکمل ہے کہ پورا نقشہ آنکھوں کے
سامنے بھیج جاتا ہے۔ کوئی بھی پس منظر اس سے اوچل

نہیں ہوتی۔ مثال کے لئے ایک اقتباس دیکھ لیں
"ایک دن ایک دیہاتی بڑھاپا جو اس کے کسی گاؤ
میں رہتی تھی اس بستی کی خبر سن کر آگئی۔ اس کے
ساتھ ایک خود سال لڑکا تھا۔ دونوں نے
مسجد کے قریب ایک درخت کے نیچے گھسیٹ کر کھیل
کر لی ہے اور گڑ کی پی ہوئی مٹھائیوں کا خرچہ
لگا دیا۔ بڑھاپا کو آئے ابھی دو دن بھی دکھنے
لئے کہ ایک دوسرا کسان کہیں سے ایک ٹھکانا
اٹھا آیا اور کوس کے پاس ایڑوں کا ایک چھوٹا
ساجو ترہ بنا کر پیسے کے دو ڈھونڈے شکر کے شربت کا
گلاس پیچھے لگا۔ ایک کھڑے کو جو خبر ہوئی کہ
ایک نوکر نے اسے خرچہ خرچ کر لایا اور عوام
والی بڑھاپا کے پاس پہنچ کر لے کر خرچہ خرچ
سے پیچھے خرچہ خرچ لے کر لے گیا۔ ایک کھڑے
نے کہا کیا کوئی کھڑے سے پیسے کا خرچہ خرچ
نہیں لگا، پھر وہی کھڑے کی پیسے کے خرچہ خرچ
پالے اور میں کا ایک گلاس لے کر آکر وہی کھڑے

ایک صنف، ایک طبع، ایک زمانہ، اور ایک بھوک کا رسا ہے۔
شہر کے مختلف حصوں میں دو مسجدیں، پندرہ ہندو اور
دعوت شالے، چھ عظیم خانے، پانچ امامت، آشرم اور عین
برائے سرکاری اسپتال ہیں جن میں ایک صرف عورتوں
کے مخصوص ہے۔
آگے چلا کر وہ لکھتا ہے:

"سارا شہر بھرا ہے، عمارت ستمرا، اور خوشنما
ہے، اگر سب سے خوبصورت سب سے بارونقا
اور تجارت کا سب سے بڑا مرکز وہی بازار ہے
میں میں زمان بازار رہتی ہیں۔"

چنانچہ ایک بار پھر طبرہ کا اجلاس ہوتا ہے اور یہ تجویز
پیش ہوتی ہے کہ زمان بازار کی کامین وسط شہر میں رہنا
بڑے اثرات پیدا کر رہا ہے اس لئے انھیں شہر بدر کر دینا
چاہئے اور اس بار جو قطع زمین ان کے لئے تجویز کیا جاتا ہے
وہ بارہ کوس کے فاصلے پر ہے۔

یہاں اس کا نگار نے آخری جگہ میں یہ مکر پوشیدہ
لکھا ہے کہ خواہ فاصلے میں کتنا بڑھادیے جائیں بھی
داستان پر بارہ دہرائی جاتی رہے گی۔ وہ قطع زمان بلحاظ
کے آگے گزرتے وسط میں لے جئے گا بعد میں شہر بننا
رہے گا۔ شہر کی مرکز اس کے گرد گھلے رہی کے گرد
کا اجلاس ہوتا رہے گا۔ یہاں شہر بدر ہوتی رہی گی۔
گویا یہ ایک لامتناہی سلسلہ ہے جو کبھی ختم نہ ہوگا۔

چونکہ اس کا نگار نے "آئندہ" میں زمان بازار
کے ایک اجتماعی مسئلہ کو چھوڑا ہے، اس لئے اسے اس
بات کا سوچ دھاک دے کہ کسی شہر کی زندگی میں بھانکے
دیکھتا اس کے لئے عین حال میں بیان کرتا "اب اس
اس لئے اس لئے میں نے خود اس کا داستانِ حیات
پیش نہیں کیا ہے۔ اور یہی اس کی زندگی سے متعلق کسی ایک
واقعہ پر روشنی ڈالتی ہے۔ مگر اس میں پہلے شہر کو دستاویز
دکھایا ہے۔ اور اس طرح قاری کو ایک اجتماعی احساس
کے دوچار کیا ہے۔ بیان ایک یا دو کردار نہیں بلکہ پورا
شہر "آئندہ" کا کردار ہے۔ اس شہر میں مزید بھی رہا ہے

اس وقت کے لوگوں کو جس میں ہلکا سا مزہ چھانے لگا

فریاد تھا اس کے پیش نظر یہ کہنا شاید مبالغہ نہ ہوگا کہ یہ نیا
نثر کی عمد ترین مثال ہے، کتنا نظری انداز بیان ہے۔
اور کتنی خوبصورت جزئیات نگاہی ہے، ایک ایک بات مدور
روش کی طرح عیاں ہوتی چلی جاتی ہے۔ انسان نگار
نے وہ بات بڑھیا کا ذکر کیا تو اس پر بس نہیں کیا کہ وہ
اس کے کسی کا دل میں رہتی تھی اور کہہ بیٹھے کے لئے اس بستی
میں چلی آئی تھی بلکہ اس کی پوری تفصیل بھی پیش کر دی۔
یہی ہے کہ اس کے ساتھ اور کون تھا اور کتنا بڑا تھا۔ اس
کے خواب میں کون کون سی چیزیں تھیں اور کیسی تھیں، چرچہ
تھا تو کیسا تھا۔ مٹھائیاں تھیں تو کتن کن پینروں سے تیار
ہوتی تھیں۔ اس نے بیٹھے کے لئے کس جگہ کا انتخاب کیا
دینرو دینرو۔ اسی طرح جب کچھ لے کا ذکر کیا تو اس کے متعلق
تمام تفصیلات بھی بیان کر دیں۔ یعنی وہ کون کون سی
چیزیں کھائے لایا، کن چیزوں میں لایا، کہاں بیٹھا اور کیا
صدا لگائی، پھر اختصار دیکھئے کہ اتنے کم الفاظ میں اتنی
ساری تفصیلات کیسی خوبصورتی اور کتنی عمدگی سے سموری گئی
ہیں۔ زبان میں انتہائی صاف، سادہ اور سلیس ہے۔
کہیں بھی جھجک اور ابہام کا احساس تک نہیں ہوگا۔ روانی
اور سلاست عیاں ہے۔ یہی کیفیت کم و بیش پورے افسانے
میں موجود ہے۔

اس ناول کے آغاز کے سلسلے میں یہ تکنیک اپنائی کہ اتنی
ہے کہ استاد نگار بہت دیر ہی میں اپنے مومنوں سے براہ راست
مخاطبہ کرتا ہے اور وہی طرح کہ ناول کے آغاز ہی میں ان کے
کے واقعات اور عمل کی طرف اشارہ کر دیتا ہے۔ آئنڈا
کا آغاز بھی کہ اسی طرح ہے۔ اتنا سبک جان ہے کہ
پورے افسانے کا پتہ اس میں سے کرا گیا ہے۔ کہانی
میں شروع ہوتی ہے،

نیلے کا اجلاس نویدوں پر تھا۔ بال کچا کچ
بھرا ہوا تھا۔ اور غلاب سول ایک ممبر بھی جو حاضر
تھا۔ بلکہ کارہی تھا۔ اور یہ تھا کہ وہ

انٹاری کو شہر مد کر دیا جائے کیونکہ ان کا
وجود انسانیت، شرافت اور تہذیب کے دامن
پر پروانہ دار ہے۔

ان چند جملوں کے پڑھنے کے بعد ہم ایک عجیب محسوس
ہم کندہ ہوتے ہیں۔ بلدیہ کا یہ (طوائف ایک غیر معمولی
ہے۔ غلاب سول ایک ممبر بھی فیصلہ حاضر نہیں۔ یہ سب
ہمیں سائل کی شدت کا احساس دلاتا ہے۔ ہم سرے
پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ زنان بازاروں کا وجود انسانیت
شرافت اور تہذیب کے دامن پر پروانہ دار ہے تو کیسے
پھر یہ حوال بھی ذہن میں سر اٹھائے کہ اگر انہیں شہر مد
کر دیا گیا تو ان کا انجام کیا ہوگا؟ کیا انہیں کوئی ٹھکانہ
نصیب ہوگا یا وہ یہاں ہی خانقاہ برادری کی طرف منتقل
گی؟ یہ سوالات کہ اس طرح ذہن و دماغ کو اکساتے ہیں کہ
ہم پورے افسانے کو پڑھنے لے لے اس کا انجام جاننے کے
لئے مضطرب ہو جاتے ہیں۔

آئنڈا کا آغاز جتنا جاذب نظر ہے اتنا ہی اس کا
انجام بھی دلکش ہے۔ اس کا اختتام، اختتام بھی ہے اور
نقطہ آغاز بھی۔ کہانی اپنے انجام پر پہنچ کر کہ ایک
آغاز کی جانب اشارہ کرتی ہے۔

یہ کہانی ایک ایسے نئے زمین پر دو قہر پڑے ہوئے ہے
جو شہر سے چھ کوس کے فاصلے پر ہے اور جہاں ایک نیا
شہر آباد ہو رہا ہے۔ لیکن یہ چھ کوس کا فاصلہ ہی اتنی
میں نہیں ہے بلکہ یہ فاصلہ بڑھتا جا رہا ہے۔ چنانچہ ایک
بار جب بلدیہ کا اجلاس ہوتا ہے اور اس میں جو لوگ
زمین میزبانوں کے لئے توجہ ہوتا ہے۔ وہ شہر کے ایک
کوس کی دوری پر ہے لیکن شہر کی طرف سے دوری
انہیں نہیں۔ بلکہ یہ دوری جیسے کی۔ گویا کہ ایک
مضمون سکھان کی طرف سے ہوتا ہے اور اس میں ہر شخص
تمام مددوں کو ذکر کرتا ہے اور زمین دیکھتا ہے۔ اسی طرح
ایک شہر کا بسا ایک دن کا کام نہیں۔ اس کے لیے ایک
طوائف دھندہ درکار ہوتا ہے۔ آئنڈا کی یہ دھندہ
اور تک نہیں چلتی۔ یہ شہر کی آہستہ آہستہ

شہر کے عین وسط میں ہیں اور بلدیہ کا ایک دکن پر بیان ہے کہ :

معلوم نہیں وہ کیا مصلحت تھی جس کے تحت یہاں
اس ناپاک طبقے کو ہمارے اس قدر کی اور
سار کی شہر کے عین بیچوں بیچ رہنے کی اجازت
دی گئی تھی ؟

غلام عباس کا مدیہ طوائفوں کے ساتھ مجدد انداز ہے۔ اس
ہم انسان دوستی کی نئی تفسیر بھی کہہ سکتے ہیں۔ جو لازمی
طرح پر ترقی پسند تحریک کی دین ہے۔

SUIT SPECIALIST

Always
REMEMBER

JAMAL
TAILORS

G.B. ROAD, GAYA.

PHONE No. 1505

SORAIL



نر پبلشر ایڈیٹر مسودہ نظر لایا کہ یہ
سلطان گج۔ پٹنہ مدونہ سہیل ویدو سائیکل
مدونہ گاسے شائع کیا

اسے ایک اور نئی شہر بنے میں تقریباً بیس برس مل
گئے ہیں۔ لیکن نرے کی بات ہے کہ گہرائی بھر بھی مقام
نہیں چوٹی ہے اور کھوم بھر کر اپنے نقطہ آغاز پر آجاتی
ہے۔ یہی احساس ہوتا ہے کہ ایک اور نئے شہر کو بننے
والے ہیں۔ یہاں بھی حال ہی میں وہ حال
میں یہ سفر کیا نظر آتا ہے۔ جیوں زلے کی سرحدیں
میں سے ملتی چوٹی نظر آتی ہیں۔ زمانہ باز اس کے
میں سے لے کر ایک لامتناہی سلسلہ ہے جو ہر
اس میں دہرایا جاتا رہا ہے۔ یہ مسئلہ ابھی کا بھی ہے اور
مسئلہ کا بھی اور مستقبل کا بھی۔

مگر کیا کہاؤں میں طوائفوں کی پیشگی کوئی منہ
نہیں ہے، بلکہ یہ ایک مدافعتی اور گھسا پٹا موضوع
ہے جس کی نشاندہی داستان سے لیکر انسانیت
کی جانب سے کی ہے۔ البتہ طوائفوں کے سلسلے میں فن کا دور
کے ابین نقطہ نظر کا اختلاف مزید رہا ہے۔ داستان
کا عام طور پر انھیں 'شہر گراہی'، 'مذہب پر مادی' یا
'ریالی' اور مصیبت کی علامت کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔

تاہم یہ اس نکتہ نظر کے پس پشت ڈھکیا اخلاقی اور
سماجی میلانات کی کار فرمائی تھی۔ 'مندی' میں افاد
کار سہیل نے نقطہ نظر کو پیش کیا ہے۔ وہ ہے کہ میروانی
مکرم و تمدن کا ایک لازمی جز ہیں وہ انسانی معاشرے
کا ایک ضرورت ہے۔ انہیں معنی ناکاں کہہ کر ٹھکر نہیں
ہو سکتا۔ ہمارے سماج کا ایک طبقہ ایسا بھی ہے۔ و
یہی جسی 'مندی' کے لئے میروانی کا سہارا بننا ہے۔

یہ ایسی صورت میں زمانہ ہزاروں کو شہر بد کہانی
نہیں کہہ سکتا کہ اس کا پس منظر ہے۔ یہاں وہ جسے کہ جب
مندی کی میروانی ایک اکھٹے ہوئے دران مقام
مکرم اور وہی میں تو کم کی طرف سے وہ مگر خدمت انھیں
مندی ہے۔ اس نشان پس میں ایک ہمارا آجاتی ہے۔
مندی کے لئے بھی ہے اور وہاں ایک امدادی سفر ہمار
رہتا ہے۔ گویا وہ ایک ایسا لمحہ ہے جس پر شہر کا
مندی کوئی کرنا ہے۔ شاید اس لئے طوائفوں کے بارے

درد اور شعلہ

شہیدیم اعظمی (مکمل و نیرسٹی)

کتنی خاموشی پر آئیں ہیں کوئی بات ہے کیا
کتنی شہنائی تھا میں ہیں کوئی بات ہے کیا

بلوں چہرہ وہ اکائی کا ایسا ہے کیوں
اب کشتی میں ہر اک بھول پریشان کیوں ہے
آج کوئی کی بھی آواز ہے کج غرت زدہ
آج اُمید کا ہر گیت بیابان کیوں ہے
آج بھڑن کی صدا میں بھی سنگیت نہیں
آج دیا کی ہر اک جوتہ ہر اسان کیوں ہے

آج ماحول کے اگلے شکن ہے کیسی
آج اس اس کے سینے میں جھین ہے کیسی

کیا بھارت ہے جہاں پیدا ہوئے تھے گوتم
جو کہتے ہیں دنیا کو نیت کا ہبہام
کیا یہ آج کی شہنشاہی کی ہے دھرتی اپنی
جن کے اظہار کے دل لے لے سب خفاں نام
کیا یہ ریشم کی اُمیدوں کا پٹا ہے اپنا
جن کا آئینہ کی تصویر میں مٹا اوپر کا مقام

یہاں آج ہے بیابان آج وہ جہالت نہیں
وہ تلوں اور محبت کی کوئی بات نہیں

آج کیا بات ہے اس ملک کا ذرہ ذرہ
دن دن بھی کشتی میں برا جانا ہے
آج قوت کی ہر اک سمت میں ہے جیسے
آج ہر آواز میں ہر اک جہاں ہے
دھرم کے نام پر جتنا ہے سر عام لو
دھرم کا قلم کا گھڑا ہوا جانا ہے

تسل کا گرم ہے بازار یہ حالت کیا ہے
کئی عجز کو یہ آج کا بھارت کیا ہے

جنی مسکوں میں مارتے ہیں لوں کے انگ
اب غرور ہے ہر سہا سے برباد یہاں
جن کے خون اب پیچھے سے آگا کرتا ہے فصل
ان کا لہجہ کی گستاخی میں ناٹا دیہاں
رات دن کرتے ہیں جو لوگ دانی محنت
زندگی ان کی بھی ہے بھر فریاد یہاں

زبردستی میں جیسے کی حقیقت کیا ہے
آج قوت کی مرے دیش میں حقیقت کیا ہے

کون ہے جس سے ہم انصاف کی اُمید کریں
اب عدالت میں بھی رشوت ہے مر عام یہاں
چھوٹ جاتے ہیں بھی قتل کے غم بھی یہاں
کتنا آسان ہے دولت سے ہر اک کام یہاں
کیسا انصاف ہے جیتنا ہے غریبوں کا ابو
ہے ایمانوں کے لئے ہے نفا انعام یہاں

بیابان انصاف نہیں لوٹ ہے مکاری ہے
ملک کے ساتھ سیر عام یہ مکاری ہے

کیا اسی دن کے لئے ملک یہ آزاد ہوا
ہر اک سمت میں ظلم کا بازار ہے
کیا اسی دن کے لئے خون شہیدوں کا بہا
کہ امیر ملک میں بیسوں کا انبار ہے
کیا اسی دن کے لئے ملک سے انجین کے
کہ یہاں دھکا منادات کی بھرا ہے

آج بہادری شہیدوں کا نام اہان ہے گوتم
ہے نضاد کی یہ کشتی میں بیابان ہے گوتم

زور و زبانی اس ملک کی حقیقت کا قسم
تم کو حالات کی تصویر دینی ہو گی
اس کے کہ تو تین دھرتی کی قوت کا قسم
تم کو جہاں ہوئی قندیر بدلی ہو گی
شکل بھرتی ہوئی ہر اک سمت میں ہو گی
اسے تو یہاں توہم سے بدلی ہو گی

آؤ سب مل کے بغیر آج بھارت کر دیں
تم اس ملک سے دھاک کا جھست کر دیں

ڈاکٹر محمد شہید صبح

عزیزیں

جو تھکر صد تقی (بنا تھا)

راہِ شوق اتنی بھی اموار نہ ہونے پائے
سرخرو حوصلہ دار نہ ہونے پائے
سوچتے رہ گئے ہم آپ سے کہنے کے لئے
ایک بات ایسی کہ انکار نہ ہونے پائے
اس طرح پاکٹی داماں کی حکایت کہیں
اشکِ آمادہ گفتار نہ ہونے پائے
بچہ کو ایک شمع حقیقت کی جلائے دیکھے
کم اگر دلفری دربار نہ ہونے پائے
زیر دیوار جو گزریا ہے کسی پرچمِ مست
وہ قیامت پس دیوار نہ ہونے پائے

جہست سے پندار ہوا وہ راہ پہ لانا کیا جائے
خود راہ نہ پاؤں جو جس نے وہ راہ پہ لانا کیا جائے
جو اپنی ہستہ گم نہ کرے، اللہ کو پاؤں کیا جائے
قطرہ نہ فنا ہوئے جب تک دیا میں جانا کیا جائے
جو جھکے سامنے آئے، وہ آنکھ لانا کیا جائے
دل آپ نشانہ بنتا ہے، وہ تیر جلا لانا کیا جائے
جو جس کو مگی کچھ وہ جانے یا جس پر گزری وہ بکھے
میں پر نہ پڑی افتاد کبھی گزرتوں کو اٹھانا کیا جائے
اقوال ہیں کچھ، اہمال ہیں کچھ، کب دل لے زبان کا سا دیا
جس سے دیکھا گھر کا جھگڑا، اللہ کو لانا کیا جائے
جہلی کا جو کھٹکانہ رہا آرام سے سوئے راتوں کو
نہایت زور کو خستہ کہاں وہ خستہ کا آگیا جائے
کہے کیا کی ہیں کچھ، تو کہیے ایساں دالوں سے
جو سرتاپا شہر سے ہوا بھرا، وہ شہر انا کیا جائے
تو اپنی غبرلے اسے فنا، خیزوں کا دوتا رہنے دے
جگہاں اپنی تیر سے نہ تھی، تو میری بنا کیا جائے
وہ گم ہوا، تم لال ہوئے، وہ آگ ہوا، تم جھاگ چلے
جو سنا کی خاطر جھک دیکھے، وہ سنا کرا کیا جائے
جیتے ہی ہمیں لے بھولے سے، دیدار سے دشمن دل نہ کیا
وہ میری قربت پر اگر اب صبح جلا لانا کیا جائے
عالم کے مٹاؤں اس جگہ میں جو ٹھہرے دل سے نہ تھے
میں ہنس رہی تھی کہ انکے وہ جو شمس لانا کیا جائے
جو جس کو سنا بھی نہیں فریاد خود شہرِ حسدوں کی
بیلہ قہمت کا اپنے، وہ دل بہلا لانا کیا جائے

(نند واکر بشیر ہند)

مشاعر حیات و دنیا

ہم کو شہد محض نظر نہ یاد رکھ کر
نند شاخوں پر پیر ہوا دیکھ کر

آئیے کی طرح صاف تلے دل کے ہم
پھر بھی ہم کو دے آئینہ دیکھ کر

غزلیں

یوسف جہاں

یوسف جہاں

ریا دے دیل کے نے بٹھا عطا ہوا
کالے لہروں کا تھا قصور تھا جانا تھا ہوا

حق مصلحت ایسی کہ وہ گونگے سے بنے تھے
دور یہ حقیقت ہے کہ قد آنکھ بڑے تھے

بے ارادہ بھی میں ٹھہر جاؤں گا
روشنی کا دیکھ کر کھٹکے دیکھ کر

بائیے میں دیکھ کے اپنا چہرہ روکا جانا تھا
کلی تھا غلام کر بھر زور دلا تھا

اسی سمت وہ آنکھوں میں غیب ترے تھے
بچے ہوئے اس سمت کہ ہمارے کمرے تھے

کشتیوں سے ہاتے رہے ہاتھ سب
وہ ساحل پہ لمحہ کو کھرا دیکھ کر

بچوں کے دن خوب تر تھے قتل کے پچھلے جہان
گرجوں تلے پر لہا تھا آئینہ دیکھ کر

دکھلا ہے دن کو یہ بہرہ بے بن سے
شرمت کی سے زبردیں جیسے کر لے تھے

زور موسم کی پلکیں بھی غم جو گئیں
خون آلود گلی کی قبا دیکھ کر

لہا رہی بھرتوں کا باب وہ نا ادا تھا
ان کی نظروں میں پھر بھی کسی غبار کا تھا

احساس ہوس کے لے کافی یہ سزا تھی
وہ موت سے پہلے ہی بنا موت کر لے تھے

دھنگوں کی مسدا کتنی بے جان تھی
گھر سے نکلے تھے ہم آئینہ دیکھ کر

بن بیابانی نہیں کے نام کی مٹھن پر تھا جانا تھا
پل پل اپنے چہرے پر کج رنگ بدل جانا تھا

ہر روز یہاں روح و بدن میں تھی نئی جنگ
آخر کو یہاں دونوں ہی مصلوب ہوئے تھے

نہری بھرتوں کی آنکھیں جھکے تھیں
نہیں رک جھکی بھول کا دیکھ کر

دھندل لگدہ میں ان لوگوں کو کھٹکا جانا تھا
جن لوگوں سے آنکھوں کو کھٹکا جانا تھا

بس رات یہاں برسی تھیں پر شور گھٹا تھا
اس رات یہاں کتنے سکات جلتے تھے

آنکھ سے دھندل گھٹا کی گھٹا تھا
گھر کے اندر سزا ہی ہوا دیکھ کر

لوگوں کا تھا ایک کھٹکا کھٹکا کھٹکا تھا
جس کو رات کی تر گھٹکا کھٹکا کھٹکا تھا

حق شریعہ غم و غم کی حکومت
مواؤں میں ان ان امان کو کھٹکا کھٹکا تھا

حق شریعہ غم و غم کی حکومت
مواؤں میں ان ان امان کو کھٹکا کھٹکا تھا

انہی میں اس پر ایسی نصرت کی رہا تھی
جیسے اکابر نے تھاں ایک کھٹکا کھٹکا تھا

تم اپنے بہرہ میں رہا لوگوں کی طرف سے
ہم اپنے زمانے میں بیت دل چکے تھے

انہی میں اس پر ایسی نصرت کی رہا تھی
جیسے اکابر نے تھاں ایک کھٹکا کھٹکا تھا

ڈاکٹر اسلم حنیف

گوہر امر و جوی

ڈاکٹر اسلم حنیف

موسم گرم ہے لڑائے کا یہ تمام عالم کا رنگ دکھ
جو ہر اک اکیلی ہو کر دل میں لکھتا ہے اللہ

میاں کوئی خود اپنی ہی تصویر فصیاں دیکھ کر
چہ کھرا ہوں منتظر گدازیاں دیکھ کر

دن کا سکرات کا اہام دیا ہی میں
زندگی تیرے لئے کیا دیکھا ہے میں نے

خوش قسمت تھی تیرا قدم قدم تھا جستجو
دوڑتی رہی وہ دولت کہ ہر اک کو تھا مشکور

دوس لی جانے کا اچھے گا جان میں آفتاب
اس قدر کیوں شاد جو سچ بہاراں دیکھ کر

ان میں تکیوں کے لیے ہی تو پہنچو مجھے
کیوں نہ تھا کا کا ٹھونڈ دیا ہے میں نے

اچھا کبھی نہ دیکھا ہے وہ جس کی ہر اک
کین صحت خوش ہے ہر اک کی کہ سادہ و بد

حق جو میرے من کی پابو سوں سے نہ نیاب
خون نہ تھا ہوں کہیں وہ پیغمبر حیراں دیکھ کر

زندگی ایک تھے خوش ذات کہنے کے
کتنے ہی ہوں خوش کا نہ رہا پایا کی میں نے

چہ کھرا ہوں کہ ہر اک کی کہ سادہ و بد
کین صحت خوش ہے ہر اک کی کہ سادہ و بد

حق جو میرے من کی پابو سوں سے نہ نیاب
خون نہ تھا ہوں کہیں وہ پیغمبر حیراں دیکھ کر

دن کا سکرات کا اہام دیا ہی میں
زندگی تیرے لئے کیا دیکھا ہے میں نے

موسم گرم ہے لڑائے کا یہ تمام عالم کا رنگ دکھ
جو ہر اک اکیلی ہو کر دل میں لکھتا ہے اللہ

میاں کوئی خود اپنی ہی تصویر فصیاں دیکھ کر
چہ کھرا ہوں منتظر گدازیاں دیکھ کر

دن کا سکرات کا اہام دیا ہی میں
زندگی تیرے لئے کیا دیکھا ہے میں نے

خوش قسمت تھی تیرا قدم قدم تھا جستجو
دوڑتی رہی وہ دولت کہ ہر اک کو تھا مشکور

دوس لی جانے کا اچھے گا جان میں آفتاب
اس قدر کیوں شاد جو سچ بہاراں دیکھ کر

ان میں تکیوں کے لیے ہی تو پہنچو مجھے
کیوں نہ تھا کا کا ٹھونڈ دیا ہے میں نے

اچھا کبھی نہ دیکھا ہے وہ جس کی ہر اک
کین صحت خوش ہے ہر اک کی کہ سادہ و بد

حق جو میرے من کی پابو سوں سے نہ نیاب
خون نہ تھا ہوں کہیں وہ پیغمبر حیراں دیکھ کر

دن کا سکرات کا اہام دیا ہی میں
زندگی تیرے لئے کیا دیکھا ہے میں نے

معاری تمامیت ہا بندی وقت کے ساتھ مناسب اجرت پر کرانے کے لئے

منظر منعمی سے لالچہ قاصر کیجئے۔ محلہ گوال بیگہ نزد جامع مسجد گوال

(غوثیوں)

غزلیں

عشق شوق

تاج پوری

عالم محمد رشید

جو اس قلم شہر کے گلشن کی شاخ
بے کا دھیر کی دی اوپکا مکان
برہ کی بچی لڑکیاں پچھلے فساد
کہتے ہیں اس کو ایک ہی زبان
ہ اور بات آج زمین بھی کھسک
سیر کے قدم کے نیچے کھینچ رہا
خفا دہ رہے ہیں اجڑا پھول
اس پر غیب شہر میں مبرا
خوشیاں شاد ہے ہیں گریہ
جو غصے مر گیا وہ قیاس
نہ جو غم جو سوئے تھا
پہلا خون کا آدی کتا مبرا

کین زرخیز آئی ہے برسات
اگ رہے ہیں نئے ہڈیات
گھر کو کیا کہے ہر گے کہ بات
اچھے گنتی گراں ہوئی برسات
قطر سیلاب بھوک بیماری
ایک انسان اندھے آفات
سبز مٹی پر تھی سہری دھوپ
یاد آتا ہے شہر میں دیہات
ایک شاعر تھا دوسرا تھا ادیب
مغنی ویدکی کی کوٹ پر مہیات
بات جیسی بھی چو کوئی لے تار
تم سلیقے سے کہا اپنی بات

چال کی چل رہا ہے آدی
خود کو کہ کو چل رہا ہے آدی
جنگوں کی شامی کو چھوڑ کر
اتھ اپنل رہا ہے آدی
ہانگ کی صورت ہمارے شہر میں
آئیں میں ہی رہا ہے آدی
کاغذ کا پسیر لے سہا ہوا
بھڑوں میں دھل رہا ہے آدی
پہلو کی پیل ہے رہا
آدی کو چل رہا ہے آدی
مڑی کی طرف رخ کر رہا
لو لہر ل رہا ہے آدی

ریاس خیر مراد آبادی

اسلم رضوی دہلیوی

انصار الحق مشتاق

دوسرے ذہن میں پھنسنے وہ
جو لاکھ لکھ جن کے دیا خاص
حق و انصاف و صداقت کو
ان کی تقدیر میں الہام و مصداق
وہ جو ہر بات پر کھانے کے
وقت جب ان کو پھر کھنکھاتا
الوہی الی نظر ان کی گرم
لوگ ایسے بھی ملی قدو عادت
بلیاں بول رہے تھے جو
پھر تو کھانے کی بات
اس پر صاحب قیاس تو
میر کے بعد مگر کوئی نہ

جب تک کسی حسین سے وابستگی رہی
طاہر ہوا ہے وہی پر غیب خودی رہی
ہم ان کی سب کوئی گھبراؤں میں کھو گئے
رنگی حیات ہمیں ڈھونڈتی رہی
جوں کا پروا کیا اور اگر گزر گیا
شاہ جہاں حیات کو چھوٹی رہی
اے میں دل کی بات میں کہتا بھی کہے کیا
جب تک وہ میرے ہیں رہے مجھ کی رہی
میں غم نہ دیتی کو آج میرے دوست
آغا اپنی تھکن بھر رہی رہی
مگر مری دانت کہے کہ غیب سا
اسلم بڑے بڑے مری دشمنی رہی

ایں نہ رہی کوئی فیوں کے شہر میں
ہر شے پہنچی گریوں کے شہر میں
فلوں نے ان ہی تہ تیغ ہوئی
خبر ہے یہاں بھی غریوں کے شہر میں
جاننا نہ خالی ہاتھ کبھی اسے ساغر
کر نہ سہمے کے دھندلے کے شہر میں
گر دیکھا بھی ہے تو کوئی پوچھتا نہیں
ہم آئے زہن میں نہیں اندھوں کے شہر میں
لیہا لکھ لگا ہی تم کو کسی نہ لاکھ
تو دھندلے کو دھندلے کے شہر میں
پتہ تان غلام سے طالع ہے پتہ
کہ کو سب دین شہر میں کے شہر میں

غزلیں

عجاز علی دہلوی

منظر اعجاز

اعجاز طالب

پہلو کی اسکیاں دندہ لگ ہے
مناجیت کی سب سے بڑا پہلو لگ ہے
پہلو میں اس کے دھندلے کی گھس ریز
نظر سے علم کا پڑا خون لگ ہے
پہلو میں اور ہر جگہ تو وہ گہری ہی پیرا
پہلوں کے دندہ تو یہی پڑا خون لگ ہے
پہلو میں اور غلامی میں شمس سے ہم کنار
پہلو کی شہر کی اسے تاناک ہے
پہلو میں دشت و دشت کچھ ایسے ہی پرورد
پہلو کی چاک ہے پڑا کر یاں ہی چاک ہے
پہلو میں کسی سے نہیں دھوکوں دل میں اسے غنی
پہلو میں ایسی نہایت سے پاک ہے

غلامی ناشون

اعجاز احمد اعجاز

سنت خط مساجد

نظم میں اپنی ترے خواب کون پالے گا
یہ قصہ رنگ ہے کوئی نہ آئینہ کے گا
پہلو میں سکا نہ ترے سوز آگہی کی غمیر
ترا آئینہ لکھو اند فلسفہ کے لکھا
ہے گرد گرد ہر اک لمحہ شعور بیاں
جوں ہی تیرا ترے آئینے اُٹھائے گا
خیال و خواب کی پرچہ بیاں سکتی ہے
تجماز غار حیرت سے بول کیا لے گا

سانے سب کے دعامت رکھ
خود کو اتنا کھلا دعامت رکھ
تجہ کو چہرہ اگر دانا ہے
سانے اپنے آئینہ مت رکھ
جہیز دامن نہیں کچھ بھی
پہلو میں ہے واسطہ مت رکھ
آگہ دھوا پڑے لاکھ سے بھی
اپنی دلچسپی دعامت رکھ
دل کی آگہ زبان کو کھینچے
پہلو میں اگر بھی غاصت رکھ
تجنگ پر جانگی زبان طالب
اپنے ہونوں کے مساجد رکھ

تجلی کے شاؤں پر احساس کا پر رکھو
اکاں پر آگہی دھرتی پر نظر رکھو
دل کو کچھ لکھو کہ اس پر نظر رکھو
گم اپنے میں ہیں جو کچھ فیض کی خبر رکھو
کچھ غور سے نہ تم کو آگہ پانی کا
پہلو میں ہے کی خود لکھ جا رہی جو سفر رکھو
تجہ لکھ لکھ کا ہر غور و گل لکھ
تجہ لکھ لکھ کا ہر غور و گل لکھ
تجہ لکھ لکھ کا ہر غور و گل لکھ
تجہ لکھ لکھ کا ہر غور و گل لکھ
تجہ لکھ لکھ کا ہر غور و گل لکھ
تجہ لکھ لکھ کا ہر غور و گل لکھ
تجہ لکھ لکھ کا ہر غور و گل لکھ
تجہ لکھ لکھ کا ہر غور و گل لکھ

ہے نہیں کوئی بیاں اشاق کا
دوست ہے ہر لک و دسترخوان کا
دل کا سر پہ پڑا ہے وہ شوق
بہی لکھ ہے کام ہے ایمان کا
ہے جلانے بیجا وہ شوق امید
کیا تجھ سے دل نادان کا
کچھ کے آگہی نہ کچھ دیکھنے
پہلو میں رکھتا ہے وہ آگہ آن کا
تجہ یہ آگہ ہے اعجاز کے
ناز و عشوہ رکھتا ہے اس شان کا

ٹھان لے بے تاب کر کے حسی ہونوں کا سفر
غیر ہم سے نہیں ہو گا کسادوں کا سفر
سہر پہن پھر دی ہی ہر لک و دسترخوان
پہلو میں لکھ لکھ کو پہنچا آب الون کا سفر
توں کس کے جسم کے لکھ لکھ کے لکھ لکھ
راستے ہیوں کے پہلو میں ان پہ شوق کا سفر
وہ بدیہ دن کو نہ جانا پر پانی دھونے
تجہ لکھ لکھ کے لکھ لکھ کے لکھ لکھ
سہ لکھ لکھ کے لکھ لکھ کے لکھ لکھ
پہلو میں لکھ لکھ کے لکھ لکھ کے لکھ لکھ
آبرو جو پانی کی ہی لکھ لکھ کے لکھ لکھ
ختم ہوئے عہد ساجد سر لکھ لکھ

اچھے سوال

تسکینِ مزیدی

دسے پارہا تھا۔ باہر کی دھواں دھنی میں اسے ہنسی مٹا
نظر آ رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ سورج چاٹنے اسکے پارہا (۱۰۰)
کو خاد کچڑا کر لایا جو ایک جگہ پر بیٹے ہوسے کھا رہی ہے
تھے۔ اد آتی ہوئی بارات کو دیکھ کر رہے تھے۔ انکی آنکھوں
میں عجیب سی چمک تھی جیسے اسکا معصوم ذہن کوئی نام نہیں
دے پارہا تھا۔

سورج چاٹنے یا کو اٹھا کر سفید دھواں دھنی کٹا
دیا جو انکھوں نے پہن لیا تھا اور پھر انکی پورھی آنکھوں
میں آنسو جھلا آئے۔ پتہ نہیں پڑے کہ آنسو کتنے یا

تھے۔ راجو اور معصوم بیٹوں نے کہا یہ تیس فی بلات
آئی ہے، اور اہل چل تر دھنیں، اٹھنے پارہا سے
اشادہ کرتے ہوئے کہا۔ "دولانہ بند ہے مٹی تھان ہی؟
پاپا تھان ہیں؟"

اور پھر مٹی بیٹوں دسے گئی۔ وہ اسے چپ کرانے
گئے وہ ان بدلوں سے کچھ بڑی اور کھداد جو ہے۔

پھر باہر کے شہر دھنیں اور کرے کے اندر چلے بندے
گھبرا گئے کہ دیکھئے اس عاکر کمری بڑا آزاد ہے
گئی۔ لیکن خاد کے ہتھکڑیوں جیسا کسی نے توہ نہیں دلی۔
پھر اسے خود دلی ہوئی اسکی ہم عمر چیلی کا مٹی

پٹ انھوں کا آواز ادہ باجے کے شہرے انھیں بیدار
کر دیا۔ اور وہ انھیں پھیلا پھیلا کر دیتے کے باہر پھیل رہی
تھیں کی روشنی میں آتی ہوئی لہرات کو دیکھنے لگے۔

انکی کے معصوم ذہنوں میں بہت سے سوال، ریگ ہے
تھے۔ انھوں نے کمری کے نظر اٹھا کر دولانہ کی طرف
دیکھا جس کے دونوں پٹ بند تھے۔

اٹھ سالہ ریگ پٹنگ سے اُڑ کر دولانہ سے تک
آئی اور اسے کھولنا چاہا لیکن دولانہ باہر سے بند تھا
وہ پھر دیکھنے کی طرف آ کر کمری ہو گئی اور باہر دیکھنے
لگی۔

باہر کا میدان بڈال سے سجا ہوا تھا۔ ادہ برقی تقوین
سے ساری فضا جھگڑا رہی تھی۔ لاڈو اسپیکر پر گانے
بگڑے تھے۔ پورے بڈال میں مرد و عورتیں اور بچے
گھٹاتے تھے۔ وہ لوگوں کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی
کہ یہ کون لوگ ہیں۔ لیکن جلد سوائے چند چہروں کے
باقی دیکھ کر پہچان نہیں آتے۔

دسے کے معصوم ذہن میں انکی سوال کتاب کی طرف لہرا
رہے تھے۔ "کہاں سے آئی ہے؟" کہاں سے آئی ہے؟"
کون سے گھر ہے؟"

لیکن اسکا سنا دہن ان بدلوں کا جواب نہیں

اس کی آمد سنی کر اصرار آگئی۔ یہ کچھ زیادہ بجا بھروسہ
 لہہ ہوتا رہتا تھا۔ دین کو دیکھ کے اس کو ہر دلی دیکھ کر بول
 "دے تم یہاں پر؟ میں نہیں کہتے دھونڈ رہا ہوں۔ باہر
 چل کر دیکھو کتنا اچھا لگ رہا ہے۔ تمہارے پاپا دھلا لہہ
 تہا دی ہی سہی نہیں ہیں۔"

"بھوت بھوت ہو۔ میری ہی لہہ پاپا کیوں ڈول رہا؟
 دہن نہیں گئے۔ جسے خود نہیں؟"

"اے ماہ! میں بھوت بھوت ہے یا کہ رہا ہوں۔ تم خود
 چل کر دیکھ لو۔" اس نے دھونڈا تو بند ہے۔

"اچھا میں کسی سے کھولاتی ہوں۔ یہ بکروہ گئے رتھ گئی
 لہہ پھر آکر باہر دیکھنے لگی۔

ساتھ چوتھے پہرے سے چوتھے سے مندر میں مندر پوجا
 لگا لہہ دھلا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے پہرے سے پہرے تھا تو اس نے

دیکھا کہ اس کے پاپا ہیں۔ اس کا تھا سا دہن اچھے لگا۔
 اس نے دھونڈا تو بند ہے۔

پہرے اس نے دیکھا اور دھلا لہہ اس کے گلے میں بار
 ڈال دیا۔ اس کے بعد پہرے پہلے گئے۔ سبھی اسے دہن کا

پہرہ نظر آگیا جو اس کی کمی سے مشابہ تھا اور دہن کے
 روپ میں وہ لے بہت اچھی تھیں۔ اس کی کمی میں کچھ نہیں

آتا تھا کہ سب کیا ہے۔ لیکن اب اسے کافی کی بات پر
 کچھ ملتی تھی۔

پہرے ہاجا 'چاچی' بابا لہہ مسند و خاندان کے
 بہت سے لوگوں کے پہرے نظر آئے جو مندر کے اندر گرہ لگاتے

تھے۔ یہ بہت اچھا پہرے لگ رہے تھے۔ چاکر لکھتے تھے۔
 چینی کا منہ بانی لکھا کہ کچھ پہرے پہلے وہاں آگئی لہہ کہنے

کہ "میں دھونڈا تو بند ہے۔ دین دین لہہ بند ہیں۔"
 اس سے پہلے کہ دھونڈا تو بند ہے۔ اس کی چاچی بھی ادھر

ہی آگئی۔ لہہ دھونڈا تو بند ہے۔ چاچی کا
 ان سے کہنے لگی "کتنے شرم کی بات ہے تو سال پہلے کہ
 بھاگے ہوئے چڑوں کی آج برادری و سماج کے سامنے شا
 حور کیا ہے۔ جب کہ ان کے تین بچے بھی ہو گئے ہیں۔ نا
 نام کیا نانا آگیا؟"

"کھا لگ رہا ہے کھنگ!۔ کہیں ایسی بھی شادی ہو
 ہے۔ پہلے گھر سے بھاگے" برادری کے بھائی نکالے گئے

بچے پیدا ہوئے۔ کافی اچک کر پھر برادری میں شامل ہو گئے
 ابھی یہ دونوں باتیں کیا کر رہی تھیں کہ بھی چاچی

بھی آگئیں۔ اور کامنی کی ان کی باتیں سن کر بولیں۔
 سماج سے بغاوت کر کے کوئی عزت کی برادری نہیں کرنا

سکتا۔ یہ کہہ کر جوانی کی بھول کا پر کشیدہ اس پر
 ہے۔ انھوں نے برادری سے معافی مانگ کر کچھ بھگوان

کو خوش کر لیا ہے۔ برادری لہہ سماج سے معاف کر دیتے
 ہے بھگوان بھی معاف کر دیتا ہے۔ اپنا دھلی اگر سچے دار

سے اپنے پاپ کی معافی مانگ لے تو پاپ دھل جاتا
 ہے۔ لہہ آدمی پور ہو جاتا ہے۔"

اس کا تھا سا دہن ان کی باتیں سمجھنے سے قاصر
 ان دھلی سوالوں کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

اتنا ضرور جان گئی تھی کہ اس کی ہی لہہ پاپا کی شادی
 ہو چکی تھی۔

اس کی چاچی بھی کے ساتھ مسند مل میں چلی گئیں
 جہاں بارانی کھانا کھا رہے تھے۔ ان کے جاتے ہی

کامنی کی کمی نے دھونڈا تو بند ہے۔ اور کا تو
 دھلی سے دھلی کر لکھتے تھے۔ چاچی بھی اس کے دہن میں

آگیا کہ کامنی سے لپٹ کر سسک رہی تھی۔ لہہ اسے دھلی
 کہ صبر نہ کر لہہ تھا اور جو بھی دھلی گئے۔

تسليم صادق
شعبان ۱۳۸۵ھ

میر و آؤر

ہر دن یہی کہہ رہا ہے۔ اور دہانے کب تک یہی رہتا
رہے گا۔ زندگی کا گلوڑ اپنا استعداد بھیا تک پہنچا
اس کا احساس مجھے دیر سے دیر سے ہوا تھا۔ اور
احساس آہستہ آہستہ بڑا بڑا رہا ہے اس کی جڑیں بہت گہری
ہوتی ہیں۔

نئی زندگی دہائی میں سہولت لاسکتی ہے۔ یہی
بھلا ہے تو یہی قصہ کہ گزشتہ میں میں نے جو کچھ کر سکا
موتوں کی طرح اپنے اندر محفوظ کرتی تھی۔ یہ بھی مجھے
کے نظروں کی طرح مختلف اور محال محسوس ہوتی تھی۔ جو
بھی برستی برسات کی غلاب آفرینا راتوں کی طرح درد درد
تک ان دیکھی نضاؤں کی خوشبو سمیٹ لاتی تھا وہ ایک
بیک اتنی بے رنگ، اتنی فضول اور مستعد رہے معنی اور
غیر مزید ہی ہو جائے گی، مجھے اس کا اندازہ نہ تھا۔ مجھے
بھی پیرس کالٹ کر صاف کرتے ہوئے بہت سے ایسے
مڑے تڑے کاغذات ہر دلی سے بھینک دیتی ہوں
جیسے کبھی بڑی حفاظت سے رکھتا تھا۔ ٹھیک اس طرح
تھوڑے تھوڑے سے ٹام گیب جدا بہت سارے
تازہ احساسات میلے اور بے معنی ہو کر رہا ہوا محبت کو
دیتے ہیں یہ تو ہیں جتنی ہیں لیکن جہر و اور خستہ
ہوئے اس طرح، ہر ایک بچان اور ہر ایک آؤش کو شکر
مجھے اس کا پتہ نہ تھا۔

آج میرے ساتھ عجیب سی تازہ گہرائی، اندازہ ہو گیا
باروں کی طرح واصل ہوتی جا رہی تھیں اور اس انداز پر

آج نیلی کی باتوں نے مجھے اس قدر مضبوط ڈالا کہ میں بالکل
ہی اپنا سیٹ پر کے رہ گیا تھی۔ آخر نیلی نے تنہا اور اتنا اہم
فیصلہ آپ کیسے کر لیا۔

ایک عجیب سی وحشت میرے اندر درانی تھی۔
ایسا تک رہا تھا جیسے اچانک میں کوئی تیز دھار والا ہتھیار مجھے
میری آنکھ تک گونجی ہو گیا ہو۔ میں گھٹنوں باہر بیٹھی، سر تک ہے
آج ایسی وحشت میں، میں گھٹنوں باہر بیٹھی، سر تک ہے
گزر نے والے ہجوم کو دیکھتی رہی۔ شاید اسلئے کہ اس گاہ
نے میرے اندر نیلی سے متعلق جو خوف بھر دیا تھا۔ اس
خوف کو ہی ہجوم کے احساس میں ڈبو کر چکا کرنا چاہی تھی۔
مگر یہ صرف میری خود فریبی تھی۔ اند کا احساس
اتنا شدید تھا کہ کائنات کو سمیٹ کر بھی خود کو چکا نہ کر سکا۔
یہ جو لوگوں کا ہجوم ہے۔ یہ اتنے سارے لوگ بالکل
ایک طرح سے جیتے اندھرتے ہیں۔ میں بہت دیر تک
انسانی کے اس سمندر کو دیکھتی رہی۔ بالکل ایک سے
بہت سے انسانوں کی طرح دیکھتے دیکھتے میں خود کو
وہ ایک ہی طرح محسوس کرتے گی میں کی قوت فیعلہ سیر کر
لی گئی ہو۔ اور میں کاظم بے حس کی سیاباؤں و دب
آؤں کو صرف منہ منہ موت تمام سہارے عجائبات کہتے رہے
جو کہہ کر دیا گیا ہو۔ سب کچھ دیکھتے اندر سے ہونے لگی
میں نے نہیں سکی، کچھ نہیں سکتی۔ کچھ بھی میرے اختیار
میں نہیں تھا۔ اور ان طرف دیکھوں کا شائبہ میرے ہاتھوں سے
جہاں اس سمندر میں ان گنت منہ گھولے ہوئے گھوم رہے

میں ایک ایک چیز ڈھونڈتی جا رہی تھی لیکن اب وہ محرومی جا رہی تھی۔ آج مجھے ایک مرحلہ کے بعد غمی کی تھی۔ اور میری بے نادری اور میرے جود کے مستند میں ان قیمت بھور بختے چلے گئے۔

فیصل کو میں بہت دلوں سے جانتی ہوں۔ ہمارے بچپن ایک ساتھ ایک حال میں، ایک ہی انداز سے گزرا ہے۔ اس لئے نہیں کہ ہمارے تعلیمی ادارے ایک تھے۔ ایک ادارے، ایک بچ، ایک کلاس میں تو بہت سی لڑکیاں پڑھتی ہیں۔ بلکہ یہ دوستی تو بالکل دوسری طرح کی تھی۔ پسند ناپسند اور خیالات و احساسات کی نزاکتوں میں جو کچھ ہوتی دیکھتی جو کچھ سے اس کو ایک نام تھی۔ بلکہ کسی قدر غمی سے مرعوب بھی ہو کر تھی جو کچھ بات کو انھوں نے طو پر تسلیم کرنا اس کا موجب تھا۔ کبھی مثبت تو کبھی منفی۔ اس لئے اس کی باتیں سن کر مجھے بیسب سبب سودی محسوس ہوتی۔ جیسے میرے اندر کی سوتی ہوئی ان بھی جاگ اٹھتی ہو۔

پھر جب مصیبت کا یہ دور ختم ہوا تو میں دیکھ رہی تھی کہ زندگی کو سمجھنے کی۔ اور جیسے جیسے زندگی یہ عہد میں آتی گئی، مجھے محسوس ہوتا گیا کہ یہ جو بچہ ہے بڑے جلدی کا عمل ہے وہ دراصل ایک امتحان ہی ہے۔ اور اس امتحان کی وجہ سے وہ کچھ اور ہے۔ اور اس جیل کے عمل میں اپنی مزاحمت اور ہر پہلو پر چلتی رہتی ہے۔

اور جب اس زندگی کی تلاش نے میرے ہاتھوں کو علم پر اور بالذات کو برسر۔ مگر پھر بھی میرے اندر نیلی کے دوہان فرق کی کوئی ٹیکس نہ تھی۔ احساسات کی عجیب سے پانچہ دیا تھی۔

میری خاتیاں بس میری کاپیوں کے اندر پڑی رہتی تھیں۔ ان کا کوئی آثار ہی تھا اور نہ تاثر۔ اور نیلی کی پیشگوئی سارے ہی دوسم پر تھی تھی۔ اسی پیشگوئی میں غصہ، کراہی تھی۔ رنگوں کی آمیزش سے وہ وہ سات کی دستوں کو اس طرح سمیٹ لیتے کہ دیکھتے

دلاؤ ب کے رو جائے۔ مجھے یاد ہے وہ ایک بے چارے سورج کی تصویر تھی۔ وہ درجہ تک ترقی پا کر اندھیرے میں ڈھنسا ہوا منظر۔ جنوں کے کھولے کھلے رنگ۔ ہر نندوں کی کھلی کھلی ہوئی دواہی۔ اور

ایک کھلیا کے باہر بیٹھتی ہوئی بوڑھی عورت۔ جس کے ہر پہ نیلی نے سورج کے غروب کے ہم آہنگ رنگوں کے ذریعے عمر کے ڈھبے سورج کا رد عمل اس من کے ساتھ اٹھا کر کیا تھا کہ دیکھنے والا شکک کہ رہ جائے یہ قصہ نیلی مجھے میری برقع ڈالنے میں دی تھی۔ اور میں نے ایسے درازنگ رد میں دروازے کے ٹھیک سامنے لگا رکھا۔ بچپن سے آج تک، میں نے بھی آئینے سے منہ نہ اٹا نہیں دیکھا تھا۔ شاید اس لئے حقیقتی ہمیشہ بے نیام تھواری رہی ہیں۔ ہر کیف میں اندر گرجو شایا کے اسٹوڈنٹ تھی ان دنوں۔

اور پھر ہمارے پو پو ایشی جیسے جیسے نیلی کا فن مشہور ہو گیا تو میں نے لگا تھا۔ ہر طرف اس کی تصویروں کا شہہ تھا۔ اور نیلی رنگوں کی آمیزش کی دنیا میں ایسے ڈوبی تھی کہ اسے کبھی عیش کا پوش تک نہ تھا۔

وہ نیلی تھی آؤ ہوئی تھی تھی تھی۔ بے ہوشاوی پسند سادہ مزاج تھی وہ۔ عموماً وہ داخل کی سفید سلوا سیاہ یا سرخ یا لالہ کے ساتھ ہنسنے لگتی تھیں کالے بال اشرطے رہتے۔ اگر کہیں جانا ہوتا تو اپنی گدی گودی محراب نمائشی پر عورت ایک بندہ لگا کر اس حال میں اس کی شہرت اور بے نیلی اکثر رنگیت لگا کر ہٹا دیتے تھے اور خفا کی جھلک کی شکی ثابت کرتے ہیں۔ لیکن نیلی کے ساتھ ایسا کوئی کام نہیں کرتے تھے دیکھتے ہی دیکھتے غلغلہ بہت بڑی اور شہت ہوتا تھا۔ بہت سادہ لوگ اس کے فین تھے اور اس کی تصویروں کی وضاحت کرتے ہوئے یہ لوگ اس میں تھے وہ تھے محض تلاش کیا کرتے جن کا نیلی کو درد و دل تک پہنچتا

ہوتا۔ اس کو کچھ ساری ڈاک آتی۔ اس کو پونہ نو گئے۔ اور
آؤٹ اور کچھ سے متعلق انٹلیکچوئل افریٹ میں مدد کی
جاتی۔ میں خود بھی آرٹسٹ بننے کے فن کی تعریف کرتا۔ لیکن
اس سے کہیں زیادہ میرے لئے وہ صرف نیا تھا، میرا دوست
جسے شاید مجھ سے زیادہ کوئی نہ جانتا ہو۔ وہ میری سادہ
مزاج دوست، شروع شروع میں مادہ فیشن کے لوازمات
سے اس لئے بھی دور تھی کہ انھیں میں اس کے پاپا یا سب
افراد بھی نہیں کر سکتے تھے وہ ایک عام اسکول بچہ تھے۔ لیکن
ان کے رویہ کو پوجانے کے بعد جب خود بننے لے ایک آرٹ
اسکول میں نوکری کر لی تھی تو بھی اس کا انداز وہی تھا۔
اس لئے کہ اسکے اندر وسیع النظری اور انفرامیڈ تھی۔ وہ
کی کرتی شخصیت کی اپنی پہچان ہونی چاہئے۔ کردار کا انداز
الکلیسم کی مشقی نہ ہو تو پھر آدمی ڈی بی جاتا ہے۔

مٹا دیا۔ اسی انفرادیت کی بناء پر مجھے وہ اس قدر عزیز تھا۔
لیکن میں نے آج جیسے دیکھا، کیا وہ، وہی نہیں تھی؟
آج اس کو دیکھ کر مجھے ایسا غم گس ہوا جیسے میرا ہی اپنا آپ
مر گیا ہو۔ میرے اندر جیسے زلزلہ سا آیا اور وہ میٹھا
ٹوٹ کے گر گیا، جس کی بندیوں کو میں نے منکاح کی طرح سمجھا
کے رکھا تھا۔

کئے ہوئے باب اظہیر۔ چہرے پر فیصل کے بعد
 کے لئے ایک آپ کی دلائق تہہ۔ بہت ہی گہرے جانی
 رنگ کی پشک۔ کھلے کاسیو لیس جانی ملاؤر۔
 اور شہطان کی کالی ساری جس پر جانی پھول بھرنے پر
 تھے۔ سلوڈ شیب کی چسل میل پھل اور چوٹا سا اوم کا
 برس۔

بات یہ تھی کہ میں نے آرٹ ایکٹو میٹیشن کی غیر افکار
 پر مبنی تھی۔ اور ایک نا افسوس طاقت مجھے صبح کے
 تھوڑے جیسے میری انٹر آکٹو ایسی جو فیملی کی تلاش
 شعور پر حاوی ہو۔ شاید اسلئے ابھی کہ زندگی طور
 پر مجھے طاقت کے سلسلے میں جوڑنا پڑا تھا۔ اور
 جانے سے پہلے میں فیملی سے دل نہیں پائی تھی۔

جیب میں داپس آئی نہ مجھے نیلی کاہتہ ملا۔ اور نہ اس کی کھڑکی
میرے گھر کے لوگوں کو بھی اس کے متعلق کوئی علم نہ تھا
واقعہ اگر وقت کا پہلا ہوا اور سانی صحرانہ ہوتا، اسے
ہمادہ کہیں مل جاتی تو وہ خوشی سے سرخ پڑتی۔ بھیر پھار
کو ہٹاتی ہوتی دور لڑکے اس سے لپٹ جاتی۔ مگر غصہ
وہ ملی بھی تو عجیب سی صورت حال تھا۔ اور کھنگھلی کی
کیفیت نہ بھیر بنی تھی تھا۔ میں اسے کیسے ہی خطاب کرتا
کیا پتہ اس نے بچپان کے سارے دروازوں کو مقفل کر
دیا ہو۔ کہیں اتنی بھیر میں مجھے خدمت نہ اٹھانی پڑے
دیر تک میں اس داپس نہ شیش میں کھڑکی رہی۔ اور

میں نے اسے دیکھ کر ہی۔ پھر مجھے شک ہو گیا تھا
 گزراں کی برائی حقیقت ایک سرور پر کی طرح میرے اندر
 اتنی جا رہی ہے۔ اسی لئے میں نے فوراً طور پر

خود کو بخلا اور اس کے قریب جا کر اسے بٹلو، کہا۔
وہ ایک اداسے چوٹی۔ اور اسی آن اس کے چہرے پر
بیتے دونوں کے سامنے گورہٹے ہوئے میں تے کھوس
کیا، مگر وہ دوسرے ہی پل بھٹل گئی۔ اور بڑی
ہی مصنوی، اگر شک مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

۱۰۔ اودھ صبا! — ہاؤ آر یو — میٹ مائی پچر اپ
اور تب میں نے اس کے شوم کو دیکھا — یہی نظریں
دہ مجھے ایک مغرور رئیس ہی محسوس ہوا — دولت کو
مغرور اس کے سراپے سے بھی عیاں تھا اور بشرے سے
بھی —

تو کیا؟ — اسٹیفن کی موت اسی شخص کے
ہاتھوں ہوئی — یہی نے کہا بت سے سوچا۔
اور شہادت سے مسکرا کے بولی۔

آپ سے مل کر بڑی خوشامد ہوئی۔ حکام سے یہاں آپ کو آجائے۔۔۔ پتہ۔۔۔ ۹۹ بی بی
نئی بات ٹاٹ کر لائی۔

۱۔ کل تم ہی میرے آؤ نا۔ یہ سو میرا کارڈ۔
۲۔ باغیچہ ہی ہوں۔

تو وہ یوں بولے جیسے اور کہتے ہوئے کسی نے ہاتھ چھینے وال دیتے ہوں —
 ہیں — یہ انہوں نے فارمن سے منگو
 ہے — اینڈرو لو — یہاں کی ہائی سٹریٹ کو میری
 ساریوں کا کرہ ہے — ڈاکٹر ڈیوڈ ڈیوڈ
 ایسے بونیک ہیں منواتے ہیں کہ بھوں کی نظریں قسم جاتی
 ہیں —

میں مسکراتے ہوئے اس کی باتیں سنتی رہی
 اور کچھ دیر بعد واپس آگئی — دل گرفتہ اور اداس
 سی — تو گویا بہت ساری تخلیق کو نہیں دودا آرٹسٹ
 اڑکیوں کی طرح نیلی کا انجام بھی دیا ہوا — یہ بھی
 ساریوں اور زبردوں میں الجھ کے رہ گئی — ایک
 شخص نے ایک آرٹسٹ کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور
 یہ لڑکی خود اپنی موت یہ کتنی نازاں ہے —

اور مجھے صوسا ہوا تھا جیسے میں خود اپنی جالاش
 دھن کو کے آئی ہوں — میرے اندر تھکن اور اداسی
 کا ایسا ایکسپریس ان پوائنٹ تھا کہ میرا جی چاہ رہا تھا کہ
 کرکٹوں روٹی رہوں — اتنے سارے افسوس ہوا تھا
 کہ یہ نیاز تم اپنا درد کھودے —

مگر تم اپنی تمام تر ہنگامہ آلودیوں کے ساتھ منہ
 کھولے میل ہی منتظر تھا — اور میں نے اندر قدم
 رکھتے ہی خود کو باری طرح اس افسوس کے منہ میں
 ڈال دیا — ایسا ہر دن ہوتا ہے — خواہ میری
 ذہنی کیفیت جیسی بھی ہو — دل ٹوٹ کر ہزارہ لڑو
 ہوا کہ تازہ کھلے ہوئے کتاب کی طرح بٹاشی — میں
 اپنی ذمہ داریوں سے بھی منہ نہیں ڈھونڈتی — بلکہ صرف
 یہ کرتی ہوں کہ اس ہنگامہ اور مصروفیت کے باوجود
 تھوڑا سا پشیمان آپ بچا کے بھگتی ہوں — تاکہ
 خود اپنی عدالت میں اپنا حاکم نہ کر سکوں — جیسے
 اور مرنے کے غامض سیٹھ سکوں — اور پھانسی
 میرے لے ماحول حیات ہوتے ہیں — ان کے لوش

۔ بھی یہ سمجھا — وقت نے جلدیاسے یہ مجھے ہر جگہ
 پنے ساتھ لے جاتے ہیں — اور اس طرح انہوں نے
 مارغی کے مطابق مجھ کو ڈھالی دیا — ہاں بھی کھلا دیتے
 پھر ملبوسات کے انبار دے انہوں نے — ہشام
 ب یا دعوت یا کوئی بھوکام — سچ سے ملے والوں
 سلسلہ — کچھ میں بھلاسن دن آئیں گے جو کا ایسے ہی
 ہے —

۔ تم خوش تو ہو؟ — میں نے سوال کیا — یہ
 نئے ہوئے بھی کہ میرا سوال تعاب کی پھری سے کم نہیں
 تب آرٹسٹ نیلی کے مرد و مرد سے ایک اور ہی شخصیت
 بے خوف سی عورت بول آگئی —
 ۔ اوہ — یس — ایم آئی دیر یا پتی —
 لڑکی ساری رحمتا میں میری تابہ ہو گئی ہیں — پیچھے
 ت پیار کرتے ہیں —

۔ اچھا نیلی یہ تیار — تمہارے شوہر کو تم سے
 رہا تھا — میں نیلے سے کہ آرٹسٹ نیلی سے؟ —
 ۔ آرٹسٹ نیلی سے — ان کا کہنا ہے کہ جب انہوں
 میرے متعلق جانتا تو انہیں خواہش ہوتی کہ وہ مجھے حاصل
 ہیں —

۔ تب دائمی تم خوش نصیب ہو کہ تمہارا آرٹ شادی
 بعد بھی میرا نہیں بلکہ زندہ ہے — اور
 رے شوہر نے تمہارا اعتراف بطور آرٹسٹ کیا ہے
 — نہیں صرف شوہر میں نہیں بلکہ ہے —
 ٹک کانی لے آیا — اور میں کافی بے گلی
 یکبارگی جیسے جلی کی ہشت پیکر پر جمی تھی —
 خاموشی سے کافی سیب کرتے ہوئے ادھر ادھر کے
 لات کرنے لگی —

اور اس کے اسی بدلے مجھے لہجے سے گہرا کے
 نے موجودہ بدلتے ہوئے کہا تھا —
 ۔ نیلی تمہاری ساری فوجت اچھی ہے — نہیں
 ہے؟ —

ماہنامہ سہیل گیارہویں فخریہ پیشکش

ایک شمارہ فیض عثمانی کے نام

فخریہ منظر عام پر آ رہا ہے

صفحہ ۱۲۰ : قیمت : ۶ روپے
آج ہی اپنا اردو ارسال کریں

مینبر ماہنامہ سہیل ریپورٹ سائیڈ روڈ، جی ۸۲۳۰۰۱



SONALIN

تیار کردہ: آرا این فیکٹری گیٹ

نئی کتابوں کا تعارف

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا ضروری ہے

کتاب: محبت وطن اقبال

مصنف: سید مظفر حسین برنی

صفحات: ۱۶۸

قیمت: ۲۵ روپے

پیش: ہریانہ ساجتیا اکاڈمی، چنڈی گڑھ

”محبت وطن اقبال“ کتاب سید مظفر حسین برنی صاحب
لکھ کر کتاب ہے جو پہلے ”اقبال اور قومی یک جہت“ کے نام سے
شائع ہو کر شہرت و مقبولیت حاصل ہو چکی ہے۔ لیکن پیش نظر
کتاب میں معنی نام کی تبدیلی ہوئی ہے اور نہ یہ معنی سابقہ
پیش کش کی طرح آئی ہے بلکہ مصنف نے اپنے موضوع پر زیادہ
عمق و وسعت سے نظر ڈالتے ہوئے اس میں چند اہم تبدیلیاں
کی ہیں۔ کچھ کلام قدیم اچانک سے نکال دیا ہے۔ اس طرح اسے

خوب سے خوب تر بنا دیا گیا ہے۔

میں نے اقبال اور قومی یک جہت پر بھی تبصرہ لکھا تھا۔

رائے دی تھی۔ اب اس کی دہلی ہوئی اور ترقی یافتہ شکل دیکھ کر
مجھے اس بات کی خوشی ہو رہی ہے کہ فاضل مصنف نے اس
پہلو کی پر خصوصی توجہ دی ہے جن پر میں نے اپنی امر و حکمت
میں اصرار کیا تھا۔

یہ کتاب زمین اقبال کی تفسیر جدید کے لئے مافخر مواد
فہم اہم کرتی ہے۔ اقبال کے سلسلے میں ہمارے دانشور
لا ایک طبقہ ذہن مست طور پر گمراہ رہا ہے اور یہی وجہ ہے کہ
اقبال کی شاعری اکثر و بیشتر راویوں کی افراط و تفریط کی حد
تک کیوں کے پیچ پیچ جانی رہی ہے۔ اقبال کے سلسلے میں اس
عدم تفہیم کا غلط تفسیر کے اثرات ہمارے اجتماعی فکر پر بھی
پڑے تھے آج کل اہم اکثر و بیشتر تہذیب و تمدن اشاعت

ہے۔ کہ گئے ہوں کہ بھلے کی کوشش کی ہے۔

کتاب کے گٹ آپ کا تہ کتاب و طباعت و غیرہ کا
پوچھنا کیا گیا۔ یہ پیش کش ہر یاد ساریہ اکادمی کی شایان شان
ہے۔ زفر کا تہ دم ہر کار کا می تحریر
کر خیر دین دلی کی شکر کجا ایجا
(ڈاکٹر عظیم اللہ صاحبی)

کتاب، مناظر کا لید اس گیتا رضا نمبر

موت، چراغ
مختصات... صفحات قیمت
پتہ: ۱۱-۹۹

جناب کا لی دیکھنے والے کی ہر جہت شخصیت ایک فرد
سے زیادہ ایک اور شخصیت ہے، انہوں نے جو کچھ لکھا ہے ادب
میں بڑی تیزی کے ساتھ اپنی شخصیت بنائی ہے۔ تیری اور مجھ
کے ساتھ ہے کہ سونے والے انھماں کے سلسلے میں یہ اندیشہ
غلط نہیں ہوتا کہ ایسے لوگوں کی شہرت اور مقبولیت جلد ہی ختم
ہو جاتی ہے۔ مگر اس شخصیت جناب رضا کی شخصیت
اور شہرہ ادب ہے اللہ کے میں گہرے شغف کا اندازہ ہوتا ہے
ان کی دشمنی میں اس بات کا اندیشہ نہیں کیا جاسکتا۔ بات
یہ ہے کہ جناب رضا کے تحقیقی و تحقیقی کو اپنا شعار بنالیا ہے۔
ادبی زندگیوں کی تمام تر صورتوں کے بعد انسان میں
کا متلاش ہوتا ہے وہ روحانی اور ذہنی انہماک ہے اور
جناب رضا نے شہرہ ادب اور تحقیق کو اپنا وسیلہ بننا
لیا ہے۔ چنانچہ اب یہ شہرہ کار ان کے لئے گوارہ بن گیا ہے
ان کے لئے اس سبب سے کہ وہ اس شہرہ کو اپنے لئے
اس لئے اس سبب سے کہ وہ اس شہرہ کو اپنے لئے
زیر معینہ ہو چکا ہے۔

شہرہ ادب و طبیعت و مذہب اور فرد و جماعت کے مفایم
ان کے باطنی ربط کو سمجھنے کے سلسلے میں زبردست فکری
مقدار ان کی ذہنی اشتراک میں مبتلا ہو چکے تھے۔ جناب ظفر عین
مکملے ہمارے نیکو طبع بھی کیلئے ہے اور اسے ٹانگ
میں دیا ہے تاکہ میں بھی دوبارہ اور توانائی میں بھی اضافہ
ہو۔ ان کا راز تو آئید و مرداں جنیں کنند۔

مصنف کتاب نے متعدد منفی عزائمات متین کر کے
اپنے موضوعات کے تمام گوشوں کا احاطہ کر لیا ہے۔ اب جب
ہم منکر اقبال کو ان نکات و رموز کی روشنی میں دیکھتے ہیں تو
اس کے ظلم و فحش کے تسلسل و تکمیل کا مزہ ایقان حاصل
ہو جاتا ہے اور اقبال کے بارے میں بعض گمراہوں سے جو
غلط فہمیاں پیدا ہو چکی ہیں وہ دور ہو جاتی ہیں۔

فاضل مصنف نے اقبال کے ذہن و فکر کی بعض
شہادتیں ہم ادب لطیف تہوں تک پہنچانے کی کوشش بھی
کی ہے۔ اس سلسلے میں جناب نے اپنی فلسفہ خودی کی جو
تجربہ و تعبیر کی ہے وہ ہمارے ذہنوں کی دیکھ بھال میں
جہت کی طرف لے جاتی ہے۔ یہ سہرا اگرچہ فقیر ہے مگر
وہ سمجھتا ہے ایک بلند پائی میں بند

اقبال اور پاک تان اور نظر از گشت جیسے عزائمات کے
ذات جو اضافے کے لئے ہیں ان سے کتاب زیادہ وسیع ہو گئی
ہے۔ یہ ضروری تھے جو جھوٹ و سہمے تھے جناب نے
اقبال کے بارے میں تمام غلط فہمیوں کی دھڑل تروید کی ہے۔
وہ حال جیسے باشعور اور مفکر شاعر کے سلسلے میں گوارہ کن
عزائم نے دھرم فالین اقبال کے لئے سوار فرمایا کر رہے
ہے کہ اسے سمجھنے والے سمجھد اور غلط فہمیاں نظر میں اقبال
کی کامن میں غلط فہمیاں پر چلنے لگے تھے۔ مصنف کتاب نے
اس دھند کو صاف کر کے ہادی و جہان کی فکر کو مثبت راہ دکھائی

پیش نظر خصوصی شاہ کو بلاجہ دے کر شہ کیا۔
موجودہ معلق میلہ تحریریں، اطلاعات، تفصیلات نیز
میں رابطہ کی جڑ لگا کر جو سے یہ ممبر تقرر ہو طالب
رضا دونوں کے شایان شان ہے۔

جناب رضا کا شعر وادب انہماک انہیں شہرت و ناموری
سے ہمیشہ بنیاد کے رہا۔ انوں نے اپنے اطمینان اور اوس
کی خدمت کی خاطر کھانا، مشہور ہوئے گئے ہیں۔
اس لئے کہ ان کے حصے سے حصول شہرت کے لئے کسی بھادی
بھرم اور دھوکہ کارنامہ کی بھی ضرورت نہیں۔ آج تو لوگ
خوب کچھ چھپ کر، تخلیق بنانا کر، اپنے فخر کوئی
آئینہ پیش کر رہے ہیں، کوئی چمکے والی بات کہہ کر اور
اپنے بڑے قدم کے لوگوں پر کچھ دھچکا کر دیکھتے دیکھتے
شہرت حاصل کر لیتے ہیں۔ مگر جناب رضا نے ان میں
سے کوئی بات نہیں کی ہے۔ اس کے بعد ایک بات شہرت
میں حاصل کر لینا یقیناً اس بات کی علامت ہے کہ جناب رضا
نے تحقیق و تمیز کے میدان میں اہم کارنامے انجام دیئے ہیں۔
ان کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ ان کے حوالے سے
جو تاثراتی خاک کھجی ہے اس میں بھی جناب رضا کی جگہ بنیاد
کا ذکر کیا گیا ہے۔ انہیں اس بات کی بھی شکایت ہے کہ
اوردو دنیا نے جناب رضا کو بہت دیر سے پہچاننا ایک جگہ

کھینچا ہے۔

اوردو ان شہرت کا در انہیں جانی کرتے تو انہ
دنیا میں ان کی جگہ پر گئے جالہ والوں میں شمار
کئے جاتے۔ ان اشتہار و شہرت کی جوں کا توں
انہوں نے اپنی شہرت خود نہیں چاہی تو لوگوں
نے انہیں پہچاننے میں دیر کیوں کی؟

یہ بات بہت افسوس کے ساتھ کہیں تمام مذاہن
کو معلوم ہو چکی ہے کہ ان کے نام اپنے دور میں
بہت سے پہچانے گئے، لیکن ان کے مالک ہونے کی بجائے

ہے کہ ایک بار جب کسی کی خدمات جلد کا کچھ نہ گئے
سائے آجاتی ہیں اور پھر سلسلہ آتی رہتی ہیں تو ہم اسے
یاد کرتے رہتے ہیں اور یاد دہ سے زیادہ قریب علم ہو
کر لے گئے ہیں۔ چنانچہ آج جب بڑا دن ہے ان صاحب نے
خصوصی شاہ کی جگہ پر قوی انگلیوں پر گئے جالہ والے
نے جناب رضا کو زندہ اور محنت پیش کیا ہے ان کے حقیقی
شرعی مرتبہ کو کچھ اور کھانے کی کو کھانے کی ہے۔

اس خصوصی ممبر میں مرتبہ نے اپنی بہت سی بہترین خدمات
کیا ہے جس کیلئے لڑا دعا صاحب مشہور ہوئے ہیں۔ مدت سوشل
کے اس بڑے کو جناب رضا کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کے پیش نظر
ایک ایک حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے نظر کے حصے میں
نسبانی اور خود مرتب کے منظوم و منثور جذبات ہیں۔ اس
کے بعد کے بابوں میں نظر کے نام سے موسوم کئے گئے ہیں۔ دوسرے
منظر میں وہ مضامین شامل ہیں جن میں جناب رضا کے اجمال
کارناموں کا تذکرہ اور تجزیہ کیا گیا ہے۔ تیسرے منظر میں
انہیں کثرت رائی کو پیش کیا گیا ہے۔ اس طرح مختلف
مناظر میں کہیں انکی تحقیق و تنقید، کہیں مزاح کوئی، کہیں
دلشادہ نگاری کے بارے میں مقررہ مضامین ہیں۔ ادبی
انٹرویو، ٹیلی کاسٹ رپورٹ، تصاویر وغیرہ نے اس شاہ
میں مزید خوبیاں پیدا کر دی ہیں۔ جناب کا لیجے اس جتنا رضا
خوش نصیب ہے کہ انہیں زندگی کے اس دور میں اسی طرح
خصوصی حقیقت پیش کیا گیا وہ بہت سے لوگ تو ایسے
ہیں جنہیں مرے کے بعد بھی ایسا نہیں تو کیا اس سے کتر دور
کا یہ یہ بھی نہیں۔ لیکن یہ مقام و مرتبہ تو خود
جناب رضا نے اپنی محنت و مشاقت و محنت مشور و ادب سے
حاصل کیا ہے۔

”مگر گو ذمہ داروں کو دلشادہ خوشی“
(ڈاکٹر سلیم اللہ خاں)

مضمون ہے۔ جناب میرزا حسین علی شاہ صاحب مدظلہ
نشر خانقاہی اور اختر شاہ جہاں پوری کی غرض

نمبر کے شمارے میں ”ریگ نم“ قدموں کے نشا
شاعر کا ذکر کے ساتھ شان سرانے دکھائی
دی۔ اس میں شک نہیں کہ شاد تمکنت مرحوم
اردو زبان کے قابل قدم اور ہر دل عزیز شاعر تھے۔
وہ غلط اور شاعر و نواز انسان نہیں تھے۔ مجھے کئی بار
سے ملنے کا اتفاق ہوا اور میں آج بھی انکے خلوص کی غ
اپنے قریب محسوس کر رہا ہوں۔ نیز شید حیات کی فکر
قابل داد ہے۔

غرض، ساقی پھلی شہری بھدو

تیسرے زمانے میں مقالہ ”اردو کی خواتین ازماء“
کسی بھی طرح اپنے موضوع سے میل نہیں کھاتا ہے۔ مر
(جہ اصل موضوع سے ہٹ کر نہ جانے غفلتوں کے کس
میں کھٹک گئے ہیں۔ انھیں نے ملکہ جگہ شین۔ اختر ک
شناخت کا حوالہ دیا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں شاید
ایک کتاب کو سامنے رکھ کر انھوں نے مقالے کو جنم دیا
تیسرے صاحب نے شاید اس کتاب کا مطالعہ بھی سمجھ لیا۔
نہیں کیا ہے وہ انھیں اس بات کا علم ہوتا کہ بقول
الدین دینی (تذکرہ سنواری ہند) محمد رشید خا
کا ناول ”اصلاح النساء“ ۱۸۹۳ء میں طبع ہوئی
چھپ چکا تھا۔ یہ ناول مصنف نے ۱۸۸۵ء میں
کیا تھا۔ حفزی ہاؤس کے سلسلے میں تیسرے صاحب
تذکرہ تو کیا کریں بتانے کی زحمت گوارہ نہیں
پہلا افسانوی مجرمہ ”شہناز“ ۱۸۸۵ء میں

معرضیال

قاریوں کے خطوط

اس بار پھیل کی طباعت شاید آپ نے خفا
فرم نہیں دی۔ معاف میں نظم و نشر کے سلسلے میں مطالعہ
میں کوشش کے مصداق ہیں۔ شروع کیجئے تو رسالہ ختم کے بغیر
جی نہیں چاہتا۔

ستمبر، اکتوبر، نومبر ۸۵ء کے شمارے مل چکے ہیں۔ اسی
بہارے یاد رکھا کریں مئی ۸۶ء کی ہونگا۔
بیکل آسا ہی (دراپور)

ستمبر، اکتوبر، نومبر ۸۵ء کے شمارے ایک ساتھ ملے۔
غایت کے لئے مجید شکر گدار ہوں۔

ستمبر، اکتوبر کے شمارے میں آپکا ادارہ (نور) میرا
نظر میں حق بجانب ہے۔ واقعی آج کل طلاق سے متعلق بہت
سی سچی کن خبریں پڑھنے کے لئے کوئی دہائی نہیں چھوڑ کر
پاس کر مقل و تک رہ جاتی ہے۔ میں آپ کے خیا
سے متعلق متفق ہوں کہ میں خود اس کو رد کرنے کے لئے
اپنے تازہ (مسم ہسٹل لار) میں ایسی تبدیلی کر رہا ہوں
یا کوئی ایسا سخت قدم اٹھانا چاہیے جس سے ہماری
خواندگی کی زندگی دھیر دھیر سے نکلے۔

رضیہ تجاؤ نمبر سو کی خاکہ ”ملومات افزا“ قابل

میں کی خام ہو چکا تھا۔ جب کہ یہ عظیم جہد کا پہلا مرحلو
 بروز "تھوڈی" ۱۹۰۹ء میں منظر عام پر آیا۔
 اس طرح اردو کی خواتین اور آزاد نگار کی تاریخ میں
 ولایت کا پہرا بھی خواتین کے سر پہ ہے۔

سالے کی قیمت مناسب ہے۔ طباعت اور کتابت
 زریہ قزبہ کی ضرورت ہے۔

نقص شمس عالم مصطفیٰ۔ بھاکل پور
عین ترقی پسند مصنفین کی ۵۰ ویں سالگرہ

اپریل ۱۹۰۶ء کے انگریزی ہفتے میں انجمن ترقی پسند
 مصنفین (اردو) بھاکل پور میں انجمن کی، کہ دیں
 سالگرہ دھوم دھام سے منانے کا فیصلہ کیا ہے۔
 جشن سالگرہ کے لئے ایک ٹری Colaboration
 بنائی گئی ہے جس میں ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں
 ے علاوہ مختلف نوجوان تنظیموں کے نمائندوں کو بھی
 شامل کیا گیا ہے۔ اس موقع پر ایک سونمیر بھی نکالا جائیگا
 جس کا موضوع "پہرہ میں ترقی پسند تحریک کے پچاس
 سال" ہوگا۔

اس موقع پر تین خطبات بھی دیئے جائیں گے۔ پہلا
 غلام "مجاذ ظہیر اوارڈ" ہوگا۔ اور غیر معمولی کار
 اوریٹ کے عرصہ ہر تین سال پر دیا جائے گا۔ یہ تین
 اردو روپے اور ایک اعتراف نامے پر مشتمل ہوگا۔ دوسرا
 غلام "ہسیل عظیم آبادی اوارڈ" ہوگا جو دو ہزار
 ہے اور ایک اعتراف نامے کی شکل میں بہار کے کسی
 یب یا شاعر کو اس کا ادبی خدمات کے اعتراف کے
 طور پر دوسرے سال دیا جائے گا۔ تیسرا انعام
 دوسری ہر تین سالگرہ کے موقع پر کسی ایسے ادیب

کی مجموعی خدمات کے اعتراف کے طور پر دیا جائیگا۔
 جس نے چھوٹا ناگپور میں ترقی پسند رجحانات کے
 فروغ میں علی اور ادبی دونوں پہ سطحوں پر کار کیا
 انجسام دیا ہے۔

سونمیر کے لئے مختلف ادیبوں سے مقالے اور
 مضامین نکھرا کے جا رہے ہیں اگر کسی ادیب یا شاعر
 کے پاس کوئی ایسی تحسیر، خط، دوسری دستاویز
 ہوں تو براہ کرم مجھے مدد کر دیں۔ اشاعت کے فوراً
 بعد یہ چیزیں لوٹا دی جائیں گی۔ پورے پچاس کتابوں
 کتابچوں، نکل دستوں اور سونمیر کی وہ کاپیاں
 جن میں سے انجمن کی تاریخ مرتب کرنے میں آسانی ہو
 اگر دستیاب ہو سکیں تو انھیں جشن سالگرہ کے موقع
 پر منقذہ کے جانے والی نمائش میں شامل کیا جاسکے گا۔
 مزید تفصیلات کے لئے اس پتے پر خط و کتابت کی جائیگی
 ہے۔

عبد القیوم ابدالی
 جرنل سکرٹری انجمن ترقی پسند مصنفین
 (اردو) بہار
 چن لائن۔ پتھل کدوا۔ راجہ ۱۱۰۳۰۹

حسین کتابت کے لئے

منظر منعمی (روزنامہ)

سے م (بطحہ قاسم کتب خانہ)

پتہ: محلہ جلال بیگ (نزد جلال آباد) گنیا

انجن ترقی پسند مصنفین کیا کی اہم تہذیبی نشست
غیاث احمد کی خود انہ عقیدت

سچ ابنِ ترقی پسند مصنفین شائع کیا کی علت یہ پہلے دونوں اُردو کے مشہور افسانہ نگار جناب غیاث احمد گدڑی
 کے ساتھ اشتغال پر یکدم ترقی جلد کا انعقاد ہوا۔ اس میں کیا کے متعدد اہلِ قسم حضرات نے شرکت کی۔ بعض ادبی
 نظریوں کے گمانوں نے بھی ملے ہیں مگر حرکت کر کے اپنے ادارے کی طرف سے جناب غیاث احمد گدڑی کو خراجِ عقیدت پیش کیا۔
 — جلد کے مآثرات ڈاکٹر عظیم اللہ صالحی صاحب نے کی، نقاسات کے فرائض جناب جمیل احمد ملانی سکریٹری ابنِ ترقی
 پسند مصنفین کیا نے انجام دیے۔ — اس جلد میں غیاث احمد گدڑی کے خود نوشت اور ان کے فنِ باریوں کی عظمت کے
 تذکرے بھی ہوئے اور جو کہ شخصیت کے متعدد گوشوں پر بھی اظہارِ رائے کیا گیا۔ — جلد میں نگہ بند و غیر سنی کے
 اُردو اور ہند کے افسانہ نگار اور دوسرے دانشوروں نے بڑی قدامت میں شرکت فرمائی۔ ڈاکٹر محمد شفیع، ڈاکٹر ابرار محمد رفیق
 شاہ و رضوی، نور محمد شعیب جلیات، سید احمد قادری، فردوس گیلانی، ڈاکٹر فصیح الزمان، جمیل منظر، ڈاکٹر سرمد جودھری،
 بدنام نظر اسلام حمیدی اور ڈاکٹر عظیم اللہ صالحی نے جناب غیاث احمد گدڑی کے سلسلے میں اپنے تاثرات تفصیل کے ساتھ لکھا
 ساتھ بیان کے اور انکی خلافِ توقع عظمت پر اپنے رد و دشمن کا اظہار کیا۔ — ساری کی طرف — ہے۔ موصوفت
 جناب غندہ کشور سنگھ ایڈیٹر نے بھی جناب گدڑی کو تذکرہ اُردو میں پیش کیا۔ — اس کے بعد ابنِ ترقی پسند مصنفین ہمیں جنگ
 کیا، کے سکریٹری جناب جمیل احمد ملانی نے ابنِ ترقی کی طرف سے اپنی تجویز پیش کی جو اتفاق رائے سے منظور
 کی گئی۔ اس کے علاوہ متعدد دیگر تاجروں بھی آئی جن میں سے گدڑی نے اپنی قدامت و مقصد کی تحقیر کی تھیں؛ — اظہارِ اُردو
 اکاؤنٹی جناب غیاث احمد گدڑی کی تمام نگارشات کی اشاعت کی سہ سے پہلے بہار اُردو اکاؤنٹی بہترین
 افسانہ نگار کو ہر سال غیاث احمد گدڑی ایفام عطا کرے۔ یہ جلد دو دھائی شخصوں تک جاری رہے اور گدڑی
 کے فنکار کے ساتھ اختتام پذیر ہوا۔ —

فارم (دیکھئے نول - ۸)

[illegible]



سب سے زیادہ
فروخت ہونے والا
اے آرچاند تمارا مارکہ

گل

درمیان زمین کا
ہمیشہ استعمال کیجئے

میں سے زیادہ فروخت ہونے والا

میں سے زیادہ فروخت ہونے والا

دیکھنے میں خوبصورت چلتے ہیں رام ۵ اور پیسے میں بہت
اسکی خاص حسیا ہیں جو آپ کے بہت کو بیکار محفوف ہو پیسے بچائی



AND ALSO

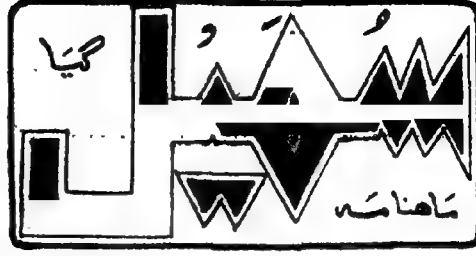
GET THE LATEST TILLY FASHIONED

x
x 3 x
Cushion

Evailex
EXTRA THICKNESS
Cushion

CALCUTTA HAWAI CENTRE.

CALCUTTA-700039.



AMETHIST ROSARY

My increasing Sanskrit Glossary
Reminds an amethyst rosary :
Parvati is - fish eyed,
Consorted by Shiva by side,
Mother and daughter,
Swimming in water,
Carrying chakra and sword,
Incomparable in this world.
Conquerer of giant horned,
Riding a lion, adorned,
Decorated with words - indeed,
For jewellery there is no need

ELENA A SERDIOUK
Moscow, USSR

TRADE  MARK
JANTA
FOAM

جنتافوم



خوبصورت
آرام دہ
اور مضبوط

DURABLE

COMFORTABLE

PHONE-44 22 22

JANTA RUBBER INDUSTRIES
66 H/4 TILJALA MASJID BARI LANE CAL-700046



اپنے دانتوں کی حفاظت کے لئے



چاند تارا
مارکہ
اسپیشل
ہیشہ استعمال کیجئے

نیار کردہ

عاشقین کا پندرسس ہندو جی ٹی روڈ ساوتھ شیب پور ہورہ ۲

(Advertisement for, Gaya 86)

گھر کے ہر فرد کا محافظ

زقۃ الی تبیل

ایک حیدر اگلین پیش کش
چوٹ، موچ، درد، زخم، کٹے، چلنے،
درد، ناگہانی حادثات اور بچوں
کی مالش میں کام آنے والا تیز اثر
اور فائدے بیشمار۔



قادری منجن

پائیریا، خون و پیپ کا آنا،
ہلے ہوئے دانتوں کو جمانے
اور دانتوں کے جلد امراض میں
اکسیر ہے۔

قادری منجن کے انسانی کوئی ہتے کریں اور سولہ گنت
سنت انسانات سے دست و پا کر سبک دیکھ سکتے
حاصل کریں۔ انسانی تفصیل کو بین پر درج
کردی گئی ہے۔

قادری دو آخانی، اسکھڑان، رتیج، مکھن

(Advertisement for, Gaya 86)

سرسہ نور علی نور



- ایبل پر مشورہ کیجئے۔
- نمبر 77/18 ضرور دیکھیں
- کیپسول پر (H) مارک دیکھیں
- اگر ایبل پر مذکورہ لائسنس نمبر نہ ہو اور ایبل کی مارک نہ ہو یا دوسرا مارک ہو تو ہرگز نہ خریدیں۔



نورانی تیل

درد، زخم، چوٹ، کٹنے، جلنے
کی مشہور دوا

انڈین کیمیکل کمپنی، مٹونا تھ بھون، روپنی

جی ہاں! آنکھوں کی حفاظت کے لئے سرسہ نور سے اپنی پرہیز
لیکن جب مضامین ہو حفاظت کا۔ ہم آپ کی خدمت میں پیش
کرتے ہیں دو اعلیٰ قسم کے اینگریڈ فائنڈ سرسے

سرسہ نور علی نور | **سرسہ اصلی میرہ**

انکھ مارکہ | گیندا مارکہ

۲۰۰۰ | ۵۰۰

آنکھوں سے پانی گرنا، دھندلا پن، کپکپاوتیا بند، توڑھی
جالا۔ مارا۔ بھولا گئے لئے جادو اثر

ہر جگہ دستیاب ہے

تیار کردہ: حکیمان محمد اسر ایل محمد علی صبان

فیضی مراد آبادی میں اسٹوریں

۱۳۵/۱ مارکہ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

نور علی نور

آکھ مارکہ

۵۰۰

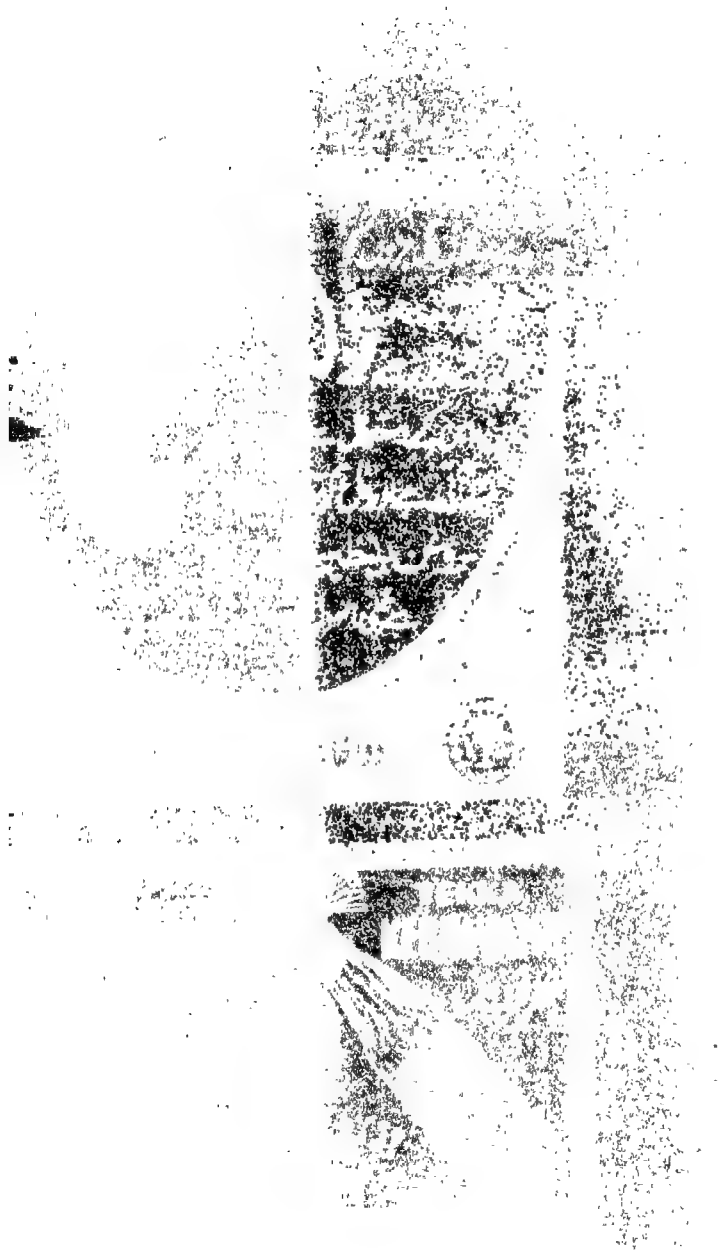
آنکھوں سے پانی گرنا، دھندلا پن، کپکپاوتیا بند، توڑھی
جالا۔ مارا۔ بھولا گئے لئے جادو اثر

ہر جگہ دستیاب ہے

تیار کردہ: حکیمان محمد اسر ایل محمد علی صبان

فیضی مراد آبادی میں اسٹوریں

۱۳۵/۱ مارکہ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰



ترقی پسند کاتبانِ ترجمان

ماہنامہ **تجربہ** گما

فون نمبر ۱۵۴۳

۱ اپریل ۱۹۸۶ء

مدیر امور مس :	اور لیس سنہاروی	محببت مشاورت	جلد ۳۸	شمارہ ۴
مدیر اعلیٰ :	معدود منظر	• ڈاکٹر تارا چرن دستوگی	بدل اشتراک فی شمارہ	دو روپے
مدیر :	جمیل منظر	• ڈاکٹر قمر رئیس	ذرا خانہ ۲۲ روپے ،	لاکھ لمبری ۲۵۱ روپے
معاونین :	شکیل احمد جالی	• اصغر علی انجینئر	خط و کتابت و ترسیل ذرا کا پتہ	
عہدہ القیوم ابدالی :	• ڈاکٹر برج پریمی	ماہنامہ تجربہ گما	ریور سائنڈ روڈ گما	۸۳۳۰۰۱

فہرستہ

- ۱ فرقہ واریت (مکود) — جمیل منظر سنہاروی — ۹
 - ۲ اردو کی خواتین افسانہ نگار — محمد قیصر الزمان قیس — ۱۱
 - ۳ بو (نظم) — سائینہ — ۲۵
 - ۴ سوال (نظم) — عالم خورشید — ۲۵
 - ۵ غزلیں — بلراج حیات — ۲۶
 - ۶ غزلیں — خالد زاہد مظفر ٹکڑی و شاعر پرتاب گدھی ، صفدر مام قادری — ۲۸
 - ۷ بڑے بے آبرو ہو کر (کہانی) — خواجہ عبدالرزاق — ۲۹
 - ۸ خشک پودا تازہ گلاب (کہانی) — شکیل علانی — ۳۳
 - ۹ نئی کتابوں کا تعارف — ڈاکٹر راج بہادر گوڑ ، ڈاکٹر مشن رضوی ، رؤف جاوید — ۳۵
 - ۱۰ مشہر خیال — مسیحی ، شبیر عباس جارحی ، آفتاب عالم ، عبدالحق حقانی — ۴۱
- جلال قریشی ، اعجاز طالب ، مشرف عالم ذوقی ، اصغر علی
اقتصادی ، سرفراز نقاد ، برج پریمی ، کامرانہ رشید -

امراض سے تحفظ اپنے بچے کو بچائیے

محکمہ صحت ہمارے عرصہ میں تحفظاتی ٹیکے دینے لگا کر آپ اپنے بچے کو بچھڑا، کالی کھانسی، شیش
پرا و تیفائی اور عرصہ کے پیسے خطرناک امراض سے محفوظ بنائے گئے ہیں تحفظاتی سہولیات آپ کے بچے
و اطوائی صحت مرکز و ہسپتال یا اسپتال سے بلا معاوضہ دستیاب ہیں۔
ٹیکے کب لگنا چاہئے؟

دیکھیں	مرض
۱۶-۱۸ سال تک	۱ شیش
۱-۳ سال	۲ ڈیپتیریا، کالی کھانسی، شیش
۹-۱۲ سال	۳ پولیو
۸-۱۲ سال	۴ تیفائی
۱-۳ سال	۵ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۶ پولیو
۱-۳ سال	۷ شیش
۱-۳ سال	۸ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۹ پولیو
۱-۳ سال	۱۰ شیش
۱-۳ سال	۱۱ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۱۲ پولیو
۱-۳ سال	۱۳ شیش
۱-۳ سال	۱۴ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۱۵ پولیو
۱-۳ سال	۱۶ شیش
۱-۳ سال	۱۷ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۱۸ پولیو
۱-۳ سال	۱۹ شیش
۱-۳ سال	۲۰ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۲۱ پولیو
۱-۳ سال	۲۲ شیش
۱-۳ سال	۲۳ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۲۴ پولیو
۱-۳ سال	۲۵ شیش
۱-۳ سال	۲۶ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۲۷ پولیو
۱-۳ سال	۲۸ شیش
۱-۳ سال	۲۹ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۳۰ پولیو
۱-۳ سال	۳۱ شیش
۱-۳ سال	۳۲ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۳۳ پولیو
۱-۳ سال	۳۴ شیش
۱-۳ سال	۳۵ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۳۶ پولیو
۱-۳ سال	۳۷ شیش
۱-۳ سال	۳۸ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۳۹ پولیو
۱-۳ سال	۴۰ شیش
۱-۳ سال	۴۱ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۴۲ پولیو
۱-۳ سال	۴۳ شیش
۱-۳ سال	۴۴ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۴۵ پولیو
۱-۳ سال	۴۶ شیش
۱-۳ سال	۴۷ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۴۸ پولیو
۱-۳ سال	۴۹ شیش
۱-۳ سال	۵۰ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۵۱ پولیو
۱-۳ سال	۵۲ شیش
۱-۳ سال	۵۳ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۵۴ پولیو
۱-۳ سال	۵۵ شیش
۱-۳ سال	۵۶ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۵۷ پولیو
۱-۳ سال	۵۸ شیش
۱-۳ سال	۵۹ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۶۰ پولیو
۱-۳ سال	۶۱ شیش
۱-۳ سال	۶۲ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۶۳ پولیو
۱-۳ سال	۶۴ شیش
۱-۳ سال	۶۵ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۶۶ پولیو
۱-۳ سال	۶۷ شیش
۱-۳ سال	۶۸ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۶۹ پولیو
۱-۳ سال	۷۰ شیش
۱-۳ سال	۷۱ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۷۲ پولیو
۱-۳ سال	۷۳ شیش
۱-۳ سال	۷۴ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۷۵ پولیو
۱-۳ سال	۷۶ شیش
۱-۳ سال	۷۷ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۷۸ پولیو
۱-۳ سال	۷۹ شیش
۱-۳ سال	۸۰ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۸۱ پولیو
۱-۳ سال	۸۲ شیش
۱-۳ سال	۸۳ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۸۴ پولیو
۱-۳ سال	۸۵ شیش
۱-۳ سال	۸۶ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۸۷ پولیو
۱-۳ سال	۸۸ شیش
۱-۳ سال	۸۹ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۹۰ پولیو
۱-۳ سال	۹۱ شیش
۱-۳ سال	۹۲ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۹۳ پولیو
۱-۳ سال	۹۴ شیش
۱-۳ سال	۹۵ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۹۶ پولیو
۱-۳ سال	۹۷ شیش
۱-۳ سال	۹۸ ڈیپتیریا
۱-۳ سال	۹۹ پولیو
۱-۳ سال	۱۰۰ شیش

ہر ایک دور اگر بیشتر اناں ایک روز دیا گیا ہو۔
دو روزوں کے درمیان کم از کم ایک ماہ کا وقفہ ہونا چاہئے۔
اسپتال کے دوران بھی ٹیکہ دیا جاتا ہے۔

بچوں کو امراض سے تحفظ دینے کا ہر گزیر پروگرام شریعتی انداز کا مذہبی کے یوم پیدائش
۱۹ دسمبر ۱۹۵۵ء کو شروع کیا گیا تھا۔ اس پروگرام پر کامیاب عمل درآمد
آج کی سب سے مناسب یادگار ہو گا۔



”فرقہ واریت“

فرقہ پرستوں سے ہمیشہ ہماری فرقے یکساں ہوتے کا خطرناک دشمنی رہا ہے لیکن آج وہ جتنا خوف ناک ہوتا جا رہا ہے اتنا خوف ناک وہ ہمارے ملک کے آزادی کے وقت کے فیصلے کے بعد کبھی نہیں ہوا تھا۔ اس لئے فرقہ پرست طاقتوں کے خلاف لڑائی اور مختلف فرقوں کے بچہ میلے ملاپ کے ہم آہی پہلے کئی تھے وقت سے زیادہ ہے۔

ہر روز کے فرقے وادواتے بنا رہے ہیں کہ ہمارے سرکاری صوبہ پنجاب میں حالات کتنے نازک ہو گئے ہیں۔ ممبر کہ بات ہے کہ وزیراعظم راجیو گاندھی کے بلا وہ پرکھی پارٹیوں کے لیڈروں نے پنجاب میں انتہا پسندوں کے خلاف لی کر کام کرنے اور وزیر سرحدیہ سنگھ برنالہ کو قتل دینے کا فیصلہ کیا ہے گناہ لوگوں کے قتل عام کے خلاف جنڈی گڑھ میں کچھ پارٹیوں کا شانتی جلسوں نکال کر ان پارٹیوں نے اس فیصلہ کو عملی شکل دینا بھی شروع کر دیا ہے۔

لیکن تنویض ناک بات ہے کہ ہمارے ملک کے آئے پر آئے خطرے کا اس گھڑی میں فرقہ پرست قوتیں مختلف صوبوں میں تناؤ پھیلنے اور فساد کرنے کی سازشوں میں مشغول ہیں۔ حالے میں کئی صوبوں کے درجنوں شہر صوبہ اور قبیلوں میں فساد کرائے گئے۔ خون فراہ ہوا، اور کرفیو لگا نا پڑا۔ اچھے بچے گجرات اور مہاراشٹر کے کئی شہروں میں کرفیو جاری ہے۔ ہمارے اور ملک آباد میں پیدا کیا گیا تناؤ اور فساد میں ہم نے فساد سے بات کا ثبوت ہے۔ بدقسمت کے بات ہے کہ کچھ سرکاری افسرانے بھی فرقہ وارانہ تناؤ پیدا کرنے میں مددگار بنے جاتے ہیں۔ حالانکہ کئی جگہ فرقہ نے مستعدی سے حالات کو سنبھالا ہے۔

ملک پر آئے پریشانی کے اس گھڑی میں صوبہ پنجاب میں ہے ہیں بلکہ یہ ملک میں فرقہ پرست طاقتوں کے خلاف جہاد چھڑنے کی ضرورت ہے۔ تاکہ آپس میں ملاپ کو ختم کرنے کے سازشوں کو ناکامیاب بنایا جاسکے۔

آخر سے ہوتا ہے ہندوستان کے بائیں بازو کے پارٹیوں پر کہ ان حالات میں بھی وہ بات پر ہاتھ دہے بیٹھے ہوئے ہیں۔ باز یہ سہیل بھیا کے بیان ہار کے یا گاندھی کے کاروائی کے ہیں مدد میں۔ جبکہ یہ موت ملے طور پر میدان میں آئے گا ہے۔

چھربول

اگر آپ خارش سے پریشان ہیں اور راتوں کی نیند میں حرام ہیں تو صرف دو تین بار کی
الٹش سے آرام ہو جاتا ہے۔

بالک جیون

بچوں کی تندرستی اور
صحیح نشو و نما کے لئے

میکسٹون

ہر موسم میں گھر گھر کے لئے
یکساں طور پر فائدہ بخش
جنرل ٹانک

اکسیر صدر

نزلہ - زکام اور کھانسی
کی بہترین دوا

مولیٰ تبخین

دانتوں کو صاف اور چمکدار بناتا ہے
پائیریا کا دشمن ہے۔

پیش کش دہ

نیشنل دوا خانہ ۱۱۷/۱۱۸ رابندر سرائی کلکتہ ۷۳

افسانے کو تقویت مغرب کی روحانی سرٹیک سے ملی۔ اور اس کے زیر اثر دوسرے فرانسس اور امریکی میں کثرت سے کہانیاں لکھ گئیں۔ سب سے آخر میں انگلینڈ کے فنکاروں نے اسے اپنایا۔ امریکی افسانہ نگار کے واضح اثرات انگلینڈ کے افسانہ نگاروں پر پڑے ہیں۔ انگلینڈ کے بڑے افسانہ نگار میں Kipling کا نام سرفہرست ہے۔ حالانکہ بڑے افسانہ نویس موجود تھے۔ لیکن پہلی جنگ عظیم کے بعد یہ لوگ سامنے آئے۔ ان میں جوزف، جردن، ای ایم فوسٹر، ورجینیا ولڈ ایم لارنس، اسٹیفیلڈ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان لوگوں نے افسانہ نگاری کو دوسرے خوردبینی سطح پر لانے کی کوششیں کیں۔

اردو کے مختصر افسانوں پر بھی مغربی افسانہ نگاروں کے اثرات واضح طور پر مرتب ہوئے ممتاز شیریں لکھتی ہیں: چمنوف اور موباساں مغربی افسانے کے ذکر کے ساتھ فوراً یہ دو بڑے نام ذہن میں آتے ہیں۔ یہ دو نام جو آج بھی مختصر افسانے کی تاریخ میں سب سے اہم مانے جاتے ہیں اور مسیح پوچھے تو مسیح منوں میں جدید نثر افسانے کا آغاز چمنوف اور موباساں سے ہی ہوتا ہے۔

موباساں اور چمنوف کے اثرات ہمیں سعادت حسن منٹو اور راجندر سنگھ بیدی کے افسانوں میں ملتے ہیں۔ اور منٹو کے افسانے، گرم کوٹ، لا جوتی، ہڑک اور سوگندھی کو پڑھنے کے بعد موباساں اور چمنوف کی یاد تازہ آ جاتی ہے۔ چمنوف کے شعوری اثرات کا اظہار محمد حسن عسکری نے بھی کیا ہے۔ سر رنجن چند کا "حسن اور حیران" ایسی چمنوف کا طرز پر لکھا گیا ہے۔ کرشن چندر کے علاوہ محمد یونس بھی چمنوف کے اثرات سے متاثر ہوئے ہیں۔ اپنے مجموعے "جزیرے" میں اس کا اعتراف کیا ہے۔ احمد علی کے افسانوں میں کافی گہری رمزیت کے اثرات بھی نمایاں طور پر ملتے ہیں۔ مگر کہ کافی کے مستحق کہا گیا ہے کہ ان کی شخصیت کچھ ایسی غیر معمولی اور یکساں تھی کہ وہ ۱۹۳۱ء میں بنیاد عام ادیبوں کی رسائی سے ہم دور تھے۔ رمزیت کو انہوں نے سہ و رنگ سے اپنے افسانوں میں برتے احمد علی کی حسن افسانوں میں کافی گہری رمزیت اور اظہار اظہار پایا جاتا ہے۔ وہ قید خانہ، ہمارا قہر، اور موت سے پہلے ہیں۔ جہاں احمد علی نے کافی گہری رمزیت کا استعمال وہیں عزیز احمد نے ایل زولا کی پیروی کی۔ اور حقیقت نگاری کو اپنے افسانوں میں برتا۔ مگر عزیز احمد علی کی طرح سے بھی متاثر ہیں۔ مغربی ادب اور خصوصاً ٹلٹن کا اثر ہے۔ افسانوں پر دو طرح سے ہوا ہے۔ ایک تو انفرادی طور پر لوگوں نے اثرات قبول کئے ہیں۔ دوسرا مجموعی طور پر مغرب کے ادبی مزاج اور نئی نئی مغربی تحریکوں کے اثرات سے قبول کئے ہیں۔ جنگ عظیم کے بعد وجودیت، سب سے زیادہ ہنگامہ خیز ثابت ہوئی۔ اور فرانسیسی ادیبوں نے خصوصاً کافکا فلسفہ وجودیت کے فلسفے کے اثرات قبول کئے۔ جس کی جھلک ان کے ناولوں میں ملتی ہے۔ اور ویسے انتظار حسین نے افسانہ نگاری میں بہتر انداز سے افسانے "چاند گھن" میں اس کی کامیاب عکاسی کی ہے۔

اس کے علاوہ افسانہ نگاری کی ایک نئی شکل چمنوف نے THREE UNDEMON (سہ الجاد) کی بھی بہترین مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً کرشن چندر کا "ان دانا"، "صدیاں" اور عزیز احمد کا "ذریعہ" کے علاوہ ممتاز شیریں نے "ہنگامہ" میں زمانہ مکان کی دستوں کو پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

مردوں کے دلکش بدوش خواہن افسانہ نگاروں نے بھی مغرب کے افلاوی رجحانات کو اپنایا ان میں ممتاز شیریں کو ادبیت حاصل ہے۔ چونکہ انہوں نے مغرب کی افلاوی ادب کا بہت وسیع مطالعہ کیا تھا اور ان کا تنقیدی شعور مہم عصر نگاروں سے کہیں زیادہ اور بہتر ہے۔ یہ بات بلاشبہ دشمن کے بھی جائز ہے کہ فن اور فنکار کی حقیقی واقفیت ممتاز شیریں کو سمجھنے

جدید اسلامی ہندو کا تاریخ شدہ کے واقعات کی دو گنا اہمیت ہے ایک طرف ان واقعات نے ملت
 مسلمہ کے نقطہ کو آخری انکساری قریب لگا کر اور دوسری طرف زندگی کے ہر میدان میں مسلمانوں کے زوال اور انحطاط
 پر ہر ثبت کر دی ہے۔

انتہا سادہ حالات میں ایک ایسی طاقت نے دو بڑی قوتوں کا اتحاد کیا ہے جسے انگریز پرستوں کی طاقت بھی جاسکتی ہے۔ دوسری
 تحریک مولوی سید احمد بریلوی کی تحریک تھی۔ یہ تحریک ۱۸۲۹ء سے ۱۸۵۷ء تک جاری رہی۔ اس کا مقصد اسلام کا احیاء تھا۔ اس کے برعکس
 سید احمد کی تحریک ثقافتی، سماجی، اور علمی تحریک ثابت ہوئی۔ یہ طاقت سرسید امدان کے نقطہ کار کی طاقت تھی۔ انیسویں صدی کے
 مسلمانوں میں ایک نئے عقائد اور کارکن سرگرم ہو گئے تھے۔ سیاست، تعلیم، غرض ہر زبان و ادب کے ترقی پسندوں کی زندگی کا کوئی پہلو اور
 چیز تھا جس پر ان کا غور نہ ہو۔ انہوں نے اپنی شہرہ منجاب "رسالہ جہانگیر آبادت ہند" میں ان حالات کا تجزیہ کیا ہے جو شہرہ
 کے انقلاب کا پیش خیمہ تھا۔ یہ ادبی تحریک جو سرسید کی تحریک یا علی گڑھ تحریک کے نام سے جانی جاتی ہے۔ بڑا ہمہ گیر تحریک تھی جس سے
 ادبی و معاشرتی کی بنیاد انہوں نے ڈالی تھی۔ اس کے استعارہ کرنے میں ان کے نقطہ امدان کو علمی کی عظیم شخصیت کا بڑا دخل تھا۔ مثلاً مولانا
 حسین آزاد، ندیدی احمد، حالی اور شبلی کے نام کافی ہیں۔

اردو ادب کا تاریخ میں اس تحریک کی بڑی اہمیت ہے۔ چنانچہ یہ تحریک قلم امد عبد کے درمیان مدافعت ہے۔ اس تحریک
 کے اردو مصنفین اور شعرا کو ایک ادبی نقطہ نظر ملا۔ اس بیان کی تحریک نے بیان کی سلاست، اور سالیب کو تعمیری، اور اس کے
 ادب کی تخلیق کا ذریعہ بنایا۔ ان تحریکات کے علاوہ ہندوؤں کے سماجی اصلاح کے بھی بعض تحریکات شروع ہوئیں۔ مثلاً راجدھام موہن
 رائے کی برہمنی بنان جیسی تحریک۔

ان کا مقصد تھا کہ ایک ایسا معاشرہ جنم لے جو سیاسی طور پر بیدار ہو۔ ہر حال ان تحریکات نے ایک ذہنی اور سیاسی
 بیداری پیدا کی۔ اور آہستہ آہستہ ایسے اوانسہ امد جامعیت پیدا ہو گئیں۔ جن کا نصب العین سیاسی جدوجہد تھا۔ ۱۸۵۷ء
 میں انڈین نیشنل کانگریس قائم ہوئی جس نے آگے چل کر آزادی کی تحریک میں ایک اہم رول ادا کیا۔

اس وقت ہندوؤں کی اور تحریکات کے تقاضا غراب ہو چکے تھے۔ جس کا اثر ہندوستان کی مسلمانوں پر بھی پڑا۔ اپنی سیاسی
 تبدیلیوں کے دوران ہندوستان میں صنعتی نفاذ قائم ہوئی۔ یورپ کے صنعتی انقلاب کے پیش نظر ہندوستان میں بھی صنعتی ترقیات
 دوڑا دیا گیا۔ ہندوستان کی دیہی صنعتیں تباہ ہو گئیں۔ یہاں سے خام مال یورپ جانے لگا۔ اور ہاں کی پیداوار بھی کمزور
 کے ہاں اداروں میں دو گنے تین گنے قیمتوں پر فروخت کی جانے لگیں۔ گاؤں کے رہنے والوں کے حالات دن بدن بدتر ہوتے گئے۔ اسی
 ماحولی پس منظر میں متوسط طبقہ کے باشندوں نے ایک طاقت بنائی۔ جو سیاسی پارٹی بن کر ابھری جس کا ذکر آچکا ہے۔ دوسرے
 یوں میں بھی زہر دست سیاسی بدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ دوسری مزدوروں کا انقلاب، امریکی میں صنعتی کمال نے ملک کی
 بڑا دور اپنے قبضہ میں کر لیا۔ چین میں بھی SENYATSEEN کی قیادت میں آزادی کی تحریک ہو گئی تھی۔ ہندوستان کے تمام خطایہ
 سیاسی، ثقافتی، ادبی و ادبی شعبوں پر ان اثرات کا فرشتہ گوار رد عمل رونما ہو رہا تھا۔ مغربی تہذیب اور کلچر نے بھی ہندوستان
 نام کو متاثر کیا ہے ایسے اثرات تھے جو دائمی تھے۔

اس وقت ہندوستان میں دو قسم کے خیالات اور رجحانات پائے جاتے تھے ایک کی نگاہیں اور دوسری اسلامی
 مالک سے وابستہ تھیں، دوسرے نئی نسل کے مسلمان قومی آزادی کی تحریک میں شامل تھے جس میں آزاد، حالی،
 شبلی، اکبر امدانتہال جیسے بڑے لوگ مشورہ بھی تھے۔

۱۔ اردو ادب صفحہ ۸۔ ۲۔ ترقی پسند تحریک اور امد اضافہ، خاکٹر صادق

بیسویں صدی کی ابتدا میں یہاں کے لوگ اشتراکیت سے متاثر ہوئے جبکہ خود مختاری کے لیے ان کے ہاؤس کے رہنما اس کی تائید کرتے تھے۔ اس سے یہ فائدہ ہوا کہ قید و بند میں جڑی ہوئی ملک کی نصف آبادی نے اس کو سمجھ س کیا۔ پورقوں نے اب چہار دیواری سے قدم نکالنے شروع کیے۔ یہ ایک عظیم انقلاب تھا۔ اس کی نظیر اس سے پہلے ہندوستان میں نہیں ملتی۔ اس زمانے میں مذہبی پیشواؤں کا زور ٹوٹا۔ سائنس کی تعلیم عام ہوئی۔ اور اس کے ذریعہ لوگ تلاش و جستجو میں لگ گئے۔ پورقوں نے انہیں اصلاح کی خاطر انہیں قائم کیں۔ اور رسائل و جرائد میں لکھنا شروع کیا۔ مردوں کے شانہ بشانہ چلنے کی شعور کو شیش کیں۔ ان تمام تبدیلیوں سے قومی زندگی کی جدوجہد میں انقلاب نمودار ہوا۔ پرانے اور روایتی اقدار کا خاتمہ ہوا۔ اس کے علاوہ ہمارے ادب کو بھی اظہار کی نئی ماہ ملی۔ جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر مشن اختر نے لکھا ہے۔

”یہ عہد اردو و پنجبر کے شباب کا عہد تھا۔ شراب و داستان لڑیسی اور ناول نگاری ایک محدود نہ تھی۔ اس کی مثال نہ تو انہی لفظوں سے سہی عبارت ختم ہو گئی۔ لب و لہجہ سادہ اور عام فہم ہو گیا اور افسانہ و ناول کی تمام منشی پریم چند کے ہاتھوں میں آچکی تھی۔“

یہ دور سماجی اور معاشی نقطہ نظر سے ایک خصوصیت کا حامل قرار پاتا ہے۔ اب تک پورقوں اور مردوں کے درمیان رشتہ وہی تھے۔ جو اس سے قبل ہندوستانی معاشرے میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ عورت صرف چہار دیواری کے اندر رہ کر اور گہری کر کے اپنی زندگی گزارتی تھی۔ نہ وہ مردوں کی بہترین رفیق تھی۔ اور نہ اس کی ضرورت شدت سے عام زندگی میں محسوس کی جاتی تھی۔ اس غریب کے غریبوں کو مردوں کو قریب کر دیا۔ اور مردوں کے شانہ بشانہ چلنے کی جرات عطا کی۔ وہ اب گھر کے کھلیاؤں، میڈیاؤں، اور کارخانوں کے علاوہ دفنوں میں آگئیں۔ اس زمانے میں نوا تنہا و مستورات میں تعلیم عام ہوئی۔ دانشور طبقہ میں انگریزی تعلیم کو فوقیت دی گئی۔ اس تعلیم نے یہاں کے افراد خیالات میں اضافہ کیا۔

مغربی افکار میں یہاں دھماکوں سے حد متقبل چھپے۔ ایک تو مارکسزم جس کی بنیاد میڈیا صدی کی ابتدائی دور میں پڑی تھی۔ دوسرا فرانزکالٹھورٹس کا اثر بھی عام ہوا۔ روسی انقلاب نے ساری دین کے ملکوں میں جمہوریت اور جمہوریت سے ترقی کو قہریت ہو چائی۔ ہندوستان میں کیروٹ پائل کا قیام مل میں آیا۔ اس کے بعد انجمن ترقی پسند مصنفین کا داع بیل پڑا اس ادبی تحریک اور سماجی تحریک نے ”ادب برائے زندگی“ کا قیمتی نعرہ عطا کیا۔ مساوات، آزادی، متوسط طبقے کی رہائی اور انسانیت دوستی کے جذبوں کو عام کیا۔ ترقی پسند تحریک نے اپنا باضابطہ ایک مینی فیسٹو بھی سنائیے کیا۔ اس کا مقصد انجمن ترقی پسند مصنفین، آرٹ اور ادب کو نئی سمت عطا کرنا اور رحمت پسند طبقے کے ہاتھوں سے نہات دلانا تھا۔ کچھ بات تو یہ کہ مختصر افسانے کا آغاز بھی تحریک کے ساتھ ہوا۔ اردو افسانے پر یوں تو کئی مختلف تحریکات اور ادبی رجحانات بیک وقت اثر انداز ہوئے لیکن ترقی پسند ادب میں سماجی حقیقت نگاری ایک نمایاں رجحان بن کر سامنے آیا۔ اس دور کی حقیقت نگاری میں معاشرتی مسائل کے علاوہ سیاسی مسائل کو بھی دخل تھا۔ کیونکہ اسی آفاقی تحریک کا ایک حصہ ترقی پسند تحریک تھا۔ ترقی پسند ادبی تحریک اردو کی سب سے عظیم اور توانا ادبی تحریک ہے۔ جس نے ہمارے شروادب کو زبردست

تبدیلیوں سے روشناس کرانے کا کارنامہ انجام دیا۔ بالخصوص اردو خانے کا شروع اس تحریک کی رہنمائی ہے۔ بڑی پل تحریک کے اولین دو زکوار دو افغانہ کا زیر دود کہا جاتا ہے۔ دوسری تحریکات و رجحانات کی طرح یہ تحریک بھی اپنے وقت اور ماحول کی ناسندہ تھی۔ اس نے تین موجودہ دور کے سیاسی اور سماجی عوامل و تحریکات سے صرف نظر نہیں کیا۔

۱۸۵۷ء کا انقلاب ہندوستان کا تاریخ کا ایک زبردست حادثہ ہے۔ لیکن ہندوستان کی قومی زندگی میں اس کی حیثیت ایک ایسے تجربے کی ہے جس نے ملک گیر پیمانے پر نہ صرف اپنے تاثرات بھی مرسم کئے بلکہ زندگی میں پھر او کی جو کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اس کے سد باب کا عمل بھی انجام دیا۔ یہاں وہ مؤثر ہے جہاں سے قومی ذہن نے ایک نئے شعور کی معیت میں اپنے نئے سفر کا آغاز کیا۔ قومی ذہن کے اس سفر نے نہ صرف سیاسی، سماجی، معاشی، نظام ہائے حکمرانہ شعرا ادب کو بھی متاثر کیا بلکہ اس کے قبل کے ادیب جس ماحول میں جی رہے تھے۔ وہ ماحول انقلاب کے بعد تیز رفتاری کے زویمہ آگیا۔ سید احسان حسین کا خیال ہے کہ:

”ماضی کا ماحول کی پریشانی، مستقبل اور تاریخ کی رفتار سے ناواقفیت، ایسے حالات کی پیدائش، ایسے غماص کی موجودگی جس سے پہلے کسی سالہ نہیں پڑا تھا۔ قدیم رشتہ تو شکست اور نئے روابط کا دائمی شکل میں موجود نہ ہونا۔ حکومت کی ایک باطال کر، دوسری بسا کا بچ جانا، تجارت، صنعت اور حرفت سے نئے طریقوں کا رواج، پریس اور اخبارات، نئی تعلیم اور نئے وسائل، اور اس کے ساتھ مذہب کے نئے کا خوف، یہ ساری باتیں ایسی تھیں کہ انہوں نے بیک وقت پیدا ہو کر شاعروں اور ادیبوں کو الجھن میں ڈال دیا تھا بنے بنائے یا ستن پچانا ممکن نہ تھا اس لئے راستے اچھی طرح جتنے تھے۔ پہلے خیالات سے پھر کارہما اصل نہیں ہوا تھائے خیالات نے ذہنوں میں جگہ نہیں ہٹائی تھی۔“

بھی وہ حالات اور کوائف تھے جنہوں نے ادیبوں اور فن کاروں کو اپنے گرد و پیش کے حالات کو دیکھنے اور محسوس کرنے ضرورت کا احساس دلایا۔ اس نے سوئے ہوئے شعور کو بیدار کیا۔ انقلاب سے پہلے کا اردو ادب بعض مثالوں سے استثنائی کے ساتھ ایک پھر او کی کیفیت سے دوچار ہی نہیں تھا۔ بلکہ مکر و فن کی متعین حدود میں سٹ کر رہ گیا تھا۔ لیکن انقلاب کے بعد تخلیق ہونے والا ادب اس تجربے کے بعد خود کو تیز رفتاری کے زویمہ محفوظ نہ رکھ سکا۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد ہی اردو زبان و ادب کے شاعروں اور ادیبوں نے پہلی بار زندگی اور ادب کے باہمی رشتے کو سمجھنے اور اس کی نوعیت پر غور فکر کرنے کا احساس پیدا کیا۔ اور ذہنی بیداری اور اس کی ذہنی تشکیل و تعمیر ایک اہم کھڑا کیا۔ اس زبردست انقلاب کا واضح ترین نقش علی گڑھ تحریک کی شکل میں نمودار ہوا۔ یہ تحریک بلاشبہ اردو ادب کی سب سے پہلی مادہ شعوری تحریک تھی جس کی اساس ادب و زندگی کے باہمی رشتے کے اور اس پر قائم رہا کے متعلق آل احمد سرور نے لکھا ہے:

سرمید کی تحریک کو سرنام سوتھی اور مصلحت یا ضرورت کی آواز سمجھنا نکل ہوگی تہ
اس تحریک نے ملک و قوم کی زندگی پر اپنے اثرات فزونی ہی نہیں جوڑے بلکہ اسے سمت و رفتار بھی عطا کی۔ اس تحریک
کو مزید توانا بنانے میں سرسید احمد خاں، سحالی، شبلی نذیر احمد، حسن الملک، اندراج علی وغیرہ کے نام نامی بڑی اہمیت کے حامل
ہیں سربراہ صنفی کا خیال ہے۔

حالی اور شبلی کا بہت بڑا کام یہ ہے کہ انہوں نے پہلی ادب و تنقید کی بنیاد مادی حالات پر رکھی
وہوں نے بتایا کہ ادب مادی حالات کے مطابق اپنا چولہا بدلتا ہے۔ اور مواد اور مہیت دونوں میں
تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں۔ شبلی نے تنبیہوں اور استعاروں کی تبدیلی کے بھی مادی اسباب دریافت کرنے
کی کوشش کی۔ اس اعتبار سے حالی کا مقدمہ شعروں مری اور شبلی کا شعر العجم بہت بڑے کارنامے ہیں۔
۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۹ء تک اردو ادب جن دستوں سے ٹکنا رہا۔ اور جن انقلابی تبدیلیوں سے گزرا وہ یقیناً غیر
انگریزی۔ اردو ادب کی پوری تاریخ میں پہلے کسی نہ تو ایسی زبردست تبدیلیاں ہوئی تھیں۔ اور نہ اتنی بڑی رفتار کے ساتھ اس نے
ترقی کی منظر میں ہی ملے کی تھیں۔ بقول سرمد جعفری:

”ان معاشی اور سیاسی حالات کی رہنمائی سنت تھی۔ جس سے ہندوستان کی سماجی زندگی کو سابقہ

پڑا۔ وہ زبان میں کا ادب، مغربی، مشنری، قصیدے، اور چند مذکورہ تک محدود تھی۔ نظم، افسانے

ناول، سوانح، تاریخ اور تنقید سے بالکل ہوگی۔ اس میں تنوع، گہرائی، اور وسعت آگئی۔“

صیغ معنوں میں مختصر افسانے کا آغاز ترقی پسند تحریک کے ساتھ ہوا تھا۔ اور اس تحریک کے ساتھ ایک مخصوص اثرات
کا حیثیت سے عروج کی مثال کو پہونچا۔ ترقی پسند تحریک کی سب سے پہلی ضابطہ شدہ کتاب ”انگلارے“ گویا روایت ہے جنات
تھی۔ ترقی پسند تحریک کا سرچشمہ دوسرا دوسری ادب میں تھا۔ لیکن ہمارے ادیبوں نے عام طور پر اس سٹائی، ڈرگینف، دسترلی
پے عرف وغیرہ کے بجائے مسکیم گور کی ادا افسانے کے لئے کے ادیبوں سے لپڑا اثر قبول کئے۔ زندگی کو اپنی ساری حقیقتوں میں پیش
کرنے کا رجحان ادا افسانے پر اس تحریک کے افسانہ ہمارے یہاں آیا۔ پہلی مرتبہ ۱۹۳۷ء میں بجا و ظہیر نے اردو افسانے کا ایک
مجموعہ ”انگلارے“ کے نام سے شائع کیا۔ یہ مجموعہ اردو افسانے کی پرسکون دنیائیں ہنگامے کے سبب بنا۔ اور ایک طبقے میں فیض
و منفعت کی آگ بھڑک اسی۔ ان کہانیوں میں علمی، سرگشتی، اور ایک نئے تصور فن کی آمد کا اعلان تھا۔ اسے بحکومت وقت
نے منہ کر لیا۔ انگلارے کی کہانیوں میں حقیقت نگاری کا جو انداز سامنے آتا ہے ان میں خوشی کی بے شمار خامیاں بھی ہیں۔
لیکن اس کے باوجود اعلیٰ فکر تصور پرستی اور تخلیقی رنگینگی سے کیسے بڑا ہے جو اس سے قبل اردو افسانے میں نمایاں طور پر دیکھنے
میں نہیں ہیں۔ انگلارے سے متعلق ڈاکٹر قمر حسین نے اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”انگلارے اردو افسانوی ادب میں ذہنی بناوت اور جرات آزا تخلیقی تجربات کی ایسی دستاویز ہے

کی شکل میں سامنے آئے۔ ہم چند کلاسیک افسانہ نگار "کنن" جہاں اردو افسانے کے کائنات کو ہی کرتے ہیں جیسے اردو افسانے کا نقطہ آغاز بھی کہا جاسکتا ہے: "انگارے" اور "کنن" ان دونوں طرح کے افسانے میں ایک چیز مشترک تھی۔ (Aur Na Tion)۔ "ایلیٹیشن کا تصور" جو بعد میں آکر عبیدیت کا تصور بنانے کا تصور بنا۔

بیویں صدی میں فرانز نے لاشوں کی گہرائیوں میں ڈوب کر ذات کی اہمیت کو پہچاننے کی کوشش کی۔ اور فرد کی عزت کو موجودہ تہذیب کی بالیوں کے پس منظر میں سمجھنے کی کوشش کی۔ یہ اور دلچسپ ہے کہ موجودہ دور میں کئی ادیب اور دانشور انسان کی آزادی کی جدوجہد میں اگر کس اور فرانز کے نظریات کو ایک اکائی کے روپ میں پیش کرتے ہیں۔ مارکسیت کے زیر اثر افسانے میں سماجی حقیقت نگاری کا دور شروع ہوا۔ اور ترقی پسند طرز فکر ایک منظم تحریک کی صورت اختیار کر گیا۔

آزادی کے ابتدائی دور میں اس تحریک کے زیر اثر افسانہ نگاروں نے اردو کو کئی افسانے دے جس میں بیشتر افسانے تقسیم سے پیدا شدہ مسائل اور موضوعات سے متعلق ہیں۔ لہذا ان افسانوں میں تخلیقی روح کم، اور جذباتی رد عمل زیادہ نمایاں ہیں۔ ذات کے متن میں کچھ گئے اردو افسانے پر دور جہانات واضح شکل میں سامنے آئے۔ ایک رد عمل کرشن چندر کا تقابلیانہ وسیع انسانی لہر ازم اور سماجی نظریے کے تحت جذباتی رد عمل پیش کرتے ہیں۔ دوسرا وہ راہبند سنگھ میدی کا ہے جو ان سارے سانچے کو انسان کی اندرونی زندگی میں پیوست دیکھتے ہیں۔ اور سماجی ماحول کے پس منظر میں انسانی روح کے کرب کی عکاسی کرتے ہیں۔ ایک کیسوراج مان یہ بھی نمایاں ہوا ہے قرۃ العین حیدر نے تہذیب کے ایلچے اور مہلا وطنی کے تصور کی شکل میں پیش کیا۔ اس کی عکاسی انتظار حسین نے بھی نہیں کہا یوں میں بڑی مہارت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ یہ تینوں رویتیں دراصل انسان اور تہذیب کے مختلف تقورات کے باعث ہیں۔ جسے کرشن چندر نے سیاست اور جذبات کی صورت میں سمجھنے کی کوشش کی۔ میدی نے تہذیبی حادثے اور انسانی روح کے ایلچے کی صورت میں اور قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین نے وجودی فلسفے کی رو سے پیش کیا ہے۔

ترقی پسند تحریک کے آغاز ہی سے اس میں مارکسی، نیم مارکسی، انسانی دوستی، لہر ازم اور ان کے روحانی افسانہ نگار بھی شامل ہیں۔ کرشن چندر، راہبند سنگھ میدی، راہبند ناتھ انک، عصمت چغتائی، بی بی عباس حسینی، حیات اللہ انصاری، سہیل غلام آبادی، اختر انصاری، اختر اور یحییٰ، خواجہ احمد عباس، ناانند ساگر، دلپندر سبترسکی وغیرہ نے آدرش، حقیقت اور رومان کے امتزاج سے انسان دوستی زندگی اور سماج کے بارے میں ترقی پسند نقطہ نظر کی تبلیغ کی۔ بعض ادیب ان سے مستثنیٰ تھے۔ جن لوگوں نے بیشتر انہیں موضوع پر کہا میاں کہیں جن پر آزادی سے قبل کہا میاں لکھ رہے تھے وہ عیش و عشرت کے ترقی پسند افسانوں میں تبلیغ، خطابت، نثر بازی، اور اصلاحی جذبہ زیادہ نمایاں ہونے لگا۔ یہاں تک کہ افسانے میں استعمالی سیاست کی روزمرہ کی بدلتی ہوئی پالیسی کی بازگشت سنائی دینے لگی۔ افسانوی ہر دارسیاہ اور سفید میں تیر ہونے لگے۔ فنی اندازوں اور تقاضوں کو نظر انداز کیا جانے لگا۔ نظریاتی وابستگی کے باعث جائزہ قرار دیا جانے لگا۔ یہ اردو افسانے کا بحران اور انحطاط کا دور تھا۔ دوسری طرف فرانز کی نفسیات کا اثر

جسٹس شہید گما۔ جسٹس شہید اور لا شہر کے بے جملے اثرات کو ہندوستانی معاشرے میں پیش کرنے کا رجحان ایک ترقی پسند رجحان تھا کیونکہ اس رجحان کے تحت ہمارے سماج میں مروج دنیاوی فکری اور فروعی رسم و رواج کے خلاف ان آدمیوں نے نسوانی آزادی، اور جنس کے صحت مند نقطہ نظر کو فکری اور جذباتی گہرائی سے پیش کیا۔

آزادی کے لہذا فاضل نگاروں کی دوسری نسل سامنے آئی۔ ان میں دام لال، غیاث احمد گدی، اقبال حسین اور جوگندہ پال کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں ایسے افسانہ نگار بھی شامل ہیں جنہوں نے آزادی سے قبل بھی افسانے لکھے ہیں۔ لیکن ان کی شہرت صحیح معنوں میں آزادی کے بعد ہوئی، ان افسانہ نگاروں کے علاوہ نئی پودھیا، اقبال حمید، رتن سنگھ، تاجی عبدالستار، سکھ حیدری، قیسر مبین اور ظفر اگازوی وغیرہ شامل ہیں۔ دوسری نسل کے اولین گروپ میں ترقی پسند تحریک کے عروج و زوال کے ساتھ ساتھ جدیدیت کے ابتدائی نقوش بھی مل جاتے ہیں۔ لیکن کئی افسانہ نگار عام طور پر اپنی منفرد حیثیت نہیں قائم کر سکے۔ اور بغیر کسی نظریاتی وابستگی کے افسانے تخلیق کرتے رہے۔ اس نسل نے اردو ادب کو کئی بہترین افسانے عطا کئے۔

اس کے بعد جدید دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اور جدیدیت کے اثر سے اردو افسانے میں علامت، یاد و تحریریت کے قسم کے افسانے تخلیق کئے جانے لگے۔ اس قبل میں اردو افسانے میں جدیدیت سے بحث کر دیا پہلے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی جائے کہ جدیدیت سے کیا مراد ہے؟ جدیدیت کے متعلق بے شمار بحث و مباحث کے بعد بھی اس کی کوئی واضح اور متعین تعریف نہیں ملتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جدیدیت کسی ایک ادبی رجحان کا نام نہیں۔ اس کے بعضوں نے جدیدیت کو تحریک یا رجحان کی بجائے اظہار خیال کا ایک مخصوص انداز یا انداز قرار دیا ہے۔ لیکن بعض کا خیال ہے کہ جدیدیت ایک خالص ادبی تحریک ہے۔ بلکہ ایک وسیع اور کثرت پرک تحریک جس میں سماجی شعور کے علاوہ روحانی ارتقاء اور تہذیبی نگار اور تخلیقی سطح بھی شامل ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ آج کا ادب کسی نظریے کی غلامی قبول نہیں کرتا۔ بلکہ انسانی زندگی کو آزاد دیکھنے اور سمجھنے کا حق مانگتا ہے۔ جسے ہم جدیدیت کے نام سے موسوم کہتے ہیں، جدید دور کے تمام رجحانات اس دائرے میں آتے ہیں جو گذشتہ تیس سالوں سے ادب پر اثر انداز ہیں۔ جدیدیت معاشرانہ حقیقتوں میں نئی بصیرت اور معنویت کا تلاش ہے۔ جامداد مطلق اقدار کے بجائے تازہ قدروں کی تلاش اور اپنے عہد کے روح کی دریافت ہی جدیدیت کی اساس ہے۔ جدیدیت، فلسفوں اور نظریوں کے حدود کو توڑنے کا نام ہے۔ ناواقف ہی اس کی وہ خصوصیت ہے جو اسے دوسرے ادیبوں سے تمیز کرتی ہے۔ جدیدیت کسی نظام فکر، فلسفہ حیات یا مکمل اور مستقل تصور کا نام نہیں۔

جدید افسانہ نگاروں نے جدید فکر اور طرز احساس کو پیش کیا یہی وہ نقطہ ہے۔ جہاں سے ترقی پسند اور جدید افسانوں کی دنیا بھی پیدا ہوتی ہے۔ جدید اردو افسانے کا آغاز ۱۹۵۵ء کے دور میں ہوا کیونکہ اس زمانے میں اردو افسانہ نگاروں میں ترقی پسند ادب کے مروجہ اصول اور نظریوں سے بناوٹ کا رجحان عام ہوا۔ اور نئی اور پرانی مکمل کے درمیان اختلافات ابھر کر سامنے آئے یہ وہ موڑ تھا۔ جہاں سے ادیبوں کی نئی نسل گذشتہ دور سے بالکل

انک ہوئے۔ اس دور میں جدید ادیبوں نے مرد و جہاد کی نفی کی۔ اور ہر قسم کی سماجی اور اخلاقی اہمیتوں سے انحراف کیا۔ ترقی پسند تحریک میں دراز پس پڑتی شروع ہو گئیں۔ خصوصاً اسٹالن کے ذوال اور سوشلسٹ گروں کے درمیان مالی انقلاب کی قیادت کے سوال پر اختلاف پیدا ہوا۔ اسی برصغیر میں ترقی پسند تحریک کمزور پڑنے لگی جس کا انحراف دو حصوں پر فطری طور سے پڑا۔ آج سے بیسہا پچیس سال قبل جب جدید یوں نے لکھنا شروع کیا تو سماجی اور ادبی سطح پر انتشار ہی انتشار تھا۔ اسی انتشار نے انسان دوستی، سماجی انقلاب اور معاشی مساوات کے بارے میں اس کی مادی اہمیت یا لوی (MATERIAL) اور عقائد ملیا میٹ ہو چکے تھے۔ اقدار و عقائد کے شکست و ریخت نے اسے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ پرانی نسل کے ترقی پسند انسان نگاروں نے نئی نسل کے کہنے والوں کا کرب، ان کے فکر کی انتشار کے اسباب، ان کی ذہنی کیفیت اور اندر کی کوجھنے کی کوشش نہیں کی۔ جدید نسل جس اندر دی اور کرب میں پھری تھی اس کے بارے میں یہ ادیب غاموش تھے یا قطعی بے خبر تھے۔ اور کافی عرصہ تک نوجوان ادیبوں کی سرکشی کے اسباب کو سمجھنے کی بجائے ان پر بستہ رہے۔ اس کے باعث جدید نسل کے ادیبوں اور فنکاروں کے درمیان خلیج قائم ہو گئے۔ اور پھر ایسا محسوس ہونے لگا کہ ترقی پسندوں کی آواز مدھم اور کمزور پڑنے لگی۔ اور ہوا بھی ایسا ہی کہ اس میں سالوں کے درمیان، جدید انسان نگاروں نے ترقی پسند دیت سے پورے طور پر انحراف کیا۔ صرف آنا ہی نہیں بلکہ ترقی پسندوں کے درمیان سے بہت سے فائدہ نگار جدیدیت کے زمرے میں شامل ہو گئے۔

جدیدیت اور ترقی پسند دیت کے زیر اثر لکھے جانے والے افلاں میں نہ صرف مواد کا فرق ہے۔ بلکہ موضوعات، منہیت اور اسلوب کے اعتبار سے بھی مختلف ہے۔ اس کی وجہ زندگی اور ادب کے بارے میں ان کے نقطہ نظر کا امتیاز ہے۔ ترقی پسند انسان نگاروں نے انسان کی آسودگیوں، محرومیوں، تکلیفوں اور کرب ناکوں کی وجہ سے سماجی نا انصافی معاشی نا ہمواری، طبقاتی استحصاں اور سیاسی ظلم و استبداد کو قرار دیا تھا۔ اور اسی طرح سماجی اور معاشی انقلاب کے ذریعہ انسان کے انفرادی دکھ درد، اور اس کے ذاتی مسائل کو حل کرنا چاہا تھا۔ ترقی پسند انسان نگاروں کے یہاں پورے معاشرے کو دیکھنے اور سمجھنے کا انداز اجتماعی تھا۔ اس لئے وہ معاشرے میں ادب کے ذریعہ فکر کی انقلاب لانے پر مصر رہتے۔ اس مقصد کے لئے انہوں نے اظہار کا جو طریقہ اپنایا تھا وہ حادثی تھا۔ اور انہوں نے علامتی طرز اظہار کے مقابلے میں اس کی فطری اور جذباتی نا آسودگی، انسان کی داخلی شخصیت بھراؤ، اقدار کی شکست و ریخت صنفی معاشرے میں تنہائی اور زندگی کی معنویت، ذات کی تلاش جیسے موضوعات کو اپنایا اس کے اظہار کے لئے انہوں نے بیانیہ سے زیادہ علامتی طرز اظہار کو ترجیح دی۔

ترقی پسندوں کے زیر اثر لکھے جانے والے افلاں اور جدید افلاں میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ ترقی پسندوں کے افلاں میں باقاعدہ ایک مرکزی خیال اور منظم پلاٹ ہوتا تھا۔ اور اسی خیال اور پلاٹ کو کہ دلوں کی دوسے آگے بڑھایا جاتا تھا۔ کلاسیکی اور ترقی پسند افلاں میں "افلاںیت" ہر حال میں برقرار رکھی جاتی تھی۔ جب کہ جدید افلاں میں پلاٹ کے بغیر خیال اور واقعہ کو ایک خاص لمحہ میں اور خاص ماحول میں خود کے ذہن میں بھرنے

کو من و عن بیان کیا جاتا ہے۔ جدید افلاؤں میں قہر کو پس منظر میں رکھ کر ان کے گناہ اور استغناء کے ساتھ
کے جاتے ہیں جس سے کہا لی از خود واضح ہوتی چلی جاتی ہے اور قاری کے ذہن پر کہ دار کے خطوط نمایاں ہوتے جاتے
ہیں۔ اس لیے جدید افلاؤں سے متعلق مشہور و منظر نے بڑی پتے کی ہمت لگی ہے۔

”جدید افانہ نگار فارم لیں (بے ہیئت) افانہ نگار ہا ہے تو تیس سال آگے چل کر خدام
فرہیت کی شکل اختیار کرے گا“

نثری اور افلاؤں کے مطالعے (بشمول قدیم سے جدید تک) سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مردوں
کے دوش بدوش خواتین بھی افانے اور ناول کے باب میں افانے کا سبب بنتی رہیں۔ نہ صرف یہ کہ مردوں کے ساتھ آوا
ملاتی رہیں بلکہ اپنا ایک منفرد مقام متعین کیا۔ خواتین ہر دور میں کسی نہ کسی شکل میں اپنے فطری حدود کے رہتے ہوئے
تہذیبی، سماجی اور ثقافتی سرگرمیوں میں مردوں کے برابر حصہ لیتی رہیں۔ چنانچہ بیسویں صدی کے نصف اول کے آخر
میں جب افانہ نگاری کا چلن عام ہوا۔ تو اس میں خواتین نے بھی اپنی وہ علمی صلاحیت اور استعداد کی بنیاد پر اپنے
مخصوص انداز میں دلچسپی لی جو نتیجہ خیز ثابت ہوا۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ افانے کی تاریخ کو بنانے میں خواتین نے مردوں کے
برابر حصہ لیا جن میں چند نام تو ایسے ہیں جن کی وجہ سے فکشن کو اعتبار، وقار اور آبرو نصیب ہوا۔ ان خواتین نے
طیبہ بیگم، نفیس دہن، عطیہ فیض، نیاہ فیضی، نذر سجاد حیدر، حجاب امتیاز علی اور صفراہا یوں مرزا کا نام سرسبز
ہے۔ ان لوگوں نے جو روایت قائم کی تھی۔ اسے آج ہماری خواتین افانہ نگاروں نے اتنا پروان چڑھا کہ کسی بھی نقطہ نظر
سے اگر جدید افانہ نگاروں کا ذکر کیا جائے تو مذکورہ کسی نہ کسی خاتون افانہ نگار کا نام شامل ہو گا۔ سچی بات تو یہ ہے
کہ آج بھی خواتین کی وجہ سے اردو افانے کا بھرم قائم ہے۔ چونکہ خواتین نے اردو افانے پر مردوں سے کچھ کم اپنا خون
صرف کیا۔ اور اسے عالمی ادبیات میں نمایاں مقام دلانے کی خاطر ہر ممکن اور استحکام کو ششیں کی ہیں۔

ہوٹوں پر تہہ بہ تہہ میر کی پتھر کی پتھر
لیکن کوئی منیر کے اندر اس ہے

اجنبی صدا

منیر سیفی کا شعری مجموعہ منظر عام پر۔ ڈی جی سائز، منہات
سفید اور چمکا کاغذ، ۸۰ صفحات، مجلد اور دوہرہ لکچرن
مگر دوشش۔ قیمت ۲۰ روپے۔

نئی غزل کا نیا باب
صفہ سندر

آٹھویں دہائی کے سب سے اہم شاعر شہر رسول کا
مجموعہ غلام منقریب منظر عام پر رہا ہے۔

سکر کی برکت

نکاح اور شاکر دو بھائی تھے۔ ایک دن دونوں مدرسہ سے پڑھ کر گھر آئے بکت میں
الماری میں رکھ کر اپنے ابو کے پاس بیٹھ گئے۔ ابو نے پیار سے پوچھا تم لوگوں نے سبق
پڑھا؟ شاکر نے کہا ابو! ناصر بھائی رات کو سبق یاد نہیں کرتے۔ روز استاد صاحب
از کھاتے ہیں؟ ابو ناراض ہو کر بولے۔ کیوں ناصر؟ آپ رات کو سبق یاد نہیں کرتے؟ ناصر ہنسنے
بنا کر بولے۔ ابو رات کو مجھے کتاب کے حروف صاف نظر نہیں آتے۔ ابو کچھ دیر سوچ کر بولے
..... اچھا بیٹے میں بخشی کا سر لڑ لڑ نظر لا دوں گا۔ تم رات کو سونے وقت نگاہیں کھلنا
دوسرے دن ابو سر ملے آئے۔ ناصر خوش ہوئے اور روز رات کو شوق سے سرمہ
لگانے لگے۔ دو چار روز ہی گزرے ہوں گے کہ ناصر کو صاف دکھائی دینے لگا۔ ناصر
اب دل لگا کر سبق یاد کرتے۔ صبح وقت پر مدرسہ جاتے۔ استاد صاحب کو سبق ٹھیک ٹھیک
سنادیتے۔ استاد صاحب خوش ہوتے اور شاباشی دیتے۔ دن گزرتے گئے۔ ناصر شاکر سے
آگے پڑھ گئے۔ اب شاکر کو فکر ہوئی کہ ناصر کب سے آگے کیسے پڑھ گئے۔ ایک دن شاکر نے پوچھ ہی
لیا۔ ناصر بھائی! آپ زیادہ سبق کس طرح یاد کر لیتے ہیں؟ ناصر نے کہا بات یہ ہے کہ سرمہ لڑ لڑ
نگھانے سے رات کو مجھے صاف دکھائی دیتا ہے سبق یاد کرنے میں رکاوٹ نہیں پڑتی۔ جتنا بھی سبق
مزید ہو جاتا ہے..... رات کو جب ابو گھر آئے۔ شاکر دوڑتے ہوئے ابو کے پاس گئے
اور کہا ابو! میرے لئے بھی بخشی کا سر لاد دیجئے۔ اس سرمہ کے لگانے سے سبق زیادہ یاد
ہوتا ہے۔ ابو ہنس کر بولے۔ اچھا بیٹے لا دوں گا۔

فون نمبر ۲۴۳۰۳۹ • یوم تاسیس ۶۱۸۹۲ • ٹیلیگرام: اکیفیر کلکتہ
ایس۔ اے۔ بی۔ باکشی & Co. بی بخشی اینڈ کمپنی
Manufacturers of:
UNANI PATENT MEDICINES AND BEAUTY PRODUCTS

بُو

سوال

عالم خورشید

تم جنگ پر عمار ہے ہو۔ ؟

عز و جاؤ
کیونکہ

زین ماں ہے

ہو رمان کی حفاظت کرنا

ہر بیٹے کا

اولین فرض ہوتا ہے

مگر محاذ کی بساط پر

پیدل، اسپ، فیل، کشتی

اور وزیر بننے

بند قوں اور شین گوں

کے ٹرگر دہانے

توپوں اور ٹینکوں

کے دہانے کھولنے

بار و دھل اور میزائلوں

کا نقص شروع کرنے سے پہلے

ایک پل کے لئے

صرف ایک پل کے لئے سوچنا

کٹم جن کے لئے

موت کے در فافہ

کھولنے ہمارے ہو

اُن کا قصور کیلئے۔ ۴۴؟

چھپا لینے کی کوشش کرتی ہیں

چاہتی تو ہوں

ایک تیز سی بومیکہ اندر سے آئے لگتی ہے کہ لے ایک ہی بار میں

اپنے سے الگ کر کے

نجات پاسکوں

لیکن ہمارے ہوسے جاری کی طرح

ہر بار

نیا داؤں لگانے کو مجھد ہوں

کہہ نہیں سکتی

اس کے اندر سے

پیارا اور نفرت کے بیچ

یہ کیسی بوجھ

جو مجھے ہمیشہ گناہوں کا طرف

بڑھانے لے جا رہا ہے

جسے میں کھن اقرار بھی نہیں کر پاتی

اور انکار بھی نہیں کر سکتی !!

جب کبھی جانا نہ بھیجا کر

خدا کے کعبے کو جھنکی ہوں

یہ بوجھ ویسی ہے

جیسے کہ

آدمی کا گوشت جلتے وقت ہوتی ہے

اور کورھ کے شہر سے ہوتی ہے

میں جانتی ہوں

یہ میرے ہی انگوں کی طرح ہیں

الگ سے جوئے ہوئے نہیں ہیں

کہہ نہیں سکتی

اس سے مجھے پیار ہے یا نفرت ؟

لیکن جب بھی

جاننا نہ پر خدا کے کعبے کو جھنکی ہوں

یہ بومیکہ راند سے آئے لگتی ہیں

اور میرے وجود کے چاروں طرف

دھوئیں کی طرح بکھر جاتی ہے

میں سہم جاتی ہوں

اور اے اپنی مٹھیوں میں

سازینہ



کس کو ہے توفیق شنوائی کے آواز دوسے
 جیسے روٹھی میری رسوائی کے آواز دوسے
 جلتی مائیک ہے تنہائی، کسے آواز دوسے
 لیکن اسے امکان افزائی، کسے آواز دوسے
 اور ادھر سے بھی ہوں سودائی کے آواز دوسے
 کس سے پوچھوں اپنی سچائی، کسے آواز دوسے
 ذہن مطلق کی سبک پائی کے آواز دوسے
 خواب ہے یا خواب آسانی کے آواز دوسے
 اے مسلسل دور فرسائی کے آواز دوسے
 پوچھتا ہے مجھ سے پردائی، کسے آواز دوسے
 بد نصیبی کی بھی یکتائی کے آواز دوسے
 طعنہ دیتی ہے مشکبائی کے آواز دوسے
 لوگ اپنے اپنے شیدائی کے آواز دوسے
 کامرائی کی گھڑی آئی، کسے آواز دوسے

جسکیاں لیتی ہے گویائی کے آواز دوسے
 نیکوں کی کیا پریرائی، کسے آواز دوسے
 سر میں سودا ہے نہ دل میں آرزو کس سے کہوں
 میں تو خوش پہ جاؤں ایک لطف غلط انداز سے
 کون دیکھے زندگی کی ناگہانی کے سہم
 اپنی نظروں میں تو میرا نظم ہستی لہو ہے
 جس مسافت کا تعلق مجھ سے ہے ایسی نہیں
 مرہم ہر زخم بن کر آنے والا کون ہے
 بیچ دوں گا میں اپنا ضمیر اگر ت کیسے ملے
 ذہن و دل پر نقش چہ ہے بولی کیا ارشاد ہے
 کون مانے گا کہ ہے کہ صد منزلت کی مستحق
 ان گنت سچائیوں کو دفن میں خود کر لیا
 میری حسرت کوئی پوچھے مجھ سے میرا حال دل
 آزمائش کا یہ پہلو بھی ہے کیا معلوم تھا

کس کے نام آخر کروں حشر میں اپنی وحشت
 منظر ہے دشت پیمائی کے آواز دوسے،

مجھے یہ شک ہے کہ میں زندگی سے ہار گیا
 ہمارا جاگنا سونا حرام کیسے ہوا،
 کبھی تو ان کا بھی احوال دل ضمیر سنا
 ابھی سے کیوں لڑا اٹھی ہے کائنات فضا
 مگر یہ بات کسی حق پرست کو نہ بتا

میں اپنی شکل تو دیکھوں ذرا وہ آئینہ لا
 چلو ہوائے پراگندہ طبع سے پوچھیں
 مرے علاوہ بھی دنیا میں لوگ رہتے ہیں
 ابھی تو وقت لگے گا قیامت آنے میں
 شکست خواب حقائق کو خون ملائی ہے

مری تباہی پر ہر شخص رو پڑا حشر
 مگر یہ خیر کوئی کوئی چہرہ حق نہ ہوا!

ماہنامہ سہیلی گیارہ

ہزار اہل جہاں اور اہل دیں کہتے !
 اور حوری لکھی ہے تاریخ کائنات اکی
 ہولہاں تو اپنا گی دل رہا ہے مسکڑ
 اسی لئے ہمیں آنکھیں بہنیں ملیں شاید
 چمن تو نام ہے تزلزل لالہ و گل کا !
 کوئی تو اور بھی نام اس کے واسطے ہوگا
 کلک کا یہ ہمارا جلیں یہ داغ جو ہے
 میں زندگی کے ہر اک سطر پہ بول تو دوں
 جب اپنے فدا سے آگے کچھ بڑھ ہی نہیں
 عبت ہمارے لبوں پہ لگا دیے تالے
 زہاں بہ بات نہ آتی تو ہم نہیں کہتے
 پہلا حال کیا اس میں کہیں کہیں کہتے
 وہ زخم ہی نہ لگے جس کو دلش کہتے
 جسے بھی دیکھتے ہم لوگ اے جس کہتے
 ہجوم لالہ و گل کو کہیں نہیں کہتے
 میں تھک گیا ہوں ترے وہم کو نہیں کہتے
 تری جبین پہ لے ہم یہ جبین کہتے
 مگر یہ بات کچھ ایسی ہے خود نہیں کہتے
 ہم آسمان سے کہتے، کے زمین کہتے
 ہم اس کی بات ہی کہتے جہاں کہیں کہتے

اکی مٹھری کے سب تک ہیں منتظر حیرت
 وہ دل پہ چوٹ لگا نام آفریں کہتے،



دل کے ہاتھوں خواب ہو جانا
 فحش کب ایسے معجزے ہوں گے
 آن لگی ہونے زخم تنہائی
 کھوکے آواز لاس آنا ہے
 کہیں معراج تشنگی تو نہیں
 میں نے تشکین کرب مانگی ہے
 جب کسی احتمال سے غور کیے
 خواب کو سوچ میں اٹھانے کی لگن
 زندگی کا مہیاب ہو جانا
 خود ہی عزت تاب ہو جانا
 پھر کبھی آفتاب ہو جانا
 لغز انقلاب ہو جانا
 نڈیوں کا سرباب ہو جانا
 اے دعا مستجاب ہو جانا
 تم مرے ہجر کا شب ہو جانا
 دیکھو، خود نہ خواب ہو جانا

بے حسابا کبھی کبھی حیرت
 محو احتساب ہو جانا

بلراج حیرت

نفرت و بغض و حسد کی کھائیاں بن جائیں گی
 ریت کے تودے نفاذ میں بکھر جائیں گے سب
 مان بھی ہاؤ خدا کے واسطے مت رو ہوا
 بند لوگوں زبان لیکن بت دو اور پرو
 کیا غضب ہے آج اگر چھینکیں بھی ہم کو انگلیں
 ہم اندھیروں میں لپسر کر لیتے اپنی زندگی
 کیا خبر تیں قربتیں بھی دوریاں بن جائیں گی
 رفتہ رفتہ یہ ہماری آنکھیاں بن جائیں گی
 شعلہ جوالا یہ چنگاریاں بن جائیں گی
 جل چکیں جو لہنتیاں آبادیاں بن جائیں گی؟
 تو یہی اخبار کی کل سرخیاں بن جائیں گی
 جلنے جو بصوت یہ پرچائیاں بن جائیں گی
 اگر بیوقوف کے اگر محنت و محنت اس طرح
 آہنی زنداں نفس کی تیلیاں بن جائیں گی

مختار سپر تا بگڈھی

راستہ اس لئے اس کا پر خارا تھا
 وہ غرض مار لوگوں میں خود دار تھا
 علم کے بدلے جو محکوم خوشی دے گیا
 غالباً زندگی سے وہ بےزار تھا
 کون کہتا ہے تنہا تھا میں گامزن
 آپ کی یاد تھی ساتھ ساتھ تھا
 آنکھیں اس کو میلا ہونا پڑا
 قسموں کا جو رب کی خریدار تھا
 شہر میں جتنے قاتل تھے معصوم تھے
 ایک ذرا ہند اکیلا گنہ گار تھا
 شکوے سب کے تمام، زمین باغچہ ہو گئی
 خاموشی ادنیٰ کا تمام زمین باغچہ ہو گئی
 اب زندگی کی کوئی بھی بصورت نہیں رہی
 اے مرد نیک نام، زمین باغچہ ہو گئی
 کچھ غریبی نصیب، غلو آسمان ہوا
 کچھ اپنا حسن کام، زمین باغچہ ہو گئی
 شہر پناہ سے کوئی باہر نہ آ سکا
 تھا اشتہار عام، زمین باغچہ ہو گئی
 اس خاموشی کے چین میں کیا کچھ ہو گیا
 گو گنگے نام نام، زمین باغچہ ہو گئی
 بے گمن گاہوں کو آدھ پلٹ چکیں
 اب جو چکی ہے ہمت، زمین باغچہ ہو گئی

صفدر امام قادری

بڑے بے آبرو ہو کر

”میں یقین نہیں کرتا“

”کیا کہتے ہو بھیا؟ وہ دو ایک یوشن بھی کر لے گا۔
لیکن اس پر بھی اس کا گزارہ نہیں چلتا۔ بعض اوقات وہ
غریب خاندان کی پرہیزگار ہو جاتا ہے۔“ سلام نے ہمدردی
کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”جو شخص غلط راستہ پر چلتا ہے وہ اپنے ٹھکانے
کھاتا ہے۔“ دینی جانے لگا تو سلام نے پھر اسے روک کر کہا
”لدا خیر خالوہ آیا ہاں ہے۔ اس سے ملے ہوئے ہے۔“

جا کر گئے۔

اتنے میں شائق قریب آگیا۔ ریاض اسے خیرانگی
نظروں سے دیکھنے لگا۔ عجیب سیلا، گھٹلا انسان، ہر کے
لمبے لمبے بھروسہ بال ریش سے بے نیاز، شربلی کی سی سہریل
آنکھیں، لڑکا ہوا چہرہ، بغل میں چند پائے پرچوں کا پلڈ
بالکل پاگوں جیسا طبع تھا اس کا۔ کئی ہی اس کے اخلاق
سلام کیا۔ اور دوزخ زدہ پاؤں کے لئے کہا۔

سلام کعبہ بندی شکل پر سکرابھٹ کا ایک بلک
شیرامی گلی۔ وہ جیسے بے مضبوط ہو کر رہا۔ شائق نے ریاض
جانتے ہوئے یہ میسر بہت پہلے دوست ریاض ہی۔
کسی وقت ہم دونوں ایک ساتھ بڑھتے تھے۔ بد قسمتی سے
میں نے اسکول چھوڑ دیا۔ اور کالہ باد میں لگ گیا۔

دریا طے رحمانیہ ہوئے سے چلے پانی کا ہر ٹکڑا۔
رسید صاحب اسلام پان والے کی دکان پر چلا گیا۔ ریاض کو دیکھ
سلام اخلاقاً مسکرا اٹھا۔ اور فوراً اس کی پسند کے مطابق
ن لنگے لگا۔ اور چند ہی گھنٹوں میں دو نو خیمہ دار پان کے
برسے اسے دے دیے۔ پان منہ میں دھا کر ریاض جانے لگا تو
سلام اسے روک کر بولا۔ ”ریاض بھیا“ وہ دیکھو چرا دی
بدلت سینما کے مین گیٹ کے سامنے بوٹ پاشن والوں کی
دو طرفہ قطاروں کی پارکس ہوا ادھر ادھر ہے اسے تم جانتے
؟۔“

ریاض اس کا طرف طرز سے دیکھنے لگا۔ پھر چنڈاں
قف کے بعد بولا۔

”یہ تو شائق معلوم ہوتا ہے۔“

”ہاں بھیا شائق ہے۔“

”اے کو کچھ دن پہلے میرے رانچی میں دیکھا تھا۔“

”ہاں وہ رکشہ چلاتا تھا۔ اب یہاں کیا کرتا ہے؟“

”سینما کے گھنٹ بلیک کرتا ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“

”سینما کے گھنٹ بلیک کرتا ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“

”سینما کے گھنٹ بلیک کرتا ہے۔“

لیکن ریاضی پڑھ کر جیسا کہ میں اسکول میں لکھا کرتا تھا۔
 یہاں یہ اپنے بزرگوں سے لے آئے ہیں۔
 شائق خوشی سے بے اختیار ہو کر ریاضی سے
 معائنہ کرتے ہوئے بولا۔

”آپ سے مل کر مجھے بڑی مسرت ہوئی میں آپ کی
 کیا خدمت کروں، پان کھائے۔“
 شکریہ، ریاضی نے جویدگی سے کہا۔ شائق
 تم مجھے نہیں پہچانتے لیکن میں تمہیں جانتا ہوں۔ جبکہ
 ناکی میں تھا تو تمہیں کئی بار دیکھا اس وقت تمہاری حالت
 بہت اچھی تھی۔

”کیا عرض کروں ریاضی صاحب! یہ قدرت
 کا ستم ظریف ہے جو پڑھ کر مجھ نے کار ہوں۔“
 ”یہ کتابا غلط خیال ہے شائق، ایک تمہارا
 آدمی اپنی سوج بوج سے روزی کی راہ نکال لیا
 ہے لیکن جو شخص پناہ طلبہ اصول نہیں چھوڑتا وہ ہمیشہ
 مصیبت کے سطور میں پھنسا رہتا ہے۔ تم نوجوان ہو بلند
 چاہی اور جرحہ مندی سے کام لو، اللہ ایک دن
 غزوں کامیاب ہو سکے۔“

”میں نے چھوٹے بڑے تمام دروازوں کو کھٹکھا
 لیکن ہر دروازے سے دشمن جواب دیا۔ شائق نہایت
 بھیج ہوئی آواز میں بولا۔ آخر مجبور ہو کر سینکے سامنے میں
 بے کتابوں کی ایک چوٹی کی دکان نکالی ہے۔ کبھی کبھی
 سینکے ٹکٹ لیا جاتا ہے۔ تو اس سے کچھ کشین پالیا ہوا
 ”کوئی اور حصہ نہیں کرتے؟“ ریاضی کے
 پیچھے میں رہا ہوا اصرار تھا۔ شائق اسی انداز میں بولا۔ پہلے کچھ
 یوٹیشن پڑھا کر تا تھا لیکن عظیم العزمتی کی وجہ سے
 ایک بنگہ آج تو مٹھن پڑھا ہوا ہوں۔“

شائق اگر بار غلط نہ ہو تو کیا بات کہوں؟

شائق جھٹ بولا تھا۔ ریاضی صاحب
 گندگار سی۔ کچھ پوچھے تو مجھے زندہ نہیں پہچانتے۔
 اور چپ چاپ سر جھکے چلا گیا۔ جیسے کلائی پروردی کا
 یاد آگیا ہو۔

ریاضی اور سلام اکبر دوسرے کو دیکھ کر مکرانے لگے

”بہت مہینے سے ریاضی“ منظر اعظم“ دیکھ کر
 ہا ہر ہوا۔ تو شائق کو میں گپ پکسی چاہی تو حمان سے باز
 کرتے ہوئے دیکھا آگے بڑھا کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھنے
 پہنچے کہا۔

”شائق بچہ دیکھنے جا رہے ہو کیا؟“
 ”نہیں صاحب یہ میری دیکھی ہوئی بچہ ہے۔ شاید
 آپ دیکھ کر آدھے ہوں۔“
 ”جی ہاں، ریاضی حقیر جواب دے کر ہلنے لگا۔
 شائق بھی اس کے ساتھ چل پڑا۔“

”چائے پیو گے؟“ ہوئی کی طرف مڑتے ہوئے ریاضی
 ”شکریہ، سپر شائق نے کتابوں کی ایک چھوٹی
 سی دکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اچھی میری دکان
 ہے ریاضی صاحب! وہ دیکھو میرا پارٹنر بیٹا ہوا ہے
 سفید کھد کی ٹوپی والا۔“

ریاضی سٹرا ہو گیا اور غور سے دکان کی طرف
 دیکھے۔ دکان چند پائے جاہوی ناول اور کچھ طبی رسالے
 قریب سے دیکھے تھے۔ امدان پر پانچ سلت اور
 ہندی اور انگریزی اخبار پڑھے ہوئے تھے۔ پیسے کوئی
 چھینک کر چلا گیا ہو۔

بڑی اچھی بزنس ہے شائق، ریاضی نے جوصلہ
 افزا لہجے میں کہا۔ اگر سچی لگن اور لانداری سے اسی
 حصہ سے میں لگے رہو تو ایک دن غم نہ تمہارا کاروبار

ہوا سے پہلے کیا
کھڑے گئے؟

جو تک دیتا ہوں۔

”وہ کیسے؟“ ریاہن کا سیدھا چہرہ سوالیہ لہجے
”جی گئے۔“
”بس زیادہ وضاحت کر کے غور مند نہ کیجئے
ریاہن صاحبہ۔“

”اچھا سہی، پلو پاٹ کھایا جائے، ریاہن اسٹکر
کر جانے لگا۔ اور شائق نے پیچھے اپنی جگہ میں دھانچے۔

شائق کے احساس چہرے پر یکبارگی آشکارا
سکھاپٹ پھیل گئی۔ اور جلدی سے جھٹکا ہاتھ کے پوٹل
کی طرف مڑ گیا۔ اور دونوں پوٹل میں داخل ہو گئے۔

”جہانے کی چسکی لیے ہوئے شائق بولا۔ حلال اعظم
آپ کو کچر کیسی لگی؟“

”بہت عمدہ، دلیپ کار کا دل مجھے بہت پسند آیا۔
لیکن یہ جو بالاد اور دلیپ کا دل ہے اس پر کچر

میں بہت کمزور کام کیا ہے۔ ساری کچر میں یہ جو بلا کا
جذبہ بالی اسٹیکنگ سب پر جاری ہے۔ خدا کی قسم اس قدر
عمدہ اور کشش مانتا ہوں اس نے کبھی کام نہیں کیا ہے۔

تغیب نہیں کہ غلام غلام ریاہن سال کی بہترین کچر تیار دیتے تھے۔
”اسی یہ فریڈ نہیں کیا تھا سنا تھا تو قید نہ رکھا
ریاہن کی تمام غلیں دلیپ پر چھو جائیں۔“

”خیر میری چھو جائے ہے۔ شائق قدرے سنجیدہ
ہو گیا۔“

”تمہارے پاس کیسے پہنچے ہیں شائق چہرہ پر
لے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”اخبار مشرق، آزاد ہند اور لٹین میں شائق کے
چہرے پر تبسم کا ایک غریب جھلک اُڑ گئی۔

”معلوم ہوتا ہے کہ میں اردو ادب اور سیاست
سے بہت دلچسپی ہے۔“ پہلے اظہار ہوئے ریاہن نے منکرانہ
”جی ہاں! اپنی زبان کے ماتھے کی لکڑی گھونٹ رہی ہے۔“

”شائق کی زبان جانتے ہو؟“ ریاہن نے چٹکی لی
”جی ہاں، کہ تک بندی کر لیتا ہوں۔“

”تم شری کی کہہ لیتے ہو؟“ ریاہن نے کہاں
اظہار سے کہا۔ ”میں تو میں شری کی کہہ لیتا ہوں۔“

دھندل دھندل پر چھائیاں زمین کی گرد میں
اترنے لگی تھیں۔ شام کے اترتے ہوئے کچے کاہل بھرے

ساتے جھانکے پھاٹی کی جھانکے پھاٹی پر پڑ گئے تھے۔ اور
میں شری کی شری کی پیدا ہو گئی تھی۔ روتھیاں جھانکے
ریاہن جھانکے پھاٹی سے چل پڑا۔ اور ساہی ہاں آگیا تھا
میں لالہ کیے لکڑے سے بہت لپٹا ہوا تھا۔ میں نے کچر

اور کیلے خریدے اور آٹا کی بات وہ جھانکے پھاٹی اور
وہ سلام سے ہٹنے کے لئے اس کی دکان پر آیا۔ سلام اسے

دیکھ کر سکھایا اور جھانکے پھاٹی کے لئے پان لگائے لگا۔
پان لگاتے ہوئے اس نے کہا۔

شائق نہیں بہت یاد کر رہا تھا۔ اور نہ ہی
بہت تفریق کر رہا تھا۔

ریاہن سکھایا۔ اور بولا۔ وہ عجیب عجیب
آؤٹی ہے یہ۔ اس کی باتوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
اسے کسی حادثہ کا شدید صدمہ ہے۔

”ہاں جیسا! سلام نے اسے پان کی دو خوشبو
کھپیاں دیتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کچر کی زندگی سے محروم
ہو کر غائب ہو گئی کی زندگی اٹھانے کر لی ہے۔ ایک دن
میں سے دیکھ کر رہا تھا کہ اس کی جڑی سے تعلق ہے۔“

ہمارے سہیل کیا
اگل بھالے کی خاطر ذلیل سے ذلیل کام بھی کیا۔

اتنے میں شائق دور نہ ہوا آیا اور دوسرے بے کاوت
بڑھتے ہوئے کہنے لگا سلام سہیل! خدا ہر بانی کے دوس
روپے کی ریزگاری دیدو گا کہ وہاں پہ نظر ہوا ہے۔

سلام نے لب لہلہ لیا اور ریزگاری دینے سے پہلے
ایک نفاذ دیتے ہوئے کہا: یہ لو آج تمہارا نفاذ آیا تھا۔

شائق نے نفاذ کھول کر خطا پڑھا اور ایک
غیب سر پہری سے خط کو سوز کر چھینک دیا۔ ریاض نے
اس کی اس حرکت کو دیکھ کر تعجب سے پوچھا: کیا ہوا شائق
خط کو سوز چھینک دیا؟

شائق کے چہرے پر بے ناری کی کڑی ترجمی
کھینچ بکھر گئیں۔ بعد وہ اپنے دل و دودھ کا اظہار کرتے
ہوئے کہا۔

”جیسا چندال عورت کا فطریہ لیا حق صاحب
مجا ہے باپ کے گھر بیٹے پر عین وہ عین بعد مجھ جھانپنا
پاکت خدیجہ کا آئینہ کھلتی رہی ہیں اسے میں حیات
کالونی ہے۔ ورام خود مرنے لگا نہیں۔ باپ کے گھر میں مفت
لاکھ لاکھ کھینچیں بن گئی ہے۔ اور میرے لئے وہ میری بھائی

ہے۔ اپنے پاکت خدیجہ کے لئے۔ سہائی جان! آپ ہی
بتائیے جو عورت اپنے ماں باپ کے اشاروں پر اپنے شوہر
سے پیو و شام جھگڑتی چھا اور بدگلائی کرتی ہوئی کہ وہ
مارنے کی جی دھمکی دیتی ہو۔ اس کے ساتھ ایک بیڑی
آدی کا ساہ کیے ہو۔“

”ریاض نے سنجیدگی سے کہا۔ اس کا سب سے
اچھا علاج یہ ہے کہ میری کو اپنے ساتھ کھڑک لے کر کوئی
نیکیت کا موٹھ نہ دوں۔“

”نیکیت کرو۔“ سہا نے کہا۔ ”شائق نے
میں دولا۔ سہیل کے دل میں یہ سوجھ بوجھ ان کے

میری بچن ہی میں شادی ہو گئی تھی۔ اور اس شرط پر کہ
مجھے گھر یا ماں دینا لیا جائے گا لیکن رفتہ رفتہ اور دوس
پڑوسی کی آنا چھوٹیوں سے اس بددلت عورت کے تہہ
بدل گئے اور آئے دن بات بات پر ایک جھگڑا کر دیتی
اور مر حلا و قار کے خلاف چلنے لگے تھے۔

”شائق کی باتیں سن کر ریاض کے جذبات متحرک
انہیں ساقد درمیان میں بگڑ کر بھلا۔ ایسی بد اخلاق اور بد حکام
عورت کو ایک بار ایچ طرح سنی سکھا دیتے کہ پھر کبھی وہ
نا لیا حرکت نہیں کرتی۔“

سہائی صاحب! ایک محل کروں۔ شائق کی کینگی
ہم کھاموش ہو گیا اور پھر بولا۔ دیکھ سیکر عورت سے
کون باقا پانی کرے۔ کینٹ لیمے دھنک بھی اور ایک میں
جھاری ہے تاکہ دنگی تو قوم میں سے تنگ آ کر ایک
دن میں نے اسے مارنے کی دھمکی دی۔ تو حرام نہاد کی نے
مجھے سر کے بال پکڑ کر دوپٹے لگا دیے۔ بس اسی دن سے
اس کا گھر چھوڑ دیا۔ نہ جانے جہان کو میرا چہ تھا نہ کیسے
معلوم ہو گیا جو عین وہ عین بعد کھڑک لے کر سے بعد
کھٹا کر گئی ہے۔

”تم اسے یہاں کیوں بھی بلا لیتے۔“ ریاض نے
مشوٹا کہا۔

میں نے پھر اپنے لئے قانون یہ نہیں بنا سکا تھا۔
سہائی صاحب! پھر اس نے سلام سے مخاطب ہو کر کہا
لاؤ بیٹا۔ جلدی ریزگاری دو گا کہ انتظام کرنا ہو گا۔“
شائق ریزگاری کے لئے فوراً رجا اور چشم زدن
میں تو گول کے جھرم میں ڈوب گیا۔ ریاض اور سلام نے
دو کے ہی سے۔

شائق ————— او شائق
سہا ————— شائق !!!

”خشک پودا، تازہ گلاب“

بھی وہ کسی نے دیکھی تو پیار سے اگلے سر پر ہاتھ پیرتی اور اسے چرتے گنتی آج تیس سال سے بھی آدمہ ہو گئے لیکن جتنا بھی تک ماں نہیں بن سکی تھی۔

خدا خاموش خاموش سی رہنے لگی تھی اس کے باوجود وہ اپنے لئے شاید کے دل میں بے پناہ محبت سے بھی واقف تھی، لیکن وہ اپنے دل کو کس طرح سمجھاتی تھی۔ اور کب تک؟

قدموں کی آوازیں۔ اور پھر وہ کھتا ہے، مٹا مٹے شاہد کھڑا ہے، قیمتی ساریاں اور زیورات کا ڈبہ۔! جیسا کہ اس کی کھلتی چڑیوں میں اپنی انجلی گھاسا ہے اسے پیار کی قسم دیتا ہے اسے سینے سے لگا دیتا ہے لیکن جتنا کہ یہ احساس بچوں کے لگا کر ہے کہ وہ۔۔۔ وہ سفید بادلوں سے پانی کی امید لگائے بیٹھی ہے۔

لاشعہ پانچ سال بچا ہوا تھا، شاید اس سے لپٹ کے لائے جاتے تھے اس کا ہنک کر

باؤں دونوں سے چلی آ رہی ٹیچرس ایڈیشن کی پڑتال ابھی تک جا تھی لیکن سرکار کے کالوں پر جوں تک نہ رینگ سکی تھی۔

شاہدہ کا توڑا تیرہ چھ اس کی خشک چھاتیوں سے اس قدر بچا۔ نہ کر سکا کہ اس کی زندگی محفوظ رہتی اور ماں صرف سر جھکائے بیٹھی تھی۔ کہ آنسوؤں کا چشمہ بھی خشک سا ہو گیا تھا۔! بازو میں بیٹھی دو تھی زندگیوں کی عمر زیادہ سے زیادہ تین سال، پانچ سال ہو گیا، ماں کو ننگ کر دی تھیں کچھ کھانے کو مانگ رہی تھیں اور۔۔۔ اور۔۔۔

فائیل ایمر کا طالب العلم شاید ایک سخت گفتگو میں مبتلا بھی کرے کے اندر آتا، اور بھی باہر نکل جاتا، کہیں وہ بیٹھیاں بیچ لیتا اور کہیں دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیتا۔ مگر جب سر اٹھا کر گردن جھکائے، ماں اور روتی ہوں، بہنوں کو دیکھتا تو پھر وہ اسی فیصلہ تک پہنچتا۔ اور پھر

وہ ایک جھٹکے سے باہر نکل گیا۔ پھر میں خوش ہونا شاید کی دلہن بن کر اس گھر میں خوش خوش رہنا شاید۔ بہت محبت تھی یہ

چھوٹے بھائی کی لاش کو کفن اور نہی
بہنوں کی روٹی کے لئے میں اس وقت نسبی
کیمپ دوڑ گیا کہ وہاں پیسے مل رہے تھے نا
_____؟

اب! اب! میں حنا کو کیسے بھادوں
کہ.....
میں تو شادی کے لئے ہی منع کر رہا تھا
مگر وہ تو آنکھیں بند کئے ہوئے رہی۔
اب کیا ہو گا راشد؟
میں کیا کروں؟ آت؟
اور سال بھر بعد حنا کی گود میں ایک
گلاب ہنس رہا تھا۔
شاید اس بچے کو اپنے بچے کی طرح
پیار کر رہا تھا۔
اور راشد سر جھکائے کھڑا تھا۔
جیسے سوچ رہا ہو،
نئے قوانین ضرور تیار وضع ہوتے ہیں یا
بجوراً _____؟

جناب نیر قریشی مکتوبی کا مجموعہ کلام

منوہر

عقرب منظر عام پتا رہا ہے

یہ سنا کر راشد کی نگاہوں سے حنا کے چہرے
ہم سے رخسار پوشیدہ نہ رہے۔ اس نے سوالیہ
نگاہوں سے حنا کی طرف دیکھا تو اس نے سر
جھکا لیا۔ مگر شاید بھڑک اٹھا،

تم کچھ چھپا رہے ہو۔
ہاں میں کچھ چھپا رہی ہوں، تم سے مطلب؟
نہ تو یہ بات ہے؟
کیہت ہے؟
شاید گھبرا جاتا ہے، جیسے اس کی چوری پکڑ
لی جاتی ہے،

میں دراصل.....
شاید کچھ کہنا چاہتا ہے،
تم دراصل بیوقوف ہو،
راشد دانشا ہے اور پھر دونوں نکل
پڑتے ہیں، جھنگا کے کنارے جہاں انہوں نے
بوسوں ساتھ مشائیں گزارنی تھیں۔

اور پھر شاہ سسک پڑتا ہے اور پھر
سسکیاں کہانی بن جاتی ہے۔ راشد! آیا تجھے
کے جلوس کی قیادت کر رہے تھے بھوکے پیاسے
ٹھہرے بھی ایک دانہ نہ تھا، میرے نے بھائی
نے ٹھیک سے نہیں بھی نہ بھولیں تھیں کہ سسک
کردم توڑ دیا، اس وقت منی اور بتوین اور
پانچ سال کی تھیں اور بھوک سے ہلک رہی تھیں۔
ہاں کے آنسو خشک ہو چکے تھے اور خبر لی کہ آیا یہ
کا گریو نہ ہو گئے۔

میں کیا کرتا _____؟
یہ صرف طالب علم تھا۔

(تیسرا)

نئی کتابوں کا تعارف

نام رسالہ: سہیل (ایک شملہ شفیق مشہدی کی نام)

صفحات: ۱۲۰

قیمت: ۴ روپے

پتہ: ماہنامہ سہیل، ریور سائڈ

روڈ، گیانا۔ ۸۲۳۵۵۱

مبصرہ: ڈاکٹر راج بہادر گوڑ

بہت محسوس کرے گا کہ ادارہ "سہیل" بسن نہیں
کا مظہر کرتا ہے۔ غالب کی طرف ذرا "کا نہیں
شاعر اور ادیب کی پہچان کر دیا ہے اور قاری کے
ذہن کو ہمیں کتنا ہے پھر قاری اس شاعر اور
ادیب کی تخلیقات کو باقاعدہ پڑھنے کی طرف راغب
ہو جاتا ہے۔

سہیل کا کارنامہ یہ بھی ہے کہ ہمارے ادیبوں
کو رجوع خالص "گھر پسند" ہوتے ہیں باہر کی دنیا سے
متعارف ہونے سے بچتے ہیں (اردو کے دوسری
ریاستوں کے بڑھتے والے تک پہنچا ہے۔ اسی
طرح اردو کو ہمارے اردو دانوں سے متعارف
کرا رہا ہے۔

شفیق مشہدی کے حالات کا مشرف
حاصل نہ کرے گا حالانکہ ہمارے بارہا چکا ہوں کہ
ادبی محفلوں میں شامل نہ ہوں۔ اردو کا نظم و نسق
میں جا چکا ہوں لیکن اگر نہ مل سکا تو شفیق مشہدی
سے نہیں مل سکا۔

شفیق مشہدی لکھتے ہیں: "شہداء
میں تھے آپ ہم آدین یا دارین ہیں۔

سہیل کئی مسنوں میں ایک خوب روڈ گارڈ ہے
ایک تو اردو کا رسالہ ہوتے ہوئے کیا ہے کوئی عام
سال سے برابر شکل رہا ہے۔ اور پھر خاص نمبر بھی
شائع ہوتے ہیں۔ علامہ جیل مظہری نمبر، کلام الدین
احمد نمبر، علیم اللہ حالی نمبر، منور رانا نمبر، اور ان کے
بعد زیر نظر شفیق مشہدی نمبر تو حالیہ شمارے ہیں۔
۷ سال سے چلنے لگتے نمبر شائع کر ڈالے۔ سہیل
عظیم آبادی پر ایک شملہ شائع کیا تو بعض اعلیٰ پر
بھی ایک نمبر نکالا اور سالانہ زر تعاون بھی ایک
۶۰ روپے سے صرف ۲۰ روپے ہے۔ حالانکہ کلف
سے لے کر کوشش تک کوئی چیز ہے جس کے علم
نہیں بڑھے۔

ان حالات میں سہیل کو اگر بیسویں صدی
کا غور سمجھا جائے تو اس میں سمجھنے والے کا کیا تصور
ہے۔

سہیل کے خاص شماروں میں عام طور
پر اردو زیر نظر شمارے میں خاص طور پر قاری

اس شمارے میں شیخ مشہدی پر کئی
مضامین ہیں۔ ان کی ڈرامہ نگاری پر ان کی
کہانیوں۔ ان کی شاعری پر اور خود ان کے
انشائے بھی ہیں۔ کہانیوں نے غولے بھی ہیں لاد
شاعری کا انتخاب بھلا ہے۔ ایک ڈرامہ بھی شامل ہے
اس شمارے کا میری نظر میں بہترین مضمون
ذکر مشہدی کا ہے۔ وہ دھرم سنگھ میں پڑ گئی
تھیں کہ کیا لکھیں اور کیا نہ لکھیں۔ تعریف کرتی ہیں
توازام ماند مڑتا ہے کہ "غالب کی طنزدار" ہیں کچھ
ایسی ایسی بات کہہ دیں تو غور ہے کہ گھر میں کھرام
پہن جائے۔

لیکن ذکر ایک ادیبانہ شان سے اس مرتلے
نے گن کر گئیں۔ ان کے مضمون میں اگر لکھنؤ کی زبان
کا لہجہ ہے بیان میں بذریعہ سخی کی زیریں رد آپ
پر مسکراہٹ طاری کر دیتی ہے تو کہیں کہیں شوقیانہ
پیشتر اپنے شوم سے ان کے دالہانہ عشق کی چغلی
کھاتے پھر وہ بھی تو کہانیاں لکھتی ہیں۔ معاصرانہ
زکوہ رکھاؤ بھی ان کے مضمون سے جھانکتا نظر آتا
ہے۔

یوسف ناظم اور حبیبی حسین نے وہ خاکے بتائے
میں میں مشہدی کی شخصیت بھی اجاگر ہوتا ہے
اور ادبی جہت بھی ابھر آتی ہے پھر بھی بات مزاح
کا بادہ اندھ دے رہا ہے۔

ان کے ڈراموں، کہانیوں اور منتخب کلام
کے ایک غولے اس شمارہ میں شامل ہیں اور ان
چوتھے بھی تقریباً یہاں ملتے ہیں ان سے شیخ
مشہدی کی ادبی شخصیت اور ان کے ادبی سفر کا کچھ

اندازہ فرم دیتا ہے۔
ایک قلم کار کی ادبی شخصیت ہے اور
دوسرے ان کی دفتری حیثیت ہے۔ پھر وہ
سماج کے ایک فعال رکن ہیں۔ مشاہدہ کرتے
اور معاہدے کے جواز نہیں ہیں۔ اس لئے وہ
حقیقتوں کو بیان کر دیتے ہیں اور دل سوس کر رہ
جاتے ہیں۔ کہیں چناؤ کی دھاندلیوں سے غلغلیں ہر
تو کہیں جمہوریت کی پامالی اور جمہوری اداروں کی
تباہی پر تالاں ہیں۔ جہاں رشوت خوری پر کھل کر لکھا
ہیں وہیں ایک فرستہ صفت بسوی کی شکل میں
غمو دار ہوتے ہیں جو اپنے بیمار بیٹے کی موت پر رونا
کر سکتی ہے لیکن اپنے شوہر کے اندر رشوت خوری کا کچھ
نہیں سہہ سکتی۔

وہ معاہدے کئے آگے نہیں بڑھتے۔ یہ
نہیں کہ پڑھنا نہیں جانتے بلکہ شاید مصلحت اس
میں سمجھتے ہیں کہ تاری کو آئینہ دکھا دیا اب آگے کا راز
تاری نکال لے پھر ادب ہی تخلیق نہیں ہوتا تاری کو
تو ادب پڑے گی تخلیق تاری کی کہتا ہے اپنے شوم
اور اپنے تجربوں کی روشنی میں۔ یہہ تجربہ اور یہہ
شعور مشہدی اور ان کے تاری میں قدر مشترک
لگتا ہے۔ مشہدی پر ایک ایسا دور بھی
چمکا ہے جب کہ وہ کچھ علامتوں کی زبان میں کہ
لگتے تھے جو ایک ادب تاری کی فہم کی سطح سے شا
اور نچا تھا کہیں یہہ جدیدیت کی ہوا تو نہیں تھی و کہیں
بات تو نہیں تھی کہ مشہدی اپنے ہم عصر شہریوں کی
اپنا جبرہ زوال پذیر سماجی نظام کے ٹوٹے پھوٹے
میں دیکھ رہے تھے اور اپنے آپ کی بھیاں نہیں

تھے اور مطالبہ کر رہے تھے کہ کوئی ان کی پہچان انہیں لوٹا دے۔

مگر بھی ممکن ہے کہ سرکاری تواریخ اور ادبی مزاج میں ایک ٹکراؤ تھا جس سے ان کی شخصیت ٹوٹ رہی تھی انہیں جاہلیان لیکن میسرہ تھی۔ "شق البشر" کی کیفیت بھی لازم سرکار شفیق ایک ہیں تو ادیب شفیق دوسرے۔

لیکن ان میں پھر ایک طرح آہٹ کام آجاتا ہے۔ سب سے پہلے بدوں کا سفر، افسانہ اور ابا بیل نظم دونوں ایک ہی سمت میں اشارہ کرتی ہیں۔ اب آسمانوں پر وہ خیالات افرزدہ پرندے نظر نہیں آتے جو بدی کا مقابلہ کر کے انسانیت کو بچا لیتے۔

قریب قریب یہی بات وہ شعر میں کہتے ہیں۔ عجیب موڑ پہ اگر شعر گئی ہے خیات نہ کوئی سمت نہ جاوے نہ کوئی پیش نہ پس۔

پہان صاف ظاہر ہے کہ شعر ہی ایک طرح بدی کی قوتوں کی یورش سے اثر زدگی کا شکار ہیں اور ان کی نظروں سے وہ قوتیں ارجح ہیں جو اس بدی سے ہرگز پرکار ہیں۔ ان قوتوں سے وہ حوصلہ حاصل نہیں کرتے لیکن یہ موڈ بدل بھی جاتا ہے۔ کبھی تو وہ کہتے ہیں۔

وہ پڑھتا رہتا ہے مجھ کو کتاب کی صورت خود اپنے چہرے پہ میں نے تو کچھ لکھ بھی نہیں پھروں بلکہ کہتے ہیں۔

میں جاوے و منزل نہیں ہمارا سفر ہمارے نقش کفن پاکو پہنری تو ہے یا بہ سفر۔

مجھ میں خاندی تو کچھ بھی ہے، لکھا بھی

شعور سبزہ کو لیکن نیز بزدلی جس سے

سارا در سالہ چھان ڈالنے کے بعد بھی بہرہ بہتہ

نہیں چلتا کہ شفیق شہیدی معلول کیا ہیں؟ ڈرامہ نگار

کہانی کار یا شاعر یا پھر راجہ مزدور کہ ہندو شگاف

پڑنے پر دیہات والوں کے ساتھ خود بھی مزدوری

کرنے لگتے ہیں یا پھر بانس کی سٹیرھی پر چڑھے بیاز

ٹانگتے نظر آتے ہیں کبھی بچوں سے جھپٹتے ہیں تو کبھی

جوسی کی پینیں ان کے ہاتھ کے بنے ہوئے دکھاؤں

کی ایسی تعریف کرتی ہیں کہ تار کی منہ میں پانی

آجاتے۔ لیکن اس تعریف میں کبھی عاشقانہ معتبری

جھلکتی ہے۔

غرض شفیق شہیدی سب کچھ ہیں لیکن اطلاق

وہ ادیب و فنکار ہیں۔

سہیل نے یقیناً شفیق شہیدی کا نام

ایک شمارہ شائع کر کے ایک ادیب کو اردو ادب

کے ساتھ پیش کیا اور ادب کی بڑی خدمت کی ہو

(نئی دہلی ۱۹۷۱ء فروری ۱۹۷۱ء)

کتاب کا نام: شب گویا (شعری مجموعہ)

فن کار کا نام: علی عباس امجد

مبصر: طاہر محمد مشقی

شب گویا: علی عباس امجد کی نظموں اور غزلوں

کا مجموعہ ہے۔ علی عباس امجد کی شعری تخلیقات چند سالہ

اور پاکستان کے معتقد جمہور اور دانشوروں میں شائع ہو کر

سب سے زیادہ تار میں اور نادرین سے خراج تحسین وصول

کر چکی ہیں۔ ان کا نام ادبی حلقوں میں بڑا جانا پہچانا

نام ہے ان کی تخلیقات جہاں ایک طرف ہمارے

شہادت و احساسات کے نازک تاروں کو چھڑتی

کتاب کا نام: فکر نو (غزلیت کا مجموعہ)
 فن کار کا نام: واحد برہمی
 مقرر: ڈاکٹر محمد مشن

فکر نو: واحد برہمی کی غزلوں کا مجموعہ ہے جسے

بھوپال بک ہاؤس پدم ہارہ بھوپال نے شائع کیا ہے
 واحد برہمی صاحب کتبہ شوق شاعر ہیں اور ان کے کلام
 میں شہرت احساس کے ساتھ زبان و بیان کا رچا دکھائی
 دیتا ہے۔ ان کے تجربات میں خصوصاً احساسات میں
 صداقت محسوس ہوتی ہے۔ روایت کے صحیح احترام کے
 باعث ان کے نکات پر ان کی نظر گہری ہے۔ ان کے
 مجموعہ ”گل نو“ کو اخلاقی حلقوں میں خاصی مقبولیت
 حاصل ہوئی تھی امید ہے کہ اس مجموعہ کی پذیرائی بھی
 ویسی ہی ہوگی۔ کتاب صوری اعتبار سے اطمینان بخش
 ہے۔ قیمت بیس اسی پیسے ہے۔

نام کتاب: روشن الادب
 مصنف: سیفی سوہنی
 ناشر: سیفی لائبریری، سرو بیج (لاہور)
 مقرر: سرفاجا حسین

سیفی سوہنی کا مجموعہ کلام ”روشن الادب“ پندرہ

سال سے ہے۔ پندرہ شیش اور اکیسویں بھوپال کی امداد پر
 شائع ہوا ہے۔

سیفی سوہنی خالص غزل کا شاعر ہے۔ اس
 کی غزلوں میں زندگی اور زندگی کی عصری حقیقتیں جگہ جگہ
 بکھری پڑی ہیں۔ مسلسل جدوجہد ہم کو شیش اور زندگی
 کا طوفان میں آنے والے ہر طوفان سے ٹکراتے رہنا اس

زیر دہریں دوسری طرف دعوت خود فکر بھی دیتی
 چہ جذبہ اور فکر کے اسی امتزاج نے اور بعد ہجیر
 کی غزلت اور تازگی نے ان کو اپنے مجموعوں میں
 ایک خاص اہمیت بخشی ہے۔ ان کی شاعری میں

طرز نگار کے ساتھ ساتھ موضوعات کا تنوع بھی پایا
 جاتا ہے۔ ان کے یہاں زندگی کے دکھ درد کا جو شدید
 احساس ہے وہ ان کے لہجہ میں گھلا دٹ انداز میں تو فرید
 پیدا کرتا ہے لیکن یاس اور ناامیدی کی فضا کو ان کی
 شاعری پر چھانے نہیں دیتا کیونکہ زندگی کے سچے عزائم
 کی بدولت روشنی اور قوت شفا پر ان کا ایمان بڑھتا

ہے۔ وہ انسان کے مستقبل سے یاس نہیں تار کی ہے
 نورانی مانت چھٹا نظر آتا ہے۔ زندگی کے اس منظر
 اور شور کو انہوں نے بڑے تھیکے مگر سادہ انداز
 میں اپنی نظموں اور غزلوں میں منتقل کیا ہے اسی لئے

ان کے یہاں تاثر اور کیفیت کی کمی کبھی محسوس نہیں
 ہوتی۔ ”انجنا“ اور ایک کہانی“ ”گیان“ ”نیز دل“
 اور ”اقاد“ ”ندی کا رجز“ ”جنزیشن کا دکھ“ جیسی
 خوبصورت فکر گیر اور پُر اثر نفیس خاص طور پر قابل
 ذکر ہیں۔ ان کی غزلوں میں بھی ان کی یہ انفرادیت پوری
 طرح نمایاں ہے۔ راہی معصوم رضا اور وزیر آغا کے پیش

لفظ کی قبولیت نے کتاب کی تدریجیت اور پڑھائی
 ہے۔ کتابت ادب لطافت کے اعتبار سے بھی یہ مجموعہ
 بہت دلکش ہے۔ قیمت پچاس روپے ہے اور
 تقسیم کار میں شب خون ۳۱۱ والی منڈی۔ ”الاداد“
 اور بھوپال بک ہاؤس پدم ہارہ۔ بھوپال

ڈاکٹر محمد مشن

کا مقدر ہے۔ کسی کے ساتھ دینے کی توقع اسے قلمی نہیں ہے۔

سیفی کا ساتھ رہینگے بھلا کس طرح وہ لوگ
طوفان کا نام سننے کے جو غناک ہو گئے

آج ملک بھر میں انگنت شعراء ہیں۔ اخبارات
اور رسائل میں چھپنے والے بھی کم نہیں۔ لیکن اس بڑی
بہیر میں وہ ہی شعرا الگ سے دکھائی دیتے ہیں جنکی
شعری زبان تخلیقی ہے۔ پھر نیا اور موضوع کو تجربے کا
طریقہ *way of treatment* مختلف ہے۔

ان صفحات کی روشنی میں سیفی کی شعری زبان
اگر تخلیقی نہیں ہے تو کتابی درباری بھی نہیں ہے بلکہ کون
گلیوں، ہوٹلوں اور کھویوں میں بولی جانے والی عوامی
زبان یقینی ہے۔ اپنے دھوکے کی تعداد میں چند اشعار
نوٹ کر دیا ہوں۔

تجھ کو اگر تلاش کسی دیوتا کی ہے
عقلوں کے خواب بھڑکے کچے مکان کی

جیب تری گلیوں سے ہم لوٹ کے گھر لے آئے
دھول سرو تھی بہت خون تر آئے تھے

تجھ کو خبر تھی کہ گھانا نہیں ہوتا تم کو
کس سے سیکھا ہے بیان تم نے تجاں کرتا
عقل کا ثبات قدرت کی تخلیق ہے۔ انسان کی
کاوشیں تلاش اور تحقیق تک محدود ہیں۔ پھر کہ نیا
ہے ایشیہ زمانے تک قہنی بھی تخلیقات انسان کے نام سے
منسوب ہیں وہ ساری انسانی تحقیقات

(INVENTIONS) ہیں انسان نے تحقیق کو نیا

لوپ (CREATIVE) شکل دی ہے۔ یہ تجربے
یا ترتیب دینے کا طریقہ فن کہلاتا ہے۔ لیکن سیفی کے
بیان کوئی تحقیق (INVENTION) ادنیٰ کوئی

تخلیق (CREATION) ہے اس نے تو ایک
بڑا سیح بولا ہے۔ جو زندگی وہ بھوک بلبے زندگی کی
ان حقیقتوں کو سلیقہ سے سپرد قلم کر دیا ہے کہ دم
سے۔ یہ سیح ہی اس کا موضوع سمجھتا ہے اور اس کا
سلیقہ اظہار اس کا فن ہے۔ جو بات وہ کہتا ہے
اپنے مخصوص انداز میں کہتا ہے۔ اس کے بیان ترسیل
کالیہ نہیں ہے۔

گویا ایک ایک ادبی نشست میں مصائب
نما فاضل نے اپنی تقریر کے دوران کہا تھا۔ وہ ماں
کے پیش سے تبرک ایک راستہ ہے ہر شخص اس
راستہ پر سفر کر رہا ہے۔ یہ شخص بہت مختصر ہے کہ وہ
کس طرح یہ سفر طے کرے ؟

سیفی سرورنجی نے اپنے سفر میں جس راستے کا
یقین کیا ہے وہ ادب اور زبان کی خدمت ہے۔ جس
کے لئے سیفی کی مسلسل جدوجہد ہے

مقصود ہے مرا جانا جلوں کا تمام عمر
انا کہ راستہ ہے نیشب و خزانہ کا
بقول کسی نقاد کے شاعر کو سمجھنے کے لئے کوئی
تجربہ یا پیش نظر نقطہ طے کرنے کے بجائے شاعر کا کلام
پڑھنا زیادہ مناسب ہے۔

ہم سب ایک ہیں

ہمارا ملک کسی خاص فرقے کا ملک ہے نہ کسی
خاص مذہب کا یہ سبھی ہندوہوں، زبانون، فرقوں
اور کلیں کا ملک ہے۔ ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی
دیگر کبھی کے تانے بانے سے یہ ملک بنا ہے۔ شاہ
رویندر اور قاضی نذیر اسلام کیا ذکر
اقتبائی سبوں نے اس کے گیت گائے ہیں۔ جیسی اور
کبیر کے گیت آج بھی اس ملک کے سبھی گھروں میں گائے
جاتے ہیں۔ ناکت کی رانی آج بھی ہندوؤں کے
گھروں کو پاک کرتی ہے۔ مختلفتہ میں ایکیت ہی
پجاری خصوصیت ہے۔ یہ آج کی نہیں صدیوں کی
ہی روایت ہے۔

یہی ہماری فریاد ہے

آئیے ہم سب مل کر اس روایت کو اور مضبوط بنائیں

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں ہیر رکھنا
چھڑی ہیں ہم، وطن ہے چھڑو تھان ہمارا

شہر خیال

قارئین کے خطوط

آپ کے مقررہ سبزیہ پہل کے دسمبر ۱۹۸۵ء کے شمارے میں ڈاکٹر شعیب راہی کا واقع معنون حسرت کا ترجمان شاعری پڑھا۔ یہ معنون مختصر ہی لیکن اس سے حسرت کے سیاسی نظریے پر روشنی پڑتا ہے اور یہ فیصلہ کرنے میں دشواری نہیں ہوتی کہ مولانا حسرت موہانی کو کیسے شیعہ سربراہ دارانہ لوٹ بھروسہ اور ان قوتوں کے کٹر مخالف تھے جو ان کی امت کا استحصال کر کے ہر سال کوڑوں بے گناہ انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتی ہے۔ اور جو ادیب اور دانشور ان سیاہ طاقتوں کے غلام بدو جہد کرتے ہیں انھیں بھی گونا گوں مصائب سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔

آزاد ہندوستان چالیس سال (تقریباً نصف صدی) سے انھیں محسوس طاقتوں کے شکنجے میں ہے اور یہ طاقتیں وقت بے وقت گاندھیاں فلسفہ حیات اور ناقابل عمل عدم تشدد کا ڈھنڈورا پیٹ کر اپنا آلہ سیدھا کرتی رہتی ہیں یہ کشا بڑا المیہ ہے کہ جن طاقتوں نے غلامی کے دور میں سفید آقاؤں کا ساتھ دیا اور غلامی آزادی سے بخاری کرتی رہی آج وہی طاقتیں ہندوستان کی تقدیر کی ایک ہیں۔ یہ طاقتیں غلامی پر آزادی کے کارناموں سے غلام کو بے پروا رکھنا چاہتی ہیں تاکہ عام آدمی کو یہ معلوم نہ ہو سکے کہ آزادی کے لئے قربانی کس نے دی

اور اس کا پھل کون کھا رہا ہے۔ جنگ آزادی کے عظیم مولانا حسرت موہانی شاعر، شاعری، خصوصاً اردو غزل کو اس کے سچے شاعر تھے۔ گھروں سے نکال کر زندگی کی صدماتوں اور محنت کی محنتوں سے روشناس کرایا۔ مہر و یا سہیتہ احساس شکست کے خلاف نئی عمارت پر نبرد آزما یہاں تک کہ برج بولنے اور برج بھگنے کے جسم میں جی رہی تھی۔ اس مختصر کئی کارناموں پر بڑی بے غرضی پروردہ والا جارہا ہے۔ اردو کے سرکاری اللہ تم سرکاری اس سازش میں ہمارے شریک ہیں۔ حسرت کو کئی محنت کا معیار تو کیا جاتا ہے لیکن ان کی شاعری کا رنگ کی طرف دیکھو کہ خالص صاف کی طرف مائل رہا جاتا ہے۔ تیرا رنگے پاؤں مدھو کے پے پانا یاد ہے۔ ”یا کس سے نہ ہم بچے نہ آپ آئے کہیں سے“ پسینہ پونچھو اپنی جیبیں سے۔

کے ارد گرد کہیں ان کی قبر تیار کر دی جاتی ہے اور مولانا کو ایک شوق غیر مجیدہ اور بدلہ سچ غزل گو بن اس قبر میں لٹا دیا جاتا ہے۔

حسرت بلاشبہ ایک سادہ دلی دشمن شاعر تھے۔ شعیب راہی نے اپنے معنوی میں حسرت کے اسی نئی پر روشنی والی ہے اور اس کے غرض مہربان ہوئے جس کا ذکر انھوں نے اسی شمارے میں شائع شدہ اپنا اس کے میں کیا ہے۔ ڈاکٹر شعیب راہی نے اپنے معنوی میں حسرت کے تقریباً چالیس ایسے اشعار کو ڈکے دیے ہیں جو سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۹۲۰ء کے بعد ملک میں جو برف رشتہ سیاسی حیل و تدبیر کی حسرت ان کے لیے ایک نئے کو اپنے اندر کوٹے ہے اور کسی طرح اس سے غافل نہ رہا۔ دیکھو مہر و یا سہیتہ میں گاندھیاں فلسفہ کی غلامی

انہار سہیل گیا
 پہلی کھولنے تو شاید ان کا مضمون "ہدایہ کھلائی" میں
 شریں بابائی حاصل کر لیا۔ امید ہے کہ راجہ صاحب حسرت
 کی زندہ اور متحرک شاعری پر مزید روشنی ڈالیں گے۔ ڈاکٹر صاحب
 کے ساتھ ادارہ سہیل بھی شکر کے کا مستحق ہے جس نے حق کوئی
 دے لیے باکی کا مظاہرہ کیا۔

حسن نجی سکندر پوری۔ دہلی

سہیل کے ستمبر اکتوبر اور نومبر ۱۹۸۵ء کے شمارے ملے۔
 یاد رکھئے کہ شکریہ ستمبر کے شمارے میں غیر زمیں میں
 لکھا ہوا سوانحی خاکہ "رضیہ سجاد ظہیر" اچھا تھا۔ ڈاکٹر
 اودے سرنارمان کی کبھی سوانحی کہانی "آتر اچھرہ" بہت
 اچھی کہانی ہے۔ اگرچہ کہانی نئے ہے لیکن بالکل حقیقت کے
 مترادف ہے اور حقیقت تلخ ہوتی ہے۔ فقر صفحات میں دلچسپ
 مواد پیش کیا گیا ہے۔ عقیل گیارہویں اور حسن نظامی کی غزلیں
 خوب ہیں۔ انٹرا۔ عارف کی نظم "ایک رُخ" بہت عمدہ ہے۔
 اتنی کم قیمت میں اس قدر شان دار چرچہ نکالنے پر آپ
 مبارکباد کے مستحق ہیں۔ البتہ چھپائی کا کچھ غم ہے اگر
 اس طرف توجہ دیا تو پھر چھپائی اعتبار کے علاوہ صورتی
 اعتبار سے بھی اچھا ہو جائے گا۔

شعبہ عباس جارجی۔ کراچی

۱۵ اکتوبر ۸۵ء کا شمارہ نظر آواز ہوا۔ قرآن کی روشنی
 میں بہت ہی معلوماتی مضمون ہے۔ سبھی انسانے اور غزلیں
 اچھی ہیں۔ "آتر اچھرہ" استاد مجید پسند آیا۔ غزل
 میں حسن نظامی صاحب کا یہ شعروں کو بھیج گیا ہے
 دلت کے ساتھ بدل جاتے ہیں جیسے سارے
 آٹھ اپنے ہیں، وہی لوگ پرانے نہیں گئے
 حسن نظامی صاحب ایک کھوتے ہوئے شاعر ہیں۔ انہیں ہیری

خوش ہے مبارکباد پر کچھ دیکھو

آفتاب عالم سکرپٹری شاہین کلب "دھ"

سال نو مبارک ہو۔ انہار سہیل کے دو شمارے پڑھنے
 ملے۔ پڑھ کر کافی مستر و فرحت حاصل ہوئی۔ سہیل کا ادب
 معیار بہت ہی بلند ہے۔ میں تقریباً آٹھ بار سے اختلاف
 تو ضرور رکھتا ہوں مگر ادبی افادیت کے پہلو کو سامنے رکھ
 ہوئے آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ عظیم فیروز آبادی
 اور ڈاکٹر غیب الدفقی کے بحث و تحقیق کا سلسلہ خوب
 اس کی وجہ سے ملار اقبال کے سلسلے میں بہت سے تاریک
 گوشے سامنے آئے گئے۔ عظیم فیروز آبادی کا مضمون میر
 جو گوشت حقیقت پرش ہو۔ پڑھ کر مستر ہوئی۔ مگر عظیم
 آبادی صاحب اتالیات کے سلسلے میں صرف ظاہری معلومات
 رکھتے ہیں۔ اس سے ان کی ذہنی پستی اور خیالات کی سطح
 کا پتہ چلتا ہے۔ وہ شاید کچھ تحقیق کے شکار اور غیب
 لئے صرف ظاہری معلومات پر اکتفا کر لیتے ہیں۔ البتہ تھا۔
 انہیں اتالیات کے سلسلے میں معلومات عطا فرمائے۔

عبدالحق حقانی ایم۔ اے تاحی
 دارالعلوم، دیوبند

سہیل "نومبر ۸۵ء کا شمارہ نظر آواز ہوا۔ اس میں
 کے کالم میں خواجہ عبدالرزاق حبشید لہر کا خط شائع ہو
 جس میں انہوں نے مجھے تحسین فرمائی ہے۔ "ان میں تیار چر
 رستوگی کا جان دار اور پرنسز مضمون پسند آیا۔ عظیم
 آبادی کے نام خطوط میں حسن ملتا ہے۔ انہیں تیار
 ہے وہ اس کے سلسلے میں بھی تھے۔ گئے مضمون ڈاکٹر مضمون کو
 انہیں بخفا حیرت ہوئی ہے کہ آپ نے علم حضرت
 خطوط شائع کر کے اپنے رسالہ کا معیار گرانت کیا ہے۔ عباد

صاحب کا عمل استعداد آتی کہ ہے کہ رستو کی صاحب کے معنوں کا معنی ہم سمجھ سکتے ہیں نہیں کیا رستو کی صاحب کا معنی صاحب کی فلاح کی فلاح اور صلاحیتوں کو اور ان کی اصابت رائے کا کھیلے دل سے اعتراں کیا ہے اور ان کے ساتھ منفی صاحب کی سن نامتناہی کو دلشت از باہم کیا ہے۔ رستو کی صاحب نے عظیم صاحب کو سراہا ہے نہ کہ لٹاڑا ہے۔ ایسے شخص کا خط نشان کر کے ہمیں تسخیر اور تفتیش میں امتیاز کرنے کی صلاحیت نہ ہو آپ اپنے مقررہ حد کے کی اہمیت کم کرنے کے رتبہ ہوتے ہیں خود رستو کی صاحب کی نظر سے جب یہ خط گذرے گا تو ان پر کیا ہونے لگی۔

جلال قریشی۔ دہلی

خدا کرے آپ بکریوں میں بھولنے کے لئے شکر یہ۔ ایک نم پتھروں کے نشان کا شاعر "شاہد ملکیت بہت جی کر رہا ہے اور قریب قریب سبھی معنائیں نشانی بخشی ہیں۔ زون کا STANDARD ٹیکہ نہیں ہے۔ بلکہ تشہ صاحب کی طرف دل رزن سے خاص ہے۔ امید ہے آپ میری رائے سے متفق ہونگے۔ شرافت کی طرف ذرا دھیان دیں گے۔ امید کہ میری بات کا برا نہ آئیں گے۔

امجد طالب۔

میرت ہے۔ میرا جو آپ کو غیر شائستہ لگا اُس لئے کہ قبائلی کے پردے میں اسلامیت پر نشر جلائے والوں کا بن لے احترام نہیں کیا۔ مگر وہ لہجہ آپ کو شائستہ لگا ہونے پر بڑے خوبصورت انداز میں عظیم مفکر اور دلن دوست خیال کی شان میں تحسین انگیز مبالغہ تلمذ کئے ہیں۔ میں اپنے معنوں میں مزنی مفکر کے اقوال سے پر ہیز کیا ہے۔ یہ خط لکھا جا چکا ہے کہ غلامی کو کوئی گونہ باقی بچا ہو

گر میں نے اپنی جانب سے جس بات کا بانی کاٹ کیا ہے اسے لئے ملکی تشہید کا ہونا ضروری تھا۔ مغربی تنقید کا اصول آپ معلوم ہوتا تو میرے معنوں کے بارے میں آپ فیرت کرتے کہ کا ذکر نہ کرتے۔ میں نے تو شائستگی پر قیاسے اور اس بات کا اظہار کیا ہے جو مجھ سے پہلے کے دل کے ذکر سے مراد ہے۔ ایمان داری کیا ہے۔ یہ سب کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ آپ کو زیادہ تجربہ ہو گا۔ اور دوسرے مسائل اور دوران کی خوش فہمیں سے اب گھبراہٹ ہونے لگی ہے۔ مجھے بھی بے چارے کا زیادہ شوق نہیں رہا۔ آپ کو حق ہے آپ سمجھتے ہیں نہ کہ کریں میرے پاس معنوں والے تو بھیج سکتے ہیں۔ یہ قرینہ جو اس معنوں کے ذریعہ میں نے غرض کا ہے اسے میں جاری رکھوں گا۔ اور ہر اقبال شکن معنوں ان سے جڑے ہو گوں کی مٹی پلید کرتا رہوں گا۔ پھر اس بار اس کے لئے معافی چاہوں گا۔

مصرف عالم ذوقی (آدھ)

دوسرے سو کے سہیل میں نسیم بن آئی کے خط سے متعلق خط لکھ کر دیکھ رہی ہوں۔ انہوں میں بھی ذکر وہ بلا خط کی تفسیر سے بعض ذاتی اختلاف ہیں نہیں بلکہ عناد کا صاف اظہار ہوتا ہے۔ مزید برآں آپ میں اتفاق پیدا کرنے کی غرض سے اس میں میرا اور میرے ساتھ عزیز میرا فدا ساز کا نام بھی شامل کر دیا گیا ہے جس کے خط سے ہم دونوں کا دل تھیں ہے اور نہ ہمیں اس کا علم۔ نسیم بن آئی کے اس تذکرے کا لکھنا تھا کہ سہیل کے دوسرے مندرجات پر جو تنقید کی گئی ہے وہ بھی تجا کے خود باقی اعداد غیر متبصرہ یحسین یا تنقیص سے زیادہ کہہ نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ سہیل کا مبالغہ کیا گیا ہے۔ اور اسے اچھے اور صیاد کا اہل قلم معنوں کا لکھنا

میرے خیالی ہیمل جیسے تباہ کن ادبی و
 علمی جبریدہ میں اس طرح کے فرضی اور خرافاتی خطوط
 کی اشاعت سے گریز یہ ضروری ہے والسلام
 انصاف علی انصارہ۔ مغلرے

جوری کے تھیل میں جناب نسیم بن آسی کے افصاد
 پر ایک تنقیدی خط شائع ہوا ہے۔ خط کے نیچے میرا
 نام ہے۔ جب کہ میں نے موسوت کا افصاد پڑھا تھا
 نہیں۔ حیرت ہے غلط کار لوگ کس طرح اس کی آڑ میں
 شکاہ کرتے ہیں۔ اور دوسروں کو گمراہ کرتے ہیں۔
 برائے میرا لٹریٹر خط شائع کریں جس سے
 آئندہ اس طرح کی نازیبا حرکتیں کرنے کی کسی کو
 حیا نہ ہو۔

خبر ساز نواز، مغلرے

خطا محبت کا شکریہ : فی الحال دو معائن
 صحیح ناموں کے خبر لاؤں گے۔ ”سری نگر اور جہلم کے
 قلعے سے دلچسپی کا حال ہے لیکن نئی باتوں کی طرف
 اشارہ کرتا ہے۔

”راؤ گہانیاں منٹو کی“ مجدد جہم آزادی
 کے سلسلے میں چند ستائیوں کے جذبات پر بہت
 کچھ لکھا جا چکا ہے۔

منٹو — مجھے بھی اتنا پسند اور ملحق
 یہ عزائم تو ہیں اور جنس زدہ کہہ کر روک دیا گیا۔
 وہاں سے اپنے انداز میں دلہا خیال کرتا ہے۔

اور اس کا مطالعہ تقبیلاً فی عطف لکھ کر آج
 یہاں تو اس بار جاٹے میں بدیہا طرح بھنسن گئے
 دو جو حرارت منفی ۱۰ اور ۱۲ درجے سے بھی گر گیا۔
 اس قدر شدید جاڑا تو ہم نے بہت کم دیکھا ہے
 کام ہی نہیں ہو پاتا۔ آپ کے یہاں موسم کیسا ہے؟
 بیمار ہوں اور گزشتہ کما نیت میں پڑا ہوں۔ یہاں
 تو دیسے بھی چاروں طرف بھائیں بھائیں کرتا ہوا
 سناٹا ہے۔ کوئی آواز بھی سنائی نہیں دیتی۔
 جیسے کسی تاریک غار میں دھن چوکا ہوں۔

کبھی کوئی کالا کوا بھوک سے بچیں ہو کر مجھے چمکتا
 ہے اور کسی بھت کی مندر پر سے اڑ کر کسی درخت کی
 اڑکی پھنگ کی طرف بھاگ جاتے ہے۔ تب اس کا
 ہڑت ہے کہ ہم اس دنیا میں رہ رہے ہیں۔
 برج پر لگی۔ سری نگر

ہیمل کا مطالعہ گزشتہ پندرہ سال سے کرتی
 رہی ہوں۔ ہیمل کو کسی بھی علمی اور ادبی جریدے
 کے مقابل فرسے سناٹہ رکھا جاسکتا ہے کم قیمت
 پر اس قدر عیار اور ادبی جریدہ کی اشاعت
 واقعی حیرت کی بات ہے۔ سری نگر ادیش یہ ہے کہ آپ
 ذرا لطافت پر بھی دھیان دیں۔

میں کائنات اسٹڈی

گر پٹیہ (بہار)

ہیمل میں اشتہار دے کر
 آپ اپنی تجارت کو فروغ دیں

BOHAIL

سچی میٹھائیاں اور فانیاں

تیار کردہ: آزاد این فیکٹری گیت

برصغیر ہند پاک کی مشہور ادیبہ
عصمت چغتائی
کے ناولوں کے سماجی و ثقافتی پہلو پر اسے پر
ڈاکٹر عشق احمد اور سلطانہ
کا

تسلیمی و تیز رفتاری مقالہ
عصمت چغتائی کا سماجی شعور

(ناولوں کی روشنی میں)

جست پر
ملک کا عظیم ادبی شخصیتوں کی مائیکس جیسٹ

SUIT SPECIALIST

Always
REMEMBER

**JAMAL
TAILORS**

6.B.ROAD, GAYA.

PHONE No. 1505

SOHAIL





سب سے زیادہ
 فروخت ہونے والا
 چاند تارا سادری
گل
 (رجسٹرڈ ٹریڈ مارک)
 استعمال ہے

d. P. & T. Gay-4

R. N. I. Regd. No. 3520/57

The SOHAIL Monthly, River Side Road, Gaya - 823 001

years of Publication

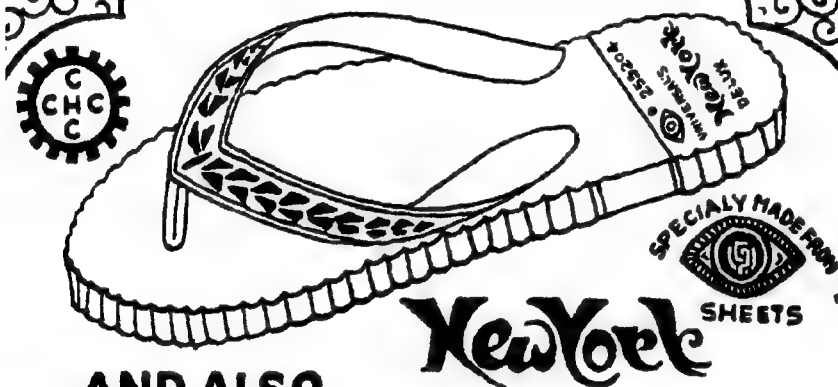
Phone : 21573

دیکھنے میں خوبصورت، چلنے میں آرام دہ اور ہنسنے میں

اسکی خاص خوبیا ہیں جو آپ کی بحث کو غیر محفوظ ہونی سے بچاتی



REGD. No. 255204



AND ALSO

GET THE LATEST FULLY FASHIONED

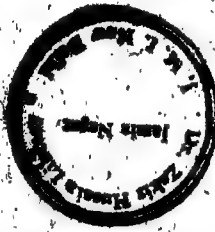
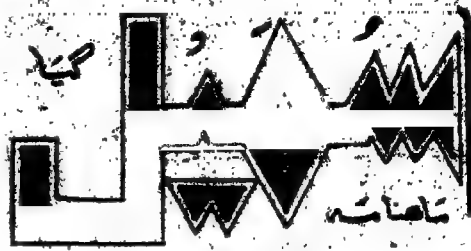
x
x 3 x
Cushion

Evallex
EXTRA THICKNESS
Cushion

ALCUTTA HAWAI CENTRE.

CALCUTTA-700039.

14 JUL 1966



"When, in the process of creation, the writer does not determine a goal for himself, all that he writes is doomed to oblivion. When his works reflect that which the people as a whole are thinking about, when the writer expresses the aspirations of the whole nation, then his works will surely occupy their proper place in literature."

— Rabindra Nath Tagore

TRADE MARK
JANTA
FOAM

جنتافوم



خوبصورت
 آرام دہ
 اور مضبوط

DURABLE
COMFORTABLE
 PHONE-44 22 22

JANTA RUBBER INDUSTRIES

46 H-1 TILDALA MASJID BARI LANE CAL



پتہ دہنوں کی حفاظت کے لئے



چاند تارا
مارکہ
اسپیشل
ہیشہ استعمال کیجئے

عاشق حسین چٹرنیس ۱۵۹ جی ٹی روڈ ساؤتھ اشیب پور ہورہ ۲

گھر کا ہر قسم کا غافلہ

زعفران

ایک حیدر گلین پیش کش
چوٹ 'موج' درد 'زخم' کئے پلنے
درد 'ناگہانی حادثات اور بچوں
کی دلتش میں کام آنے والا تیز اثر
اور فائدے بیشمار۔



قادر کی مہجن

پائیریا، خون و پیپ کا آنا،
پلتے ہوئے دانتوں کو جمانے
اور دانتوں کے جلہ امراض میں
اکسیر ہے۔

قادر کی مہجن کے افانی کو پتہ ہے کہ اس اور سولہ مختلف
مفت انعامات سے دست و پا ہر ایک ہر ایک کو مفت
موصول کریں۔ افانی تفصیل کو پتہ پر درج
کرونی گئی ہے۔



ایک ہی طرح کی بوتلیں
نمبر 77/55 فروری 1977
کیپسٹون پر (77) مارکہ دیکھیں
الرنیبل پروڈکٹس لاٹسٹ نمبر 2 ہو
اس کی مارکہ نہ ہو یا دوسرا مارکہ ہو تو
بروز پھینک دیں



نورانی تیل

درد، زخم، چوٹ، کٹنے، جلنے
کی مشہور دوا

انڈین کیمیکل اینڈ منسٹریشنز پرائیویٹ لمیٹڈ

جی ہاں! آنکھوں کی حفاظت کے لئے ہر مرد سب سے اچھی چیز ہے۔
لیکن جب فاضل ہو حفاظت کا ہم آپ کی خدمت میں پیش
کرتے ہیں تو اسے قسم کے ایک گرو فائنڈ ٹرے

سرمہ نور علی نور | **سرمہ اصلی نمبر 5**
انکھ مارکہ | گیندا مارکہ

۲۰۰۰ | ۵۰۰

آنکھوں سے پانی نہ آئے۔ دھندلا پن نہ آئے۔ ریتا بند نہ آئے۔
خالا۔ ڈاڑا۔ بھولا کے لئے ہمارا اثر
ہر جگہ دستیاب ہے۔

نیا مارکہ: **جیکمان محمد اسرار علی محمد علی صاحب**
جسٹس مراد آبادی سیکس سنٹر
۱۲۵/مارک سٹریٹ سکٹر ۲

نور علی نور

آنکھ مارکہ

۲۰۰۰

آنکھوں سے پانی نہ آئے۔ دھندلا پن نہ آئے۔ ریتا بند نہ آئے۔
خالا۔ ڈاڑا۔ بھولا کے لئے ہمارا اثر
ہر جگہ دستیاب ہے۔

نیا مارکہ: **جیکمان محمد اسرار علی محمد علی صاحب**
جسٹس مراد آبادی سیکس سنٹر
۱۲۵/مارک سٹریٹ سکٹر ۲

دوست

دوستو! ہمارا سر درد
 ہلکی کوڑی کیلے دھڑکن
 ہے، ہاتھوں کی جڑوں کو
 جھسکا کرنا ہے اور نئے
 بال لگنے اور بڑھنے لگتے

ہیں، اس کے استعمال سے ہی ہو سکتی
 سناتی ہے اور رات کو تھک کر بچھاؤ
 روغن بینظیر ویتنامی پڑا
 سے طبی اصول پر تیار کیا گیا ہے



TEKKA
 KEORAWATER

عقربہ

ترقی پسند ادب کا ترجمان

۱۹۸۶ء

مدیر موسسہ: ادریس سندھیا روی
چیف ایڈیٹر: سعید منظر
ایڈیٹر: جمیل منظر
معاون: فکیل احمد جالی۔ عبد القیم ابدالی
بدل اشتراک: فی شمارہ ۲ روپے۔ زر سالانہ: ۲۴ روپے۔ لائف ممبری: ۲۵۱ روپے۔ فون نمبر ۱۵۰۶۳

جلد نمبر: شمارہ نمبر:
خط و کتابت: دوسری زیر کاتبہ
اپنا نام لکھ کر، پتہ سامیہ روڈ گنیا
احمد علی انجینئر

مجلس مشاورت
ڈاکٹر تاج محمد حسن
ڈاکٹر زریں

- ۱- نمود (آہ! سید حسن)
 - ۲- اقبال اور عالمی ادب
 - ۳- پریم چند کے سوانحی مضامین
 - ۴- نثر آن کی روشنی میں
 - ۵- جالبہ صاحب
 - ۶- نظائیں
 - ۷- غزلیں
 - ۸- غزلیں
 - ۹- غزلیں
 - ۱۰- اکبر الہ آبادی (کہانی)
 - ۱۱- اورنگ آبادی (کہانی)
 - ۱۲- گرم سیر (کہانی)
 - ۱۳- نئی نکتہ برون کا تعارف
 - ۱۴- شہر خیالی
- ۸- جلیلہ منظر سندھیا روی
۹- ڈاکٹر شعیب راہی
۲۱- مانند ٹالہ
۲۴- اصغر علی انجینئر
۳۱- اسیم کاویانی
۴۲- مشتاق شبنم
۴۵- فضا ابن فیضی
۴۶- حسن نجی سکندر پوری
۴۷- محمد عبدالقادر ادیب
۴۹- شہزادہ کمار دما
۵۳- ڈاکٹر فکیل احمد
۵۵- نسیم بن آسی
۵۸- جمیلہ علانی
۵۹- عبدالقادر ادیب نقیب اکبر منصور اعجاز
۶۰- نسیم شہری۔ عطا اللہ جمال۔ نسیم آسی۔ نشاط الایمان

آہ اسبط حسن

ممتاز ترقی پسند دانشور
ایک عظیم فن کار
ایک عظیم انسان
ایک بزرگ دوست

اوی
”موسیٰ سے اکر سن تک“

کے فائق
سبط حسن

اچانک انتقال پر ملال پر
ادارہ سہیل
موصوف کو سر اچ عقیدت پیش کرتے ہیں

دوست گو ہے کہ
خدا انہیں جوار رحمت میں جگہ دے
امین

سوگوار: جمیل منظر سنسہاروی

ڈاکٹر شعیب راہی

”اقبال اور عالمی ادب میں عبدالغنی کا تنقیدی نظام

As appose to the metaphysical world out-look, materialist dialectics hold that in order to understand stat, the development of a thing we should study it internally and in its relations with other things, in other words, the development of things should be seen as their internal and necessary self development while each thing is in its movement is inter related with and inter acts on the things around it.” [SELECTED READINGS FROM WORKS OF MAO TSETUNG. P 87-88]

فن تنقید ایک نظام ہے۔ بلکہ نظام فن ہے اس اعتبار سے عبد الغنی کا تنقیدی نظام ابجد الطبیعیاتی نہیں، جدیداتی ہے ابجد الطبیعیات اور جدیدیات کا فرق واضح کیا ہے۔ اور نے تنگ لے ان الفاظ میں واضح کیا ہے۔

“Through^{out} the history of human knowledge, There have been two conceptions concerning the law of development of the universe, the metaphysical conception on the dialectical conception, which form two opposing world out-looks”

[SELECTED READINGS FROM
THE WORKS OF MAO TSETUNG
PAGE 86]

کائنات کے بارے میں ابجد الطبیعیاتی اور جدیداتی نقطہ نظر کے اس تضاد کی اہمیت دیکھتے کو اور نے تنگ لے آگے چل کر یوں بیان کیا ہے:

انہوں کو کہ پوری نے روایت اور لغات کے
 حوالہ کو ان لفظوں میں پیش کیا ہے :
 ہم کو یہ بدلیاتی نکتہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہر
 قوت اپنے اندر ہی اپنی ضد کا مادہ بھی رکھتی
 ہے، لغات کے جراثیم روایت کے اندر ہی
 موجود ہوتے ہیں اور روایت کو نہایت
 صحت بخش لغات میں تبدیل کیا جاسکتا
 ہے۔“

(ادب اور زندگی ص ۲۲۹)

عبد المعنی رقم طراز ہیں :
 اور سب سے بڑھ کر یہ کہ نثر و خیال کے
 ساتھ ساتھ شاعری کی دنیا میں انبیا
 کے کام نے کتنا عظیم انقلاب پیدا کر دیا
 اس کی طرہ شاید کسی کی نگاہ بھی نہیں
 جاتی، برصغیر آزاد ہو چکا، مگر اقبال ابھی
 تک ایک ایسے غم آرائی کے شاعر ہیں جو ہندی
 طور پر فکرم ہے۔ سو لوہی، ستر جوہی، مدنی
 میں شیکسپیر بھی ایک بزرگ کا شاعر تھا
 انیسویں صدیوں میں مدنی یا انگریز تو ہم
 جب عالمی طاقت بن گئی تو شیکسپیر بھی عالمی
 شاعر ہو گیا۔ قوموں کی یہ مدنی موجودہ
 بین الاقوامی کہلائے والے دور میں بھی
 قائم ہیں اور اقبال کی شاعری کی آفاقی
 طاقت انہی صدیوں میں بند پڑی ہے
 اگرچہ غم یقین ہے کہ وہ دلت بہت قریب
 آگیا ہے جب پوری دنیا کو محسوس کرنے
 کا وقت ہے گا اور اقبال کی یہ پیشین گوئی

ان کے کام کے بارے میں پوری ہوگی ہے
 پس ازین شعرن خوانند در پابندی گویند
 جہاں را در گون کر دیک مرد خود آگاہ ہے
 (مقدمہ اقبال اور عالمی ادب ص ۱۷)

اس اقتباس سے عبد المعنی کے تنقیدی نقطہ نظر کا علم
 ہوتا ہے وہ شاعری کو تاریخی، سیاسی اور سماجی
 پس منظر میں دیکھتے ہیں اور حب بن الاقوامی سماج
 حاکم و محکوم قوموں کے درمیان بنا ہوا ہے تو اسی تناظر
 تخلیقات کا مطالعہ صحیح نتیجہ برآمد کر سکتا ہے۔ حاکم اور محکوم
 کے درمیان تضاد اور تضادم تاریخی غلط ہے، اور نے
 تنگ نے اپنے مضمون "On Contradiction"
 میں لکھا ہے :

"When certain Contradictions are present certain Contradictions arise in the pocess of development of things and more over, the opposites Contained in them are inter dependent and become transformed into one another; other wise none of this would be possible." (page 123)

تضاد کے بارے میں لیتن لکھتے ہیں :

The unity (coincidence, identity, equal ac-

آہنگِ نجات کی شعلہ زائی ہے :

گھونگر کو کچھ پوری تھکتے ہیں :

ہمارا مرکزی تصور یہ ہے کہ ادب ہونا فلسفہ وہ
در اصل تاریخ ہوتا ہے یعنی وہ زمانہ اور ماحول
کی پسدادار ہوتا ہے اور زندگی کے تمام اسباب
اور حالات سے متاثر ہوتا ہے اور جس طرح یہ
اسباب اور حالات دور بہ دور بدلتے رہتے
ہیں جس طرح انسانی معاشرت بدلتی رہتی ہے
اسی طرح ادب بھی بدلتا رہتا ہے اور پھر وہ
معاشرت کو بدلنے اور بہتر سے بہتر صورت اختیار
کرنے میں مدد بھی دیتا ہے :

(ادب اور زندگی ملا)

عبدالمعنی لکھتے ہیں :

"ہم آہنگ اور ہم دار فن کی قدر شناسی ایک
ہم آہنگ اور ہم دار تنقیدی تصور اور عمل ہے
یہ ممکن ہو سکتی ہے ۔"

(اقبال اور عالمی ادب ص ۳۲)

ظاہر ہے کہ ہم آہنگ اور ہم دار تنقیدی تصور کے لئے ضروری
نقطہ نظر کی ضرورت ہے ، البتہ الطبعیاتی نگاہ ان کو دور
کو نہیں دیکھ سکتی اور نہ ان پہلوؤں کو محسوس کر سکتی ہے
جو محکوم قوموں کے دلوں میں آزادی حاصل کرنے کے لئے لڑاؤ
کی طرح پھوٹی رہتی ہیں یہی کردار ہیں اور پہلیں جب شعور
میں بیدار کی جاتی ہیں تو آفاقی اہل بن جاتی ہیں ۔

عبدالمعنی لکھتے ہیں :

"فنون لطیفہ میں شاعری موسیقی سے قریب تر
ہے بہ نسبت مصوری کے لہذا شاعری کی
خصوصیات موسیقی کی طرح کیفیات ہیں نہ کہ

tion) of opposition con-
ditional, temporary,
relative. The struggle of
mutual exclusive."

[V.I. LENIN "on question of
dialectic collective works
page 358]

ادبے تک نے تضاد کے سلسلہ میں چین کی ایک کہادت
یوں نقل کی ہے :

"We Chinese often say
things that appose each
other also compliment
each other. That is things
opposed to each other
have identity. This say-
ing is diabetical and
Contrary to metaphysics
(page 125)

عبدالمعنی کے الفاظ ہیں :-

"قوموں کی حدیں موجودہ بین الاقوامی کہلانے
والے دور میں بھی قائم ہیں ۔"

(مقدمہ اقبال اور عالمی ادب ص)

حاکم و محکوم قوموں کے درمیان یہ حد بندیاں وہی
تضادات ہیں جنھوں نے ایک دوسرے سے متحرک کر رکھیں
مجمہور کا اور کہیں اشتر کی نظام کو مجسم دیا۔ اقبال
ہو چکا منہ اور اوزے تک تیوں کے کلام میں (خواہ
وہ شریک ہو یا نظم میں) ، برطانوی سلوکیت کی غلات

جزئیات جو معنوی کی خصوصیت ہے اور ادب میں معنوی سے قریب تر جو صفت ہے وہ انسان ہے چنانچہ شاعری میں بنیادی طور پر ایک آفاقی اپیل ہوتی ہے جو کچھ جوہری یا معنوی (Essential or elemental) قدروں پر مبنی ہوتی ہے نہ کہ تعین (Exactness) پر۔

(اقبال اور عالمی ادب ص ۵۶-۵۷)

شاعری میں یہ آفاقی اپیل حد لیاقتی نقطہ نظر کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتی۔

قلب ہندو بن سکھتے ہیں :

جو ادیب یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ اس جنگ سے بالاتر ہیں اور عام جماعت انسانی کیلئے رہتے ہیں وہ اپنے کو دھوکا دیتے ہیں اس لئے کہ جب سماج کی بنیادی طبقاتی تقسیم و تفریق پر ہو تو اس میں جماعت انسانی جیسی کوئی چیز نہیں اس وقت غیر جانبداری کے صرف یہ معنی ہونا کہ جہاں تک ملی اغراض و مقاصد کا تعلق ہے ادیب القادس اور ترقی کا حامی نہیں بلکہ تمام سماجی حالات کو چون کاٹوں قائم رکھنا چاہتا ہے جو نہ صرف نامکن ہے بلکہ اگر ممکن بھی ہے تو سخت مضر ہے۔

بحوالہ ادب اور زندگی صفحہ ۱۲۲

عبد الغنی نے شاعری میں بنی آفاقی ایمین "کی گفتگو کی ہے وہ تضاد (Contradiction) سے بے یار ہوتی ہے یہ تضاد غرور اسلام اور کفر کے درمیان

جو ناختم اور ابوجہل یا قومید و ظلیث یا حسین محمد یا اکبر اور مجدد الف ثانی یا عمر حسن بن مزدور سرایہ دار کے امین — اور اس تضاد میں ادب شاعر، فن کار اور اہل علم کو کس طرف ہونا چاہئے عبد الغنی کے الفاظ میں :

مسجد قرطبہ جیسی دنیا کی بہترین نظم کوئی ایسا شخص بھی کھ سکتا تھا جس کے دل و دل بے میں ایمان و برکت اور ریشہ ہائے دل میں اسلام پرست نہ ہو؟ یہ عقیدے کا کہنہ فن اور فن شاعری کا سوال مبنیادی سوال ہے جس سے گریز کرنے والی تنقید تنقید نہیں محض کورا کرکٹ ہے۔

اس لمحہ تخمین میں بے رہ مومن ہی انسان کلی ہے مرد خدا ہے اور پوری خدا کی پر عادی ہے۔

(اقبال اور عالمی ادب ص ۲۳)

یہ بعض ذاتی عقیدے کا معاملہ نہیں ہے بلکہ فن کار کے تصور حیات اور ربطا اور معاملہ ہے جن پر دنیا کے عظیم ترین شاعروں کے حرکات شاعری مبنی ہیں۔

(اقبال اور عالمی ادب ص ۲۳)

اس عظیم و بسیط مرکب و منظم زیبا و رعنا اور دانش و ادب و خود مندانہ شاعری پر تنقید صرف اس قول سے کی جاسکتی ہے :

— ان من الشعر الحکمت وان من البیان السحر (مشرع حکمت بیگی پڑتی ہے اور بیان سے جادو جاکتا

proletariat) کی گفتگو، منفی نظریاتی نظام کے بغیر ممکن نہیں جب شاعری کے لئے نظریہ عقیدے اور نظام کی ضرورت ہے تو عقیدے کے لئے بھی نظریہ عقیدہ اور نظام لازمی شرط ہے۔
عزیز گورکھ پوری نے اسی لمحے کو اس طرح حیات

کہا ہے:

”کوئی ادیب یا ادبی کارنامہ ایسا نہیں جس کا کوئی ادبی مرتبہ مسلم ہوا ہو اور جو کسی خاص اجتماعی ذہنیت کا نتیجہ نہ ہو۔ ادیب اور سماج لازم و ملزوم ہیں۔ سماج ایک نامیاتی قوت ہے اور ادیب اس کی علامت بھی ہے اور اس کا محرک بھی۔“

(”ادب اور زندگی“ ص ۲۱۸)

عبدالحی کا تنقیدی نظام ان کے اپنے نظریہ کا آئینہ دار ہے، ان کا نظریہ نفس اور طریقہ حیات اس بلا ہے اور اسلام خود کفر کے مقابلے میں جدلیاتی نظام ہے یہی وجہ ہے کہ عبدالحی کا تنقیدی نظام ابدی الطبیعیاتی نہیں، جدلیاتی ہے۔ وہ خود کہتے ہیں:

”خیر و شر اور حق و باطل کی رزم آرائی اور اس میں خیر اور شر کے علم و شر اور باطل کے غلبہ مسلم ہوا ہے۔ علم و شر اور باطل بھی ہیں یہی وہ رزم اور جدلیاتی ہے جس پر دنیا کی ہر نظریاتی کشمکش مبنی ہے اور جس کے نتیجے میں تاریخ کے انقلابات بھی رونما ہوئے ہیں اور اترقے و تباہی کا سامان بھی ہوا ہے جس سے گریز ممکن نہیں۔“

نظارت ہے۔

لا اذ الا انہ کے انقلابی تصور و توحید سے نہ دانتے واقف ہے نہ ایلٹ، اس لئے کہ دونوں تثلیث کے فرزند ہیں۔“

(”اقبال اور عالمی ادب“ ص ۲۵)

گویا تنقید ہر یا شاعری عقیدے کے بغیر ممکن نہیں اور یہی عقیدہ شاعری یا تنقید نگاری میں نظام و ترتیب پیدا کرتا ہے۔

کامریڈ مٹروف نے اسی تحریر کو کیوینٹ نظریہ کی ساتویں عالمی کانگریس میں اپنے نقطہ نظر سے پیش کیا ہے:

“we must learn to take to the masses, not in the language of formulas but in the language of fighter for the cause of masses, whose every word, whose every idea reflects the movement thoughts and sentiments of millions.”

(SELECTED READINGS FROM THE WORKS OF MAOTSE TUNG" P. 245)

انقلابی تصور و توحید کی بات ہر یا منت کشی کے کامریت (Dictatorship of)

شکست اور مسائل حیات سے غور ہے۔

(اقبال اور عالمی ادب ص ۲۸۵)
مبدل المعنی کو زندگی سے پیارا ہے، وہ زندگی کو خوش حال دیکھنا چاہتے ہیں، انھوں نے غور کیا اور مغرب زدہ ناقدوں کی طرح تنقید کو زندگی سے علاحدہ معلق کر کے معنی نقلی مرتگا غیروں کی ناپاک تاریکی میں بند نہیں رکھا، بلکہ زندگی، ادب اور تنقید کے درمیان اس پھیلے اور غیر منقسم رشتے کو مضبوط کرنے کی کامیاب کوشش کی، جسے اردو کے پورژوا اور ظلمت پرست ناقدین نے گمراہی کی خاک میں دفن کر دیا تھا، مجنوں کو دکھ پوری کھتے ہیں، فن کاروں، ایک پیچیدہ جدلیاتی تخلیقی عمل کے ذریعہ ذاتی یا خارجی حقیقت کو نیا جنم دیتے ہیں۔

(ادب اور زندگی ص ۱۲۵)
اسی طرح تنقید بھی ایک پیچیدہ جدلیاتی نظام فن ہے، تنقید کے اس فرض منصبی سے وہی ناقد کامیابی کے ساتھ عہدہ برآورکتا ہے جو زندگی کے بارے میں انقلابی نقطہ نظر کا حامل ہو، اقبال کی طرح مبدل المعنی بھی اس سے متفق ہیں۔

”مہر حاضر کا پورا سرمایہ دارانہ نظام ایک ایسی نظام ہے جو شیطانی قوتوں کا کے بن پر قائم و جاری ہے۔“

(اقبال اور عالمی ادب ص ۲۲۱)
تنقید بھی حق و باطل کی کشمکش ہے، فن کاروں، جسے اس کشمکش اور پیکار میں مبدل المعنی حق طرف ہیں،

یہ انکی تنقیدی حق پرستی ہی ہے کہ انھوں نے اقبال کے شاعرانہ رموز و نکات کو اس قدر دلیرانہ نظر میں پیش کیا کہ برطانوی لوہیت کے ہاتھوں کے پورے قلم کی باطل پرستی فاش ہو گئی، تنقید حق کی علمبردار تھی اور باطل کی مخالفت ہے، جس حق پرستی کے ساتھ انھوں نے کلام اقبال کے انقلابی پہلوؤں کو محب کر کیا ہے، وہ اقبال کے باطل پرست ناقدوں کے بس میں نہ تھا۔

حق کے لئے سرنسر دوش ایک تاریخی شاہ اور عظیم الشان نمونہ حضرت امام حسین کا ہے، جو اقبال کے سب سے بڑے علامتی شاہین ہیں، اور انکی شخصیت کو شہرہ ملنے بجا، حق کا ایک مستقل استعارہ بنا دیا، حق حقیقت، ابدی ہے، مقام شہیری۔

(اقبال اور عالمی ادب ص ۲۸۹)
اسی نقطہ نظر اور پیکار حق و باطل کی کوشش ساریوں اور صداقت آفرینیوں کو اوز کے تنگ نے ان الفاظ میں نکھایا ہے:

anyone opposes the
Communist party and the
people and keeps moving
down the path of reaction
we will firmly oppose
him. As for the masses
of the people, their toil and
their struggle their army

and their party. We do
not certainly know the
(552)

خالص عقیدہ رکھنے والے ہیں اور ان کی طرف عقیدہ
میں تاہر رہنے خواہ حق کی جانب داری ہو یا باطل
کا۔ اقبال اور علی اور میں مبدع الفتن کی تنقید حق
کی طرف اشارہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے تنقید اعدائے
کے ساتھ اقبال کی نظموں کا تجزیہ پیش کیا ہے اور
اپنے قلم حق پرست سے اقبال کی ہم نوائی میں سراہا اور
نظام میں بے گناہ چوٹ کی ہے عبد الفتاح اشتراکی
چون یا نہ ہوں ٹیکہ شہنشاہیت، جاگیر داری اور سرمایہ
دار کے خلاف میں ہیں اسلام خود بھی شاہی اور
سرمایہ داری کے خلاف ہے اس لئے ہر حق پرست
مسلمان کو سرمایہ دارانہ نظام کی مخالفت کرنی چاہیے
اگر مسلمان ایک ریڈیشن سکالوں اور محسوس کے جو بیرونیوں
میں مٹ رہا ہے تو اشتراکیت کا انڈیا تاجو اسباب
کیے لسنٹوں کو گولی دینے سے نہیں روکا جاسکتا ہے
عبد الفتاح جس بصیرت افروز سیاسی نقطہ نظر سے اعلیٰ
طریقہ مانتے ہیں:

نہایت پروردگار در منزل دارد کتاب
حق پروردگار ان میں ایک پر خیال قول حال
ہے جو اس کے جس طرف سرمایہ دارانہ بیرونی
کے سرور اور کارآمد چاک کھاتے ہیں
کے لئے سرور اور تحسین اور ان کی روایت
کے لئے سرور اور تحسین اور ان کی روایت
کے لئے سرور اور تحسین اور ان کی روایت

سیرت و سوانح کے ذریعہ ان کی زندگی کا
اس کے بعد درج ہے اور سوانح کے ساتھ
بہ افکار کی یہ زندگی میں شمولیت ہے

تور و دیواروں کے آثار کے ساتھ ہی افکار
اس طرف کی تقریریں ہر اہل فکر کے کام میں
عزیز ہیں۔ یہی ہیں تعلیمات کو سکھانے
میں پیچھے رہنا کو چاہیے اور اس کا حق ہے
اور اس کے کوئی ہیں

(اقبال اور علی اور ان کی زندگی کا)

جنوں کو کہہ چکی تھیں،
تو کھلی ہوئی بات ہے کہ ہر ایک کے
رنگ و خیالات رکھتے ہیں جو کچھ بھی کہہ سکتے
اور ہر ادب پر کسی دیکھی خیال یا نقطہ نظر
کی اشاعت ہوتا ہے

(مجموعہ ادب زندگی، ص 100)
اقبال کے ہر ایک مستقل پرچم پر
پیش نظر رکھتے ہیں اور زندگی میں
ہر حق کا بشارت دیتے ہیں

(اقبال اور زندگی، ص 100)

ان دونوں کتابوں کے ساتھ ہی
ان کے عقیدے اور نقطہ نظر کے ساتھ
نقد و تحقیر کے جو بیرونیوں نے اقبال اور ان کی
بہت کیا ہے۔ قول بہ قول میں درج ہے جو کچھ
خیالات رکھتے ہیں اس طرف ہر حق پرست کو
نقد و تحسین کا جب ہوتا ہے وہ مسلمانوں کے
نقد و تحسین کے لئے ہوتا ہے اور ان کی روایت

کہ ان کے ہر حکیم و عقل فاضل ہے۔

(اقبال امد علی ادب، ص ۱۲۲)

اور یہ تک کہتے ہیں:

"Our writers and artists who come from ranks of intellectuals love proletariat because society has made them feel that they and the proletariat share a common fate." (page 277)

وہاں سمجھ کر لکھنے والہاں مشق کا اظہار ہے ایسا غنت کتولہ ہے۔ "ہر مشق" کی نوعیت بدل سکتی ہے لیکن "البام" کے لیے تخلیق فن نامکن ہے۔ عبد الغنی کی تنقید نگاری کا یہی نظام فن ہے وہ ترتیب و ترتین کے ساتھ تنقیدی فن جاری رکھتے ہیں اس کی ماضی وجہ یہ ہے کہ ان کے ذہن میں کہیں الجھاد نہیں کاوے راہ وہ اور گراہی نہیں عقیدے کی جھنگی، نئی نظریے کی سلاط روکا اور تحریر نگارش کی سیدھا راہ متین ہے۔

عبد الغنی کی تصنیف اقبال امد علی ادب مطالعہ اقبال کے سلسلہ میں محرو ذہن اور عقل و دانش کے لئے نئے انوکھے اور پرہیز دروازے کھولتی ہے وہ روایت میں حسن و زیبائش اور ترتیب و ترتین کے تلاش ہیں، اقبال کی غزلیوں میں جو فکر انگریز ہے وہ غزل کی تمام جلوں سا ایروں کے ساتھ موجود ہے اقبال کے فکر نے غزلوں کی تمام تک دایروں کو ریزہ ریزہ کر دیا غزل کے خانے میں عبد الغنی نے اپنے اندر فکر و رفعت

ان الفاظ میں کی ہے:

ابھی غزل مرثیہ مسلسل غزل ہی نہیں ہوتی غیر مسلسل بھی ہو سکتی ہے۔ غزل کے سفر و رستہ کو ریزہ خیال اند پر آگندگی قرار دینا مرقا زیادتی ہے اور حق لطیف کا فقدان نیز ادبی شعور کی مفاسی ہے۔ غزل 'غزل' ہے نظم نہیں اور غزل کو نظم کا امند کرنے کا کوشش نسیم صبا کے جھو کوئی کو یا بدلیج کرنے کی کسی لاشا اصل ہے۔

(اقبال امد علی ادب، ص ۱۲۲)

یہ عبد الغنی کا تنقیدی نظام ہے اور ان کی فکر بحر میں غزل کے معنی و مطالب کو عمیق کر سکتا عطا کی ہے:

"کہا جاسکتا ہے کہ غزل کے تمام کائنات کے باصفت یہ درائے غزل جہتے دگر است بھی ہے اسی لئے اس کے آخرات معنی خور و شاعر کا تک محدود نہیں رہے ان سے ایک پوری تہذیب کوئی زندگی ملی اندر پورے کدو کوئی گراہی اندر اس کا درخشاں کس نے کے مشرق کی نشاۃ الثانیہ میں دیکھا جاسکتا ہے۔"

(اقبال امد علی ادب، ص ۱۲۲)

نئی زندگی انہی گراہی مشرق کی نشاۃ الثانیہ کے ساتھ تنقید نے اور نئے حکم نے اپنے اندر نظر کیا ہے ہمیشہ کیا ہے:

وہاں سے جو کہ غزل کا مطالعہ ہے

سے پیدا ہوئے والی ایسی شاندار ترقی، محمولہ
ہندستان کی غلامی پر (جو) شدید توجہ
کیا پھر اس غلامی کو ختم کر کے
حریت و انقلاب کا (جو) پیغام دیا۔۔۔۔۔

وہ تمام آجکلے ادب و فن اور لڑائے شہر و کھن :-
Part of the whole proletarian revolutionary cause
نہیں ہے تو کیا ہے؟

عبد المنعمی کہتے ہیں :
”یہ منظم کا کمالی نازک ترین سوال ہے
اور شریعت کا بھی۔“

(اقبال اور عالمی ادب ص ۱۵۷)

چونکہ شریعت زندگی کا سلیقہ عطا کرتی ہے اس لئے
شاہری کو شریعت سے الگ نہیں کیا جاسکتا ہے شریعت
زندگی کا قلب العین ہے اور شاہری شریعت کا منظر
— شاہری میں شریعت کی اُمیہ دار قیامت اور
دُشمن کا نہیں تنقید کا بھی معیار ہے۔ تنقید میں اقدار ادب
کا تعین اپنے طبقہ کے اقدار حیات کے پیش نظر زیادہ
کارگزار ثابت ہوتا ہے۔ بقول اختر ادیب نے اگر ادب
تعمیر میاں ہے تو تنقید ادب اور زندگی دونوں کی
تعمیر کر رہی ہے۔ آوازے لگائے گئے ہیں کئی کئی بات بھی

writers and artists :-
Concentrate every-day phenomena, typify the contradictions and struggle with in them and produce

and art belong to definite classes and are geared to definite political lines. There is in fact no such thing as art for art sake, or that stands above classes' art that is detached from or independent of politico-proletarian literature and art are the part of the whole proletarian revolutionary cause."

(SELECTED READINGS FROM
THE WORK OF MAO TSE
TUNG - PAGE 331)

محمود حسن صاحب کا قول نقل کرتے ہوئے مینو گورکھ
فرماتے ہیں :
”ادب برائے ادب کا بیان اس بات کا دین
ہے کہ ادب اور اس کا ہول کے درمیان
تعلق کیا ہے۔“

(ادب اور زندگی ص ۱۶۳)

عبد المنعمی کہتے ہیں :
”نبالہ و ہفت شاہری میں انگریزوں کے
میں شہریت و آزادی کا

works which awaken the masses, fire them with enthusiasm and embil them to unite and struggle to transform their environment with out such literature and this task could not be fulfilled or at best no so effectively and speedily."

(SELECTED READING FROM THE WORKS OF MAO TSE TUNG - PAGE 286)

مذہبی کا نظریہ اور انکی انتقادی بصیرت کا پختہ
و اندر تشریح کیا گیا ہے، روشنی وہیں سے ملے گی۔ یہی
دوسرے یہ کہ ان کا عقیدہ اصولی ضابطہ اور نظام کی
پابندی ہے انھوں نے اپنے ادبی و عقیدہ کی مضبوطی و انکسار
ان الفاظ میں بیان کیے ہیں :

ہر ادب اپنی ایک مخصوص فضا رکھتا ہے جس
کے لیے مخصوص طریق ہیں اس کے تخلیق کرنے والے
عمل آتے ہیں اور جو اسے طور پر لکھ کر رکھتا
ہو اس کے لیے کوئی پارہ ادب رہے نہ تیار
ہو سکے۔ ہر کردار و ہر چیز اور ہر واقعہ
جو اس فضا میں پیدا ہوتا ہے اس فضا کی
سے پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے اس فضا کی
پابندی کرنا ضروری ہے۔

کے لیے جو کہ ایک روایت جو کہ ہے
جس کے عقوبت و انتقادات ہی اس تحریر
کی عمر کی نشانی ہیں۔
ان کی دوسری عمر کی عمر کی عمر کی عمر
یہی ہے کہ اس نظام کی عمر کا نظریہ

(بقول ادیب عالمی ادب)

سطور الامید الفنی کے نظریہ ادب و فن کا انہی
کے عقیدہ کا نظام کی ترہائی کرتی ہیں ادب پارہ
قابل نہیں ہیں اور اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
کے لیے عقیدہ کے لیے بھی اس کے لیے ہے۔ عقیدہ
عقیدہ کا نظام کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
سب کے عقیدہ کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
نظام کے ساتھ ساتھ عقیدہ کی اس کے لیے اس کے لیے
مشترک ہے ہمارے لیے اس کے لیے اس کے لیے
یہاں گفتگو عقیدہ الفنی کے اس کے لیے اس کے لیے

ہوں۔

آزادی کے اس دور سے اس کے لیے اس کے لیے
پیشہ کی اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اب کوئی اصولی شہرہ کی کہاں ہے جو کہ
نہی کو اس طرح، تقسیم کرنا ہو؟
(بقول ادیب عالمی ادب)

یہاں اس لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
پیشہ کی اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
یہاں اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

جب در اگر دن بھائی دیکھ لی

یہاں ایک کے محبوب شہر میں مہاتما بڈھ کی سر زمین پر

بخشی کی تیکر دلا

محافظ صحت اودیات اور حسن افزا مصنوعات ہر وقت اور ہمیشہ آپ کی دستیاب ہے

اکسیر اعظم ڈراپ ◀ پیٹ اور سہ کی شکایتوں کے لئے

شربت اکسیر ◀ اعصابی کمزوری اور مردانہ شکایات کے لئے

سیرانی ◀ خواتین کی تندرستی اور شادابی کے لئے

جگ گ مینجن ◀ دانتوں کی صفائی اور مضبوطی کے لئے

پاک و صاف صابن ◀ گرمی کے دالے اور پھوڑے بھینسی سے بچنے کے لئے

سندھ کی سہاگ ◀ داغ کو تازہ رکھنے اور بالوں کو بڑھانے کے لئے بہترین ہیر کی دھوا

یہ سب اور بہت کچھ — کاغذہ بخشیں

ایس اے بی بخشی اینڈ کمپنی

۱۱۱ مولانا شریک علی اسٹریٹ

کوئٹہ ۱۱۱

اسٹاکسٹ :

عبد الغفار اینڈ سنز راجستھانی
چیمبر سید بانو سید گیان پری

باکالوں کے درشن

پیریم چن کے رسوائی مضامین کا مجموعہ

نہیں سکا۔ البتہ ہندی میں امت راستے کے لئے اسے
پرستگ "جلور اللہ" ساجپن کا اولیشہ
کتا ہوں میں شال کرلیا ہے۔

پیریم چن کے یہ کتاب اسکولوں کے نصاب میں
شال کرانے کی کوشش کی تھی لیکن اس میں انہیں
ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اس کا اعجازہ دیانائی کے
نام پیریم چن کے قلم ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۲ء سے چھپنے
مخلو آفتاباں بنی خدمت ہے۔

ہنگالوں کے درشن "پہاں رام زائن نالی کیلے
لا شال کیا ہے۔ یہ آپ کو معلوم ہے۔ اس میں ان کی
کریاں ہیں برا مانا پرست برا لا کر لیا۔ ان کے
برا اکبر راجہ بدال دین طیب بی راجہ صید
شعبہ دین سلیم راجہ راجہ راجہ راجہ
رجیت سنگھ راجہ راجہ راجہ۔

پیریم چن کے رسوائی مضامین کے
منا پرست گئے ہیں ان کے مضامین کے
پیریم چن کے رسوائی مضامین کے
پیریم چن کے رسوائی مضامین کے

پیریم چن کے رسوائی مضامین کے
منا پرست گئے ہیں ان کے مضامین کے
پیریم چن کے رسوائی مضامین کے
پیریم چن کے رسوائی مضامین کے

پیریم چن کے رسوائی مضامین کے
منا پرست گئے ہیں ان کے مضامین کے
پیریم چن کے رسوائی مضامین کے
پیریم چن کے رسوائی مضامین کے

پیریم چن کے رسوائی مضامین کے
منا پرست گئے ہیں ان کے مضامین کے
پیریم چن کے رسوائی مضامین کے
پیریم چن کے رسوائی مضامین کے

پیریم چن کے رسوائی مضامین کے
منا پرست گئے ہیں ان کے مضامین کے
پیریم چن کے رسوائی مضامین کے
پیریم چن کے رسوائی مضامین کے

یہ کتاب تیسرے کلمہ شمار اور بیگم جلد ۱ میں
ایک کتبہ ہے۔

۱۱۹۱ گریگوریائی _____ زمانہ ۱۹۰۰ء۔ ۱۹۰۱ء بلکلو
کے درجن کے درجہ میں تیسری مرتبہ میں دوسرا نمبر اور
قلم شمار اور بیگم جلد ۱ کا تیسرا نمبر ہے۔

۱۱۹۲ رام کرشن بھٹاؤکر "زادہ" دسمبر ۱۹۱۳ء۔
ہنگاموں کے درجن کے درجہ میں تیسری مرتبہ میں شامل نہیں
ہے۔ اس کے نام کو گولڈن کرشن کے بارے میں بھی کہتے
ہے کہ آمد کے کسی نمبر میں شامل نہیں ہے۔

۱۱۹۳ قلم شمار اور بیگم جلد ۱ میں تیسری مرتبہ میں
پانچواں نمبر ہے۔ ڈاکٹر اسد رام کرشن بھٹاؤکر کے
عنوان کے تحت شائع ہوا ہے۔

۱۱۹۴ انجیل گولڈن کرشن کو کھیلے "زادہ" نومبر
۱۹۱۵ء کی مرتبہ کو شائع شدہ۔ ہنگاموں کے درجن کے
درجہ میں نہیں ہے۔ اس کے نام کو بھی ڈاکٹر
گولڈن کرشن کے بارے میں بتایا۔ چند مہینے قلم
شمار اور بیگم جلد ۱ میں تیسری مرتبہ کا دوسرا نمبر
گولڈن کرشن کو کھیلے کے عنوان سے شمار ہوا۔

جو اشعار
۱۱۹۵ پریم چند خوش کوٹش (دعویٰ) جلد ۱ مرتبہ ڈاکٹر ملکر
گولڈن کرشن ۱۹۱۵ء میں۔ اس نمبر پر مذکور
۱۱۹۶ راجہ راجہ کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا
۱۱۹۷ اس کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا
۱۱۹۸ اس کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا
۱۱۹۹ اس کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا
۱۲۰۰ اس کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا
۱۲۰۱ اس کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا
۱۲۰۲ اس کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا
۱۲۰۳ اس کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا
۱۲۰۴ اس کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا
۱۲۰۵ اس کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا
۱۲۰۶ اس کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا
۱۲۰۷ اس کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا
۱۲۰۸ اس کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا
۱۲۰۹ اس کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا
۱۲۱۰ اس کے نام کو ۱۹۰۳ء کے شمارے کے بالا

پریم چند ۱۱۹۵ء میں اختیار کیا ہے۔

۱۱۹۶ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار
۱۱۹۷ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار
۱۱۹۸ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار
۱۱۹۹ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار
۱۲۰۰ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار
۱۲۰۱ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار
۱۲۰۲ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار
۱۲۰۳ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار
۱۲۰۴ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار
۱۲۰۵ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار
۱۲۰۶ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار
۱۲۰۷ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار
۱۲۰۸ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار
۱۲۰۹ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار
۱۲۱۰ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۱۱ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۱۲ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۱۳ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۱۴ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۱۵ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۱۶ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۱۷ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۱۸ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۱۹ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۲۰ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۲۱ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۲۲ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۲۳ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۲۴ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

۱۲۲۵ ہنگاموں کے درجن میں پریم چند۔ رام نام و اشعار

התעלה

في النفاث

۱۔ ہر انسان کو شمشیر کے فی الحال معنائیں پریم
 ۲۔ عتبہ ڈاکٹر قمر رش مجھے دستیاب نہیں
 ۳۔ ہر شخص کو اعزاز کو الگ اعزازوں سے پہنچنے
 ۴۔ کی وجہ سے میں ہر وقت

جر بول

ہر آپ غار شہ سے پریشان ہیں اور باتوں کی فیند رام ہے تو صرف
دہنیں بار کی اسٹریٹ لیم سے

بالک جیون

بچوں کی بیچ نشوونما
اور تشدد سے بچانے کے لئے

حکسٹون

بچوں کی بیچ نشوونما
اور تشدد سے بچانے کے لئے

اکسیر صند

نزلہ، زکام اور کھانسی
کی بھرپور دوا

مہوئی تیج

دھواں کو صحت آمیز بنانے کے لئے
بہترین ہے

میشل دوا خانہ بریلہ راہبند سرائی بکلیتہ

قرآن کی روشنی میں اصغر علی انجیر

صورۃ آل عمران میں سورہہ تک کی
آیتوں میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: وَإِنْ مِنْكُمْ
فَرِيقٌ يَأْتُونَ الْكِتَابَ بِالْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ
مِنَ الْكِتَابِ وَمَا هُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَقَوْلُونِ
هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا هُمْ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
وَقَوْلُونِ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ
مَا كَانَ لِإِنْسَانٍ أَنْ يُوْتِيَ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَ
وَالنَّبِيَّةَ ثُمَّ يَقُولَ إِنَّا نَسِيَ كَذِبًا عَلَيَّ
مِنَ دُونِ اللَّهِ وَلَئِنْ كُنَّا إِلَّا نَسِيْنَ مَا لَكُمْ
تَعْلَمُونَ الْكِتَابَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ
وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَالِ كَافِرِينَ
وَالشُّرَكَاءَ أَوْلِيَاءَ يَأْمُرُكُمْ بِالْكَفْرِ بَعْدَ
إِذْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ

ان آیتوں کے نفی معنی حسب ذیل ہیں!
اور ان (اہل کتاب) میں بعض ایسے ہیں کہ
کتاب (تورات) کو زبان مراد و مراد کر پڑھتے ہیں
بلکہ تم سمجھو کہ جو کچھ وہ پڑھتے ہیں کتاب میرا ہے
میرے حالاکہ وہ کتاب میرا ہے نہیں ہوتا اور کہتے
ہیں کہ وہ خدا کی طرف سے (نازل ہوا) ہے حالانکہ
وہ خود کی طرف سے کہیں ہوتا اور وہ خود اپنے وجود
پر کہتے ہیں اور یہ بات جانتے بھی ہیں کہ کتاب میری
شایان نہیں کہ خدا تو اسے کتاب اور عقل سلیم بعض
لوگ اس کے معنی حکومت کے بھی کہتے ہیں اور

پیشہ ہی عطاء فرمے اور وہ لوگوں سے کہے کہ خدا کو
چھوڑ کر میرے بندے ہو جاؤ بلکہ (اس کو یہ کہنا
سنو اور اسے کہ اسے اہل کتاب) تم (علماء) کہانی
ہو جاؤ کیونکہ تم کتاب (خدا) پڑھتے پڑھاتے
رہتے ہو۔ اور اسکو یہ بھی نہیں کہنا چاہتے کہ تم قرآن
اور مینبروں کو خدا بناؤ۔ بھلا جب تم مسلمان ہو
چکے ہو تو کیا اسے زیبا نہ کہ تمہیں کانفرنس ہونے کو
کہے۔

نظام پر سیدھے سادے الفاظ میں لیکن
سمجھنے والوں کے لئے ان میں معنی و حکمت کے خزانے
چھپے ہوئے ہیں۔ نظام اور متن اور سباق کے اعتبار
سے یہ خطاب پروردی عطا سے ہے لیکن ہر دور میں
اور ہر قسم کے علماء اور غیر علماء پر ان بیش بہا باتوں
کا مطہر و صادق آنا ہے۔

ہم عام طور پر کہہ دیتے ہیں کہ اسلام مذہب
نظرت ہے اور پھر اس مذہب فقط میں ہم
ہر طرح کے اولیاء اور فوق عادات اور دور
و سطر کے غیر فطری نظریات کو بھی شامل کر لیتے ہیں
جو انسانی زندگی کے ارتقاء میں حاصل ہوتے ہیں اور
انسان کو طبع طبع کی مشکلات میں مبتلا کر دیتے
ہیں اور وہ عسری طرف اسے غیر متوازن بنا کر عدل
و انصاف کے تقاضوں سے دور کر دیتے ہیں۔

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ فطری
مذہب سے ہماری کیا مراد ہے؟ عام طور پر یہ
افراط دہرائے کو جاتے ہیں لیکن ان کا خاطر خواہ
وضاحت نہیں کی جاتی۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ دیا
جاتا ہے کہ اس سے مراد مذہب کا تو انہیں نظرت

کے مطابق ہونا ہے۔ اور پھر قوانین فطرت کا
تصور ہم علم و سطر کے تصورات اور تعلیمات کے
مطابق قائم کر لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید
کی تفاسیر میں قدیم اسماء کی تعلیمات اور جدید سطر
کے نفسیانہ اور طبعیاتی نظریات اس طرح شامل
ہو گئے مگر یا نہ قرآن مجید کا ہر ایک حصہ ہر
اور ان کی مخالفت قرآن مجید کی مخالفت قرار پائی
اور اصل قوانین فطرت یا اخلاقی تقاضا

یا مذہب یا تصورات کو کسی زبانی یا مکانی فیود
میں مقید نہیں کیا جاسکتا۔ اللہ تعالیٰ نے انسان
کو عقل سلیم اور حکمت سے نوازا ہے مالا مال
کیا ہے۔ اور ہر فرد کو پایا بند کر کے اسے عقل
سلیم استعمال کرنے کی مکمل آزادی دی ہے
اللہ تعالیٰ خود تو احسن الخالقین ہے لیکن اپنی
خلق انسان کو بھی خلافت و قوت عطا کر کے ہے
ان خلافت و قوت اور عقل سلیم استعمال کر کے ہم
انسان فطری قوانین کی بس میں طبعیاتی اور
مابعد طبعیاتی قوانین شامل ہیں، دستوں کو اپنے
دور کی حقیقتوں اور علمی برقیوں کی روشنی میں تلاش
کر سکتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں فطری
قوانین کا تصور جامد نہیں خنری ہے۔

زندگی کی دستوں اور افلاک کی بنیادوں
کو ایک دور میں ناپا نہیں جاسکتا۔ عدل و انصاف
کے تقاضے اور اخلاقی ضابطے بھی علوم کی ترقیوں
اور فطری قوانین کے دریافت شدہ نئے پہلوؤں
سے اور بدلتی ہوئی سماجی ساخت سے متاثر
ہوتے ہیں۔ اس لئے فطری مذہب دہری

کہلائے گا۔ علوم کی نفاذ یافتہ شدہ حقیقتوں اور زندگی کی دستوں کا جو منزل یہ منزل ہم پر واضح ہوتی ہیں ساتھ دے سکے۔ کسی ایک دور کی سمجھاؤں میں عقیدہ رہنے والے اور ہم پر صحت مذہب کو مذہب نصرت کا نام ہرگز نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن بدقسمتی سے ہم نے کچھ ایسا بھی سمجھ لیا ہے۔

اب ہم مندرجہ بالا آیتوں کے مفہوم کی طرف آتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ چنانچہ کتاب اپنی زبان کو مژدہ مژدہ کر اس طرح پڑھتے ہیں کہ نام آدمی یہ سمجھتے گئے ہیں کہ گویا یہ سب کچھ کتاب میں موجود ہے اور گویا یہ سب اللہ تعالیٰ نے کتاب میں دیا ہوتا ہے نہ اللہ کی جانب سے یہاں زبان مژدہ مژدہ کر پڑھتا ہے۔ اَلْکُتُبُ اَللّٰیہُ مَشْهُوۃٌ بَرٰئِطٌ لِّفَقْہٍ۔ اس کے لفظی معنی بھی مراد ہیں اور عقلی معنی سے پرے مفہوم بھی اس آیت کے علماء کتاب کے تئیں کو ہمارے سامنے اپنی زبان سے اس طرح ادا کرتے ہیں زبان کو مژدہ مژدہ کر حرکت دینا الفاظ کو جیسے جیسے ادا کرنا کہ ہم ان سے مرعوب ہو جاتے ہیں اور اسے عند اللہ سمجھنے لگتے ہیں حالانکہ یہ ہرگز ہرگز عند اللہ نہیں ہوتا۔ یہ علماء بعض کتاب کے تئیں کو جیسے جیسے ہرگز ہرگز اپنا مفاد یا اپنے اداہم اور اپنی کم علمی ہم پر اللہ کے نام پر لادنا چاہتے ہیں۔ دراصل یہ خلا بہر جھوٹ ہوتے ہیں۔ اور وہ یہ بھی طبع جانتے ہیں کہ وہ اللہ کے نام پر جھوٹ بول رہے ہیں۔

یہ علماء اپنے مفاد اور کم علمی اور دونوں یا دونوں میں سے ایک کو ہم پر لاد کر کہتے ہیں اپنا بندہ اور عقلی معیار میں غلام بنا لیتا جاتے ہیں۔ قرآن مجید کتاب ہے کہ تو علماء یہ حق دراصل اس انسان کو بھی نہیں

پہنچتا جیسے اللہ تعالیٰ نے کتاب حکمت یا حکومت اور نبوت سے لولا ہے۔ ایسا شخص بھی انسانوں میں نہیں کہہ سکتا کہ تم میرے بندے بن جاؤ۔ گو کہ قرآن عبادت الہی (پہر جائیکہ معنی علماء۔ وہ ہیں کہہ سکتے ہیں کہ تم اللہ والے یا رب کے منشاء کے مطابق بن جاؤ (گو کہ قرآن بتائیں) اور یہاں ربانی کا لفظ بھی بڑا دلچسپ ہے۔ رب کے مفہوم میں وہ جلد بہ مرحلہ ارتقاء ختم ہے۔ دراصل رب (ربانیہ) ان کو کہیں گے جو اس کے مراحل میں ملے کر رہتے ہیں کہ رب کا منشاء بھی ہوا ہوتا ہے۔ اور زندگی ترقی پذیر بھی رہتی ہے۔

در اصل کتاب اور حکم رب اللہ کا تقاضا بھی یہ ہے۔ انسان کو ہر قسم کی غلامی۔ طبعی اور عقلی۔ سے آزاد کرنا چاہئے اور اس کی قدرت کی عطا کردہ صلاحیتوں کو بڑے کارآمد سے ربانی ارتقاء کی طرف گامزن کرنا چاہئے۔ تمام یہ ہے۔ یہی اور روشن خیالی کی عدم موجودگی اس ارتقاء کے سلسلہ کو روک دیتی ہے۔ قرآن مجید کی ان آیاتوں کا واحد منشاء بھی ہے کہ انسانیت کو تمام بنیاد علماء کی عقلی غلامی سے نجات دلائی جائے تاکہ یہ علماء ہرودی بنیں۔ عیسائی ہوں یا اسلام۔ قرآن مجید پر روشن خیالی اور ارتقاء کو اتنی اہمیت دیتا ہے کہ مَلَا بَشَرٌ مِّنْہُمْ اَوْ اٰمَنَ اَوْ کَفَرَ غُلَامٌ مِّنْہُمْ یَسْمٰی سُلَیْمٰنُ وَ اٰدَمُ مَرْکُۢمَہُ اَنْ تَفْجُرَ فَاُخَلِّیْکُمْ فَاَلَمْ تَفْکُرُوۡا۔ قرآن مجید کتاب ہے کہ اس بات کا بھی حکم نہیں دیا جاتا کہ مرشدوں اور انبیاء کو بھی ادب یا تسلیم کرنا چاہئے۔

سے بڑھ کر المیہ یہاں ہو سکتا ہے کہ انبیاء و توانیاء
 ملا کر تو ملا کر ہم نے تو علماء کو ہی اپنا رب تسلیم
 کر لیا ہے اور مبنیہ تحقیق کے منشاء سے انحراف
 گوارا ہے لیکن علماء سے انحراف سب سے
 بد اگناہ ہے اس سے بڑھ کر قرآن مجید کی تعلیمات
 کی صفحہ خیر صورت کیا ہو سکتی ہے۔ احمی اوجان
 کی مذمت دکن مجید کی مذکورہ بالا آیات کا تحقیق
 منشاء سے مسلمان اس منشاء سے جتنا دور
 ہوتا جائے، کچھ علماء پروردہ وہ اتنا ہی قریب
 ہوتا جائے گا اور موجودہ حالات کو چاہے وہ
 کتنے ہی نا انصافی پر مبنی کیسے نہ ہو۔ ہمارے اپنے
 رب کا تحقیقی منشاء تصور کر لیں
 عالم اسلام کی صحیح معنوں پر تعمیر ہو رہی ہے۔

آزاد غزل کے ملام مظہر امام کی ادبی
 خدمت کے امتزاج میں

فخریہ پیشہ کشش

گوشہ مظہر امام
 (نئے نئے کا شمار نمبر ۸)

جلد سترام پر آ رہا ہے۔ صفحات: ۲۰۰
 قیمت: ۱۵/- روپے

مرا بھلا، امام بارہ، اٹلی پور۔ بدلیں دیو پور

کی حیثیت سے تسلیم کیا جائے چرچائیکہ معمولی علماء
 کو۔ اس آیتہ کی تفہیمات بہت ہی اہم ہیں۔
 یعنی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ملاؤ لگتے اور انبیاء
کو بھی اپنا رب تسلیم مت کرو۔ اللہ تعالیٰ کی

حدود میں رہ کر اور نیک نیتی سے اپنی عقل استعمال
 کر کے محاللات طے کر دے۔

لیکن انھوں کی بات یہ ہے کہ ہم آج لگتے
 اور انبیاء کو تو چھوڑے معمولی نادار پرست علماء

اور نام دہنا دمسلم رہتاؤں کو ہی اپنا خدا مانتے
 ہیں اور اپنی عقل دگر کوہر اعتبار سے ان کے حوالے

کر دیتے ہیں وہ اگر کسی کو کافر قرار دیا تو وہ ہمارے
 لئے کافر عقدا دار ہاں ہے اور وہ جسے وہ مسلم قرار

دیا ہمارے لئے مثالی مومن قرار پاتے ہیں۔ در
 اصل قرآن مجید ان اہم آیتوں میں اسی رجحان کی

فہمی اور مذمت کر رہا ہے اور یہ رجحان عقل دنیا
 (Intellectual World) کا سب

سے زیادہ انقلابی رجحان ہے۔ دراصل انکار
 انقلاب کی سب سے بڑی بنیاد ہے۔ موجودہ سب

ساخت سے انکار اور اسی انکار کی جرأت قرآن مجید
 ہم میں پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اصحاب اقتدار کے

اختیار سے انکار۔ وہ پھر ملا لگتے اور انبیاء
 کی بنا پر، مکتبہ اور کتب سے انکار یہی Statu

Qua سے انکار ہے، عقل سے انکار ہے، بنا
 انہوں سے انکار ہے۔ اور یہ انکار انقلاب کی

جانب سے ملتا ہے۔
 کیا اب بھی کس کو شک ہو سکتا ہے کہ
 قرآنی تعلیمات انقلابی تعلیمات ہیں لیکن اس



جہالب صاحب

اسیم کا ویانی بھینٹی

کے دست مبارک سے ادا ہوئی۔ اب والدی تعلیم بہرام
مدرسہ خیرہ نظامیہ کی رہیں منت ہے جہاں انھوں نے
نارنگی اور عربی کی ابتدائی درجہ دسویں تک میں تعلیم
اپنے اس دور کی بادیں تازہ کرتے ہوئے کبھی کبھی کہا کرتے
ہیں کہ وہ اپنے بچپن میں پڑھے شوالیہ تھے ان بڑے بچوں
سے شریعت کر لیتے تھے۔ ان کے اساتذہ میں قدردانی دہا
کے معروف تھے، اسی قدر ان کی شہادتوں اور شرفیہ سے
بالاں۔ اسی بنا پر سب انھیں طوفان کہا کرتے تھے

دست خیرہ نظامیہ کے بعد انھوں نے سہارنپور
دیوبند کے مدرسہ نظامیہ مظاہر العلوم میں عربی ادب فقہات
منقولات فقہ تفسیر اور حدیث کی تعلیم کی تکمیل کی۔ اور
یہیں کی بنا بہت سے وہ مظاہر کی کہلانے۔ تفصیل علم
ہم کے ذمے میں ان کا شاد کا چوکی کو

۱۹۴۲ء میں تاشیعیات کے سلسلے میں وہ بھی
وارد ہوئے۔ مشہور اہل تعلیم اسکے آراء اور صاحب پرنسپل
جیک محمد کی اسکول نے انھیں ابتدائی جماعتوں کی
تدریس کے لئے مامور کر دیا۔ وہ اس منصب کے اہل اور اس
صوبے کے نمایاں تھے۔ ان کی سادہ مزاجی اپنے فرقہ سے
مختلف تھی۔

خلیل جبران نے کہا ہے "جو شخص نیک
اور بری کے درمیان حوالہ مل پر اٹھ کر کھٹکتا ہے وہ دراصل
ردائے الہی کے دامن کو نہیں سکتا ہے"

شاید ان کی زندگی میں استاد ہی کا منصب ایسا
ہے جس کی تعریف کے نمایاں ہے۔ علم کے تو فیزیک و بد کو
علم انسانی کی ابتدا اور خوب سے خوب تر کی جستجو کو اس کا
مشتابا ہے گا۔ یوں کہ طبع انسانی کو کسی مقام و منزل پر لے کر
گوارا نہیں اس لئے علم کی کوئی انتہا نہیں اور ہمیں علم آشا
کرانے والی عظیم المرتبت ہستی اساتذہ کی ہوتی ہے۔

اس تہذیب کے دراصل آج بھی اپنے استاد محترم جہالب
مظاہر کی صاحب کا کچھ دینی آنکھوں دیکھا کچھ دوسروں کی
زبانی سنا اور کچھ اپنے طور پر بتا کھا ہوا حوالہ آپ کے
سامنے پیش کرنا ہے۔

دیر فگن "شمس کنول صاحب نے ایک بار جہالب صاحب
کے بارے میں لکھا تھا اسیم کہ وہ چیز کا ستور ہی ایک
شیر شاہ صوبہ کا مقبرہ اور جہالب مظاہر کی "جہالب صاحب
اسی بہرام (صوبہ بہار) میں ۱۹ اگست ۱۹۰۹ء کو پیدا
ہوئے۔ باپ کی طرح ان کی ہمسازہ خزانہ وہاں
تھی۔

کرنے کی صلاحیت اور دلہا زہنت سے داؤد صاحب
ان کے گردیدہ ہو گئے اور ایک واقعے نے تو انکی نظر میں
جالب صاحب کا اعتبار و اعتماد اور بڑھا دیا۔ ہوا یہ کہ
ایک دن جالب صاحب پرنسپل موصوف کے آفس میں گئے۔
اس وقت ان کے کمرے سے اٹھیں اور پریشانی کا اظہار
ہو رہا تھا اور وہ گوشت کے عالم میں نظر آ رہے تھے۔ پرنسپل
داؤد صاحب کے استفسار پر کچھ پس و پیش کے بعد جالب
صاحب نے کہا کہ انہیں اس دن جو سبق پڑھانا ہے اس
کی تہدید نہیں ہو چکی ہے اور وہ وقت غم میں کر رہے
ہیں کہ کلاس میں سبق کا اقرار کس طرح کریں۔ پرنسپل صاحب
حیرت کے عالم میں ان کا منہ تنکے تنکے۔ اور جالب صاحب
اس خیال سے مضطرب ہو گئے کہ مبادا داؤد صاحب انکے
امترانیہ لا چاری کو انکی نا اہلیت پر غم کر کے ہرے
انھیں ملازمت سے برخاست نہ کر دیں۔ لیکن یہی یہی بکھڑ
ہو داؤد صاحب نے یہ بکھرے انھیں مستصر میں ڈال دیا کہ
جالب صاحب! آج تک میرے عہدے کے طویل زمانے
میں آپ وہ پہلے شخص ہیں جو اپنی تدریسی شکل حل کرنے
میرے پاس آئے ہیں۔ آج تک کسی موضوع کے کسی ٹیچر نے
اپنی کوئی اس طرح کی شکل میرے سامنے پیش نہیں کی۔
یہ بات انہیں کہ کوئی تدریسی وقت انھیں پیش کیا نہ آئی
چوکی۔ اصل وجہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنی وقت پیش کرنے
میں شرم و سبکی غم میں کی ہوگی۔ یاد رکھیے جالب صاحب
جس کی نے استفسار و استفہام سے ذلت و ذلت
غم میں کی وہ کبھی اپنی ہی کو پورا کر سکا اور نہ اپنی
کمزوری کو دور کر پایا۔ جالب صاحب نے ایک تجربہ کار
اور تعلیم کا دل میں نامہ مشفق کی اس نصیحت کو بغور
شاعر کے طبع سے گنت مشن و بہادری تک

ہر آنچہ نامہ مشفق کو ہدایت بہ پذیر
ہیشہ کے لئے دہی گروہ میں بانڈھ لیا۔ پرنسپل موصوف نے نہ
صبرت اس دن ان کی دشواری کو دیکھ کر اسکی ہلکے آئندہ بھی
وہ انکی راہ نائی کرتے رہے۔ اور کچھ ہی دنوں بعد ان کی
مثالی صلاحیتوں کے پیش نظر انہیں۔ اسیں سی جماعت
تک کی اردو اور فارسی کی تعلیم انھیں تفویض کر دی۔ جالب
صاحب نہ صرف داؤد صاحب کے اعتماد پر پورے اترے
بلکہ انھوں نے اپنی تعلیمی صلاحیت اور تدریسی اہلیت
کا لوہا ان سے منڈایا۔ وہ اس طرح کہ اسیں انہیں
سی بورڈ کے امتحان میں ان کے طلبہ اردو میں ستا
رتبہ اور فارسی میں پانچ مرتبہ ہمارا شرف میں اولی آئے۔
اور کول مل لائے۔ استاد محترم کی یہ وہ عظیم الشان
کامیابی ہے جو ہندوستان کے کسی مانی اسکول کے
کسی اردو یا فارسی کے ٹیچر کو شاید ہی نصیب ہوئی ہوگی
۵ ہست اس سیکہ ذہن و عورت عام است اس جا
تسمت بادہ بانڈازہ جام است اس جا
جالب صاحب کی پہلی اہلیہ سے اولاد زریہ
میں ایک لڑکا اور لڑکائی انات میں تین لڑکیاں موجود
ہیں۔ انہوں نے وہ بائیس برس کی رفاقت کے بعد
انھیں داغ جیائی دے گئیں اور انکی جمعیت خاطر
کاسیہ ازہ کچھ گیا۔ کوئی دو سال کے قسط کے بعد
بچوں کی پرورش کے مسئلے کے پیش نظر مسترم داؤد
صاحب کی کوشش سے ان کے دوست پرنسپل عہد
السمان صاحب (آنرییری جسٹریٹ دیوالی) کی
پریشہ صاحبزادی ممتاز بیگم سے ان کا نکاح ثانی ہوا۔
اس سلسلہ شکار اور غم گارنے جالب صاحب کی محبت
خاطر وہ بچوں کی نگرانی اس طرح کی کہ ان سب کے

دلوں سے محروم کاظم بھٹلا دیا۔ سنار بیگم سے صرت ایک لڑکا ہوا جو سات سال کی عمر میں چل بسا۔

کہتے ہیں کہ زیادہ کم سن سال قتل و کتل کی ناکامی زیادہ تکلیف دہ ماکرتی ہے۔ ان کے جوان سال بیٹے سرور شاہ کا ابن بے راہ اور بدنامی کے سبب ان سے جدا ہونا اور ان کے بڑھاپے کا سہارا نہ بننا ان کی زندگی کا ایسا لمحہ ہے جس نے ان کی روح کو زخمی کر دیا لیکن انہوں نے انتہائی تحمل اور بردباری اور حوصلہ و ہمت سے زخم کا اندازل کر لیا اور انقلابات زمانہ اور حادثات ہر کی زور و ستیوں سے بہتے ہی پار دی جو ان ہمتی سے صرت دگر بیاں رہے۔ میاں سرور شاہ نے اپنی پسند کی بے جہد آباد کاری سے شادی کر لی اور والدین سے ناکہ بے اعتنائی اور بے پروائی پرستور جاری رہا۔ بکھی سرور شاہ کا ذکر آیا ہے، غالب صاحب کی زبان ایک حسرت بھرے لہجے میں فن کشیر کا یہ شعر آگیا ہے

مٹی روز سیاہ پیرنگان را تماشا کن
کہ نور دیدہ اش روغن کند چشمہ زلیخا را
اُردو کے گراں اید اوئی دشمنی مراے کا غالب

صوب نے جتنا اور جس دیدہ ریزہ سے مطالعہ کیا ہے اس کے عاں کو جس سیلیقہ اور شان سے اپنا پر کے بہت تھوڑے اکتساب و استحصال کی مظہر انکی قات ہیں جن سے استفادے کے قارئین محضات ہیں۔ اللہ اس سے بھر پور کسب نہیں کی صورت انکی نشانہ گفتار اور بلند فکر و آراء سے پیدا ہوتی ہے۔ اس پر ان کی مجالست کا طعنت اٹھانے والے رہ گئے۔ اساتذہ کے ہزاروں اشعار ہمیشہ ان کی زبان پر رہے اور غالب کے خط و احوال (سہم)

دہی سے سنا دیے کا ملکہ انھیں میں پایا۔ البتہ عمر نے جب سے ستر سے تجاوز کیا ہے وہ ضعف و ران اور کمزوری کا نظم کی شکایت کرنے لگے ہیں لیکن ان کے جانے والے جاتے ہیں کہ جب بھی کسی لفظ کا تلفظ یا کسی سند یا کتب کے معنی کے معنی اول یا معنی ثانی کی تلاش یا عرض و قواعد کا گوئی پیچیدہ مسئلہ حل کرنا ہو تو وہ کس طرح چٹکوں میں حل کر دیتے ہیں۔

بچھلے دنوں ایک محبت میں کسی طالب علم کا کہ زبان و قلم متعلیٰ کا ذکر اس کے غلطی تلفظ مثال ام کی صورت نکالنا انھوں نے زوراً لگا دیا کہ کپلے کے مشعل ”کچھ دیکھ غلطی ادیر مینائی لے کہا ہے“

اس شان سے میں آیا تری بارگاہ میں
مشعل بجلائی برقی بجلی لے راہ میں

ایک نشست میں راقم نے غالب صاحب سے استفسار کیا کہ خط و کتابت اور خط کتابت ”میں آپ کے رواج قرار دیں گے؟ فرمایا خط کتابت کو ”مالی نے یاد گار غالب میں خط کتابت ہی کھا ہے۔ اور سند میں شعر بھی پیش کیا ہے

خط کتابت کی سدا رسم کو جاری رکھنا
بھول جانا نہ ہمیں یاد ہماری رکھنا
ساتھ ہی تیر کا ایک شعر سند اور پیش کیا ہے
خط کتابت سے یہ کہتے تھے زلیخا میں گبھے

اوس کے گھر بار کی تیر سے خبر کو بار بار
ایک بار گنگن میگوئے کہ اے تیر کو کسی نے چیلنج
کیا کہ انھوں نے دوزخ میں بھجوا ”کو حلق بھینا“ کے معنی
میں غلط مراد لیا ہے۔ میں صرت اور چار حوت بھجوا

بزرگ، قدر والی اور معترف رہے۔ وہاں ڈاکٹر عالی
جو عرفاً رشتہ کی غیروم پر دیکھاں ہواں ہواں مولانا
شہاب الدین کو ملوئی مرحوم جیسے اہل ادب اور اعلیٰ علم نے
ان کی علمی تلاش و جستجو کی ہمیشہ داد دی اور ان کے
دقیقہ رس مزاج، فہم و ذکا کی ستائش کی۔ ان کی
نافذ و بصیرت اور حاضر جوابی کے سلسلے میں ایک دفعہ
بڑا دلچسپ ہے۔ وہ یہ کہ غالب صاحب کے دوستوں
مجموعے میں ایک اصغر مرزا پوری صاحب ہیں۔ انھوں نے

غالب صاحب کے ایک ملاقات میں فرمایا کہ بھئی کے ایک
مشاعرے میں ان کے پتر پڑھے پر
میں ترا آئین ہوں سدا پیا
دیکھنے والے دیکھتا کیا ہے

جسے وہ بیت الغزل سمجھتے ہیں۔ سنا میں نے تو خوب داد
دی۔ البتہ انھیں محبت ہوئی کہ شاعر کے بہان
خصوصی ملازمت پر پوری ہے انھیں اور بڑے تھے۔
ایک نظر دیکھا اور خاموش بیٹھ گئے۔ اصغر صاحب کو انھیں
سنتی کہ وہ میں ادبیے کی فہم کے طرز عمل کو یاد دہاؤں یا
بے داد۔

غالب صاحب نے کہا اس شعر کے پیش مصرعے میں پہلا
رکن میں "وہ آخری رکن سہی" "وہ دونوں میں نظر اید پہلے
مصرعے میں لفظ "میں" شاعر کی پوری شخصیت کا حامل ہے،
پھر اس کے بعد سہی" کا ذکر ہے کہ اس میں "میں" شاعر کی
اصطلاح میں شہوت ہے۔ دوسرے شاعر کا اپنے آپ کو
آخری قدرت بنا اور اس آئینے میں اپنا نقش پادکھانا
گستاخانہ اور شانہ و شوہر باری تعالیٰ کے شانی
ہے۔ البتہ صورت میں ترکیب خوشنویس "پہر جاتی ہے اگر کوں
کہتے کوئے"

ہندوستان کا

یا تو وہ شک نظر مترقن کے اسی فقرہ افراسی پر جھلکے
اور خود "وہ حرفت میں آئینہ مست" "میں" کے معنی میں
فہم کی طاقت اور مستند شاعر کے استعمال کے رکھ دیا
جس کا تفصیل راقم نے قلم بند کی ہے اور جو ممکن ہو گشت
۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی۔ ان کی زبان کی روانی اور زبان
دانی کے دونوں فی البدیہہ انھار کی ایسی عمدہ مثالیں
ہیں جنہیں اگر غلط فہم پر مہلایا جائے تو ایک کتاب
تالیف ہو جائے۔

غالب صاحب کے فوق تلاش و جستجو پر ایک بار
مترقن داد صاحب نے انھیں ۱۹۹۰ء میں دہلی سے
اپنے ایک خط میں لکھا تھا:

"I appreciate the warm
sentiments expressed
in your letter. Your
success as a teacher
is entirely due to your
inimitability, your en-
gerness to learn from
others, and your tremen-
dous capacity for
hard work."

جہاں غالب صاحب کی زبان دانی سخن میں تکروری
بڑا سخن حاضر جوابی اور ان کی دراک طبیعت اور بے
ظلمت کے پوری سنجیدہ اخراج غرضی مرحوم پر فیر
فہم ابراہیم دار مرحوم پر سبیل سزا حسین لغوی
مرحوم ڈاکٹر سید فہم الدین نے اور مولانا حبیب
الرحمان صاحب مدظلہ جیسے دیکھ و داد و ہر شان

میں بھی تیرا ہوں ایک آئینہ

بے غصہ دیکھتا گیا ہے

تب ہفت تباہیوں (مشتور و مشغول) کی گود سے
آئینہ پاک ہو جاتا ہے، افسر صاحب کا سین سے
سمیٹی داؤد کے بھسکے میں جالب صاحب سے بھی
داؤد خواہی کے ترخ تھے۔ لیکن یہ بلند و بلند تن کی
دم بخورہ کے جس نے طائر نیاز کے پراسرار رویے
کو بھی مل کر دیا۔

اور اصحاب علم کی طرح جالب صاحب بھی نظری
طور پر تعریف و تالیف کا ذوق رکھتے ہیں۔ ان کی
تصنیفات و تالیفات کا کتابی صورت میں اشاعت
کا سلسلہ ۱۹۵۵ء سے شروع ہوا جب ان کی
پہلی تالیف "روزِ نظم" شائع ہوئی۔ یوں تو اردو
زبان میں علم عروض، اصناف، بحر اور اصنافِ شاعری
پر سیر حاصل اور ضخیم کتابوں کی کوئی کمی نہ تھی، مگر
ایک ایسی مختصر اور جامع کتاب کی ضرورت تھی جو طلبہ
کے معیار کی حامل ہو اور جملہ اصنافِ سخن، ماسن، شاعری
علم عروض، اور اقسامِ نثر کے نظم کا مکمل تعارف بھی
کراتی ہو۔ مجھ ان خوبیوں کے حامل ہونے کے "روزِ نظم"
کی افادیت و دل چسپی میں عام قلم انداز بیان
اور انہماک و تفہیم کے لئے "دکنش و معیار" انتخابِ کلام
نے بھی اضافہ کیا۔ ۱۹۶۲ء میں اردو میں فارسی کو بعد
پرائیویٹ میں "مختصر تالیف" مختار القواعد "مختصر"
فہرست و آئی بک و سب سے جماعت سے کالج تک کے فارسی
کے طلبہ کی ضروریات کا مکمل احصا کرتی ہے۔ اور جس
کا مقدمہ حاضر ہونے والی کے فاضل آبادی کے تاجر
یتیم خانہ کے مالک اور بانی ہیں۔

اس کے اگلے سال ۱۹۶۳ء میں جالب صاحب نے کتاب
"سبلی" لکھی۔ اس کتاب کی غرض و غایت بیان کرنا
ہوئے انہوں نے پیش لفظ میں تحریر فرمایا ہے:
"سبلی کے تحریر کی بہت کچھ لکھا جا چکا ہے
جس سے ان کے جامع کلمات ہونے کا یہ جلتا ہے
اور ان کو حقیقت کے اس پہلو کو کہ وہ ایک زندہ
دل انسان تھے بہت کم آج تک کیا گیا ہے۔
میں نے اس تالیف میں سبلی کی تحریروں میں سے
جو ہمارے بچے جمع کئے ہیں ان کے مطالعے کے
بعد سبلی کی شخصیت کا یہ پہلو بھی سامنے آئے گا
آج ہے اور ان کی زندگی کچھ اور روشن شدہ اور
پرکشش نظر آنے لگتی ہے۔"

۱۹۶۸ء میں انہوں نے اپنے ستائیس سالہ علمی و ادبی
کے پیش نظر طلبہ کی زبان سے رونما ہونے والی غلطیوں کا
غلیظوں کے سبب اب کے لئے اصلاحی مخطوطہ کے نام سے ایک
کتاب لکھی جس کا ایک اہم حصہ "اخلاقیات و ادب" سے ہوتا
ہے۔ اس کی مسودہ پر مبنی ہے۔ اسی نے تالیف کے ضمن
میں انہوں نے لکھی گئی "روزِ نظم" کے صفحات
پر کم سو کچھ نظم و آغا خلیفہ کا شعر کے خلاف بعض کلام
کے اصرار پر نظم لکھا یا جس نے لائینی اعتراضات کے
مبارکے سستی شہرت پانچ کی کوشش کی تھی اور بالآخر
اسے مینہ کی کھائی پڑی۔ ۱۹۶۴ء میں راقم کے اصرار پر انہوں
نے اپنی دیر سینہ آواز و لہجہ و ادب و فصیح الملک کی
تالیف کا سلسلہ شروع کیا، لیکن انہوں نے کہ ایک بڑا حصہ
لکھنے کے بعد داغ کے نثری دیوان یا دیگر داغ کے "مختصر"
نمونے کے سبب یہ آواز و لہجہ تکمیل ہی رہی۔ اور کئی
روز کے بعد ۱۹۶۴ء میں ۱۹۶۵ء میں ۱۹۶۶ء میں ۱۹۶۷ء میں

مفتی اعظم کے عنوان سے ایک سال تک نظم سے متعلق اعتراضات کا علی ادبی اور شرعی اعتبار سے مدلل اور ملکیت جواب لکھ کر مستر ضیٰ کو ہر کا ذکر پر سپاک کیا، لیکن ایک ایسا دور بھی آیا جب انھوں نے خود کو ان کا مرتد شکر لکھا اور صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے زمانا کردہ اپنے اساتذہ میں سوائے مفتی حماد پوری کے کسی کی اصلاح سے مطمئن نہیں ہوئے۔

انھوں نے بیرونی سینکڑوں شاعریوں پڑھے اور ناکہ کراہی شعرا سے ان کی محالست رہی لیکن اب برسوں سے شورش عری سے تاب اور مشاعروں کی شرکت سے محبت ہو گئے ہیں۔ دراصل موجودہ رنگ زمانہ سے ان کی طبیعت میل نہیں کھاتی اور شعر و ادب کے دو اہل و جاہل تصورات سے ترک و تفرید اور قدائے ادب کی بیرونی سے گریز انھیں گوارا نہیں ہے۔ وہ اخلاق آفرین اور زندگی آموز حقائق بیان کرنے کے قائل ہیں۔ ان کا شعری سرمایہ دستیاب نہ ہو سکے کے سبب تفصیل گفتگو ممکن نہیں لیکن انتخاب کلام کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا کلام اساتذہ کے اسلوب سخن اور پیرایہ بیان سے متاثر اور اردو کی قدیم شعری روایات و رویہ کا پابند ہے۔ زبان و رد و حرکت کی کسوٹی پر کھر اور عرض و فن کی تولد میں پتلا ہے۔ البتہ موضوعات میں تنوع اور دل و لہجہ میں تازگی اور طرنگی کم پائی جاتی ہے اگرچہ ان کی شاعری خود ان کی نظر میں سرمایہ ناز نہیں ہیں پھر بھی اشعار کی خامی تعداد ایسی ہے جو زبان و بیان ہر ذہن اعتبار سے کلاسیک ادبی درجے کے لذت حسیہ لکھان کے ذوق کی آسودگی کا اسان بہم پہنچا سکتی ہے۔ یہاں

کا اصل مطالعہ قاصد ملاوٹ کے عنوان سے تحریر کر دیا کہ یہ کتاب نہ صرف ان کے قلمی سرمائے میں گلی سرسبز کی کیفیت رکھتی ہے بلکہ اس سے گورستانِ اردو بھی مدت مدید تک ہلکتا رہے گا۔ نکتہ دس قارئین دیکھیں گے کہ حضرت غالب نے ندرتِ قلمی کے کام کو کس خوش اسلوبی سے ترقی دیا ہے اور کیفیت کے کچیلے کی جغز میں ایک ایسی لازوال تالیف ہم پہنچا ہے کہ کیفیت کو میں کا دیا ہوا پتہ لے کر میں ناز و افتخار حاصل ہو۔ ان کی یہ پیش بہا تالیف ہمارا شش اسٹیل اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام اشاعت پذیر ہے۔ ان کی فہرستِ ملاوٹ کافی تعداد ایسے مضامین کا ہے جو انھوں نے نقد و رسائل میں مختلف عنوانات پر سیر و قلم فرمائے ہیں۔

ان کی شاعری کا ذکر کاغذِ مرثیہ کو ادا نہ دینے ہے۔ کیوں کہ اب انھیں شورش عری سے لگاؤ نہ ہونے کے برابر ہے۔ بہر کیف ان کی شاعری در سہ خیر یہ نظائر ہمسرا کی دینے ہے یہاں کی شریک نشستوں میں وہ شرکت زمانا کرتے تھے اور اپنے کلام پر فخر و اشتیاق سہمہ رای سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ بعد میں نواز پوری اور شفیق حماد پوری سے کبھی بیعت حاصل کیا اور اس شعر میں یہ سلسلہ سیلاب اگر آبادی پر ختم ہو گیا۔

ایک زمانے میں وہ حضرت سیاب کے ممتاز تلامذہ میں شمار ہوتے تھے۔ جب ۱۹۴۲ء میں حضرت سیاب کی نظم ”موجِ اعظم“ کے غلات سارے ہندوستان میں غافلانہ طور پر بجا ہو گیا تھا۔ اور مفتی راشد ربہ زئی حسن صاحب نے ان کے غلات کو کھر کا فتویٰ جاری کر کے اجارہ دینہ وغیرہ میں اعتراضات کا سلسلہ شروع کر دیا تھا تو حضرت سیاب کے تلامذہ کی فوج میں وہ غالب صاحب ہی تھے جنھوں نے رسالہ ”شاعر“ انگریز میں مرقعہ اعظم اور

مرے بھی بونیا دیلے ایک مقدر دیکھئے
وہ کیا تھک کر غبارِ قیس محل کے قریب

یہاں تو ہر اک لمحہ ہی حیات کا ایک مذاہب میں ہے
ہر اک کوئی کیم تو اکیس یاد کرتے جہاں خرب میں ہے
انتخابِ کلام کے ضمن میں ان کی اُردو اور فارسی
کی ایک ایک مکمل غزل ملاحظہ فرمائیے تاکہ ان کے
رنگِ سخن کا اچھی طرح اندازہ ہو سکے۔
موت اور زندگی کی جو عشق کی زندگی نہ ہو
دیکھ لعلِ سخن سے دامنِ دل تہی نہ ہو
دیکھ تو لے نشانِ حقِ قلب کی روشنی نہ ہو
شعلہ طورِ رقصہ سرخی موسوی نہ ہو
ہری نظر نہ توڑ دے شیشہ امیرِ ماہ کو
تیرے نظامِ دہر کو حظہ بر بھی نہ ہو
تو میرا آئینہ ہوا، میں تیرا آئینہ بنا
میرے شکستہ کجی کہیں تیری شکستہ کجی نہ ہو
راہِ حیات کا طرہِ ذوقی تلاش ہی میں ہے
منفعل سکون کوئی لمحہ زندگی نہ ہو

ساتی گلِ غدار میں موسم کو بہارِ را
بشہدِ کجی نہ جامِ مے تلخی، روزِ کھارِ را
من نہ دیم وصل تو لغتِ اضطرابِ دل
قلعِ کجی کُتلِ لذتِ انتظارِ را
طبعِ بنورِ مست اگر حاجی پیش کس میر
بارِ با آرزوہ امِ محبتِ مددِ کارِ را
محفظِ خودی گزشتہ حقیقتِ خوشِ باقی
تو نہ مگر شافقی، گو ہر تاب دارِ را

چندہ اشعارِ مختصرہ نقل کئے جاتے ہیں تاکہ قارئین خود فیصلہ
کر لیں۔

میرے ہا دم سے مدنی بازارِ عشقِ سخی
اس کو بھی اپنے ساتھ لئے جا رہا ہوں میں

دل اپنا کسی پر کیا ٹھہرائے اپنا سا کوئی ملتا ہی نہیں
کچھ تجربہ ہی ایسے ہیں جو کہ اس سہمی سے ٹوٹ گیا
اب بھی شبِ غم ہوتی ہے اس نہ ہو تو اسے جالب
وہ دیکھ کہ تارے اُڑ رہے دیکھ کہ پوچھ بھی پوٹ گئی

دینِ غنیمت، خسارِ گل، آنکھ ز گیس
جین ہے الہی کہ صورت کسی کی
میرے ضبطِ غم کا یہی مدِ طلب ہے
زباں پر نہ آئے شکایت کسی کی
جو انی نے بھر دی ہے رگ رگ میں خوشی
بڑی جلیلی ہے طبیعت کسی کی
خدا کا ہمیں ثروت آتا ہے ورنہ
پرستش کے لائق ہے صورت کسی کی

دل گیا طبعِ نظر ہی نے زلزلے میں آدمی کا
نہ بھول دے ہے تو کسی کے کہیں بھروسہ کسی کا
نہ وہ محبت نہ وہ خودت نہ وہ مردت رہی کسی میں
دل دیا ہے ضمیرِ بالکل نے زمانے نے آدمی کا
نہ پاسداری ہے درستی نہ استواری ہی دشمنی میں
خزا نہیں کچھ بھی دوستی کا، نگاہیں کچھ بھی دشمنی کا

زیبا نہیں کیا کچھ میرے جتنی، ہا چھوٹ کو ہر ناچا ہے چھین سال کا

کالج، برہانی کالج، مہاراشٹر دیانند کالج وغیرہ) میں اردو تقریری مقابلوں میں ایک سنگ کی جیٹھیہ ہے۔ مدعوں کے جانتے ہیں۔

ایک بار فکر قلم کے ایک سلسلے کے لئے ان کے کلاس کا معائنہ کرتے ہوئے اس بات پر اصرار کیا کہ ان صاحب مقررہ تکمیل کو نہیں پہنچا ہے۔ خاص طور پر مضمون نگاری کے مضمون میں کھولے گئے مضامین مقررہ مضامین کے مقابلے میں جالب صاحب نے جسے اس انسپکٹر نے سوال کیا کہ مضامین کی ایک جتن قدراد سے فکر تعلیم کا مقصد کیا ہے؟ انسپکٹر نے جواب دیا کہ مضامین کی معینہ قدراد کی مشق کے بعد طلبہ کو مضمون نگاری کی مناسب صلاحیت حاصل ہو جاتی ہے۔ جالب صاحب نے لایٹ سے جواب دیا "اگر میں چند مضامین ہی کھو کر طلبہ کی تحریری استعداد میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کر لیتا ہوں تو فکر تعلیم کو ایک مقرر کردہ قدراد پر اصرار نہ ہونا چاہیے اور آپ کو کسی نتیجے پر پہنچنے کے لئے قدراد کی بجائے استعداد اور معیار کو پیش نظر رکھنا چاہیے، جس کا میں زیادہ خیال رکھتا ہوں اور مجھے ناز ہے کہ میرے طلبہ کے essays پر کسی بھی اسکول کے مساوی اور جو طلبہ سے بہت آگے ہیں۔ انسپکٹر صاحب طلبہ کے چند مضامین لائحہ فرما کر لا جواب ہو کر کلاس سے تشریف لے گئے۔

آج کل کے اساتذہ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ جالب صاحب نے کبھی اپنے اسکول کے طلبہ کو پائوٹ ٹوشن نہیں لیا اور اسے اخلاقی اعتبار سے نادرست سمجھا اور اسے ایک استاد کی صلاحیتوں میں نقص سے تعبیر کیا کہ وہ طلبہ کی کئی استعداد تفویض کر دے اوقات وہ کسی پوری نہ کرتے ہوئے انھیں پائوٹ ٹوشن لینے کی ترغیب

جائے کہ جالب صاحب نے شاعر شرف وقت

سرخ سرخ خود کم ذرہ ایں زیار را
بہر حال جب تک ایک معلم کی حیثیت سے ان کی زندگی پر نظر ڈالتے ہیں جو کہ ان کی حقیقی حیثیت ہے تو وہ سستہ قدم نظر آتے ہیں کہ ان کی شاعر و ادیب کی شخصیت چھٹنے لگی ہے۔

اسمائیل ایک مہربانی اسکول میں جالب صاحب نے جس جان نشانی، تن دہی، توجہ اور اخلاص سے اپنے فرائض کی انجام دہی کی اور یہاں کے طلبہ میں خود پرکری جو رہت جاتی، ان کی پیچیدگی میں ادب کا جو ذائقہ رچایا اور اس کے اخلاص و کردار کی تقریر میں جو ہنر آزمایا اور اس ہائی اسکول کو جس مرتبہ و مقام پر پہنچایا وہ نہ صرف اس درس گاہ کی تاریخ بلکہ ممبر کی تاریخ قلمی میں آپ زر سے کچھ جاننے کے قابل ہے۔

بکچے صفحات میں ان کے طلبہ کو ایس ایس سی میں اردو اور فارسی میں بارہ مرتبہ گولڈ میڈل لینے کا ذکر آچکا ہے۔ جالب صاحب کے زانہ معنی کا یہ کارنامہ بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ ان کے طلبہ میں نہ صرف ہندی اسکولوں سے اردو تقریری مقابلے میں مسلسل پانچ مرتبہ جہان رانی جیت کر لائے۔ حتیٰ کہ جہان رانی پر تقریر کا مقابلے کا سلسلہ ختم ہو گیا اور جہان رانی اسکول کی میٹ بن کر آج تک اسکول کی زینت اور جالب صاحب کی یادگار بنی ہوئی ہے۔ جس کی ہائی اسکول کے پوروں میں شاید یہ اعزاز بھی انھیں ہی حاصل ہے کہ وہ مختلف کالجوں (خلاصہ کلام) اسمائیل پور

دسے۔ یہی انھوں نے کسی طالب علم کی ناکامی کو اس کی نااہلیت پر مطلق کیا بلکہ یہی کہا کہ ہر شاخ میں ایک شوقیہ نو ہے، ضرورت ہے تو مناسب نگہداشت اور آبیاری کی جس طرح وہ جاں سے وہ بڑھایا کرتے تھے، اسی طرح طلبہ بھی ان پر جان بھر دیتے تھے۔

پچھلے دنوں ایک ہم عصر نے روزنامہ "انقلاب" بمبئی کے صفحات پر "علمت کے ستون" کی سُرخی کے تحت جالب صاحب کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا کہ ایک بار وہ جب اپنے لڑکے سحان کے انتقال کے بعد اسکول آئے اور کلاس میں پڑھانے کے لئے داخل ہوئے تو طلبہ نے استاد کی شفقت و افسردگی دیکھ کر سبق موقوف کرنے کے لئے کہا۔ سر کے تقاضے سے ان دنوں مرثیہ انیس کا سبق چل رہا تھا۔ اسی نزدیکی و غم گینی کی حالت میں ایسے سبق کا پڑھانا استاد کی آفتنِ درون کو بڑا دینا اور لگی ہوئی میں اور لگانا تھا، لیکن جالب نے اپنے غم سے اعراض کرتے ہوئے اپنے فرض کی ادائیگی کو ترجیح دی اور پڑھانی شروع کی، "خدا سا کو زوہ دل اور مراثی انیس کا بیان، دل خون کے افسور و رونا تھا اور مناجاتِ رات کا سلسلہ بگاری تھا۔ ایک ایک شعر کے رموز و نکات کے بیان اور اشعار کی توضیح و تشریح میں ایسے منہک ہوئے کہ کلاس میں ایک غویت کا عالم طاری ہو گیا۔ یوں تو استاد نے ہر سبق میں ایک جہانِ معنی کی سیر کرائی تھی، لیکن اس دن کا سبق طلبہ کے دلوں میں ایک یادگار بن کے رہ گیا۔ ایسے ایسے کتنے ہی واقعات ان کے شاگردوں کے سینوں میں بہاں ہیں۔ ان کا اپنے ام گرامی (سلیم الدین) کی مناسبت سے یہ کہا کرنا کہ "مذاق سلیم" پیدا کر دے، "آج بھی ان کے کلمہ کے کارن میں کو نجات پڑے گا۔"

جالب صاحب نے اپنے طلبہ کو محض میرٹ کے کاسٹریکٹ گولڈ میڈل اور رانیاں حاصل کرنے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انھیں آدابِ قلب اور عواذِ رسم کا حامل بنایا انسان بنانے کی سعی بھی کی۔ ان کے شاگردوں کی تعداد ہزاروں سے تجاوز ہے جن میں سے بیشتر و میثول اعتبار سے کامیاب ہیں۔ ان کے سینکڑوں طلبہ پھر پروفیسر ڈاکٹر، صحافی، دیکل بن چکے ہیں۔ بہت سے کامیاب تاجر پیشہ افراد ہیں اور بعض نئی دنیا کی زینت بن گئے ہیں، لیکن جو کبھی جب جہاں کہیں ان سے مل جاتا ہے، چاہے وہ آج کسی بھی مرتبہ و مقام کا حامل ہو، اور عمر کی کسی بھی منزل میں ہو، انتہائے عقیدت سے سر نیاز و تحم کر دیتا ہے اور نیاز و ستاد، ان کے احوال و کوائف کا استفسار کر لے لگتا ہے۔

ان کے شان دار تہذیبی کیریئر، ان کی گراں قدر خدمات اور ان کے طلبہ کی بنیال کامیابیوں نے اصحابِ بیگ محمد لائی اسکول کو جبرِ شہرت و ناموری اور عر و افتخار بخشا، افسوس کہ اسکول کے اسبابِ اختیار اس کے صلے میں ان کو کوئی دقت اور قدر افزائی نہ کر سکے اور مشعلہ میں ۳۹ سالہ خدمات کے بعد جب وہ خاموشی سے ریٹائر ہو کر دیسے گئے، جیسا کہ ہمارا ایک بچہ کا اقبام ہوا کرتا ہے تو ان کے دل کے درد کو ان کے کچھ شاگردوں ہی نے سمجھا اور خندِ مستان میں پہلی بار ایک ریٹائرمنٹ کے اعزاز میں ۳۰ جنوری ۱۹۷۱ء کو سب کے بائو ہال میں جشنِ جالب "مغفہ کر کے" جس کے صدر خواجہ عبدالرحمن مرحوم آئی اے، ایس اے، ایس اے جہاں خصوصی دلچسپ کباب اور سارہ بالی تھے اور جس میں بنیالات و شہرت یافتہ غزلی سنگھ بیگم اختر کا فرل سردار کا پردہ گرام دکھائی

نظر آنے والے جالب صاحب نے کہیں کسی کے غرور سے جا کر
پرہیز نہیں کیا اور مقابلہ کے مرتبہ و مقام کو خاطر میں نہ لے
بغیر حق کوئی اور بے باکی پر عمل پیرا رہے بلکہ انھوں نے
ہمیشہ غرور و نخوت سے پیش آنے والے کا جواب کج لکھا اور
شان بے نیازی سے دیا۔

نخوت سے جو کوئی پیش آیا
کج اپنی کلاہ ہم نے کوئی (معصی)

وہ نظم و ضبط اور پابندی اوقات کے اعتبار سے
انگریز، مظاہر العلوم کے فاضل ہونے کی بنا پر کٹر مسلمان
صنائی و پاکیزگی کا ظہور کی حد تک لحاظ رکھنے کی وجہ سے
شدھو برہمن اور صلح کل کے مسلک اور وسیع النظری کی رو
سے آزاد منش اور اپنی خود اعتمادی اور قوت ارادی
کے سبب سے بڑھاپے میں بھی جوان ہی اور لطف یہ کہ ان
مقتضاد لوصاف سے مستفہ ہونے کے باوجود وہ رشید مکی
جیسے بزرگوار، مولانا عبدالحمد عظیمی جیسے
دین دار اور شمس کوئل جیسے دین بیزار کے ہم دم و وسار
بنے رہے۔ گویا وہ علامہ اقبال کے اس شعر کے مصداق
ہیں۔

وہ دیر نیاز من، در کعبہ نیاز من
ز نثار بد و ختم من، تسبیح بست من

ایک زمانے میں انکی مکاتبت علامہ نیاز من پوری
نہایت دقتاً تریہ کینی اور بابائے اردو مولوی عبدالحق
جیسے بزرگوار سے رنجی ہے۔ لیکن رشید مکی درج
سے انکی خط کتابت کا سلسلہ کافی دراز رہا۔ ان دو
صاحب کمالوں کے مخلصانہ و بے تکلفات تعلقات اور
اولیٰ نوک جھونک کا دلکش رقع ان کے مکاتیب میں بھی
اگر شان کر دیا جائے تو یہ اندو کے اولیٰ خطوط کا ایک
گران بہا مجموعہ ہوگا۔

نقا، انھوں نے ایک گزشتہ قدر کیسے زور اور اسی سے
نہروں لاکھوں گنا اپنی عقیدت و محبت اور سعادت
و امانت اپنے گرو گرو دکھشنا میں خد گردی۔
اب آئیے ہم ان کی شخصیت و کردار کے بعض دیگر
پہلوؤں پر نظر ڈالیں۔

کشمیرہ قامت، ستواں جسم، گندمی رنگ، سوریا
روخ، سفید یا جامے پر کسی گہرے رنگ کی شیروانی اور
اسی رنگ کی گاندھی کیپ پہنے، ہونٹوں پر ایک
شفق دار مسکراہٹ اور ہاتھوں میں کسی کتاب کے ساتھ
مدتیں گزریں۔ جالب صاحب کو ہمیشہ اسی وضع میں دکھا
دلنے میں کیسے کیسے انقلاب آئے اور خود ان کی
خوشی طبع کے سرور گرم سے دوچار ہوئی، لیکن
آپ بھی انھوں نے اپنے ہونٹوں کی مدھن سکان، اپنی
خفگیہ غامضی اور موت طبع کو زمانے کی دست و بند
سے بچا رکھا ہے۔

میں اپنے ایک رنگ پر مینے کی کس سے داد
ہم آج تک دی ہیں، زمانہ بدل گیا

(وحید)

لکھنؤ کوئن نے کہا ہے کہ کردار وہ ہے جس پر
ایک شخصیت یا وجود قائم ہے اور شہرت وہ ہے
جو آپ کے زوال کا سبب بنتا ہے۔ جالب صاحب
کی زندگی گویا اس مقولے پر صاد کرتی ہے۔ انھوں نے
کبھی شہرت و ناموری کی چنگ درد نہیں کی اور اپنے
کچھ عزت کا سکوت پر تنہا و غور غائبائے مجلس و مجال
ادب کو زبان کرتے رہے۔ انکی بلند کرداری اور نیک
سیرتی کے اس نفوذ انگے جاننے والوں کے دلوں
پر ثبت ہیں رباردی النظر میں سلیم الطبع اور حلیم المزاج

مشتاقِ مبین

هَمزة لَمزة

خدا تو نہیں ہوں
 کہ تم کو سزا دہرا کی بشارت سداں
 مگر علم اور تجویز کی بنا پر جو تصور ابھرتا ہے
 تمہیں اجنبی کہہ رہا ہوں
 تمہاری جہالت تمہیں قتل کرنے
 تمہاری طرف تھوڑا سا ہے
 یقین جان لو دوست ہونے کے غلط
 مجھے تم سے بے انتہا افس ہے
 تمہاری اناست کا کچھ سحر ہوں
 کہ پیر ہمارے لڑکی یہ جہالت
 تمہیں ایک دن تو زلت میں فرقہ آب کر کے رہے گی
 یہ اس لئے بڑے واضح الفاظ میں کہہ دیا ہے
 تمہارے اس لئے
 اور اس لئے کہ تمہیں بھڑکی ہوئی آگ ہے
 اور یوں بھی تمہاری سرخستِ دامن
 انسانی اخلاق و اقدار کے حق میں زہر ہے
 اگر تمہیں تو تم اپنی جہالت کو اب بھڑک کر
 نہ کہ زلت تمہارے لئے ہو کر
 خطابِ الہی سے غور کرو ! ○

لوٹے رشتے کی دُعا

مقدس آیتوں کے درد سے پہلے
 گواہوں نے تمہارے پاس جا کر
 زندگی بھر کے لئے
 ایک اجنبی کے پاس رہنے کی رضا مانگی !
 تمہارے لب پہ
 میں مہر کر رہی ہوں مجھے اقرار ہے منظور ہے
 پھر اس کے بعد
 شادان اور فرحانہ لوٹ کے سب
 مقدس آیتیں ایک شخص سے پڑھ کر
 وہی اقرار جو تم سے لیا تھا اجنبی سے بھی لیا
 صدائے تہنیتِ رحمت سے گوئی
 دُعا میں کی گئیں (رکھی طریقہ سے)
 مگر اک ہاتھ جب اٹھا تو اس کی آنکھ میں آنسو اُڑا
 خدا کے پاک سے اس نے
 غلوں جذباتِ دل سے
 تمہاری زندگی کا سب الہ کی دعا مانگی
 یقیناً یہ دعا قبول ہوگی ! ○

کم کنجی

لو بھگتا ہے میری گوشت سے ہم نفسو
وہ تیرے نظروں کے زہر اس میں ڈوبے ہوئے
تیار ہے لب لکھاں سے کبھی ہو نکلے سے
پری رنگوں پر بنجے ہیں

لو بھگتا ہے

یہ کیوں کہ اس کا بھگتا رہوں گا راہوں میں
نہ پاس کوہ کا کبھی اپنی منزل مقصود
ہر ایک سنی مرگ چوکی تشنہ و ناکام
ہر ایک عزم بے ایمان ہر ایک طلب بے سود
ہرے رفیقو! تمہاری یہ جو صد شکن
لے لے لے اپنی ہنسی ہے مگر یہ سوجھ چوں
یہ جذبے کون سی نڈری بیلون کے ٹھیل
تمہارے دل سے گزر کر زبان تک آئے نئے
ہر آنو کچھ رنگ میرے دروستو لیکن
تمہارے حنودت کا اعتبار گیا !

مشاق بہنم

تلاش

اجنبی شہر ہے انہماک سے پہرے ہر سو
اپنے قدروں کی طشت نکلتے تھے
راستوں پر یہ لڑکھٹے ہوئے بے جان بدن
اپنی بلور کی آنکھوں میں سموئے ہوئے درد
جائے کون سمت رواں ہیں یہ کیسے اب معلوم
اپنے احوال سے اکتائے ہوئے لوگ بھٹیں
سناٹے چلتے ہوئے سڑکوں کا بھی احساس نہیں
کہیں سے پوچھوں کہ فلاں سمت نچے جانا ہے
کون بتائے گا اس شہر میں لھکودہ مکان
جس میں ایک اجنبی انسان رہا کر گیا !

لوٹے بکھرتے وجود کا المیہ

مشتاق شبنم

ہندوستانی بیکر

(سہ جہن نامیڈ و کی ایک نظم کا ترجمہ)

بیکر! صبح سویرے

طائر کے نیلے پنکھوں جیسے

اتنے سندر کر کے کیوں نہتے ہو؟

اک روز اسیدہ بچے کی پریشاک کی خاطر

ہم کیلے رہتے ہیں۔

بیکر! امتحانات گزرے،

مرد کے نیلے ہرے پردوں جیسے

اتنے چلیے کر کے کیوں نہتے ہو؟

ایک نئی نوبلی ڈولین کا

ہم آجکل رہتے ہیں۔

بیکر! اتنی خاموشی اسبند گہرے

کھنڈی سپاندہ شب میں

بادل اور پردوں جیسے

اتنے اچھے کر کے کیوں نہتے ہو؟

اک مردہ انسان کی تمہیز تکفین کی خاطر

ہم ایک کفن رہتے ہیں۔

اور بکھڑوں ہوا
ایک وحدت کی گشتی میں بیٹھے ہوئے
میں نے تم نے

مصاب کے طوفان کو روکنے کے لئے

اپنی ساری توانائیاں صرف کر دیں

اور پھر یوں ہوا

میں نے طوفان پر ستر پالی

مگر رفتہ رفتہ تمہیں اپنی قوت کا احساس ہونے لگا

اور وحدت کا وہ غیر فانی تصور

تمہارے داغ و دل و ذہن سے دور ہونے لگا

تمہارے ہر اک نادر انظم نے

میرے اعصاب کو معطل کر دیا

یہ سب وہ کم دگمان میں بھی یہ بات ہرگز نہ تھی

میر کی قربانیاں سب کی سب داریں گان جائیں گی

میری عروسیاں حد سے جب بڑھ جائیں

میرا میں "تھکوا" اندر سے آواز دینے لگا

اپنی لا انتہا قوتوں سے میرا اب کام لوں

سب سے بڑا چور دوں

میرے اندر کی آواز بچ کر رہی ہے

کہ میں ہو گا

یاں اب بھی ہو گا

تم دیکھنا!

فضا ابن فیضی

سخن لیں

ریاں نہ رہیں تریہ جان چھوڑ جاؤں گا
کچھ خوشیوں کی گودیوں میں چھوڑ جاؤں گا
میں ٹوبہ جاؤں گا کبھی تو اسے سوچنا خاک
پانی پر ایک لفظ رواں چھوڑ جاؤں گا
معنی کا دھوپ میں گئے لفظوں کے موسم
صحرانے طرے تم کو تیاں چھوڑ جاؤں گا
کہ ستر نہیں ہے یہ لاطیوں کی دھند
شعلوں کے آس پاس دھواں چھوڑ جاؤں گا
خود زندگی سے سلسلہ جلوہ و جاب
دلدار و دیدہ نگران چھوڑ جاؤں گا
اس رخت رہ کر کو کسی دامن یا زہولوں
پر دھول دھول سہم کھان چھوڑ جاؤں گا
ترکش میں بھی ہوئی سائوں کے جذیر
یہ بھی چل گئے تو کمان چھوڑ جاؤں گا
مجرم کی طرح کہ ہے بیان زندگی بسر
اکل پون میں کہ اپنا نشان چھوڑ جاؤں گا
اس سے زیادہ مجھ سے توقع مغول ہے
اتالیقین تو ہے کہ کمان چھوڑ جاؤں گا
چلتی ہیں یوں بھی لفظ دلوں کی درشتیں
میاں کا ہے کہ یہ اپنی زبان چھوڑ جاؤں گا
نہ کہ کو پڑھیں گے لوگ تو سبھی کے یہ فضا
کاغذ پر چھوٹ نیاں چھوڑ جاؤں گا

مشکل دی آشوب طم ذات پر لکھنا
آسان نہیں گزریے ہوئے کلمات پر لکھنا
مخبر کی اپنی انہیں دن رات پر لکھنا
ہر بات گزر جائے تو ہر بات پر لکھنا
موتوں ہا اتوا کلمات پر لکھنا
تم اپنی کہانی بھی مرے ہات پر لکھنا
ہے آج مجھے اپنے ہا حالات پر لکھنا
ہر غم کو لازم نہیں اثبات پر لکھنا
اے خبر لو! کچھ لو بے ادبیات پر لکھنا
لکھنا تو اب آئندہ کے مدحاً پر لکھنا
جس بات سے کچھ پر اس بات پر لکھنا
ہم کو انہیں مجیدہ سوالات پر لکھنا
اب سیکھو کچھ اپنے مناد پر لکھنا
آرود کے حقوق اور مراعات پر لکھنا
مجھ کو اس دلدار قیاسات پر لکھنا

جس حالوں میں جنبا انہیں حال پر لکھنا
دکھتی ہوئی نگاہیں انہیں پر لکھنا
مگر بھی دیکھتے ہیں ہاں کا ہر موسم
ہاتھوں سے چھل جائے کچھ ہوئے لے
لی بیٹوں جو اس کی کوکھیں دہن کی گچی
اپنی جبکہ دنوں ہی تھاں کا پیرا منور
لکھ دوں یہ غم اور خواہشوں کو سیمٹوں
نشا کی لذت بھی ہر حال کی ایک چیز
دیکھو تو اس میں تم میرے نام کی کتنی
اشیا آمدہ تھیں جوئے میں ہوئی قریہ
لکھو کہ گردن پر ہے رکھی ہوئی نگار
سناں کاغذ پر اس کی کاہر الجھاؤ
چلتے ہیں یہاں ساتھ آپ ادھر سیتا
ہے یہ کھٹکتے مرے ارباب تسلیم کی
باسر و سال میں ہر شکستہ یقین

ہم مل کے ہوئے راکھ فضا تب کہیں آیا
کوئی نہ کو کچھ رہے ہوئے ذرات پر لکھنا

حسنِ نجفی سیکندری

غزلین

آئینوں سے پہلے بھی رسمِ خود نمائی تھی
دل شکار ہوتے تھے، ایکسی دہرائی تھی

بھول بھول بامِ دہ راستے میں گل پکڑ
وہ ادھرتے گزرتے تھے، یا بہار آئی تھی

پاس کا سا فریب، اکٹھ کے دھج جا بیٹھا
نام بوجھ لینے میں ایسی کیا بُرائی تھی

کچھ شفقِ شفقِ عارضین کچھ کچھ افقِ افق سے
آنہ نہ دے بزمِ اپنی رات یوں بجا ئی تھی

کتنے محرمِ تھا میں، بھولت رہیں نجفی
بھوک بھوک مرے گھر میں سر جھک کے آئی تھی

ابو جوی کے ہاتھوں نہ یہ کار و بار ہو
آباد ہوں ستارے زمین و گیستاں ہو

اک شان یہ بھی جینے کی ہے جی رہی ہو لوگ
طوفان سے لگاؤ، سمندر سے پیار ہو

حالات میں کبھی یہ تو ازن دکھائی دے
غم مستقل رہے نہ خوشِ ستار ہو

نفرت کے سنگِ ریزوں کی بارش تھی کبھی
دیر دوسرے کے بیچ سفرِ خوش گوار ہو

صدیوں سے گھل رہی ہے اسی نگر میں حیا
دہر نہ سے پاکِ زلیست کی ہر نگہ دار ہو

بادِ سموم لوٹ لے پھر وہ نئی تازگی
اگلی صدی کی ایسی نہ فصلِ بہار ہو

نجفی جو اپنے عہد کی تاریخ بن گئے
ان شاہدوں میں کاش مرا کبھی شمار ہو

محمد عبد القادر ادیب

غزلیں

بہ سا فہم نہ تھے تو زمانے سے ڈر گئے
 کئے حسین خواب غلامی بکھر گئے
 رو کو سہ نہ پائے تو غمروں میں پر گئے
 رو کو جو پایا تو معیہ سوز گئے
 بے کار زبان شوق تھے اب بترہ چلا
 پہ لوگ منزلوں کی حدوں سے گزر گئے
 دل پہ راج تھا تو زمانہ تھا سرگوش
 وہ جب چلے تو پہنچے سندھ کھڑ گئے
 تھے دل کے زخم کا نہ پوسکا علاج
 ناکی نظر ہوئی تو میرے زخم بھر گئے
 ماس کھڑی کا بہاں سائبان ہو
 بہاں اگر دہان پہ تو بے موت بھر گئے
 لب لبیک سے ہی چلے تھے شیخ ندا
 تھے تو شکلب تھے تھو تو بتر گئے
 بدو حرم کی تیغ سے قتل کی نگار
 ان کے زب سے ہوا یہاں کھڑ گئے
 بہ لوگ گویا وہ سب کی دل بھر گئے
 یہ وہاں کی تھو تھے وہاں کی گئے

پڑھا ہوں جب کتاب و نا کھول کھول کر
 پتا چلے زہر کو بھی میں کھول کھول کر
 منہ بہت کھاؤ گئے ڈھانڈے کہیں
 راضی بکھر کر نہ بلو بلو دل ڈول کر
 ہم جانتے ہیں آپ کا انداز گفتگو
 ایک نہ یوں بہتا دیاں روئے بدل کر
 جب سے توں کی ہم پہ گرم گھڑی ہوئی
 موسم کی طرے دے گئے بول بول کر
 وہ دل جو بے نیاز ہوا دھوب لیا دھو سے
 گاسے گئے یہی خام و سر دھو دھو کر
 دھو کا دھو ہو کر بہت کی بول بول کر
 کرتے ہی وہاں بات مگر توں بول کر
 سدا ہو مشق کار و ان رہی ادیب
 سدا ہو کار و ان رہی ادیب

ڈائریکٹر ایڈ انڈ انفارمل ایجوکیشن بہار - پٹنہ

تعلیم بالغان ہم حکیم می ۸۶ سے

طلباء اور طالبات کا رول

جہالت غریبی اور پسماندگی ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ بہار میں ۱۰۰ ایس۔ او۔ می
موجود ہیں۔ اگر ریاست کو آگے بڑھنا ہے تو جہالت کو دور کرنا ہی پڑے گا۔ گناہی جی نے بھی
کہا تھا جہالت ہندوستان کے لئے کلک اور لغت ہے۔ اس سے نجات پائی ہی ہوگی۔
جہالت کا خاتمہ پڑھے لکھے لوگ ہی کر سکتے ہیں۔ اس کام کے لئے ایک ہم چلائی جا رہی ہے
جس میں بوجوانوں کا بول اہم ہے۔ یونیورسٹی اور کالجوں کے طلباء اس کام کو آسانی سے کر سکتے ہیں۔
جو طلباء نیشنل سروس اسکیم کے ممبر ہیں وہ اس کا گواہ بن سکتے ہیں۔ دیگر طلباء بھی
اس کام کو کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے ایک منظم اسکیم بنانی چاہئے جس کے تحت نیشنل سروس
اسکیم کے ڈیفنڈنٹس اور دیگر طلباء ۳-۵ سالہ اسکے..... سے نیچے تک کے بالغوں
کو پڑھائیں گے۔ ان بالغوں کو تعلیم دینے کے لئے سائن حکومت فراہم کرے گی۔ جو ریورس سٹوڈنٹس
اور کالجوں تک پہنچائے جا رہے ہیں۔

جو طلباء اس اسکیم میں حصہ لے رہے انہیں سرٹیفکیٹ اور نیا دیا جائے گا جو ان کی
ملازمت میں کام آئے گا۔ انھیں جانکاری کے لئے نیشنل سروس اسکیم کے طلباء کے کنوینر
اور دیگر طلباء یونیورسٹی/کالجز کے آڈٹ ایجوکیشن پروگرام کے انچارج آفیسر رابطہ قائم کریں۔

دستخط: پو۔ دی۔ چوہے

ڈائریکٹر ایڈ انڈ انفارمل ایجوکیشن بہار - پٹنہ

ایک آدمی نے کام سے نکل کر اسے جیسے اٹھا کر
کار میں ڈال دیا۔ کار گد اڑا کر چلا گیا۔
جب دھول بمیں تو بٹسنے دیکھا کہ عجب
کابستہ وہیں رہ گیا تھا۔ اس نے ٹھوکر مار کر بستہ
گندے پانی کے جوڑ میں گرادیا۔ ہاتھ کے نوکوں
کو جو اسے اسکوٹ کی طرف چلے دیا وہاں اس
نے بچی کے ہم جماعت دوستی سے بننے کا وعدہ لے
دکھا تھا۔

حضرت: "مسنہاروی (دوم)"

رباعیات

ہیلو کے غم و رنج و مصیبت کب تک
کہلاتے رہو گے بہت بہت کب تک
اکٹو اٹھو وطن کی اب فیر نہیں
جاگو جاگو! یہ خواب غفلت کب تک

دو تپاں وہ مٹی و کارانی نہ رہی
وہ بزم نشاط و شادمانی نہ رہی
ایسا بھی الٹی پیر وہ دن آئے گا
جب لوگ کہیں گے کہانی نہ رہی

نہوں کا کہنا کہ گھروں میں آستار
ہیروں پر کھٹکوں کا موت سوار
اگر آج نہ ٹوٹے ہاتھ تو کس نے کہا
جیسا کہنا کہ آج یہ ہیں سرانجام

میرا لہجہ آستار سمندر کے کنارے جوتیں نکل گھونچ
ہیں، کچلے ٹھیکہ کھینچ رہی ہیں، اند فلم والے نے پھر
کی تلاش میں اسے لوے پھرتے ہیں۔ اسٹر
نے قاتل حسینہ کھولی اور نمود "اڑ گیا۔



بٹسنا اسے دیکھ کر سکڑا۔

"د جاہ دن سے لائیں — سگریٹ
دلالتی ہے، اسرا نے بھگے سے بھجلا ہے؟
نیلا، لٹا، خوشبودار سگریٹ — اس نے
کشت لیا تو جسے سارے دکھ دھواں بن کے اڑ گئے
اسٹر قلابا دیں کھانا گم ہو گیا۔
"بلایا ہے اسرا نے —"

"جاریہ ہو کر د —"
"جائیلڈ اسٹار چاہیے کسے، نئی فلم کے لئے
جلنے کا —"

"ان —"
"پہراں کو بھی بدل لیں — بھگے سے اسرا کے
آدھی آگے ہیں۔ بول۔"

جی نے سر جھکا لیا۔
"آ — میرے ساتھ — وہ لوگ کار
میں جا رہے ہیں۔"

"ایسا سے دھڑک ایک اُجاڑا جگر، سر کنڈوں
کا آڑیں سیاہ رنگ کا کاد کھڑا تھا۔
بہت دیر گزشتہ: کار سے سر نکال کر ایک لمبے
مضبوط آدمی نے کہا۔
"اسے اسرا سے لودینا۔ جی کا فریئر میل سے
میلوں کا۔"

کہ جس نے میری کھانیاں پر کدو کا پھٹک رکھا تھا۔
 کدو نے گھری سے کیا : دیکھا تو کہ میرے دکاندار کو
 کا۔ وہ کھانیاں کی نگرانی میں میرا ہاتھ جٹائے آئے ہیں۔
 دروازہ کھولا تو دکانداروں کو دیکھا جاتی ہے کھانیاں سے غلہ
 بھی غائب کر سکتے ہیں۔ گھری کو کافی اطمینان ہو گیا کہ
 کھانیاں محفوظ رہے گا۔
 جب وہی فصل کٹ کر کھانیاں پر رکھ دی گئی تب بھی
 نگرانی جاری رہی کہ جب غلہ تیار ہوا تو اسے کی برائی ہوئی
 نیت کا پتہ چلا۔ اس کے اشارے پر دوست کو توں نے
 پورے غلہ پر قبضہ کر لیا۔ گھری پہلے تو یہ بھیج کر نگرانی
 کی جا رہی ہے۔ مگر جب کوٹسے نے کہا : سب کا دیکھ کر
 ہے۔ جا : درخت پر آرام کر۔ تیری زبردستی کے پورے
 روپے میں نے پسینہ سونگھ لیا ہے۔ تیرے حوالے کر دیے
 پئے۔ گھری سٹ پٹا سی گئی۔ غصے سے کامیابی ہوئی۔
 تو میرا آدھا حصہ میرے حوالے کر باتا گئے مت پر لھا۔
 لیکن نگرانی ہوئی رہی یا درخت پر دیکھتا رہا۔ کوٹسے نے
 اپنے دوستوں کی گواہی پیش کی۔ سب گھری کو کھانا
 جب تجھے پوری مزدور دیا گئی تو اب تو یہ کار کی ضرورت
 سے باز آ جا۔ در نہ سب تیری اچھی خامی مرمت کر دیں گے
 کہ گھری کب اپنے والی گئی۔ اس نے ہری والی والے طبقے
 مار کو پر جو ملک کیا تو وہ کھانیاں جو کدو میں پر لٹکا گیا
 لیکن دوست کوٹسے نے اس کے مرے کی اناہ کو اتاری۔
 سٹ گھائی کہتے کہ مرے کی اناہ کو کدو میں لٹکا دیا۔
 بچ گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے قریب باس کے سب کوٹسے
 جت ہو گئے۔ گھری کی بادی سے اس کی طرف اشارہ کیا
 ساتھ لے کر آتے کہ بہت دیر کا کدوں کے لیے ہے گھری کو

ہائی کے لیے لی سیل لیکر جب گھری کھیت پر چلی تو
 نے کوٹسے کو ساتھ لینا مناسب کہا۔ تاکہ ساتھ دکان
 سے وہ خود کو برابر کا شریک سمجھے۔ لیکن کوٹسے نے
 گھری پر نگرانی ہے : گھری کو کوٹسے کا لہجہ کچھ بدلا
 دیا۔ لیکن وہ کھیت کی روانی کو اتاری۔ کھیت میں نئے
 پورے نکلے۔ سورتج اپنی کوفی سے ان پودوں پر نگرانی
 ہائی اور بادل غلی غلی بھار کی بارش کو تار مانتا۔
 غلی سے جھرتے جھرتے جھرتے ہری گھری فصل بن گئے۔
 کے کہ ہری والوں اور میں میری ہری گھری غلی۔ گھری غلی
 اسے درخت سے کھیت تک جکر لگاتی۔ کوٹسے نے
 فصل بہت اچھی تیار ہوئی تھی۔ اس نے نگرانی
 کوٹسے سے کی ہے۔ ہری والوں پر دوست
 ہائی کی آمد اور میں بڑھ گئی تھی۔
 ہائی کی بہ نسبت وہ زیادہ دیر تک ہائی کوٹسے۔
 گھری نے فصل کی کٹائی کے لیے مشورہ کیا۔ مگر
 کوٹسے نے مشورہ ہو گیا۔ دوست کوٹسے کی آمد ہائی

دکانداروں کی نگرانی میں میرا ہاتھ جٹائے آئے ہیں۔
 دروازہ کھولا تو دکانداروں کو دیکھا جاتی ہے کھانیاں سے غلہ
 بھی غائب کر سکتے ہیں۔ گھری کو کافی اطمینان ہو گیا کہ
 کھانیاں محفوظ رہے گا۔
 جب وہی فصل کٹ کر کھانیاں پر رکھ دی گئی تب بھی
 نگرانی جاری رہی کہ جب غلہ تیار ہوا تو اسے کی برائی ہوئی
 نیت کا پتہ چلا۔ اس کے اشارے پر دوست کو توں نے
 پورے غلہ پر قبضہ کر لیا۔ گھری پہلے تو یہ بھیج کر نگرانی
 کی جا رہی ہے۔ مگر جب کوٹسے نے کہا : سب کا دیکھ کر
 ہے۔ جا : درخت پر آرام کر۔ تیری زبردستی کے پورے
 روپے میں نے پسینہ سونگھ لیا ہے۔ تیرے حوالے کر دیے
 پئے۔ گھری سٹ پٹا سی گئی۔ غصے سے کامیابی ہوئی۔
 تو میرا آدھا حصہ میرے حوالے کر باتا گئے مت پر لھا۔
 لیکن نگرانی ہوئی رہی یا درخت پر دیکھتا رہا۔ کوٹسے نے
 اپنے دوستوں کی گواہی پیش کی۔ سب گھری کو کھانا
 جب تجھے پوری مزدور دیا گئی تو اب تو یہ کار کی ضرورت
 سے باز آ جا۔ در نہ سب تیری اچھی خامی مرمت کر دیں گے
 کہ گھری کب اپنے والی گئی۔ اس نے ہری والی والے طبقے
 مار کو پر جو ملک کیا تو وہ کھانیاں جو کدو میں پر لٹکا گیا
 لیکن دوست کوٹسے نے اس کے مرے کی اناہ کو اتاری۔
 سٹ گھائی کہتے کہ مرے کی اناہ کو کدو میں لٹکا دیا۔
 بچ گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے قریب باس کے سب کوٹسے
 جت ہو گئے۔ گھری کی بادی سے اس کی طرف اشارہ کیا
 ساتھ لے کر آتے کہ بہت دیر کا کدوں کے لیے ہے گھری کو

نیمین آسی

کرمسویٹر

یہ عرصہ بھان تی رہتا ہے، اپنے ڈھنگ
 ہے۔ سارے گروڈر گٹ میں اگر میں ہو گئے ہیں ہے
 کوئی گروہا نہیں ستا، وہ ہیں اگر پٹ جاتا ہے، رکھو
 بہت خطرناک ہیں۔ ایک بار جو اس میں چلا جائے اس
 لانگنا مشکل ہے۔ پھر یہ گڑھے بھی کئی طرح کے ہیں۔
 جوئے لود ہے۔ لیکن میں تو گڑھے میں کاٹی جا رہے
 ان میں چلا جائے۔ کوئی پر اپنا ایک چھوٹی سی دکان لگا
 تو دکان ہے۔ جو خود ایک گڑھا ہے۔ اور جانے کب سے
 بڑھ رہا ہے۔ شام ہے ہی اس کے کچھ کچھ کا آنا جانا
 شروع ہو جاتا ہے۔ دکان تو ایک آٹھ ہے !
 دو گارے کچھ ہی دور دی پر تڑپ کا چوٹ ہے۔ تڑپ
 ہون بھر خراب کے لئے میں دھکت
 پر رہا ہے۔ اور جب اس کی گالیاں اور کوئی حد ہے
 پڑھ جاتی ہیں تو اپنی دوسری بوی کے ہاتھوں پٹ کر
 پس پڑ جاتا ہے۔ یہ یا اپنے باب کی حرکت سے دھکت
 ہے۔ تو جو جسے کتنی بار لئے کی حالت میں بدلتا ہے
 کہ کھاتا ہے۔ جب کہ وہ باب اپنی جان رکھ کر لگا لگا
 چلتا ہے۔ جب ہی کہ شہتہ کھان رہ جاتا ہے اور
 تو مردانہ کا شہتہ چکا، اسے اڑی اور اڑی

ہے یا بڑا اپنی ہاں پر گئی ہے۔ گہرے چٹا، خوبصورت، پڑی
 پڑی آنکھیں، تھوڑا نفعہ، نگار۔ وہ لہرنگ لہری معلوم
 ہے۔ لیکن تڑپ ہے۔ ہونگ لہری، لیکن انگڑی
 ہیں سے بہت ہو تو انسان اپنی بیٹے آپ بہت کرتے لگا
 ہے۔ لیا کو کچھ ضرور کی بہت بہت ناچند ہے۔
 گروہاں کے لیے ہی اپنی پر جان سے لے لانا لگا رہا ہے
 کہ وہ اندر میں نہیں بھارتو اس نے کہا، اس کا اندازہ
 ہے۔ ایک بنا رہا ہے۔ گئی میں گئی کھا رہا ہے واسکے ڈنڈے
 کہ کھٹ کھٹ کے کھان رہا ہے وہ کھڑکی کھٹے جاتا ہے۔
 اس کی آنکھوں کا شہد سوئی تھی۔ نیند کس عیوب کی دکان
 وہی حق آگئے ہیں چادر کچھ کراپے گہرے بیٹ لہری
 اس کے کہ رنگ میں آکر رہا تھا اس نے اپنے ہونگ لہری
 کو سینے سے باندھ لیا۔ اور ہونگ کو ہونگ کر کھٹ گئی ہونگ
 تیز ہے لیکن اس کے پاس ایک گرم سویر بھی نہیں
 ہونگ میں کو آتا ہے کھٹے سے کھٹے لہری اس کے
 ہونگ پٹ کھٹ جاتا ہے۔ لیکن اس کے پاس بیٹ
 کے ہونگ کھٹ ہے ہونگ لہری۔ اتنی ہی کھٹ لہری
 ہے کھٹ لہری کھٹ لہری۔ لیکن ہونگ۔ ہونگ
 کھٹ لہری۔ ہونگ لہری ہونگ۔ ہونگ لہری

YU. 4/20/64

100-443886-100

شہر خیال

قارئین تکمیل کے خطوط

براہم جناب علی منظر صفحہ اسلام سنون
 یہ عرصہ کے بعد آپ سے نصیحت ملاقات کا شرف حاصل
 ہوا ہوں۔ آپ کے دونوں شمارے ملے۔ شکریہ
 ہر روز کا ۸۶ روکا ہرین کنی لطافت و لطیف اور جاذب
 وجہ ہے۔ انظر من مترم برہم میزان جیفی کا حق فنگو
 قو خاضع مضمون نگار نے بڑی عمدگی سے قلم بند کیا ہے۔
 ہر سے عروسی مساکن قدسے راج ہو گئے ہیں اور صاحب
 کتاب سے ان شکل و بیحدہ مساکین پر تبصرہ کر دیا ہے۔
 جو خود اوردہ والوں کے لئے بالکل نیا کسر ہے۔ اسی
 سے کتاب کی افادیت ہو گئی ہے۔ یہ حلیہ
 قابل تحسین ہے۔

تجلیق نامتھ آزاد و عینیت سوانح نگار پوری تو جسکے
 پڑھا۔ یہ مضمون انہماں سبیل کا پوری درن اعاد کر گیا۔
 اور انکشافی و طوائف کے لیکن طرز بیان تحقیقی نہیں ہے۔
 علوہ اقبال کی سوانح کا تحقیق جاریہ کیا جا سکتا ہے لیکن
 تحقیق سے زیادہ مضمون آئیز عقیدہ ہے اور تنقیدی انداز
 جتنا کہ پوری تحقیق کی حد تک کے گزرا ہوا ہے۔
 مہرنگن نامتھ آزاد اقبال پر مست میرا دیکھا مضمون
 مضمون نگار کے مستحق ہے نقد چکا کہ وہ اس کی گنجین
 پرست است کہ نظر انداز نہیں کیا کہ وہ اس کی

کا عظمت نہ تو سرکاری داری صفحہ ملے میں سوانح
 لینے کا ایک سہ اور نہ ہی خانہ کی مہارت کے چاہیے
 نقد کی وجہ سے اور نہ ہی پیشہ دہانت میں یہ مضمون
 وجہ سے ان کی عظمت اور بڑی مردی کلام کی وجہ سے
 اقبال کا اقبال شاعری کی وجہ سے بلند ہوا اور انکشاف
 کی محبت کا تازہ چینی کیا تو آج وہ تو ملی ترائی میں گنگو
 غور و نظر کو پیش کیا تو شادوں اور برون طوائف کا
 اور دانشور و نگار کے مضمون سے لگایا۔ یہاں اسی طرح
 وضاحت فرم سکتے کہ لغت کا منصب اعلیٰ اور انکشاف
 ہے۔ حقیقت نگاری اس کا کام ہے۔ مضمون نگار کا
 وہ صرف واقعات کو نہایت صاف بیان سے پیش کیا
 ہے۔ اگر اس کا انداز عدالت میں مخالفت و کین کا
 جائے تو ناظرین و قارئین کے لئے تعجب و طبع کا باعث تو
 سہتا ہے لیکن عدالت کی نگاہ حقائق پر ہوگی۔ اسی
 کس لابی و بیانیہ کہ قلموں کے لئے تعجب کا
 سرور گا لیکن آغاز بیان کو قدس منزلت کی نگاہ
 سے نہیں دیکھا جائے گا۔ انصاف و مہرنگن کے
 کو قبول کیا جائے گا لیکن اس کے اعادہ بیان کو
 بنایا جائے گا۔

جنگ نامتھ آزاد نے اقبال کی عظمت کو اقبال کی
 خود کی عزت کے مضمون ہو گئے۔
 انسان کی عظمت عجیب و غریب ہے۔ وہ
 عبادت کو اور مست حیرت کے مضمون ہے تو انکشاف
 کو سمجھ سکتا ہے اور جس کی بنا پر یہاں ہے اور جس کی
 کو مہرنگن کے مضمون ہے۔ یہ وہی وہی کہ مہرنگن
 کے مضمون ہے اور یہی وہی کہ مہرنگن کے مضمون

میں کوئی دوسرا یہاں از حد تعویذ قابل گرفت ہی
 نہیں ہے نہ ہی بے رحمت یا سفاک ہے نہ
 جسے ملکہ کشفات کیا جاسکتا ہے۔ جیسے غالب
 فرزند کا مبارکہ لیا گیا اور غالب ممکن تھا کہ وہ شہ
 بیکو۔ میرا خیال ہے کہ وہ بی تو یاسین حق گوئی کو
 نہ کہ یہ جانتے ہیں لیکن بے باکی نہیں۔ کیوں کہ بے باکی
 ہر اندازہ جار کی غیبت و تضحیک ہے۔ جار حارہ طر
 زب کہ کوئی نہ سنا ہو گا۔ بداندیشی کی بوجھ سے
 یہ اس لوگ کہتے ہیں طرہ تفتیہ کو لاد و بخر کی جار
 کہ تعصب کا پھر نہیں

وہاں مغزوں نگاہ سے جو کہ اختلاف فرمایا ہے
 کہ ہر فرقہ کو کرتے ہوئے غلطی نہ کرنا اور ان کو روکنا
 یہ ہے اندازہ سب ان پر نظر ثانی فرمائیں اور بت
 کہہ کے کھائے تعصب کہش کے فرمائیں اور قاری پر
 یہ ہے جو دیں گے ان کو ان اقبال پرستوں کیسے کہیں
 کہ جو کہ۔ میرا خیال ہے کہ اقبال کی بیعت تیار
 ہو کر عظیم ہو لے اور ان کا نام ہر دور میں برحق ہی جاوے
 کہ میرے القاد و رب بے شکور

میں نے کتاب۔ امید کہ مرزا میرا ہو گا۔ نہیں
 وہ ان کا شمار ان ایک کہہ سکتا ہے کہ وہ
 میں نے ان کا مطالعہ کیا ہوں۔ میں نے ستر کا نم
 وہاں وہاں ان کے کہے ہوئے کو دیکھا ہے۔ میں
 کہہ سکتا ہوں کہ ان کے خیالات آئین طاعت کی ہیں
 کہ میں نے ان کا مطالعہ کیا ہے۔

شہادہ اذکیں ہے متعلق میں اسلام میں امتیاز کی
 غنی کش ہے کہ وقت آپ کا جس دم ملک کی طرف اشارہ کی
 اس کا صحیح حل مل چکا ہے۔ مسلم عالم و دانشور اور مفتی
 صاحبان اس خطرناک مسئلہ کو ذرا آستان و حدیث کی روشنی
 میں حل کریں تاکہ مذہب اسلام فرمودہ مذہب ہو کر نہ رہ جائے
 بلکہ ہر روز میں مذہب عظمت بنارہے۔
 منصور اجماز۔ (اپوت علی)۔

شہادہ اذکیں ہے آپ کا اندر یہ پسند آیا۔ مسلم مسائل
 پر ایک انگریزی چپسہ "The Quran" بھی لے آیا ہے
 آپ کی نکتہ سے بھی گزرا ہو گا۔ ابھی میں نے کچھ ہی صفحات
 دیکھے ہیں۔

نسیم شہزادی (سیہرہ)

آپ کا رد کردہ نہیں "دستیاب ہوا۔ چند مضامین
 بہت پسند آئے۔ اور زندگی کے غبار میں فحاش "شارع
 کہہ کر تو آپ نے اپنی قابل قدر تدبیر کا ثبوت دیا ہے مغزوں
 نگار کو سادہ لاد۔

عطاء اللہ جلال ملکوتی

میرا میں صاحب اسلام و غرض
 کہ میرا جوڑی کے درویش شاعر ہے آج جلتے ہوئے
 سے کتاب ہیں۔ خدا ہدایت پر تو ہے۔ میں نے
 مراد سے ہے۔ میرے ہی افسانہ میں میرا شاعر کا
 میں نے کہ ہے۔ میری کہ اشارہ میرا والد صاحب
 کہ کہتے ہیں کہ میرا گزشتہ سال کے مطالعہ میں
 کہ میں نے ان کا مطالعہ کیا ہے۔

سدا بکا۔ مکتبہ۔ تھیں سب پرچے آپ کی نگاہوں
سے گزرتے ہوں گے قلب گناہ تو نہیں امتدادی رہیں
تو نہیں ہے۔ آپ لوگ تو چوں ہیں۔ آپ لوگوں کے اندر
نیا خون ہے۔ کچھ نئی باتیں پیدا کر کے دکھائے کیا
پیراویں یہ بھی فکر کو رہا ہے پورے ہیں کیا آپ لوگ اس
دست پیدا ہوں گے جب ملت پر تاریکی اور دہیز ہوگی۔
آپ کا ملت کے پاس کیا نہیں۔ ذرا اس سرائے کی بھی فکر
کیجئے۔

بہن خواہ نشاط الایمان

سہیل میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیں

یہ سہیل کا پر مشاورہ معیار ترقی کی جگہ
تقدم جتا ہے۔ خدا کرے ترقی جیوں اور زیادہ۔
سہیل بن حاصی۔ مثل سرائے

سہیل کو خالص ادبی، علمی اور ثقافتی بنا ہے۔
اسی دور آمد شدہ نظریہ کے تابع مت بنائے۔ آئی لوگوں
نے سہیل کو جس فکر کا اشتہار دیا اس کے لئے سعادت
راہ ہوں۔ تیار دیا ہے اب وہ گرم خوردہ ہو چکا ہے۔
نا لیجئے گا کچھ دنوں کے بعد اسے بغیر کفن کے کہیں دبا دیا
جیگا یا کسی میز پر جم یہ خبر تک لے کر کہ دیا جائے گا۔
فہرستہ بھی تو اردو کا ایک رسالہ ہے۔ ہندی میں

کی

مٹھائیاں

اور

ٹافیاں



میں

صفت مند ادب کے حکماء و حکیمان

سرائی اندیشہ

پر شمارہ معاری - پر شمارہ بحث طلب

فی شمارہ ۶۰ روپے

سالانہ ۶۰۰ روپے

مدیر - اس مشورہ سر فضا
مدیر اعلیٰ - فقیر جمال

سرائی اندیشہ
سیکشن ہند - جہانگیر پور - (پہار)



مجموعہ 'موازن' صحت و اصلاح و تمدن

سرائی تعارف

زیر سالانہ 20 روپے

مدیر اعلیٰ: شاہد شاہ گرو

فقیر بے نظیر عام پر آرٹ میٹ
تلم کا حضرت اپنے دشمنات قلم کا
کتب ہمارے ہجرہ و درجہ دیہات

پتہ: سرائی تعارف ندو

11 - قازق کیمپ - بھوپال ۲۰۱۸

اندیشہ کا متعلقہ شمارہ

منظر عاشق ہر گامی نمبر

بیر اعتماد اور نخریہ پیشہ کٹر

منظر عاشق ہر گامی بحیثیت ناقد، بحیثیت
حق، بحیثیت مہمان، بحیثیت انسان
بحیثیت شاعر، بحیثیت طرز و ذراعت نگار
بحیثیت کہانی نویس، بحیثیت مترجم بحیثیت مترجم
بحیثیت صحافی، نگار، مصنف، شاعر، ناقد

تخصیص اور نگار کا نام اور پتہ

دراختہ سرائی تعارف

ماہنامہ انشاسات کا

تبصرہ نمبر

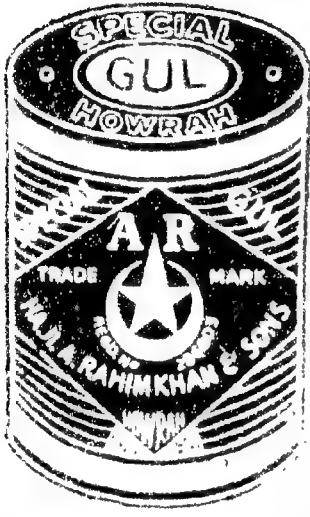
عقربے شائع کیا جا رہا ہے

ہیں جو تقریباً پچاس کتابوں پر
اور متعدد اخبار و رسائل پر تبصرے شائع
کے جا رہے ہیں۔

تخلیق کار حضرات سے گزارش
ہے کہ اپنی تخلیق قات روانہ کریں

پتہ: ایڈیٹر انشاسات سرائی تعارف
(سیکشن ہند)

تہذیب کے لئے وہ جلدیاری کرنا چاہیے



سب سے زیادہ
فروخت ہونے والا
اے ہر چاند تارا مارکہ
گل
درجہ اولیٰ مارکہ
ہمیشہ استعمال کیجئے

میں نے اسے اپنے خاص ایجنٹ کے طور پر منتخب کیا ہے۔
میں نے اسے اپنے خاص ایجنٹ کے طور پر منتخب کیا ہے۔
میں نے اسے اپنے خاص ایجنٹ کے طور پر منتخب کیا ہے۔

Regd. P. & T. Gey.

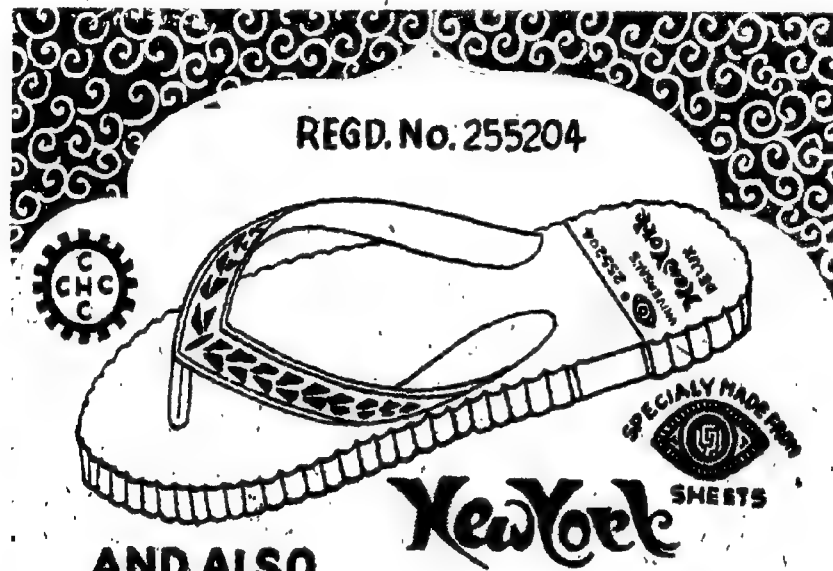
R. N. I. Regd. No. 3520/57

The SONAIL Monthly, River Side Road, Gays - 823 001

47 years of Publication

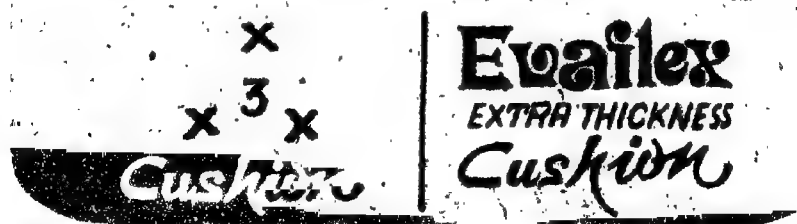
Phone : 21573

دیکھنے میں خوبصورت چاندی کی رام دہ اور پینے میں مضبوط
اسکی خالص خوبیاں ہیں جو آپ کو غیر محسوس ہونیسے بچاتی ہیں



AND ALSO

GET THE LATEST FULLY FASHIONED



CALCUTTA HAWAI CENTRE.

CALCUTTA 700039.

322/8
21 AUG 1986



"It is a writers' responsibility to prepare the country for the coming revolution, you should solve the problems of the people, show them the way but your message must be conveyed through art not through logic. Your message must find its way to their hearts. Art has a logic of its own. Art overwhelms man and then logic keeps on doing its job,

— Jawahar Lal Nehru

JULY - 86

Rs. 2/-

TRADE  MARK

**JANTA
FOAM**

جنتافوم



خوبصورت
آرام دہ
اور مضبوط

**DURABLE
&
COMFORTABLE**
PHONE-44 22 22

JANTA RUBBER INDUSTRIES
66 H 4 TILJALA MASJID BARI LANE CAL 700046

متو کے ملی نورانی تیل کی خاص پہچان



- لیبل پر مینوفیکچرنگ لائسنس نمبر U18/77 ضرور دیکھیں
- کیپسول پر (7) مارکہ دیکھیں
- اگر لیبل پر مذکورہ لائسنس نمبر نہ ہو اور ایلی مارکہ نہ ہو یا دوسرا مارکہ ہو تو ہرگز نہ خریدیں۔



نورانی تیل

درد، زخم، چوٹ، کٹنے، جلنے
کی مشہور دوا

انڈین کیمیکل کمپنی، متوناتھ بھجن، یوپی

جی ہاں! آنکھوں کی حفاظت کے لئے سرمد سب سے اچھی چیز ہے۔ لیکن جب صاف ہو حفاظت کا۔ ہم آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں دو نئے قسم کے اینکھ مارکہ فارمڈ سرے

سرمد نور علی نور | **سرمد اصلی میمرہ**

انکھ مارکہ | گیند امارکہ

۲۰۰۰ | ۵۰۰

آنکھوں سے پانی گرا۔ دھندلاں۔ کچا رہتا بند۔ تو ذرا خالا۔ پاؤں پھولنے لگے۔ حاد اثر ہر جگہ دستیاب ہے۔

یاد رکھو: حکیمان محمد اسر ایل محمد علی صجان

حیض مراد آبادی میں اسٹوڈنٹس

۱۳۵/۱۳۶ پارک اسٹریٹ، گلڈن روڈ

نور علی نور

انکھ مارکہ

۵۰۰

آنکھوں سے پانی گرا۔ دھندلاں۔ کچا رہتا بند۔ تو ذرا خالا۔ پاؤں پھولنے لگے۔ حاد اثر ہر جگہ دستیاب ہے۔

یاد رکھو: حکیمان محمد اسر ایل محمد علی صجان

حیض مراد آبادی میں اسٹوڈنٹس

۱۳۵/۱۳۶ پارک اسٹریٹ، گلڈن روڈ

REED

پاکستان کے سب سے بڑے اور سب سے زیادہ معروف اور سب سے زیادہ استعمال ہونے والے دواخانے میں سے ایک

پاکستان کے سب سے بڑے اور سب سے زیادہ معروف اور سب سے زیادہ استعمال ہونے والے دواخانے میں سے ایک

REED

پاکستان کے سب سے بڑے اور سب سے زیادہ معروف اور سب سے زیادہ استعمال ہونے والے دواخانے میں سے ایک

پاکستان کے سب سے بڑے اور سب سے زیادہ معروف اور سب سے زیادہ استعمال ہونے والے دواخانے میں سے ایک

روغن بینظیر



قبل از وقت بالوں کا گرنا

اور سفید ہو جانا، نیز در و سراور

و ماغی کمزوری کیلئے بہترین تیل

ہے، بالوں کی جڑوں کو

مضبوط کرتا ہے اور نئے

بال نکھنے اور بڑھنے لگتے

ہیں، اس کے استعمال سے اچھی اور گہری

نیند آتی ہے اور دماغ کو تروتازگی بخشتا ہے

روغن بینظیر، دسی جڑی پھوس

سے طبی اصول پر تیار کیا گیا ہے۔

دوا خانہ طیبہ کالج سلم یونیورسٹی علی گڑھ



TEKKA
ROSE WATER

عطر مجموعہ

TEKKA
KEORA WATER

عطر فردوس



عق کیوڑہ نمبر ۲۰۰۰
عق کلاب نمبر ۵۰۰۰

Show Room-GAZIPUR STAR CHEMICAL WORKS
P-11, NEW HOWRAH BRIDGE APPROACH RD. CALCUTTA

The SOHAIL Monthly, Gaya





گل

سندھ مارکہ
پیشل
ہیشہ استعمال کیجئے

۱۵۹ جی ٹی روڈ (ساؤتھ) شیب پور، ہوڑہ ۲

نیشنل پینٹس

کمر کے ہر قسم کا حافظہ

زخم الہی

ایک حیدر اعلیٰ پیش کش
چوٹ، موچ، درد، زخم، کٹے، جلنے،
درد، ناگہانی حادثات اور زخموں
کی دلتش میں کام آنے والا تیز اثر
اور فائدے بیشمار۔



مادری بخن

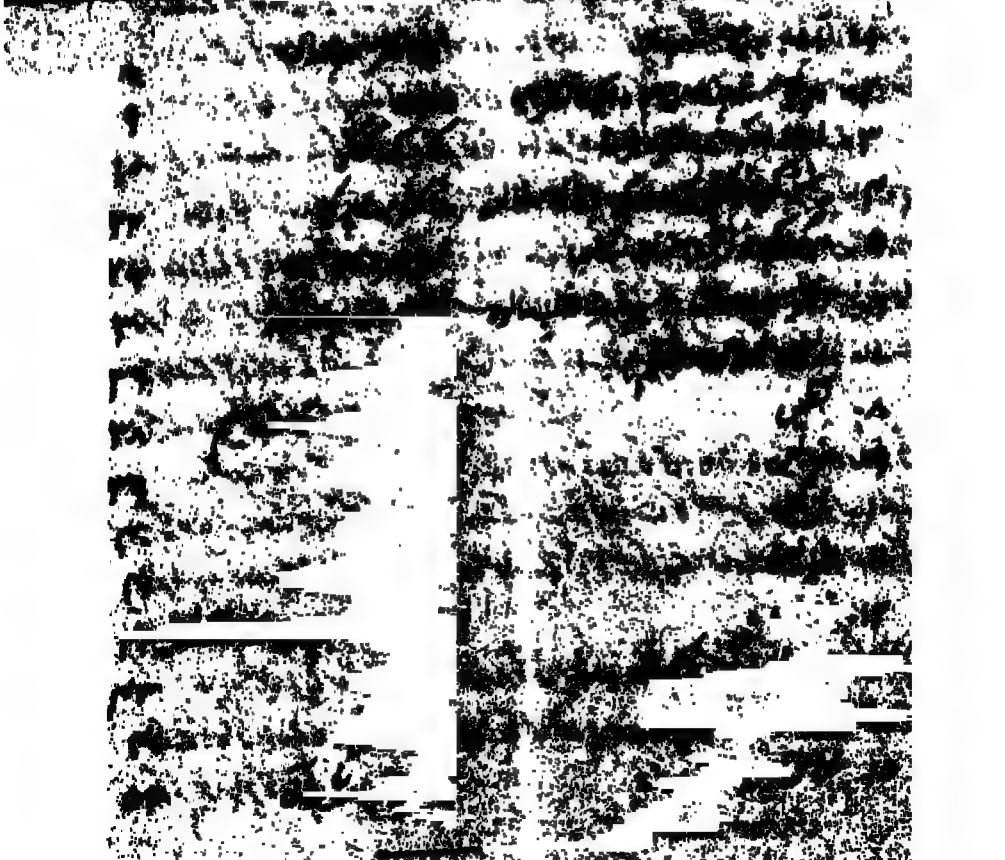
اکسیر یا خون و پیپ کا آنا،
بہتے ہوئے دانتوں کو جاننے
دانتوں کے جلد امراض میں
اکسیر ہے۔

بہت بخن کے انسانی کو پتہ کریں اور سولہ مختلف
تخصصات سے بہت دوا آپ تک اس وقت
پہنچ کریں۔ انسانی تفصیل کریں پروری
میں لگی ہے۔

مادری دو خانہ

(Copyrighted Material)

SOHA L Monthly, Gays



ادب میں طنز و مزاح

ہے مدح و تحسین کے بعد ہر زبان ترقی کا سرمایہ ہے
 کرتا رہا جس کو ہر زبان کے اندرون ایک
 اس کے بقدر وہ کام میں ہے جس کی خواہش کا اہل تھا

ہر ایک صفت غریب ہے جو کہند ہو
 سچ ہے کہ جو کہند ہو وہی سچ ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو
 اگر کہہ دیتی رہی کہ غریب تو ہے جو کہند ہو
 تنہا رہے جو کہند ہو کہ غریب تو ہے جو کہند ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو

کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو

کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو
 کہ ان کا اندازہ کر لیا ہے جو کہند ہو

ہندوستان اور ہندوستان سے باہر ہندوستان

[illegible][illegible]

حق۔ تفتہ ہوا

انیسویں صدی کی سب سے زیادہ وسیع الشرب اور روشن خیال شخصیت مولانا کے نام ان کا طنز نہر سے خالی ہے وہ ایک ایسے ساج کا خواب دیکھ رہے تھے جہاں انسان واقعی انسان ہوگا۔

مرزا نے مذہبی معاملات میں بھی مزاح کا دامن نہیں چھوڑا۔ مرزا کے سامنے کسی نے شراب کی مذمت کی۔ مرزا نے کہا کیوں؟ آخر اس میں کیا برائی ہے۔ انھوں نے کہا حضرت پہلی برائی تو یہی ہے کہ شرابی کی دُعا قبول نہیں ہوتی۔ — مرزا نے کہا تھیک ہے مگر زدا یہ تو بتاؤ کہ جس کی اس شہاب برقعہ ہے پھر اس کو کون سی دُعا کی ضرورت ہے؟ ایک اور موقع پر جب ان سے معلوم کیا گیا کہ کیا آپ مسلمان ہیں؟ تو انہوں نے جواب دیا کہ اے اے مسلمان ہوں۔ وضاحت کرنے پر مرزا نے کہا کہ شراب پیاموں، سور کا گوشت ہنسنے کھانا۔ — غالب کی نثر میں مزاح اور طعنت میں خلعت کی ہے۔ عبادت بریلوی اپنی کتاب "تفتہ ہوا" میں لکھتے ہیں:

اگرچہ اس وقت کے سماجی حالات بھی مزاح کے لئے کچھ زیادہ سازگار نہ تھے۔ لیکن غالب کی بے پناہ خلعتگی ان پر غالب آگئی۔ چنانچہ ان کو یوں میں اکثر مزاح و طعنت کے بہت عمدہ نمونہ ملتے ہیں۔ جس کا سولے ہنسنے ہنسانے کے کچھ مطلب نہیں۔ غالب کی اس طرافت میں ایک طرح کی تازگی اور بے ساختگی ہے جس کے بید لگنے میں کسی

میر جی

میں صلاحیتوں سے پوری طرح فائدہ اٹھانے کے لئے اور طنز و طرافت سے بھرپور چمکے اب مرزا نہیں رہتے۔ آج انکی شہرت دہائی کے لطافت کی وجہ سے جو ایک طبع کا ہے اور طنز و طرافت سے بھرپور ہے میر تقی میر نے شائستہ اور مہذب تھے کہ ان کے طنز نگاری کی توقع محبت ہے لیکن وہ ایک لطیفہ نہ کہ کسی یادگار ہیں۔ ان لطیفوں میں تیر کی شائستگی یہ تقاضا ہے۔ سطحیت اور اوجھان نہیں آئے۔ یا۔ ادبیت کے اعتبار سے میر تقی میر کی ذات انشا کی شخصیت کے اکل متفاد تھے۔ آٹھ بارے میں ایک نقاد نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے:

"بلند نہایت بلند ولایت شہنشاہیت

مرزا غالب کی نثر نے اردو کو ایک نئے قسم کی طرافت نگاری سے متعارف کرایا۔ ان کے خطوط مرزا نے لکھے ہیں۔ جو اردو کے نام ۱۸۶۶ء کے خط میں لکھے ہیں کہ مجھے برسات کا موسم بہت پسند ہے لیکن مصیبت یہ ہے کہ سینہ گھر کی بھر سے تو صحت کھٹکتی بھر رہے۔ اسی طرح ۱۸۵۹ء میں دہلی میں دبا پھیلنے میر تقی میر نے اس وقت تک پانی پت ہی میں تھے۔ مرزا سے انھوں نے دُعا کا حال پوچھا۔ مرزا نے جواب دیا کہ جا ہیوں انہیں ہے اور اس کی وجہ یہ نکھی ہے۔

دُعا تھی کہاں جو میں نکھوں کہ اب کم ہے یا زیادہ۔ ایک چھپا سٹھ برس کا مرد اور ایک پوسٹ ٹھہر جس کی عورت ان دونوں میں کہ ایک بھی مرنے تو تو ہم جانتے کہ ہاں دُعا آئی

سرشار کے بارے میں گتے کیا کرتے سرشار اتنے ہنس
گئے اور ننگ لپٹتے کہ وہ طنز نگار ہو گیا نہیں سمجھتے
وہ مزاح نگار تھے اور اپنے زمانے کی غایوں پر ہنستے
تھے :

سرشار اپنے مزاحیہ کہناؤں کی تصویر کشی
کرتے ہوئے انھیں گتے لگاتے ہیں۔ ان کی روکڑوں سے
لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اور انکی غایوں پر بھی نظر رکھتے
ہیں۔

اقبال ۱۸۷۳ء تا ۱۹۲۸ء طرز نگاری کو لکھنے
صفت کے وجہ سے اٹھارن کی سوانح نگار پروفیسر ڈی۔ اے۔ کھن
نے طرز کشش کے لطف سے بکایا اور اس کو عقلیت
و معاش سے روشناس کرایا۔ اقبال نے نظریات اور افروز
کو اپنے طرز کا لٹرا دے دیا۔ وہ مشرقی تہذیب و تمدن
کے بہت بڑے حامی تھے۔ اور انھوں نے مشرقی تہذیب
پر سخت حکمت چینی کی ہے۔ مشرقی تہذیب پر اپنے
خیالات کا اظہار کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ وہ

وہ تو م کو غنجان سادی سے ہے سہم

وہ اس کے کلمات کی ہے ہن و بکاوات

ہلکا ہلکا مرنے والے سے غلامی و انلاں !

کیا کم میں فرنگی دہشت کے مرقعات

شوکت کھانا لڑی کی شوکتی دلی ہندوستانوں

کی نااہلیت اور وقت کا باہنہ ہونے پر بھر پور

طنز ہے۔ ان کا یہ مضمون ۱۹۲۴ء میں ننگ جہان

سے شائع ہوا۔ اور اس کے بعد بیشتر ہندوستانی

زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا۔ سید عیسیٰ پورس سودیشی

عدالت اور سودیشی اسکول بھی اس میں آئے

اپنا دھبہ لگا

شعوری کو شش کو دخل نہیں۔ بات یہ کہ

غالب اس مزاح کو اپنے نئی خطوط میں پیدا

کرتے ہیں۔ اور ان کو یہ خیال نہیں رہتا

کہ ان کو کوئی ادبی مقصد بھی حاصل

ہوگی۔ وہ تو خطوط کے ذریعہ اپنے غمخیزوں

اور دوستوں کی دلچسپی کا ساتھ فراہم

کرنا چاہتے ہیں۔

اس اشن میں اردو صحافت میں ایک غیر متوقع

اقتلاب ہونے لگا اور وہ تھا انگریزی کے مزاحیہ اور

تہقیر زاڑ پنچ کے طرز پر لکھنے سے ۱۸۷۷ء میں

اودھ پنچ کا افسر اس اخبار کے پہلے اور آخری

مدیر بنائے گئے۔ اودھ پنچ میں طرز و مزاح کے

علامہ اور گہرہ رہتا تھا۔ سجاد حسین کا خاص اختیار

خاک اڑانا تھا۔ سیاسی اعتبار سے انڈین

نیشنل کانگریس کی پالیسیوں کا حامی ہونے کے

باوجود یہ اخبار تمام ہندو کا ترہان تھا۔

پھر بھی اس نے اودھ استاد ناول کی تشکیل و تحریر میں

بہت اہم رول ادا کیا۔ اودھ میں اس اخبار نے

کی کارنامہ انجام دیا۔ جو انگریزی میں *the*

satya اور *the* *satya* کے نام سے انجام دیا تھا۔

دوسرا اودھ اخبار اودھ اخبار کے نام

سے ۱۸۷۷ء میں شائع ہوا۔ ۱۸۷۸ء میں فساد

اد کے مصنف سرشار نے اس کی ادارت سنبھال

لی۔ اخبار میں فساد آزاد قسط دار شائع ہوا تھا

اس سے اس زمانے کے گھڑی معاشرے کی کردیاں

غایاں بے نقاب کی گئیں۔ پروفیسر سادات

زم زم گرم، گستاخیاں، اور نازک خیالیاں، انکی کہ
کتابیں ہیں۔ بھی سیر کرتے ہیں، لیے سانس لینے میں،
لیے تڑاٹھانے میں کنہیا لال کے پاس طنز و مزاح کے
قادر ہو لے تھے۔ حالانکہ وہ انگریزی کے بد قیصر تھے۔
لیکن چٹی چورن، جینا بھی خوب جانتے تھے۔ مجمع بھی
نکاتے تھے۔ کالج کے اساتذہ دم میں بھی ہنسنے مینسا
کی ذمہ داری انھیں کی تھی۔ مزاجی ادب سے خوب واقف
تھے۔ لیکن آخر دم تک پنجابی کے پنجابی ہی رہے۔
شاید انھیں کو دیکھ کر سعادۂ حسن منوٹے نکھا
تھا کہ جب کوئی پنجابی اردو بول رہا ہو تو ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ کنہیا لال
یکہر اردو کے سب سے بڑے پیروڑی نگار ہیں۔

طنز نگاری کے ممن میں اکبر اور آبادی کا ذکر
نہ کرنا ہے الغنائی ہوگی۔ جھوٹے ابھی شاعری
کے ذریعے ہندوستان معاشرہ کی مزب زدگی کے
خلاف جہاد کیا۔ طنز یہ شاعری میں انکا مقام پیم
میر بھی اور مساجی تنقید سے بلند رہے گا لیکن حالی
کے مقابلے میں ان کا مرتبہ یقیناً کم ہے۔ جب سیاست
پر نشان کرتی ہے تو کوئی نہ کوئی اکبر ضرور پیدا ہوتا ہے
اور جنگ زیب کے زمانے میں بھی مزاج پیدا کرنا ان
کے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔ اور پھر دائیں ہاتھ رہ کر
ہے۔ دائیں ہاتھ سے اسی مزاج سے طنز پیدا کرنا
اکبر کمالن کا بیڑا ہے۔ ایسا استاد جس نے
اپنی قوم کو اس کے نقصان سے ہنسنے ہنسنے بلکہ
پکلی تنقید کر کے آگاہ کیا۔ اکبر دراصل سوشل دھرم
جنہوں نے سارا سوشل ورک طنز یہ شاعری سے کیے

ہیں۔ ان طنز یہ مضامین میں مضحکہ اڑانے سے زیادہ
کوشش کی ہے کہ قارئین کو تہہ نہ لگائے پر مجبور کیا
جائے۔

پطرس بخاری طنز و مزاح میں ایک خاص مقام
رکھتے ہیں۔ شاید ہی ادب کا کوئی طالب علم ایسا ہو جس نے
پطرس کے مضامین نہ پڑھے ہو۔ ان کی طنز نگاری اصل
نئی ابتداء رکھ رہی ہے۔ امراسیہ مضامین پر مشتمل ان
کی کتاب بیکہ دلچسپ ہے۔ ان میں سے کچھ مضامین گریز
اور ذرا سنیس مزاح نگاروں سے متاثر ہو کر لکھے گئے
ہیں۔ شبیل اور میں میں تبصرہ لکھنے والوں کا مذاق اڑایا
جایا ہے۔ نقادوں کو تنگ کیا گیا ہے اور رائے زنی کرنے
والوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا ہے۔ ”سینا کا عشق“ بھی
ایک میٹھی طنز ہے۔

انسانی کہ آج نصاب والوں سے ہٹ کر پطرس
کا کوئی نام لیا نہیں ہے۔ یہ اپنے آپ میں ایک طنز
ہے مگر یہ جنگ کی یہ طنز انگریزی کے جانے کے ساتھ
جی ختم ہو گئی۔

کنہیا لال سچو کا مزاج اپنے بیشتر ہم عصر
طنز نگاروں کے مقابلے میں کم مقصدیت اور تکیے پر کا
حال ہے۔ ”سنگ و شست“ اور ”جنگ و باب“ ان کے
مزاحیہ مضامین کے دو نمونے ہیں۔ یہ مضامین طنز یہ تحریک
سے زیادہ مزاحیہ تحریک کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کا
معنوں غالب جدید شعرا کی مجلس میں جدید اردو شعرا
کے کھوکھلے پن اور ریا کاری پر ایک شاہکار تحریک
کی حیثیت رکھتا ہے۔ انھوں نے اپنی تحریروں سے
اردو پیروڑی کے سرانے میں قابل قدر اضافہ کیا ہے

ظفر کا فارغ تھوار کے دار سے مشغول ہوتا ہے۔
اس کا لانا ہوا اپنی ہنسی، ہنکت، لبوں کی شہلی نمود غری
نے دنیا کی بڑی سلطنتیں سٹا دیں۔ ملک کے ملک غارت
کر دیے، عالم کو زیر و زبر کر دیا۔ مگر فردوسی کی زبان
جو فقط نکل کے آج تک قائم ہیں۔ اور قیامت تک
پہنچ سکتے۔

انجم مان پوری کی عبارت کے میں الا قوی شہرت یافتہ خط
مردم خیز شہر جمہا کے علاوہ ان میں ۸۱۸۸۸۸۸۸۸۸۸
کھولیں اور بہار کو طنز و مزاح کے میدان میں نمایاں مقام
پر پہنچا کر ۲۷ اگست ۱۹۵۸ء کو بدھ نے
دن ۵ ریشتم میں راجہ ملک دم ہو گئے۔

”راجہ قمر میں نکلتے ہیں“

ہیو بیو مدی کے نصف اول میں جن ادیبوں
نے اپنے تئیں کو تازہ کاری اور زبانی
جودت سے اردو طنز و مزاح کو بہار و
اعتبار بخشا ان میں انجم مان پوری کا نام
زراوش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ دور سے
مزاح نگاروں پر انھیں اس لحاظ سے وقت
عامل ہے کہ ان کی شگفتگی و مکر نہر اور
نظم و وزن کو سیراب کر کے اردو دونوں میں
کے ان ہنر کے جوہر دکھاتی ہے۔ ان کی تعانی
نظر زندگی کے تضادات اور کج نامیوں پر
سیرجی پڑتی ہے لیکن ان کے بیان میں
وہ اپنے لطیفانہ تخیل سے ایسی رنگینی اور
لفافہ پیدا کرتے ہیں کہ پڑھنے والا مجبور
اٹھتا ہے۔ ایسا اس نے بھی کہ انھیں

زبان و بیان کی نزاکتوں پر بے پناہ
قدرت حاصل ہے۔

نوز کے طور پر انکی ایک مجموعہ نظم (Saz-e-
Nad-e-verse) انکی تفریح و تامل کے لئے بھی
کرتا ہوں۔ پڑھئے، مکر آئیے یا۔۔۔ رہے ہو

اب ایسے لوگ کہاں! ان کی نظم انھوں نے اپنے
دوست اور افضل حسین صاحب کی فرمائش پر انکی
سہمی مولوں سعادت صاحب کی شان میں لکھی تھی نظم
کے آخری شعر میں رعایت تعلق کا یکساں دار مظاہرہ
کیا گیا ہے اس پر بھی غور کیجئے اور لطف اٹھائیے۔
ایک صاحب جو سہروردی اہلیہ سے تھے اپنی خرمندہ
تھی جو بیوی کو خواہش اولاد
پڑ گیا ایک ہٹا کٹا مرد
ہوا پھر بعد تو بیٹے کے
پڑا کا ایک خلی نہر تابندہ
سن کے اولاد کی خبر پڑے
بستی والوں نے بی بی پر خیر
ایہ سعادت بروز باز نیست
ما ز بخشہ خداے بخشندہ

انجم مان پوری کے مضاف میں نظم و نثر کے کچھ نمونے
را طنزیات مانور کیا (حصہ اول ۱۹۳۸ء) را طنزیات
ان پوری (حصہ دوم ۱۹۳۸ء) را مطالعات
ان پوری کے مضاف کے بعد (۱۹۶۳ء) را نورتن
دہندگی را کلام انجم مان پوری (۱۹۶۹ء) را کلام
پر اکوڑ اور عتین حاصل کر چکے ہیں۔

نہ سہیل ہمدرد کا نام

ایک عظیم فن کار نقادوں اور مبصروں کا اغراض
میں ہلکے کچھ ہے اور شرمناک کچھ۔

ظفر نگاری کا کوئی تذکرہ اس وقت تک مکمل نہیں
جائے گا۔ جیسا کہ اس میں رشید احمد مدظلی کا
زور چومنان کی تقریروں میں آگاہی دی شوقی و غلغلی

میں ہوتا ہے۔ رشید صاحب کی خوبی یہ ہے کہ وہ
دوبی پہلی مصیبتوں کا نام نہیں کرتے بلکہ شفقت اور
رہ قوتِ اظہار سے انھیں کی غفلت کو بے بس کر دیتے
ہے۔ وہ اپنی یادوں کے درت کے لطف اندوز
روحانی سکون حاصل کرنے کے لئے نہیں کھولتے۔

یہ یادیں ان کے لئے گہرا پرواز کے لئے سہارا
نا جاتی ہیں۔ جس سے ان کے بیان میں ایک لطیف
نور ملتا رہتا ہے۔ رشید صاحب کے اندازِ زریں
ن سحر کے کہہ سکتے ہیں۔ رشید صاحب کے اندازِ زریں
یہ ایک ایسی حریفیت پر مشید ہے۔ جس میں
فنائین ہم شمس کے ساتھ ساتھ آہ سحر کا ہی بھی وجود
ہے۔ ان کے مضامین اندازِ ادب میں ظفر نگاری کے
بہترین نمونوں کے طور پر ہمیشہ رہ رہیں گے۔

کرشن چندر نے ظفر نگاری اس اور سب سے بدلی کے
آئے کے طور پر استعمال کیا۔ ایک کہہ کے کی سرگزشت ظفر
نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔ اس ناول کا گیند خاصہ
دیں ہے اور اس میں موجودہ اشتعال پر نہایت جیکے
دار کے ہیں۔ اور ایسے خود ساختہ نام اور ہتھکڑی
اداروں اور جانتوں کا پردہ فاش کیا ہے جو تہذیب
تہذیب کی ترقی میں کوئی کردار نہیں ادا کرتیں۔ اس ناول
میں ایک ایک اشارہ یعنی Symbol - نور

پر استعمال کیا گیا ہے۔ لیکن کہیں کہیں کہہ کے کا کھنڈ
طبعی بن گیا ہے۔ وہ گئی اس جگہ کھا ہے اور کہہ کے
سے مشتق بھی کرنا ہے۔

کرشن چندر نے غلطی قاعدے میں اب سے بھی
عزبان سے نکھا ہے۔

”پھر ب“ سے کہیں جو ہندوستانی غلطی صفت
کار کرنا ہے۔ اب سے بدلی ہے۔ جو کہیں کے غلطی خواہم
کا نوز ہے۔ یہ پچر کیا؟ بدلی! یہ ڈالکر کیڑ کیا؟
بدلی! یہ گانا کیا؟ بدلی! یہ اکیڑ کیا؟ بدلی!
انرض جو پچر آب ناپسند فرمائیں وہ بدلی بلکہ بوس
ہے، بکواس ہے۔۔۔۔۔ بدلی بازی کیٹھ کیٹھ خاص بن
ہے۔ کرشن چندر نے کچھ دنوں اسکول میں پڑھایا
تھا۔ کچھ ہی ایک دن میں نے اپنے بچوں سے پوچھا
”یہی کا جزائیہ بیان کرو؟ بولے۔ بھئی کے شوق
میں مجبور ہے جہاں راجہ کچھ رہتا ہے۔ مغرب میں ملتی
مالا کا مکان ہے اور جنوب میں بے شر کا لالہ۔ میں
نے اس دن اسکول سے استعفی دے دیا اور گھر چلا
آیا۔“

”یہی بچوں اور کادوں کا شہر ہے۔ یہاں انان
کا رہتا کادوں کی تعداد سے ادب بچوں کی لباہ سے
نپا جاتا ہے۔“

اوردو ظفر نگاری اس وقت بڑے نازک ندر
سے گزر رہی ہے اور ہندوستان میں فکر تو نسوی اور
پاکستان میں مشتاق احمد نسوی اس کی بھی پوٹی
سرخ کو دشمن رکھتے ہوئے ہیں۔ چھوٹے لٹریٹور
یہ رشید قریشی (ہم نے بیوی کے ساتھ شاپنگ کی)

پوسٹ صاحب اردو ادب کے ترقی میں جو اردو
نثر کا دارِ علم اور جنگ آباد سے حیدر آباد جوستے
کے کہیں پہلے آئے ہیں۔

معاصر حاضر کے طنز نگاروں میں نکر تو نے ہی کا نام
سب سے اوجھل ہے۔ ان کا طنز دو دو چار ہزار
کے مانت ہے۔ حالانکہ ان کی عمر ساٹھ سے تیس بار
رہ چکی ہے لیکن وہ ایک روز اور اخبار میں باقاعدگی سے
ایک کالم لکھتے ہیں۔ نقادوں کی جیسے جیسے باتیں
اسی غصے آتی ہیں ان کو یہ سنا نہیں گیا۔ وہ ایک
انڈیا ہاؤس کے مدیر ہیں۔ جو ہر وقت ہر اکبر و متنازع
اور اس بات کی اصرار کرتا ہے کہ اس کے زمانے کے دور
ہی غریبوں کے ساتھ بہتر سلوک کیا جائے۔ نگران
کے اعتبار سے وہ ایک سوشلسٹ ہے۔ اور سماج و انسانی
لصیرت کے حال ہیں۔

ان کا اسلوب نثر طبعِ نادر اور فرحت بخش ہے۔ ان
کی انسان دوستی نے انھیں جیسا ہی پراپیگنڈہ بازی
سے محفوظ رکھا ہے۔ انھوں نے اردو طنز کو جو ہرگز
قابلِ قدر بنا دیا ہے۔ آج کی وہ طبع "دو تاروں
پیانو کے چھکے" کے عنوان سے دور کا کام لکھتے ہیں۔
وہ اپنا مواد عوام کو پہنچانے کے لیے لکھتے ہیں۔
وہ عاموں کی واقعات سے استفادہ کرتے ہیں۔ ان کا کہنا
نثر شاعر اور ستیادان کے تقاریر میں دلدادہ اور طرائف
زادہ بیان دار ہے۔ ان کی نثر کے لیے سمان کی
تشکیل کے خواباں ہیں۔ یہاں پر طاقتور انسان دار لوگوں
کے ہاتھوں سے اردو کو محفوظ حاصل ہو۔ وہ
کے زمانے میں جہاں زندگی سادہ اور

آسان تھی۔ اور جہاں وہ اپنی زندگی کے ابتدائی زمانے
میں ایک چرواہے کی لڑکی کے عشق میں گرفتار ہو گئے تھے۔
اور اس زمانے میں بہار کی دروں میں راجنیت کا راج
تھا اور اونٹوں کے قافلے سسٹس میوز "کے وقت
کے گیت گاتے گزرتے تھے۔ اور نکر صاحب کا راج راج
کرتا جا رہا ہے۔

اپنے طنز پرستان کے ایک نمونے کے پیش لفظ میں
اپنے سوانحیہ ادب پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:
نکر تو ننہل سے کافر مبنی ہے۔ اس کا اصلی نام بڑا
بیہودہ ہے۔ وہ پہلی جنگِ عظیم کے دوران پیدا ہوا۔ اور
تیسری جنگِ عظیم میں ادا جا کر لکھا۔ "نکر کا طنز
مراں میڈوں کا سلہار ایکڑ آگے نہیں بڑھا اور نہ ہی وہ
الفاظ کو طنز پر غالب ہونے دیتا ہے۔ اس کی طنز کا آغاز
سماجی شعور اور اقتصاد کے انصافیان ہیں۔ لکھے
نکر تو ننہل کے بڑا بڑا چھکے "کو انسانیہ کہتے ہیں کوئی
گزیر ننہل ہو گا۔ اور تو یہ کہ نکر کی طنز پر سات
کہ وہ ہوا ہے جو ان میں آگ لگاتی ہے۔ نکر جیسا
کہتے ہیں کہ انھیں ڈنٹ اس واقعہ کا نام ہے جو ہمیشہ اس
وقت ہونا چاہیے جب آپ بھونک بھونک کر قدم رکھتے
ہیں۔ ان کا طنز بھی کچھ ایسے ہی شتم کا واقعہ ہے جو
پڑھنے والوں کو اس وقت پیش آتا ہے جب وہ بھونک
بھونک کر پڑھ رہے ہوں جیسے شراب کا مارا اس شرابی
کو کہتے ہیں جو شراب پی کے دکان بھی شراب پتارا۔
نکر صاحب بھی طنز کے مارے ہوئے ہیں وہ طنز لکھنے کے
دوران بھی طنز نہ دیتے ہیں۔ نکر صاحب کے طنز کے خلاف
کسی حالت میں کوئی آہن نہیں۔ ویسے بھی وہ عدالتی

کی تعبیر کے لئے دوسری وجہ یہ ہے کہ ان کے لئے ان کا بنائے ہیں۔ ان کا وہ سنت ہے جو کلمہ ہے۔

چار۔ ”وہ جو جو میں تو ایک جگہ کا لکھتا ہوں وہ وہ کے لئے یہ بدل کر تاغیوں کو ہر ان کے لئے ملین تاغی کے ہر زینہ پر چارہ چھلکا کر کے اللہ کے نام پر دینا ہے۔“ جو صاحب پرانے زمانے کے قائل ہیں۔ کہتے ہیں ہر نیا زمانہ وہ جو پرانے زمانے کے بعد آئے۔ اخلاق وہ ہے جو آپ اللہ یا کون کا پورہ زور لگا کر تیار کرتے ہیں۔ جبکہ آپ فارغ ہوتا ہے کہ بازار میں اس کی قیمت ایک گزنی ہی نہیں ہے۔ صاحب اور صاحب کے لئے ہاتھ سے ملنے دینے والا اور موقع ان کے ہاتھ سے ہوتا ہے۔ ان کے لئے ان کے طور پر کیا نہ ہو والا موقع انہیں ہر ساعتیہ کا وہی لے بھی انہیں کوئی چانس نہیں دیا۔ اور ان کا دوسرا کو جو صاحب خود کوئی چانس نہیں دیتے۔ دن میں بچتے ہیں کہ اور موقع وہ تو ہے جس کے شوق آپ کبھی بھی نہیں لیکن جب وہ آئے تو اسے پہچانے میں کئی دلوں سے بڑھ کر ہے خواہش۔ تو میں جو صاحب کو موقع پر ہے جو کو ساری بات سمجھا رہی تاکہ وہ صاحب اور تہذیبی ستر سالہ کنوینشن کے رکھنے ہیں اور پھر کچھ دینے لگے۔

اور یہ بھی ہے کہ طرز کا یہ خادم نہایت مزین انداز سے اپنے پرانے اور نئے پیرے پر ہے۔ اس کے لئے جو ماہانہ کا صاحب طرز ہے جو ابھی اور اور میں ہے جیسے میں کی بہار میں کہہ ان میں یا تو کچھ نہیں جس زمانے میں یہ ہر

اپنی کو ایسا قانونی طریقہ بتاتے ہیں جس میں ایک عدالت دوسری عدالت کی توہین کر سکے۔

طرز میں توہین نہیں ہوتی۔ طرز میں توہین نہیں ہوتی۔ طرز ایک ایسا قطب مینا ہے جس کی زد میں آنے سے ہر گز دالے کی چگامی اور ٹوپی دالے کی ٹوپی کرنے کا ہمیشہ منظر رہتا ہے۔ اس کے باوجود طرز چگامی اچھا لانا یا ٹوپی اتارنا نہیں ہے۔ اور نہ ہی یہ دلی چانداری ہے۔

انسانیکو پیار یا انیکاس کے مطابق جو کا مقصد یہ ہے کہ کس بے ہنگام یا مضحکہ خیز راتو یا حالت پر ہمارے جذبہ تعجب یا لغت کو تحریک پر۔ بشرطیکہ میں جو طرز میں ظرافت یا خوش گلی کا عنصر نمایاں ہو رہا ہے اور حیثیت بھی حاصل ہو اگر ان حیثیتوں کا تعلق ہوا تو ہمیں یہ کالی گورن یا دیہاتوں کی طرح نہیں دیکھنا چاہیے۔ طرز کی اس ترغیب کے زیر اثر تو شاید ہمارے اور وہ کا طرز ثابت رہتا ہو لیکن طرز یہ انداز کئی مزاح نگاروں کا ہے۔ طرز کی ترکیب اور معنی میں بدیدگی نہیں ہوتی جیسے۔ ایک طرز میں زبان کا جانا دار ہونا لازمی ہے۔ طرز اور طرز کے ہر طرز ایک اور پیرے۔ طرز اور طرز کے ہر طرز ایک اور پیرے۔ سوداگرانہ طرز میں طرز ایک اور پیرے، آؤشاک طرز اور دیگر انسانوں میں طرز یہ نظر ہے کہ سرتا ہے۔ صاحب طرز ہے اور صاحب طرز ہے۔

ہر طرز نگار کا خواب ہے کہ وہ کسی دن ایک تاجدار کے طور پر زندگی کا کچھ کچھ ہے۔

ابنہ نہ بیل لیا
پیا سے کی پیاں بھانا تو۔ لیکن آج یہ مشہور ہے کہ
طرز ہے کسی دوسرے کی پیاں کیا بھانے تو گلاب
نہ انعام کا آلت پیر ہو کر رہ گئی ہے۔ اب خواجہ حسن
ظہار کی چکیاں اور گد گدیاں بھی نہیں رہیں طرز تو
درکن از آب کو سستی فراغت بھی بہت پہلے دہوں
ملتی ہے۔ بیشک آج کا مدد ظالانوں کا گئے دور سے
بہت دور جا رہا ہے پھر بھی بقول کشید احمد صدیقی
ہر انجی فراغت ایک قسم کی خوش گوار طرز ہو رہی ہے۔
اور ہر خوش گوار طرز خود ایک لطیف فراغت ہے۔
نکرم صاحب سے یہی پتہ چکا ہے۔ تم نے انھوں
لے گول نامنا جانشین کیا ہے۔ کسی نے
کسی حیدر آبادی اسکوڑے والے کو آسوں نے وعدہ کیا
حق نام نہاد میر آباد پھوڑ کر دکھایا۔

نکرم صاحب کو ہر شاہ ہسکول پر گھر چھوڑنے لگا تھا
طرز کہ ماہر آن سے بوجھتا۔ پھر اس نے خود طرز
میدان میں چھلانگ لگا دی۔ سب نے اب اس
نے نکرم صاحب کو پھوڑ دیا ہے۔ اگر آپ اس حق
کا نام جان گئے ہیں تو اردو طرز کے سب سے بڑے
ستم خلاف گو جان گئے۔
برہم عبد الغفور صاحب نے بھی طرز میں بہت
ہاتھ پیرا ہے لیکن شکل مزاج کی حد تک پہنچ
دلی یونیورسٹی سے پڑھی عمر میں آج۔ لکھنؤ
پھر اس کو پھیرا۔ نام لکایا۔ لطیفے سننے میں
ایک لطیف میں ہے کہ جب ساتویں بار سن
میں نے کہہ دیا کہ اب سے یہی لطیف پہلے
سن چکا ہوں۔ تو پوچھے پھر کیا ہوا کوئی میر

لے گول نامنا جانشین کیا ہے۔ کسی نے
کسی حیدر آبادی اسکوڑے والے کو آسوں نے وعدہ کیا
حق نام نہاد میر آباد پھوڑ کر دکھایا۔

سچی

مٹھائیاں

اور

ٹافیاں



آر ایس فیکریٹ

سُرمہ کی برکت

ناقص اور شاکر دیکھا کرتے۔ ایک دن دونوں مدرسہ سے پرچہ لکھ کر آئے۔ کتب میں الماری میں رکھ لینے ابو کے پاس بیٹھ گئے۔ ابو نے پیار سے پوچھا: تم لوگوں نے سبق پڑھا؟ شاکر نے کہا: ابو ناصر بھائی رات کو سبق یاد نہیں کرتے۔ روز استاد صاحب سے ارکھاتے ہیں۔ ابو ناراض ہو کر بولے: کیوں ناصر؟ آپ رات کو سبق یاد نہیں کرتے؟ ناصر نے بنا کر کہنے: ابو رات کو سبق کتاب کے حرف صحت دکھائی نہیں دیتے۔ ابو نے دیر سے سوچ کر بولے: اچھا بیٹے! میں بخشی کا سُرمہ ذریعہ نظر لادوں گا۔ تم رات کو سوتے وقت دوزخ لگا لیا کرنا۔

دوسرے دن ابو سُرمہ لے آئے۔ ناصر خوش ہوئے اور دوزخ رات کو شوق سے سرور لگانے لگے۔ دوزخ دوزخ کی گندے ہوں گے کہ ناصر کو صحت دکھائی دینے لگا۔ ناصر اب دل لگا کر سبق یاد کرتے۔ صبح وقت پر مدرسہ جاتے۔ استاد صاحب کو سبق ٹھیک ٹھیک سنا دیتے۔ استاد صاحب خوش ہوتے اور شاباشی دیتے۔ دن گزرتے گئے۔ ناصر شاکر سے آگے بڑھ گئے۔ اب شاکر کو فکر چھوٹی کہ ناصر مجھ سے آگے کیسے بڑھ گئے؟

ایک دن شاکر نے پوچھ لیا: ابو ناصر بھائی! آپ زیادہ سبق کس طرح یاد کر لیتے ہیں؟ ناصر نے کہا: بات یہ ہے کہ سرور نظر لگانے سے سبق صحت کو صحت دکھائی دیتا ہے۔ سبق یاد کرنے میں رکاوٹ نہیں پڑتی۔ جتنا بھی سبق ہو یاد ہو جاتا ہے۔

ابو گھر آئے شاکر دہراتے ہوئے ابو کے پاس گئے۔ ابو نے کہا: ابو میرے لیے بھی بخشی کا سُرمہ لاتے۔ میں سرور سے سبق زیادہ یاد کر لے گا۔ ابو جس کر بولے: اچھا بیٹے! لادوں گا!

منٹو کی ڈوکہا نییاں

ایک اجمالی مطالعہ

میں ایسے واقعات کی تصویر کشی کرتے ہیں جن کی بات نہیں لیکن وہ ایسے ہوں جو ممکن الوقوع ہوں۔ ہندوستان کے تحریک آزادی میں جلیان والا باغ کی اہمیت مسلم ہے۔ منٹو نے اس واقعہ اور جلیان سے اس واقعہ اور اس واقعہ اور اس واقعہ سے ہونے والے واقعات کو افسانے کے قالب میں ڈال دیا۔ منٹو نے اپنی بعض کہانیوں میں اپنی ذات کو بھی شامل کیا ہے اور اس طرح وہ افسانے کا ایک کردار بھی بن گیا۔ ایسی کہانیاں بیان یہ ہوتی ہیں اور ان میں منٹو کی ذات شامل ہو جاتی ہے ایک سوانحی انداز آ جاتا ہے۔ منٹو کا یہ قصہ منٹو کو پسند تھا۔ ۱۹۱۹ء کی ایک بات تھا کہ انہوں نے یہاں منٹو واحد منٹو کے ذہن سے سا کیا ہے۔ وہ ریل کے سفر کے دوران ایک سے آمین کرتا جاتا ہے۔ اس کی باتوں کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک منٹو کے ذہن سے منٹو سے متاثرہ قارئین میں بھی پسند کیا گیا ہے۔ منٹو کے زبان اور انداز تحریر اور منٹو کے ذہن سے منٹو نے اس تاریخی واقعہ کو افسانے کے قالب میں ڈالا۔ افسانہ بیان یہ لیکن اس میں منٹو نے بعض چیزیں

منٹو کا جلیان والا باغ اور اس کی عظمت ہے۔ ان کے افسانے سیاسی پردہ پیچیدہ ہیں۔ منٹو کی زندگی وہ شاعری بھی لکھتے تھے۔ ان کا انداز نگارش تھا۔ وہ انسان کی نفسیات اس کے اندر خواہش اس کی عسوسات اس کی تخیل اور جذباتی لحاظ سے لکھتے تھے۔ منٹو کی ہدایت میں انسان کے ذہن کو بے نقاب کرتے ہیں۔ تحریک آزادی کے واقعات پر انسانی حالات کی غارت گری وہ انسان کا مطالعہ پیش کرتے ہیں اور مختلف حالات میں اس کے عمل اور رد عمل کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ یہ منٹو کے ایسی ساری کہانیاں تھیں۔ اعتبار سے شاہکار، منٹو کی زندگی لیکن منٹو بھی ایسی کہانیاں کہ منٹو کی زندگی ہے جن کے آئیے منٹو کی زندگی کے ہرے کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ایسے ہی افسانوں میں ۱۹۱۹ء کی ایک بات "اندھ سوراخ کے لئے منٹو کی جاسکتی ہیں۔"

۱۹۱۹ء کی ایک بات "میں جلیان والا باغ کی عظمت اور عظمت ہے۔ جلیان والا باغ کے خونیں حادثے کے لیے منٹو میں ایک تاریخی واقعہ کو اثر انگیز افسانے کے قالب میں ڈالا گیا ہے۔ تاریخ و تواریخ واقعات کی تصویر ہے اور لوب

اپنی شہوت کے گرم گرم لوسے سے ہمارا خوشیوں میں بھرا
ہوا جسم داغدار کر دے مگر ایسا کرنے سے پہلے سر نہ نہیں
ایک بار اپنے منہ پر ہتھوڑک لیتے اور۔
لیکن واحد مخاطب کے کہنے پر کہ اس داستان کا انجی م
خود ساختہ معلوم ہوتا ہے۔ وہ اس بات کو تسلیم کرتا کہ
وہ کہتا ہے:

”جی ہاں۔۔۔ ان حرام۔۔۔ رنگالی
دیتے دیتے رک گیا۔ انھوں نے شہید
بھائی کے نام پر بیٹہ لگا دیا۔“

منٹو نے واحد متکلم کی زبان سے صرف ایک فقرہ ادا
کر کے اس عبارت کو اچانک دھڑ دھڑا کر دیا ہے جو اس کے
پہلے تھیلانچر کی بیہوشی کے رد عمل سے پیدا کیا تھا۔ یہ سرخوش
انجام تارکی کے ذہن کو بھیجی ہوئی دیت ہے اور خود ذکر
کی بیچ اچانک بدل جاتی ہے جو عامیہ زبان میں بلکہ جس سے
ایک ہی سمت کھل جاتی ہے کہانی میں صرف مجدد آزادی
تھیلا کچر کا دل الماس اور شمشاد کا رد عمل جو شہرہ میں
مبیان کیا گیا اہم نہیں ہے۔ اہمیت تو اس حصے کو بھی
حاصل ہے جو اس کے انجام میں کھلتا ہے کہ شمشاد اور الماس
بھائی کے شہید ہونے کے باوجود رقص کرنے پر مجبور ہوتی ہیں
یہاں کوئی شائیت کوئی غیر نظری انداز نہیں ملتا۔ وہ
شکلم کا لیک فقرہ کتا بیٹھ ہے اور سنی کے سمندر چھپائے
ہوئے ہے جو زبان حال سے ظلم و ستم کی اس داستان
کا اظہار کرتا ہے جب زبان پر تالے لگے۔ تھیلے
منٹو نے اپنے انداز میں اساتے کو موڑ دیا ہے اور
اسناد عامیہ نہیں بن پاتا۔

”سورج کے لئے“ بھی اسی طرح کا ایک نیم سیاسی

پر جزئیات نگاری سے کام لیا ہے۔ اساتے کا انجام نظری
ہے۔ ایک خاص احول میں پہلے ہوئے گرد اردوں کے فطری انداز
کو پیش کیا گیا ہے حالانکہ اس انجام کے لئے قاری ذہنی طور
پر تیار نہیں۔ اس کا انجام دراصل واحد متکلم کے ذہن کی
آہستہ آہستہ کہوں کہ وہ اس واسطے کا عینی گواہ ہے۔ عجب
ڈاکٹر کچھو اور ڈاکٹر سینہ پان کی جلاوطنی اور اس کے بعد
انگریزی نظام۔۔۔ جس منظر میں ہندوستانیوں کے جذبہ انتقام
کی عکاسی کرتے ہوئے منٹو نے ایک طوائف زادے تھیلا
کچر کے رد عمل کو بیان کیا ہے۔ تھیلا کچر سماج کے دہام طبقے
کا نمائندہ ہے۔ لیکن گوری فوج کے نظام کے خلاف اس کا
جذبہ انتقام اچھوتا ہے اور وہ ایک بڑے جوش و خروش کی سربراہی
کرتے ہوئے انگریزوں کے خلاف فوج کے ایک دستے پر ہندو
ہے اور انگریزوں کی گولیوں کی تاب نہ لا کر شہید ہو جاتا ہے۔
تھیلا کی دو بہنیں الماس اور شمشاد طوائف ہیں اور
کالے بچائے میں کوئی ان کا مددگار نہیں۔ انگریز افسر
تھیلا کا انتقام لینے کے لئے دونوں بہنوں کو ایک محفل
میں بلاتا ہے اور کالے کا حکم دیتا ہے۔ دونوں غور میں
اپنے رنج و الم کو سمیٹنے میں مشغول ہیں شریک ہوتی ہیں اور ناچتی
ہیں۔ اے کہ بعد کیا ہوا واحد متکلم اسے یوں بیان کرتا ہے۔

”انھوں نے اپنی ذوق برقی پیشواؤں کی فوج
ڈالیں اور الف ننگی ہو گئیں اور کہنے لگیں۔

”لو دیکھ لو۔۔۔ ہم تھیلا کی بہنیں ہیں۔

اس شہید کی جس کے خوب صورت جسم کو تم نے

صرف اس لئے گولیوں سے چھلنی چھلنی کیا تھا

کہ اس میں وطن سے محبت کرنے والی روح

تھی۔ ہم اس کی خوب صورت بہنیں ہیں۔ آؤ

اپنا سہیل گیا

افسانہ ہے۔ افسانے میں ایسی فضا تھی ہوئی ملتی ہے جب
آزادی وطن کے لئے ہندوستان کے بیالے بری سے بڑی
قربانی کے لئے تیار ہے۔ فوسے، پیلے، جین، بدلیسی کیڑوں
کا ہیکل، انقلابی سرگرمیوں، الزیڑوں، کانگریس کا
ترنگا، گرفتاریاں، لوگوں کی بے لوث قربانیاں —
ان صبا باتوں کا بڑی نفاست سے احاطہ کر لیا گیا ہے
لیکن اس کے ساتھ انسان کی فطرت اور انسانی زندگی
کی پیچیدگی، بے نقاب کی گئی ہیں۔ سستی گری پر بھی
یورپ کی گئی۔ کانگریس کی سیاسی تحریک کے پس منظر میں
ایک ڈکٹیٹر غلام علی اور اس کی والدین پر محبوبہ نگار کے
عشق کی تباہی پیش کی گئی ہے۔ غلام علی اپنے لیدروں
کے اثر انتہائی جذباتی بن کر شادی کے وقت اعلان
کرتا ہے :-

”میری اور نگار کی شادی اسی قسم کی آدرش
شادی ہوگی جب تک ہندوستان کو سورت
نہیں ملے۔ میرا اور نگار کا رشتہ بالکل
دوستوں جیسا ہوگا“

اس طرح غلام علی سراج ملنے تک بچہ پیدا نہ
کرنے کی قسم کھاتا ہے۔ یہ ایک انتہائی غیر فطری
فعل کا اعلان ہے۔ اس کا احساس غلام علی کو اس وقت
ہوتا ہے جب وہ جیل سے آزاد ہو کر باہر نکلتا ہے اور قومی
تحریک میں جوش و خروش نہیں رہتا۔ اس کے سخی ساقی
اپنے اپنے کام میں جٹ جاتے ہیں۔ غلام علی اپنی بوی کے
ساتھ رہ کر بھی اس کے لئے غیر ہے۔ دونوں اپنے عہد
کی فحشیر میں جکڑے ہوئے ہیں اور اندر ہی اندر کڑھ
رہے ہیں۔ غلام علی کے رد عمل سے قطع نظر نگار کا رد عمل

مختلف ہے۔ گلی میں جب بھی کسی کے ہاں بچہ پیدا
ہے تو وہ چھپ چھپ کر آہیں بھرتی ہے۔
غلام علی مذہب کا سہارا لیکر ایک حدیث کی
میں اپنی بے حس زندگی میں حرکت محسوس کرنے لگتا۔
اور دنگا کرتا ہے جو ایک شادی شدہ مرد کو کرنا چاہا
وہ دو بچوں کا باپ بن جاتا ہے۔ یوی پاس ہو۔
کے باوجود اس کے ساتھ پیار و محبت نہ کر سکے۔
غلام علی کے اعصاب میں جو تشنج پیدا ہوتا ہے
اطلاق وہ اپنے وعدے پر کرتا ہے جو اس نے جہ
انڈاز میں آزادی وطن کے لئے کیا تھا اسے محسوس
ہے کہ یہ عرصہ مداری بن ہے۔ فطرت کی غلات درد
کرنے سے آزادی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس نفی
گفتی کو اس افسانے میں کمال فن کاری سے کھو
گیا ہے۔ اپنے اعصاب کو اضطراب اور ہیجان سے
دلو کر غلام علی کے نظریے میں پس منظر پیدا ہو جاتی
اور وہ کہتا ہے :

”فطرت کی غلات قد زمی ہرگز ہرگز بہادری
نہیں۔ یہ کوئی ایسا کارنامہ نہیں کہ تم
ناقہ کشی کرتے کرتے مر جاؤ یا زندہ ہو
..... قبر کھود کر اس میں گرنا چاہو اور کئی
کئی دن اس کے اندر دم سا دے رہنا،
فوکیلی کیلون کے بستر پر مہینوں لیٹے رہنا،
ایک ہاتھ برسوں اوپر اٹھائے رکھنا، حتیٰ
کہ وہ سوکھ سوکھ کر لکڑی ہو جائے۔ ایسے
مداری پن سے خدا کی سزا ہے نہ سراج۔
اور میں سمجھتا ہوں ہندوستان

ہے۔ اس لئے وہ اپنے انداز میں اس جدوجہد سے تعلق
اٹھایا خیال کرتے ہیں اور عوامی جوش و اضطراب کی
تصویر کھینچتے ہیں لیکن ان کی کیمبریں سیدھی نہیں۔
آڑھی تر بھی نہیں ان کے رنگ کچھ ہیں۔ یہی سبب ہے
کہ یہ دونوں کہانیاں ایک انوکھی سمت میں مڑ جاتی
ہیں۔ ان کا انجام ایسا نہیں کہ قاری فارمولائی کہانچہ
کیلئے فوراً ذہن کو گرفت میں لے لے بلکہ ان میں ایسا استنباط
ہے جو ذہن کو کھینچ کر دیتا ہے اور انسان کی بنیادی شہرت
کی تقسیم میں عداوت ثابت ہوتا ہے۔ اسی موڑ پر آخر منظر
اپنے سواصر میں سے امتیاز حاصل کرتے ہیں۔

معیاری کتابت مناسبہ اجرت پر مکمل میسر
منظر منظمی (دکاتب)
دفتر: نزد جامع مسجد گیوال بیگہ۔ گیوا (ہبہا)

SUIT SPECIALIST

Always

REMEMBER

JAMAL
TAILORS

G.B. ROAD, GAYA

PHONE No. 1505

SOHAIL



کو سراج اس لئے نہیں لیا رہا ہے کہ یہاں
مداری زیادہ ہیں اور لیڈر کم۔ جو ہیں وہ تو اپنی
فطرت کے خلاف چل رہے ہیں۔ اکیان اور
صاف دلی کا برقعہ کٹر دل کرنے کے لئے ان لوگوں
نے سیاست ایجاد کر لی ہے اور یہی سیاست
ہے جس نے آزادی کے رحم کا صفحہ بند کر دیا۔
(سوراج کے لئے)

یہ انسانہ اگرچہ ایک طنز اس جوش و خروش اور
اضطراب کی آئینہ داری کرتا ہے جو ہندوستانیوں کے
دلوں میں اندر ہی اندر کھول رہا تھا۔ اور جس میں ستیا
کے ساتھ روحانیت داخل کر دی گئی تھی اور روحانیت
کے راستے پر وہی لوگ گامزن ہو سکتے ہیں جو اس طرز کا
میلان طبع رکھتے ہیں۔ ایک ناول اور عام قسم کے ادبی
سے آدمی۔ ایسی باتوں کی توقع رکھنا جو روحانی نقطہ
نظر سے اچھی ہوں تو ہوں لیکن نظر تنقید کے تقاضوں کی نفی
کرتی ہوں۔ اس آدمی کو جزوی بنانے کے لئے کافی ہیں۔
ایسی صورت حال میں اس شخص کا رد عمل نفسیاتی لحاظ سے
غیر متوازن اور مجرماً ہوا چوگا۔ ”سوراج کے لئے“
میں غلام علی اور شکار ان لائن کے اس طبقے سے تعلق رکھتے
ہیں جو ناول ہو کر غیر نظمیری سوچوں میں الجھ کر رہ جاتے
ہیں اور نفسیاتی لحاظ سے غیر متوازن ثابت ہوتے ہیں۔
ایک نقطہ نظر سے یہ دونوں تجربے بے شکست خود کی
کی علامت ہو سکتے ہیں لیکن منظر کے پائے کا فن کار ان
کہانچوں کو کامیاب بننے سے روک لیتا ہے اور وہ
کہانچوں کے فطری بہاد کو رد کرنے کے گم گم کار نہیں بنتے۔
منظر کا دل بھی جدوجہد نہیں ہے بلکہ جذبات سے معمور

میں قیصرِ زمانِ قیس

اُردو کی خواتین افسانہ نگار

ایک پس منظر

کہ جذبات نگاری اور کردار نگاری اور
لاٹے نہالے میں ہم کامیاب تھے۔ اگر
نہیں تو میں عورت کا دل وہ دکھاتا تھا اور
اسی کے جذبات اور احساسات بولتے تھے؟ لے
یہ حقیقت ہے کہ اس دور کے خواتین ناول نگار
اور افسانہ نگاروں نے اچھی کہا نہیں اور ناولوں
میں ایسے ہی جذبات کی عکاسی اور حقیقت بیان
پیش کی تھی جو راسخ الخیرؑ، نذیر احمد کا خاصہ ہیں
لیکن رفتہ رفتہ جب ان میں بے بسی کی آگئی تو فن کو نئے
انداز میں تحقیق کی رچاؤ کے ساتھ پیش کرنا شروع کیا
حسن کی بہت ساری مثالیں ہیں۔ تمنا بابت ضرور ہے
کہ ان کے ناول بعد ازاں اسی کے ترقی یافتہ ناول اور
اعلانے کے ہم پل نہیں لیکن ان کی کہانیاں اپنے دور
کی عکاسی ہیں اور عوام میں بہت زیادہ مقبولیت کی
حاصل قرار پائی ہیں۔ یہ تو افسانہ نگاری شریک
میں سب سے زیادہ باریک اور پیچیدہ فن ہے اور سنا

طبیعی حکم، عادی حکم، نذر سب اور شرکاء آراء
اور کچھ دوسرے کے لیے خوب سمجھنا پڑتا ہے۔ خاتونِ بہت
نہیں تو میں عورت کا دل وہ دکھاتا تھا اور
اسی کے جذبات اور احساسات بولتے تھے؟ لے
یہ حقیقت ہے کہ اس دور کے خواتین ناول نگار
اور افسانہ نگاروں نے اچھی کہا نہیں اور ناولوں
میں ایسے ہی جذبات کی عکاسی اور حقیقت بیان
پیش کی تھی جو راسخ الخیرؑ، نذیر احمد کا خاصہ ہیں
لیکن رفتہ رفتہ جب ان میں بے بسی کی آگئی تو فن کو نئے
انداز میں تحقیق کی رچاؤ کے ساتھ پیش کرنا شروع کیا
حسن کی بہت ساری مثالیں ہیں۔ تمنا بابت ضرور ہے
کہ ان کے ناول بعد ازاں اسی کے ترقی یافتہ ناول اور
اعلانے کے ہم پل نہیں لیکن ان کی کہانیاں اپنے دور
کی عکاسی ہیں اور عوام میں بہت زیادہ مقبولیت کی
حاصل قرار پائی ہیں۔ یہ تو افسانہ نگاری شریک
میں سب سے زیادہ باریک اور پیچیدہ فن ہے اور سنا

ان خواتین نے دوسری زبانوں کے اعلیٰ
نثر نگاروں سے بہت سیکھا۔ اُردو میں لے
نذیر احمد کے لیے خواتین ناول نگاری
ان سے کچھ زیادہ اثر نہ لیا۔ یہ
ناول کی تکنیک سے بھی واقف نہ تھیں
اور نہ کردار نگاری، جذبات نگاری پر
نصائیں اور کتابیں پڑھ کر دکھاتا تھا
یہ تو اندر سے اُٹکنے والا جذبہ تھا جو
ان کی رہنمائی کرتا تھا اور حقیقت یہ کہ

لے وہ سب سے زیادہ باریک اور پیچیدہ فن ہے اور سنا

جس بے خودی اور دانش مندی اور نڈھالی کا طالب ہے وہ خواتین کا حصہ ہے۔

اردو نادان نگاری کی فنی امتداد پر ہم چند کے باخقوں ہوئے۔ لیکن پریم چند کے بعد اردو انسانے کا رتہ آج لوگوں کے باخقوں ہوا ان میں زیادہ تر ترقی پسند تحریک سے تعلق ہیں اور یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ اردو انسانوں کو منظم و ضحک اور منظم کے ساتھ ان کے بڑھنے میں ترقی پسند تحریک نے نمایاں رول ادا کیا۔ اردو انسانہ نگاری کے میدان میں بہت سے مردوں کے ساتھ خواتین بھی گھبریں۔ اس دور کے انسانوں میں جو اصول کار فرما تھے وہ معاشیات اور نفسیات سے متعلق تھے۔ فراڈی کی طرح اردو کے انسانہ نگار رگس اور دوسرے راکسی مصنفین اور ان کے نظریات سے متاثر نظر آتے ہیں۔ رگسی مصنفین کی نظر میں انسان کی زندگی کے اہم ترین مسائل معاشی مسائل سے پرانند حالات اور ذاتیات ہیں لیکن ۳۶ء کی ترقی پسند تحریک کے زیر اثر ان خیالات کو زیادہ فروغ ہوا اور اب بھی بعض انسانہ نگاروں کی تخلیق میں اسکی صدا زگشت سنا کی دیتی ہے۔

نئے انسانوں میں ایک اہم موضوع کردار کا نسباتی تجربہ ہے۔ اس سلسلے میں اہر نفسیات فراڈی الی ذکر ہیں۔ فراڈی کے نزدیک انسان کا رد عمل کا کثرتوں و فعل در اصل کبیادی جبلتوں کا نتیجہ ہوتا ہے خاص طور پر جذبات اور باخقوں جنسی جذبات جب دیکھا جاتا ہے تو دراصل وہ دبتے نہیں بلکہ سے الشعور میں چلے جاتے ہیں اور موقع کے وقت تخت

اشعور سے اوجڑتے ہیں۔ جذبات انسانی میں فرما دینے جنسی جذبات کو اس قدر اہمیت دی کہ بعض لوگوں کو یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی کہ فراڈی کے نزدیک انسان زندگی جنسی زندگی ہے۔ بہر حال نئے انسانہ نگاروں نے بہت کھل کر دکھا جن پر عصمت چٹائی کو اہمیت حاصل ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ انھوں نے عورتوں کی جنسی گھٹن اور جنسی بد عنوانیوں پر قلم اٹھایا اور انہیں بنیزد نے ان کے فن کو انفرادیت کھٹا کی، انہوں نے اپنے احوال کو عریاں انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کے نزدیک گھر لو اور اخلاقی سچائیاں دراصل جالباتی سچائیوں کا عکس ہوتا ہے اور یہ بھی حق ہے کہ زندگی کے دلچسپ ترین حالات گھر کی چار دیواری کے اندر ہی پلے ہیں۔ لیکن عصمت سے قبل اردو انسانے میں سب سے پہلا دھماکا رشید جہاں نے پیدا کیا۔ ان کے انسانے ”انگارے“ (انسانوں کے تجربے) میں بھی شامل ہے۔ انھوں نے عورت کے انسانی حقوق کی جھلکیاں اپنے انسانوں میں پیش کی ہیں۔ ان دونوں خواتین کے درمیان ایک اہم یکسر اور نظر آتی ہے جو فرخندہ آودھی ہیں۔ جھنوں نے طوائف کی نفسیات کی بہترین وکاسی اپنے انسانوں میں کی ہے۔ بہر حال خواتین انسانہ نگاروں کے درمیان ۳۶ء سے ۶۲ء تک جو مینارہ نور ہیں نظر آتی ہے وہ عصمت کی ذات ہے۔ انھیں کے فن سے باہرہ مسرور اور خدیجہ ستور نے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ باہرہ مسرور شرونیہ جنسی حقیقت نگار بن کر آئیں اور آخر کار سماجی احساس و حقیقت نگاری کی

حق اہل پرگین۔ انھوں نے انسانوں کا موضوع اچھا
تاکم کیا۔ خدو کج بھی شروع میں محنت، ہجرہ کی طرح
اپنے انسانے اور کہانیوں کی بہت حد تک محنت کے
پر موضوعات سے کی لیکن جلد ہی ان کا شعور عصری مسائل
کو موضوع کے شکل میں قبول کرتا نظر آتا ہے۔

شکیلہ اختر کے انسانوں میں بہار کے مسلمان گھرانوں
کے برہان اور مظلوم افراد اپنی اندر لگی کے ساتھ ایک
نظر آتے ہیں بلکہ ان کے مستقبل اگر یہ کہا جائے تو شاید
غلط نہ ہو کہ شکیلہ اختر قدیم، جدید اقدار کی حسین
مقبور اپنے انسانوں میں پیش کرتی ہیں۔ ان کے انسانوں
جو بے پناہ جلتا ہے کہ جدید سے قدیم کی طرف رجعت
کر رہے ہیں لیکن زندگی کی بھی تصویر کشی دیکھتی اور
خوش انداز میں کرتی ہیں۔

شکیلہ کے بعد ایک اہم اہم تہذیبیہ سلیم کا ہے۔
انھوں نے اپنی کہانیوں میں کوئی نئی اور تکنیکی کج رہ تو
نہیں کیا بلکہ خوش گوار زندگی کی آئینہ داری
کے ہی ان کی دینا محدود ہے۔ ان کے بعد۔۔۔ کے
انسان نگاروں نے انسانی روایت کو آگے بڑھایا
جن میں سر لادوی، صدیقہ بیگم اور صالحہ مابہرین قابل
تذکر ہیں۔

۱۔ ذکر انسان نگاروں کے علاوہ متاثرین اور قرۃ
العین زہرا انسانے میں یہ دو نام انتہائی اہم ہیں۔ ان
دونوں کا ذکر اردو انسانے پر مرقی انسانے کے اثرات
کے ضمن میں آچکا ہے۔

خواتین انسان نگاروں کے اس جائزے سے
پتہ چلتا ہے کہ پریم چند نے اردو انسانے کو
جس موڑ پر چھوڑا تھا وہاں ادب میں ایک طوفانی
نفا پید ہو گئی تھی اور اس نفا میں مردوں کے
ساتھ خواتین بھی اکٹھے رہیں۔ لیکن خواتین انسان نگاروں نے
دراہم اور بنیادی چیزیں اردو انسانے کو دی
ہیں، وہ تھیں اور اسرار پسندی کا رجحان ہے۔
یہی وہ فطری اور انسانی انداز نظر ہے جس کو ہم
اردو کے انسانی ادب میں خواتین انسان نگاروں
کی دین سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس معاملے میں یہ خواتین
مردوں سے بہت آگے نظر آتی ہیں۔ لہذا اگر اور ان
کے اندر دنیائی مسائل، اعلیٰ اقدار کا شعور اور ان
چیزوں سے گہری رغبت اور کامیاب ترین پیش کش
یہی وہ نسوانی اوصاف ہیں جو انسان نگار خواتین
کی نئی نسل کے آئینہ مستقبل کی نشاندہی کرتے
ہیں۔

غرض ۳۶ سے اب تک جن رجحانات کے پیش نظر
انسانی ادب کی تشکیل ہوتی رہی ہے اور اس میں
خواتین انسان نگاروں نے کیا کارنامہ انجام دیا
ہے اس کو اختصار سے ہم بیان کر سکتے ہیں کہ
انسانی ادب میں جو پہلا رجحان تھا ہے وہ مردانہ
رجحان ہے، لیکن روانیت پرست انسان نگاروں
میں مختلف سطیہ یقین جن میں کچھ زبان و بیان کی
مرقع کاری کیے زیادہ تیز نظر آتے ہیں۔ درمیان
معنویت کی چنگاری مدھم ان میں پریم دور کی

تھا چنانچہ اس کا نتیجہ خیز خاکہ یہ ہوا کہ انگریزی ادب کے قومی انسانوں میں ایک نئی سمت کا اضافہ ہوا۔ اب تک مردوں نے عورتوں کے جذبات کی جو ترجمانی کی تھی وہ غلط ثابت ہوئی۔ عورت نے اپنے معاملات کو اپنے نظریے کے تحت پیش کیا۔ ان لوگوں نے زندگی کو اہمیت وال کے ساتھ اپنے انسانوں میں پیش کیا۔ حسابات کے معاملہ میں مادہ اہمیت ملی کی وہ اپنا کی گئی لوگوں نے مردوں کے کردار کے بسندت غور تازہ کردار کی تصویر کچھ اسی طرح پیش کرنی شروع کی۔ جس میں Emotional اور Temperament کی جھلک نمایاں ہے۔ اور اب مردوں نے بھی اس امتدالی نقطہ نظر کو قابل تقلید سمجھا۔ آہستہ آہستہ عورتیں ادبی دنیا پر چھائی چلی گئیں جسے Broad Market کے طور پر دیکھا جائے۔

بقیہ: طنز و مزاح

لطیفہ، میں نے بھی کہیں سے سنا تھا آگے خدیا آپ بھی آگے کو دیں " عبدالغفور صاحب اردو ادب میں آگے کرنے کی رسم کو کافی آگے یکہ ہے۔ اردو میں پیر و دی بھی ہے جس نے اردو طنز کو کافی شیعہ کیا ہے۔ ان تمام رکاوٹوں کے باوجود اردو میں طنز و مزاح زندہ رہا ہے گا۔ پارسی مشترکہ کلمہ کی طرح ہماری تہذیب کی طرف۔

انسانہ نگار آتی ہیں مثلاً راستہ انگریزی اور ہمارے اسکول سے تعلق رکھنے والی نوائین اٹنا اس کے بعد دوسرا رجحان حقیقت نگاری کا ہیں بھی کئی سطح کے فن کار مثال کے بغیر سے دلچسپی تھی تو دوسری جانب سماجی حقیقت کا گہرا شعور کا رنسرہ تھا۔ تیسرے رجحان کے تھے بعضوں نے مرثیہ جتنی لذت کو چھا جانا بلکہ سماجی بات کو نظر انداز کر کے مان اور اس کے اعلیٰ صفات تک رسائی نازان کا مقصد حیات ہے۔ چوتھا رجحان میں ملاقات و محبت اور اس کی مختلف اکائیوں کا گنجی ہے۔ لیکن ان تمام رجحانات سے بے چیز نے انسانی انسان کو دو ان حقیقت ہمارے حالی ادب کے معیار کے سہ پہر بنایا۔ وہ بد کے زیر اثر تھا۔ جن میں آکسٹی (J. A. U) اور اس کی سرپرست تھیں۔ ان آئین نے انگریزی ادب میں اس وقت واجب کہ مردوں کی اجارہ داری انگریزی ۱۔ یہ نازا اٹھا اور اس صنفی کے اداس کہ حرکت کو صرف جنس انگین کا ذریعہ بنا تھا۔ اور مردوں کا مقام اس وجہ سے اس کی ہیئت Bread woman بیات زندگی کی تکمیل تھی لیکن جب مردوں ہم یا تو مردوں کی دنیا میں پہل رہ گئی۔ ان کے ادبی آراء پر براہ راست نشان لگنے نازک کا ایسے رنگوں کا اندازہ نہیں

ڈاکٹر راج بھادور گوہل

اختر سعید خاں: اسیرِ زلفِ شبِ بالہ

خود دیا، ایسے میر ہفت از کھیں یا میں باغ میں
محو تفسیر تھا۔ جب شاعر خدا کے حضور میں
آیا، تب تک خدا اسب کو بانٹ چکا تھا۔ وہ
اس کے پاس دے کر بنا کچھ نہ تھا۔ کچھ تو دنیا
ہی تھا۔ خدا نے کہا: "میرے پاس کچھ تو نہیں ہے۔
میں اپنے آپ کو تیرے سیر و کرتا ہوں۔" یہی تو وہ
منزل ہے جہاں شاعر کے قلم سے نکلا ہوا
کلام "تلمیذِ رحمانی" کی سرحدوں میں داخل ہو جاتا
ہے۔

اختر سعید اپنے "حسنِ طلب" کو جذبہ پرگشتار
کہہ کر اپنی معصومیت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔
ان کے اس شعر سے ذہن پھل گئے ایک شاعر
انکا داچھر کے اس قسم کے ایک شعری طرف
رجوع ہوتا ہے جہاں شاعر کہتا ہے "او خدا! میں
نے اپنے آپ کو تیرے سیر و کرتا ہوا خدا
میں کچھ بالیا۔ بتا ہم مدقون میں زیادہ ہینار
کون ہے؟"
اختر کے زیرِ نظر کلام میں "کانٹے" اور "ٹھٹھے"

اسٹے دو کھن احوال میں ایک "سکون" کو بھی
بہت قیمت ہے اور ایک "اہل دل" اور "روشن
دماغ" شاعر اسی کی تلاش میں ہوتا ہے۔ اختر
سید خان ایسے ہی ایک "سکون" کو "اصل"
کی جستجو میں شعری سفر کر رہے ہیں۔ جن کے راستے
میں "نزلے" بھی "نزل" ہیں۔ وہ ایک "نزل"
پر پہنچ کر دوسری کی طرف چل پڑتے ہیں۔ نگاہ
ان کے کلام کا محور ہے۔ بلکہ انتخاب ہے (۱۰۸)
نزل میں اس میں شال ہیں اور ۲۸ متفرق اشعار
پہلی ہی نظم ایک لغت ہے۔ غ کے
لے کیے ہوئے تھے۔ اور یہاں "دورِ رسول پر" وہاں
فنا طلب ہوتے ہیں۔

مزد تو جیسے کہ میں تھکے سے اگیوں بھگو
پہلے جذبہ پرگشتار کی سزا مانگوں
شعر بنکا دیتا ہے اور قاری کچھ کم سا ہوتا ہے۔
اگرچہ یہ کہ ایک شاعر نے کہا تھا کہ جب خدا اپنی
خلق کو مختلف اوصاف تقسیم کر رہا تھا، کس
کو عقل دہم دی، کس کو حسن دیا، کس کو دلو

دو گھنٹے میں قاری کو اپنی طرف متوجہ کر دیا۔

انتر یہ تیسے پاؤں کے گانے سننے لگیں
کانٹوں سے ٹھیلے ہوا چھالا عجیب اور

اے دشت جزوں گواہ رہ سنا
کانٹے ہیں اور اک برہنہ پارہی

بہن آرائی تھی جس گل کا شیوہ
مرا اہوں میں کانٹے بو گیا کہ

کب باد صبا آئی اک گل کا پیام آیا
ٹوٹا جو کوئی کھیلے کانٹوں کا سلام آیا

نزل کی غلٹی سے ہر غلط بھول گیا
مرا سے کہہ دیا ان نزدیک مکتاں آجی کیا

پچھتے کانٹے کہتے روپ میں انتر کے کلام میں
تے ہیں۔ زندگی کے سفر میں پیرو کے چھلے کانٹوں سے
چلتے ہوئے ہیں۔ کانٹوں کے دھوکے شہادت میں
رہے دشت جزوں کو پیش کرتے ہیں۔ اور جزوں

حق کے بغیر ہوش سفر تک نہیں
وہ بھول جن کے ذہن میں آرائی تھی وہی راہ میں
نے بول گئے۔

پھر کانٹوں کی غلٹی سے بھول گیا کی طلب اور بھی
ہر جات ہے اور شاخ و تاب میں جس کے مورا سے گرد
سبز و مقصود کے مکتاں کے نزدیک آجی گیا۔

یہاں کانٹے جو سدا شکر بند ہیں کہ بہت افزا بن جاتے
تیا۔

انتر ٹوں ہے کیوں کر کھیلے ہیں ہوا خط فرمایا
بارک نعر کو طبع حیات جاوداں اخضر
محبت کی حیات نعر کی اور ہو قلب ہے

بلک جھیکے ہی ہر لمحہ نقشبانی مانی تھا
سکون نور حاصل ہے لا ہی نہیں

پروردگار حوصلہ یک گناہ دے
دم گھٹ رہا پر نشن کو تو نہیں آہ دے

اجل کے سینے میں بیہ رہا ہے خزان کے دلاں کی کھل رہا کہ
وہ اک لمحہ اٹا لیا ہے جو ہم نے نہ سہی ہو گئی تھی سے

دو زندگی تھی اسی تھے باکر ل خواب تھا
جو کچھ تھا ایک لمحے کو بس سنا ہوا

وہ ایک لمحہ جو میری گرفت میں نہ آسکا
لے حیات جاوداں قریب سے گزر گیا

دیکھتے دیکھتے "انتر سوئے" کا فن کارانہ جاکر تھکے
کیا کیا کچھ ہو جاتا ہے۔ غفر کی بحر حیات جاوداں
کے مقابل میں محبت کا ایک لمحہ گفتا خست گوار ہوا کہ
"سکون نور حاصل" کا آواز دیکھ کر کشمکش اصول
تمنا کے لئے حوصلہ ملا کر قہر ہے۔ کلی پہننے کا ایک لمحہ

انہاد پہنچا لیا
سوت اور سناں کے لئے کس قدر حوصلہ شکن
پڑتا ہے ؟

وہ بھر ایک لمحہ کا سناں کس کا سناں زندگی
کا محبوب کا یا بھسراں کا کون سا سناں ممکن
ہے یہ کہ وہ جو ہو جس کو طہریں جیسے وہ تھا
انتر کے پاس غم دل سے غم جہاں ایک ہی تصویر
کے دور رہا ہے۔ فرد اپنے اول اور اپنی کائنات
کا ایک ایسا جو ہے وہاں جو ہے غم کی تکیلی ہوئی
ہے اور کل جس کی ساری کیفیات پر حاوی ہوتا ہے
یہ جو قلب ہے تیرے غم سے غم دہر کی صورت
دل نے تصویر سے تصویر اساری ہوئی

غم جہاں میں غم دل شمار ہو کے رہا
یہ فیصلہ بھی سر کر کے تیار ہو کے رہا

نکروں جاگ اٹھے اور غم جاگ اٹھے
زندگی جن سے جلالت پر وہ غم جاگ اٹھے

اس کا مادہ اختصار کے پاس منتا ہے یہاں
ان کا نوری رشتہ غالب کے نشا و آندہ
سے لے جاتا ہے

نیرنگی کا غم انتہا عجیب ہے
کہ غم سے غم میں آجائے عجیب ہے
ہر خوب ابتدا سے شکرتوں سے جو ہے
وہ میں جو غم سے غم عجیب ہے

اک ناک میں خیر آؤ نہ کرتے رہے
کچھ زمانے کا کچھ اپنی گفتگو کرتے رہے

چند قدمے دل کے رقص میں نفاذ میں ابھی
لاؤ ان قدموں میں شہر آؤدو برپا کریں

اگر شاعر غصے کو اپنا مقدمہ مان لے اور
توہلیت کا شکار ہو جائے اور یہی توہلیت زندگی
کی طشت سما کر دے یہ بن جائے تو وہ طانی ہوگا۔
اگر اسے "غصے" کی تیلیں سے کچھ اکبر کا
نہ جھلکا تو کہے کہ اس کے اندر شہریت پیدا نہ جاگ
اٹھے تو وہ فراق کی منزل میں داخل ہوگا۔

اور اگر شاعر نے غصے میں جو طرہ نقاشی
کے ہے وہاں شہریت میں معروضات ان کی کا اور جب
سائیکس بن جائے تو بھر وہ غصے کی سرمدوں میں پہنچ
جائے گا۔

انتر سداقت سے شہر ہوتے ہیں اور غصے کے
دور میں اپنے شہر کی مشابہت پہنچتے ہیں۔ اس
لئے ان کے غم کو لکھیے یہی ہے

اک کر نیرنگی کا غم
رات ان کی ہے جو صبح نہ ساری ہوئی

یہ شمع رہ گئی ہے اس کو طے دو ہوا کی ہیں
تو جان نہیں دے گئے جو لے نکروں انتر
بھوکوں میں ہوا کے جل رہے ہیں
نہی سر راہ نکو رہا ہیں ہم !

اور سے بھگا کر جا اے بہارِ زندگی لیکن
دیارِ ہند میں آباد دیرائے ہزاروں ہی

جب بھی بڑھتا ہے اندھیرا سوئے دل
یہ چراغ اور بھی لو دیتا ہے

ہمسفرانِ زمین کی کہ چکا دی تو خدا
یہیں خوابیدہ کہیں باورِ بستی ہوگی

یہ راز مجھے جیب زخم نیا دیتا ہے
 اک چراغ اودھنی بجے یہی جوتیتا ہے
 حوصلے دل کے بیت عشق پر اچھلتا ہے
 جو جی غم دیتا ہے فاقہ سے ہر ایتا ہے

یہ منزل عشق "ہند" عشق منزل "ہے جو انشا
کوسوں کا مکن المول تھی اس نے پہنچنے کا حوصلہ
وہاں تک پہنچا

انتر دیکھتے ہیں کہ ان کے کم و بیش کچھ سوئے ہوئے
سے ہیں کہیں وہ انہی منزل پہنچا تو نہیں جہاں
وہ غم و نا اُسودگی کے عادی ہو گئے ہیں جہاں افلاس
کی خوشوائے انھیں گراوٹ کی اس منزل پر پہنچا
دیا ہے جہاں پر کم جسد کی کہانی و کفن کے کردار
پہنچ گئے تھے۔

پھر اختصار کے لیے میں نے شاطراؤں کو آواز دیا کہ
 "میتھے ہو اور وہ اپنے عزیز وطن سے غافل ہو گئے ہیں۔
 تو کشتی خواہید ہے ویرانہ انہیں

ناب کاغذ کے عرقاں پر رڈ لکھیں تھے لیکن
کیرول نے چٹکنا سیکر لیا کھولوں کو ہٹا کر آہی کیا

ہندوستان گیا

بلندی سے ہمارا دست دیکھنے والا
بلند کا خود ہمارے سامنے کھڑا تھا ہم ہیں

بھرتا تھا ایک شخص نہیں پوچھتا ہوا

شاہد مہن میں جی نہ گئے لوٹ آؤں میں
سیا در کھنکھن کا ابھی در کھلا ہوا

ہوئے جیادہ پرسان فم سو گئے ہم
جہاں جاگتا تھا وہیں سو گئے ہم

کچھ تیرے ساتھ زندگی گزاری
کچھ تیری یاد میں گزاری ہے

بچا بھی لائیں ہم جلوہ کا جہاں سے
یہ چوٹ کھائی ہوئی زندگی کہاں گزری

غرض یہ ہیں اختر معید خان بھوپال کی جان
اور اندوگی آہود۔۔۔ ہر وہ رنگ جو حسین ہے وہ
انکی تصویر میں محفوظ ہے۔
رنگ گل۔ رنگ تباہی رنگ جہن عنت
جو حسین رنگ ہے شال دریا تصویر میں

پرنسز جلیشٹر ایڈیٹر مسعود منظر نے لکھا اورٹا پریس
سلطان گنج۔ پرنسز لا میں چھپوا کر دفتر انعام
سہیل ریور سٹائیڈ ہرڈ۔ گپا سے شائع کیا۔

اختر بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں اور غزل کی
زبان میں عصری حقیقتوں کو فن کارانہ انداز سے بیان
کرنے کے کرسے واقف ہیں اور غزل کو یہی تو ترقی پسند
دور کی دین ہے۔

بھر بھی غزل کے اپنے روحانی تیرہ ہیں جو غزل کو
محکمہ روحانی عظمت دیتے ہیں یہاں بھی اختر اپنا
مقام رکھتے ہیں۔ یہ شعر دیکھئے
آثار اپنے نہیں شبِ عرب
دل کو کچھ کہہ متوار سلب

قرب و دور کہہ برتھائیاں سی جلتی ہیں
نہ جالے یہ تمہاری یاد سے سامنے ہیں یا تمہ

بہترین تشبیہیں بھی ملتا ہے ہر دم کا
نہو دیوانے سے ملتی ہے خبر کچھ اودھوتی ہے

جوئی جویت تو آشکوں سے جھگڑا اٹھی
جو انی شام تو یادوں سے شکبار اٹھی

کہیں کے ہاتھوں تک جائے کیں زبان معلوم نہیں
دل کی حیت دو ذوق عالم دل کی حیت ایک نظر

دست سے لاپتہ ہے خدا جانے کیا ہوا

جر بول

اگر آپ غارش سے پریشان ہیں
اور راتوں کی نیند حرام ہے۔

تو

دو تین بار کی مالش سے ہی آپ کو
آرام ہو جائے گا۔

میکسٹون

ہر موسم میں گھر بھر کے لئے
یکساں طور پر
فائدہ بخش
جنرل ٹانک

مولیٰ تبخنی

دانتوں کو صحت اور چمک دار بناتا ہے
بائیریا کا دشمن ہے۔

بالک چوون

بچوں کی تندرستی اور
صحیح نشوونما کے لئے

اکیر صد

نزلہ، زکام

اور
کھانسی کی بہترین دوا

تیس سالہ کھڑے دے

نیتھن

عالمِ خورشید

دلش دروہی

نام نہاد وطن پرستوں کے نام

عالمِ خورشید ! تہوار کے دن کو اپنے لہو سے شاداب کرنا چاہتے تھے اس لئے تو برقرار رکھنا چاہتے تھے وطن کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہونا چاہتے تھے	عالمِ خورشید ! تہوار کے دن کو اپنے لہو سے شاداب کرنا چاہتے تھے اس لئے تو برقرار رکھنا چاہتے تھے وطن کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہونا چاہتے تھے
انہیں ۱۹۶۵ء میں پاکستانیوں کے خلاف لڑتے ہوئے ملی	انہیں ۱۹۶۲ء میں پاکستانیوں کے خلاف لڑتے ہوئے ملی
عالمِ خورشید ! تہوار کے دن کو اپنے لہو سے شاداب کرنا چاہتے تھے اس لئے تو برقرار رکھنا چاہتے تھے وطن کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہونا چاہتے تھے	عالمِ خورشید ! تہوار کے دن کو اپنے لہو سے شاداب کرنا چاہتے تھے اس لئے تو برقرار رکھنا چاہتے تھے وطن کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہونا چاہتے تھے
عالمِ خورشید ! تہوار کے دن کو اپنے لہو سے شاداب کرنا چاہتے تھے اس لئے تو برقرار رکھنا چاہتے تھے وطن کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہونا چاہتے تھے	عالمِ خورشید ! تہوار کے دن کو اپنے لہو سے شاداب کرنا چاہتے تھے اس لئے تو برقرار رکھنا چاہتے تھے وطن کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہونا چاہتے تھے

اور وہ جسم
وہ ہمیشہ پوری
ساد کے پھر گئے ہوئے خلود کے دین
شان کی کئی

ہلنے کی کوشش میں
ہلاک ہو گیا —

تغلیک کا کھانا بنے ہو
حرکت کا فرض

ایک ادا کی سے تمام دیتے ہو
تہا ہے اس پاس کی
چھوٹ چھوٹی تجھ پر لیاں
دیکھتے ہی دیکھتے

اوپر تھوڑی عورتوں کا روپ دھار کر
آسان سے اپنی کرتی ہو
تہا ہے گھر اسٹین کا

جس پر سات میں
تہا ہے گھر کی

کوئی نہ کوئی نہ کوئی نہ کوئی نہ
زمین پر ہوا ہوا ہے

تہا ہے اپنی اپنی بری کی
تہا توں خواہشات اور غریبات کو

یکل دینے کا احساس
پوری شدت سے ہو گیا

تہا ہے اپنے کی
تہا ہے اپنے کی

تہا ہے اپنے کی
تہا ہے اپنے کی

تہا ہے اپنے کی
تہا ہے اپنے کی

تہا ہے اپنے کی
تہا ہے اپنے کی

اور عالم خورشید !

تہا ہے اپنی تو

اپنے دہلی کی برقی کے لئے

برے برے بچے دیکھا کرتے تھے

برے برے بچے دیکھا کرتے تھے

یہ اور بات ہے

کہ وقت ہے تہا ہے قابل نہ دنیا

کہ تم

اپنے ان سپنوں کو ساکار کر سکو

تہا ہے اپنی اپنی

تہا ہے اپنی اپنی

تہا ہے اپنی اپنی

تہا ہے اپنی اپنی

تہا ہے اپنی اپنی

تہا ہے اپنی اپنی

تم اسٹینک نہیں کرتے
تم کالے دھندے نہیں کرتے
تم لک سے عداوی نہیں کرتے
کیونکہ

تہا ہے لک کی عزت اپنی عزت سے
زیادہ چاہا ہے

مگر عالم خورشید !

ہمارے

تو ایک بات پوچھوں

تہا ہے پوری عیاں ہے دلے

تہا ہے پوری عیاں ہے دلے

تہا ہے پوری عیاں ہے دلے

تہا ہے پوری عیاں ہے دلے

تہا ہے پوری عیاں ہے دلے

تہا ہے پوری عیاں ہے دلے

تہا ہے پوری عیاں ہے دلے

میں نے کیا وہی
دوسرے کیا وہی

کہاں جا کر پڑا دلالت
(یکہ نظم غیاث احمد گدی کے نام)

کہاں کیا وہ گیسو اُردو سنوارنے والا
چار سو سکر امیت کی کرنیں کھیرنے والا
کہاں ہے جا کر پڑا دلالت
کوئی بہت تڑپ تو تھک کو یارو

کہاں وہ جا کر کے سو گیا ہے
جس نے لایا کرتا تھا ابا کو کتے کو کہانیاں بھائی
جو تھا اس دن آسمانی تیرہ قلم کا جاں باز باجی
تیرے بندے یہ عرصہ اس کو
دیکھ کر جس کو پر ہے ہلکے اٹھتے تھے

کیونکہ تم کو بتاؤ مارو ؟
بیرہن کے بابا لوگ "اوس سے ہی
بھلا کس کی باتیں تم کو رہے ہو
کہیں وہ تو نہیں !

جو تھا اُردو ادب کا ایک نامدار
تھا شہد حسین کا شمار ادب میں ہو کرنا
جو پرندوں کو قید کر دیاں گاڑی "گو دیکھ کر
دعا تھا اُردو کے آئینہ

نہ تھیں وہ نام ایک غیاث نام تھا جس کا
کچھ تو نہیں ؟

وہ تو ان کے اجداد بابا ہے۔

مگر تم پر بھی بہت نام
کہاں کہ وہ جاتے تھے وہیں میں
گروہ گھنا چاہو تو اسے تم دیکھ سکتے ہو یہ

آصف سلیم

صبح

تہہ رات
ماں غنودگی غاری رہی
لہو پر چھوڑو سکوت کا موسم
حادی رہا ہوسنا
مگر وہ بکھر دیاں کی مس
شفق مار گئے تھے
میریں زمین اداس پر اُڑ گئے

ہم سرور بھی ہیں
بہت غمزن بھی ہیں ہم
کو تھے بچے لب حیدر
نغمے آیت کے ٹپکنا
بلا حجاب سے آگاہ کر دیا

سجدہ دین چو گنا

اے کاش کہ بچیں

اور بڑھیں

اور بڑھیں بہت ہم

پری شبیر

شکل مسند پر جاتے

اور ہاتھوں سے کھاتے

تھیں

تھیں وہیں اب اس کی

بہت کامیاب ہیں ہم
اور کامیاب بھی بہت ہیں ہم
کہ ہڈی ذات کے نظروں نے
جب تم زبان چکر
سچ و کھنڈ پر جلتے ہوئے
مگر سر کہ ہم لب
و کو یا نچ رہی
یہ تہہ رات پر

مجھ کو ہے کہ الیہ نماز الے ۵
 نہ کہ موسم نے جو بات وہ مہانے کی
 ہر وقت وقت کہ ہے سب کی کہ
 نہ کرتے فیرو بات، استمانے کی

وہ برق و بارے خائف بھی نہیں ہوتے
 سکت ہرین میں نے آشاں بنانے کی

جو اپنے تھے کچھ بھی نہیں ہیں اپنے
 بل گئی ہے کہ ایسا ہوا زمانے کی

جو ہم صفر ہیں، ان میں غریبین فرق ہیں
 تھے جن کی ہے نکر ان کو آشیانے کی

میں تلخ کام نہیں گا کبھی خدا کا قسم
 لیں بلا سے تھے قیامت زمانے کی

بلند ادا دے بلند نرم، اور بلند نگاہ
 یہ سرخیاں ہیں سرور کیست فشانے کی

اس کے نام انگریز

لیب

سیرا ہے حب سارا جہاں تیرے کرم سے
 کیوں میرے مقدر میں دیا تشدد لجا ہے

کیوں اپنی خود کو نہ پور خشک اپنی جوت پر
 فیرت وہ وعدہ پوش مریا ہے غم کا ہے

آنے کو بہار آئی ہیں میں مگر حسن طرا
 ہر بھول خزاں دیدہ ہے غمزدہ کا ہے

کہ لوگ ہیں جاتے ہیں ہفت ہر گاہ
 اور کہ میں نہیں شکوہ بہ بال دیر کا ہے

خواہاں کو جاتے ہیں کہ لوگ حقیقت
 خواہاں کی اس میں لوگ کو تیرا ہے

غزلیں

جوہر صلیقی

آرزو کی خوشیوں سے کر لیتی ہے محروم کے ساتھ
 تشنگی کی جگہ جب ہوتی ہے دیاؤں کی قیقا
 ہر غم میں دور میں ہر تپ کے شعلے سے شرم
 رہبر و یسویٰ نہ جادو بلکہ یہ سچ ہے کہ ساتھ
 فکری کا تانتا تھا کہ مستقبل کا خون
 ایک سماں دور کی تھی کہ جو یوں کی قیقا
 جو تیرے کراہنے سے گھٹنے سے نکلتی ہے پڑا
 بیخدا تھا وہ گھر ہی اپنے شمس اور کی قیقا
 یہ تیرے ہر کے ہائیں رسات کا صاب
 ہم تو آگے بڑھ گئے تیری آواز کے ساتھ
 ہم تو کب سے آگے حاصل ہیں اب ان کے منتظر
 رہ گئے وہ راہ میں تھے جو آواز کے ساتھ
 کیا ہے جو ہر دیاں داؤد غم ہستی جہاں
 ہی رہے ہیں لوگ مرنے کی آواز کے ساتھ

ہم اپنے چہرے سے گردالم ٹھانہ سکے
 زارہ گزرا کہ آگے نکلے سکے
 سلگتی راہ میں آگے تہ ہر جادو سکے
 انا کی دھوپ تھی وہ میرے پاس آہ سکے
 اسی سے غیرت تہا اب ہی کئی چہرے
 وہ ایک دانا جو دنیا کو ہم دکھانے سکے
 تو کیا وہ خوب بھی دیکھے یہ سنگوروں کا
 وہ کیا کہ ہے یہ بھولوں پر نیند نہ سکے
 ہمیں چہرہ تیرا اٹھانے کا حق نہیں دیتے
 انھیں کہ ہے کہ ہم جو ہے یہ راہ نہ سکے
 منانہ غم ہستی تمام ہر بے تا
 نذا کا حکم کہ ہم آپ کو مناس سکے
 ترے دیاں میں بچتے بن گئے تھے ہم
 ستم کی آواز ہی اور کلاہ سکے
 وہی سکھائے تھے جو تیرا انداز نہ سکے
 جو ایک ٹوٹی کان تک ہم ٹھانہ سکے

سید رفیع رضا (ایڈیٹر)

مخلوق کے درمیان رہتا ہے میرا دل اُداس
جیسے تھی روئے کے پہلوئیں ہوسا کی گدا
وہ بھر (اکسفر) وہ ڈیٹا کی گدا
بجز ہمت نیاں بیکر لاف لاف لاف
اسے قرار تھی تو بھی زمت لاف لاف لاف
اب کوئی سنی نہیں ہے برسرِ غل اُداس
جھللاتے ہیں تری یادوں کے جھوٹے گھن
اور بیکوں پر سیاہی ہے یہاں ایک غل اُداس
راکے یہاں کیا گزی کہ پتھر ہوئے
وہاں آگ آگ ایک منزل اُداس

جہیل مراد پوری

نشاطِ زندگی

لا کیا مقصد ہے پیسے انہیں کچھ بہ نہیں، اسلئے
 کے قریب کی چیزیں اسلئے تک قال ہی لود ان
 RESERVED کی لائے۔

یہ RESERVED ہے شاید کہ بڑے آدمیوں
کے لئے ہوتا ہے۔ بچے کے لئے کلب آئے ہیں ان کی جیت
پہلے RESERVED ہو جائے گی۔ سب راہ
نمائے کی طرف سے انھیں اسٹاپ کے قریب کر
نے اور وہ مقام کی طرف توجہ دے رہے ہیں
لگتے ہوئے بازوؤں اور سسکتی ہوئی کمر کو قریب
تے نزدیک رکھنا۔

آج کل کے گزشتہ گزشتہ کے دور میں اس
مک نہیں تھیں۔ اب ان کے پاس کوئی سرکاری
بیٹھا ہے کہ وہ دیکھ جائے گا کہ یہ تو کیا
دیکھے گا۔ میری برتاوی سے لکھی جانے والی
کوئی کرپشن کم دیئے ہیں۔

Reserve بنیاد پر ایک کتاب لکھی گئی ہے۔
 اسے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔
 پہلا حصہ: انہوں نے دن بھر جاری دو ہزار
 ایک سو تالیفات کا ہے۔ یہ تو ان کا کچھ حصہ ہے۔
 دوسرا حصہ: یہ کتابیں ہیں جو اس کے

لڑاتے کہ وہ نہ بچے ہیں۔ ٹائٹل کی روئے
 کہ بعد بڑھ گئی ہے۔ کلب کی دھم دھمیں میں ملنے
 سے لڑا رہے ہیں۔ یہ بعد بڑھ گئے۔ کاما کی قلمت
 رقص پیش کر رہا ہے۔ تینوں کل رہے ہیں، مہام
 کھنک رہے ہیں۔ ہر رقص کے اختتام پر تالیل
 کا شور اٹھ رہا ہے اور پھر غائب ہو جاتا ہے۔
 اور اس کے بعد دھم دھم لگنے لگے دے دے تھپتھا
 اچھا کرنے کی کئی کئی لہڑیوں میں سٹائی دیتی ہیں قلمت
 میزوں پر لوگ بے توجہ سے بیٹھے ہیں۔ کچھ لوگ
 زیادہ ایلو جالے کہ وہ کچھ کسی دھم دھم میں کھائیں کوئی
 ہوسے نہ ہو۔ کسی کسی پر اس زیادتی کا اثر نظر آ رہا
 ہے۔ وہ وہ ہل رہا ہے۔ کچھ کچھ کھڑے کھڑے زیادہ
 پورے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 ہے اور اس کے وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 اسے وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ

ایک گھنٹہ بیٹھ رہا۔ تھک گیا تھا۔ وہ کہتا ہے۔ اہل حق
 روشنی اتنی کہتے کہ کسی کی صورت صاف نظر نہیں
 آتی۔ کسی کو پتہ نہیں کہ وہ کیا کہتا ہے۔ یہاں
 کوئی کہتا کہ نہیں سمجھتا۔ میں کہتا ہوں کہ وہ
 وہ تو تیس ختم کر چکا ہے۔ اور Jazz کی دھن پر سر ہل
 پاؤں ہلا رہا ہے۔ چوٹ کا لازم و ملہجہ لگتا ہے
 اور ذرا دیر سے وہ اپنی کی صوفت کھد اپنے بھر
 دونوں گفتگو میں معروف ہو گئے ہیں۔

”کیونکہ وہ لڑکی جو ان نوجوانوں کے ساتھ
 بیٹھی ہے وہ کون ہے؟“

”جی ہاں! یہ سب لڑکیاں یہاں لازم ہیں۔
 لازم ہیں کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جو لوگ یہاں تہا آتے ہیں
 ان کا ساتھ دینی ہیں ان کے ساتھ مجھ کو بیٹھ
 ہیں اور اٹھنا پڑتا ہے۔“
 ”اچھا تو اسے ملاؤ۔“

”جیسے انوس ہوئے یہ کام آپ کو خود کرنا
 پڑگا۔“

”یعنی میں خود اس کے ساتھ جاؤں گا۔“
 ”یا تو خود جائے یا میرے ساتھ رہتے۔“

”وہ آپ کا کام کرے گا۔“
 ”ہاں تو وہ جو تم مجھے اس واقعہ کے متعلق
 بتا رہے تھے۔“

”میرے قریب (لکھتے ہیں) آپ کو یہاں کون
 چلا کہ وہ کوئی بہت حد وقار نہیں لکھتا۔“

”اس کو لے کر میرے ساتھ آؤ۔ میں اس کے آگے
 اس کو لے گا۔ میں اس کو لے گا۔ اور اپنا بیٹھ جائی
 ہے۔“

”تو کیا اس کا کوئی نہیں ہے۔؟“

”جی ہاں! اس کا کوئی نہیں ہے۔ اس کا کوئی نہیں ہے۔
 رت میں پینہ در واقعہ میں لکھتے ہیں کہ
 انھیں جاکھ دیکھا۔ اس میں بہت کوشش
 کو کہ یہاں ہے اس کی اپنی دھن پر سر ہل
 فڈ کی نسبت جو کہ ہے وہاں سے اس کی طرف
 بھی کی زندگی کشہ کشہ کر رہا ہے لیکن وہ
 اس سے بہت مختلف ہے اسے پڑھنے سے
 بڑھ کر وہ بھی ہے وہ اس کی بات نہیں کرنا
 کے ان کے کسی سے بات نہیں کرنا۔“

”آج تم مجھے عجیب عجیب باتیں سن رہے ہو۔
 یقین نہیں لگتا۔“

”آپ یقین کیجئے میں جو کہہ رہا ہوں وہ
 بالکل حقیقت ہے۔ اس کی طرف سے
 نہیں۔ یہ اچھا لڑکا ہے۔ اس کے ساتھ
 احاطہ دیدیں۔ بڑا عزیز ہوتا ہے۔ میرا گھر
 دھن ہے۔ پیچھے پیچھے لکھتے ہیں۔“

”کیونکہ کسی وقت تک اس کا مطلب
 ”تمہی تو دیکھتے تھے کہ وہاں سے لکھتے ہیں۔“

”ایک اور لکھتے ہیں کہ اس کے
 اچھا لکھتے ہیں۔ لکھتے ہیں۔“

”بلکہ مجھے یہ بتانا۔“
 ”جی ہاں۔“

”میں تم کو اپنی زندگی سے خوش ہو۔“
 ”کیونکہ میں اس سے خوش ہوں۔“

”ایک جھوٹا اس کا تھوڑا سا ایک نیکو
 دو چور کے چور کے لئے۔“

”جی ہاں! میں اس سے خوش ہوں۔“
 ”جی ہاں! میں اس سے خوش ہوں۔“

اُترتے قدم

والا بڑا جنگاڑتے طوفان، سنگتی و محبوب ہود
پڑاؤں کو لہو سی سردی لہو آسے وقت پر ہستہ
پہنچنے سے ہدوک نہیں کی تھیرہ

اس نے اپنی آنکھیں گھٹا کی سوچا ہے
شاہین اہل میل پر ایک کیا اس کی آنکھیں لب کی
اوجھتی روشن میں ڈوبی ہر ایک چہرہ گھٹا کی تھیرہ
اس کے تیل کے سائے پانچ لہو گھٹا کے تھیرہ
پر ہر دہانے سے لہو کا تھیرہ تھیرہ
ہر ایک تھیرہ کے سائے ایک گھٹا کی تھیرہ
تھیرہ کی تھیرہ اور شاہین اہل میل کی تھیرہ
چپ چاپ، ان تھیروں کے تھیرہ

ہر ایک تھیرہ کی تھیرہ ہر ایک کے بند لہو تھیرہ
تھیرہ اس سے تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
نایاب تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ

ایک تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
اس تھیرہ کے تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
اس پر گھٹا کی تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
ہر تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ

وہاں دونوں ہاتھوں سے ہر کوئی گھٹا کی تھیرہ
تھیرہ اور اس کے تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ

اس کے سائے تھیرہ پر تھیرہ کا ایک لہو رکھا
تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ

تھیرہ اس نے تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
تھیرہ کے سائے تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ

تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ

تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ
تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ تھیرہ

جس کا نام ہے۔ جو بہت اہم ہوئے انھیں نام کیا گیا۔ لگا کر دوسرے دن کے لئے رکھ دیا جاتا۔ لیکن دوسرا دن کم از کم سات دنوں کا رہتا اور کبھی کبھی تو پورے ایک ماہ کا۔

ٹھیک باقاعدہ اور لوگ جو تکڑے ہوتے اور چند لمحوں کے اندر یوں دفتر سے نکل جاتے جیسے وہ ان کا دفتر نہ ہو بلکہ تہ خانہ ہو۔

بہت دنوں تک وہ سب کچھ برداشت کرتا رہا۔ اور جب اس کے صبر کا پیمانہ پُر ہو گیا تو ایک دن وہ باس کے چیمبر میں گھس گیا۔ باس کبھی غلطی میں گرنے کے مطالبے میں کوٹھا۔ اس کی آمد پر اس نے جو تکڑا کھانا گردن اوپر اٹھایا، اور اس سے قبل کہ اس اس سے کچھ پوچھتا، اس نے ایک ہی سانس میں سارے باتیں باس کو بتا دیں۔ باس کچھ دیر تک اس کی باتیں سن کر کچھ سوچا رہا۔ پھر دھڑ دھڑاتے ہوئے اس کے چیمبر میں پُرنریب سے گھس گیا۔ اور پھر اس نے بہت آہستہ سے کہا۔

”اچھا۔۔۔۔۔“

”نہیں سر نہیں۔۔۔۔۔“ وہ باس کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ جس کے اکر بچ پڑا۔ میں اچھا نہیں ہوں۔۔۔۔۔“

”اگر وہ۔۔۔۔۔“ اس بار باس کبھی قدر بلند آواز میں بولا اور اُسے ایسا سمجھو تو اگر باس اس کا مذاق اڑا رہا ہو تو وہ غصے سے کانپنے لگا۔ یہی تھا کہ وہ باس کے لیے ہر کچھ بے پروا کر کے رکھتا تھا اور کبھی کبھی اس کے سر پر ہاتھ

میں سے بھی اس کے چیمبروں سے پہلے کی کر رہ وقت بہت تیز آگزی۔ لیکن کسی نے یہ بیان نہیں دیا۔ تو اس نے تلفط طرا سے ان پر دباؤ ڈالا۔ پھر بھی بات نہیں سمجھا۔ پھر پھر اس نے نوٹس نہ لیا دی۔ لیکن وہ بھی ہیکار ہی ثابت ہوئی۔ تب اس کا دیر سے آئے۔ پھر وہ اس کا حلقہ کاٹ دیا۔ پھر بھی کچھ نہیں رہا۔ البتہ وہ سب جوں کی انھوں نے اس کی سبب سے دفتر کے کاموں پر بھی برا اثر پڑا۔ پہلے ایک دن میں دو چار فائلوں پر کارروائی ہو جاتی تھی۔ لیکن اب اس نے ہفتہ، ہندوہ ہندو اور کبھی پور ایک ماہ گزر جاتا تھا۔ اس نے مجبور ہو کر مسافری پر وہ بیان دینا مجبور دیا۔ اور فائلوں کو جلد نکالنے کی کوشش میں لگ گیا۔ اس بار اس نے گزارش کی اور پیار بھلائے شدوں کو کام میں لایا۔ لیکن کتنے کی دم کو سختی سے میدھا کیا جائے یا دھیرے دھیرے پیار سے سہا کر وہ پھر بھی بھارتی ہے۔ بالو لوگ بھی ایسے ہوتے۔ وہ سیدھے نہ ہوتے۔ وہ گیارہ بجے کے بعد ہی آتے۔ اور دن بجے کی مسافری بنا کر بچہ پھیل جاتے یا مقبول کھٹ میں کچھ جاتے۔ ان میں کچھ ایسے بھی تھے جو حاضر بنا کر زندہ کسی جائے کی دکان پر بیچ جاتے اور ایک کپ جاتے لیکن کھٹوں اور بار جاتے رہتے۔ اور کچھ ایسے بھی تھے جو جائے کی دکان سے دفتر نہیں ہٹ کر سیدھے اپنے گھر چلے جاتے۔ بچے ہوتے بالو لوگ جن کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔ اور ایسے ایسے ہیں جو کچھ کا مذاق اُٹھاتا دھیتا ہے۔ ان کا مذاق یہ تھا کہ کوئی دکان کی کوئی دکان دیا جاتا تھا کہ

دے۔ لیکن وہ اس انصاف کو سکا خود کا گنہگار نہ ہو کر
گیتا۔

اسے اس قدر بھی نفرت ہوئی۔ وہ اپنی من چیر
سوچت تھا کہ جس نے اس کا ایسا کوئی اصل نہیں ملایا تھا
وہ اپنے اتھن کو سہاڑے۔ وہ دیکھتا ہے کہ وہ
دیکھتے ہیں کہ اسے دیکھیں۔

اس کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ وہ باؤ لوگوں کے
ساتھ اس کو بھی سہاڑے۔ اس کے لئے اس
نے اپنے اس سہارا لیا۔ وہ لوگوں کے مقابلہ میں
میں اس کے دفتر کے باؤ لوگوں اور اس کے بارے میں
تفصیلات آتی رہیں۔ وہ بہت خوش ہوا اور اسے آئندہ
پھر اس کو اس سہارے کا سہارا دے گا۔ لیکن اسے بھی
مل گیا نہیں ہوا۔ البتہ یہ تک تفصیلات آتی رہیں۔
باؤ لوگوں کے کان کھلے ہوئے۔ اس میں کچھ پریشان
ہوا۔ لیکن اسے یہ تفصیلات کا دی انداز ہوا۔ سو کہ
مردوں پر اس کے لیے یہ بھی آتی۔ شاید اس کو
مست ہونے لگی۔ اس نے اسے اپنے من کے منتر کا
کے لئے کہ وہ اسے پتہ نہ ہو کہ وہ ایک اور ایک دن
بہت کو سہاڑے کر کے بدو منتری کی تک پہنچ گیا۔
ان سے تفصیلات آتی اور باؤ لوگوں اور اس کو بھلا
کرتے کہ اسے من سے یاد رکھنا کہ اس کی درخواست
کہ منتری کا ہی تمام باتوں کو سننے کے بعد اسے
نظروں سے سرے پار نہ کیا۔ پھر

کاروانہ کر گیا۔
دکریں، سرکار بہت جلد اس کے لئے
کاروانہ کر گیا۔

وہ خود کو بھلا کر گیا۔ لیکن وہ خود کو بھلا کر گیا
تھا کہ منتری کا، آواز دہلیش کے منتری میں، آواز
نہر کا، سو منتر۔۔۔۔۔ کوئی غلطی نہیں۔۔۔۔۔
مذا، ہفتے اور ہفتے ہفتے۔ پھر بیٹے سالان
بدل گئے۔ لیکن حکمت کی طرف سے کوئی کاروانہ
نہیں ہوئی، اور وہ اس کی گہرے اندر گھس
اندھیری کھائی میں لڑھکتا چلا گیا۔۔۔۔۔

اب اس کے لئے جس میں خوش گوار تبدیلی کے
لئے جلد جہد کرنا اب اس کا جیسے کسی پیر
انہ کے انکھوں میں دیا جلتا، یا کچھ کسی جنم ذات
گوئے کو زبان دینا۔ اس نے خود کو حالات کے
سہارے چھوڑ دیا۔

وہ بدترین حالات کی سولی پر لٹا رہا۔ پھر
بڑھتی ہوئی تنہائی اور ایک ایسا مدت سے ملے آ رہے
کر چاروں کی مطالبے کو نیکر نکل پڑنا کی تیار
خوش ہو گئی۔ وہ فر کا ہوں انقلابوں کی بھلا
میں بدل گیا۔ ہر ایک نجات پر پڑنا کو کامیاب بنانا
کے منصوبے ہوئے، اور سارا وقت اس میں گذر
جاتا۔ وہ کسی سے کہ نہیں بولتا۔ جب چاہے سچوں
کا باتیں سناتا رہتا۔

آخر کار پڑنا کا دن بھی آ گیا۔ سارے
لوگ پڑنا پر چلے گئے۔ لیکن وہ اب تک فیصلہ نہیں
کر سکا تھا۔ وہ پڑنا کے خلاف ہی نہیں تھا اس
کی فکر میں کہ چاروں کی مطالبے بھی غلط نہیں تھے۔
لیکن وہ سوچ رہا تھا کہ اس پڑنا کا سچ کون تھا؟
وہ پڑنا کی عمر باری؟ اس سوچ نے اس کے اندر

ایک دفعہ ایک گھبراہٹ مچا، اور نہ کہ کچھ بچھا، دونوں
 ہاتھوں سے سر کو بچھ کر اس کا جواب سب سے جا رہا تھا۔
 دفعتاً اسے کسی کی آہٹ سے محسوس ہو کر اس نے
 گھبراہٹ میں گردن اُپر اٹھائی تو دیکھا کہ سامنے ایک لڑکا
 کھڑا ہے۔ اچھی آنکھیں سرخ لعلیں، اور ان سرخ آنکھوں
 کو دیکھ کر اس کا اندر خوف کا اندھا مار بنگ گیا۔ اس
 نے اس لڑکے کو کچلنے کی کوشش کی۔ اور اپنا
 ہاتھ خالی لاس کی طرف بڑھایا تو بال بال پیچھے پڑا۔
 میں ہڑتال پر ہوں سر.....

اس نے گھبراہٹ میں اپنا ہاتھ لاس کی طرف سے ہٹا
 دیا۔ بال بال جا رہا تھا۔ لیکن اس کی بیخ اس نے نہ دیکھا
 کی انتہا گہرا آہ میں گھس کر سہکا رہا تھا۔ بچہ بھی
 وہ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو کر کچھ جا رہا تھا۔ دفتر کے
 باہر شعلہ ہی ہونے لگا تھا۔ ہڑتال کی چوڑی نرے لگا
 رہے تھے۔ اس کے اندر کا لوفان بڑھتا ہی جا رہا تھا۔
 اور باہر شور.....

خدا روں سے جو شیار ہو شیار.....
 اچانک ایک شدید گھبراہٹ، اور اس کو اپنے کانوں
 کے پردے پٹے پٹے محسوس ہوئے۔ جسم ٹھنڈے
 پینے سے جھپک گیا۔ ملحق میں کانٹے اُڑ گئے، اور
 ہونٹوں پر ریت۔ شاید اسے پرانی کٹی ہوئی خرابی
 اور اس کا ہاتھ لاس کی طرف بڑھتا ہی جا رہا تھا۔
 نے تھا۔ ہاتھ میں پیچ لیا۔ جیسے اسے یاد آیا ہو
 لاس کا لہجہ۔

اس نے اپنے کانوں سے اس کی آواز سنی۔
 کہ میں نے اسے نہ لگا لگا کر ہٹا دیا۔

نہا جیہ گیا۔ اور تھوک سے اپنے ملحق میں آگے کاٹنے
 کو گلانے کی کڑا کو کوشش کی۔ ریت زرد ہونٹوں
 پر زہان پھیرا لیکن اباس کی شدت کم نہیں ہوئی۔ اور
 برہم گئی۔

باہر کچھ ہوا، گھبراہٹ سے لگا رہے تھے۔ اور
 اپنی جاس کو شاید کچھ کوششیں سوجھ چکا تھا۔
 کو اسے کیا کرنا چاہیے۔ کیا اسے خود کو کچل دے
 دینا چاہیے؟ لیکن کچل دینا کس کے لئے؟ اس سے
 اس کی کیا فائدہ؟ اس کے کوششوں کو وہ گود بٹھا۔
 صدیاں بیت گئیں۔ لیکن اس کے وجود کی حد تک
 نہ اسے سیلاب میں کی امید تھی۔ لیکن وہ جیسا ہے
 سب کے زیادہ ہنسند اور خوش فاس ہیں اس کی نظر
 پر اس کی جگہ ہے۔ اس کے ہاتھوں کو کچلے ہوئے
 تو لگد نہ ہوتا..... تو پھر.....

وہ سچوں کی اس بستی میں پہنچنے کی بات،
 جہاں سے اس کو اپنے اصول، فرض و عبادت
 کے چیلے اور ان دارالاحکامات میں ملنے والے
 رچنے پچنے کی بات تھی۔ اور وہ سب سے بڑا
 تکلیف آؤ نہیں دود ایک ایک کھوکھلا جانے لگا
 جھیندہ دھنستہ اور لوگوں اور باس کو سہارا
 کی کوشش میں محسوس کیا تھا۔
 باہر شعلہ ہی ہونے لگا تھا۔ لیکن اس کے اندر کا
 لوفان کس قدر تھم گیا تھا۔

خدا روں سے جو شیار ہو شیار.....
 اس نے اپنے کانوں سے اس کی آواز سنی۔
 کہ میں نے اسے نہ لگا لگا کر ہٹا دیا۔

نئی کتابوں کا تعارف

تبصرہ کے خواہاں اپنی کتاب کے دو جلد پر مضمونیں۔ (مدیر)

نام کتاب: **مان بکروز**

مصنف: ڈاکٹر اودے سرن امان

سلف: انسانے

نفاذیت: ۸۸ : قیمت: اکیس روپے

یہ کتاب انسانی زندگی کے فلسفے اور انسانی زندگی کے
ریاضیاتی اور فنی پہلوؤں پر مشتمل ہے۔

بعض ڈاکٹر علی محمد علی

ڈاکٹر اودے سرن امان اردو: اصناف نگار

کروڑ نام نہیں ہے اس لئے لوگ ان کی طرف توجہ

نہیں دیتے۔ عام قارئین کو چھوڑ دینے کے بجائے ان

بہت کم لوگوں کو فائدہ پہنچانے کی خاطر اس انتخاب کی بنیاد

پر کتاب لکھی گئی ہے۔ یعنی یہ کہ یہ نائنٹین بھی مشہور

بہت کم لوگوں کی تعلیمات پر مبنی ہے۔ اس

ادب و شعر کی دستاویز پر رائے زنی کرتے ہیں۔

یہ کہ اسے نقد کے لئے اس بات کی ضرورت ہے

حق کے تعلیمی سرانے کے ساتھ ساتھ عربی

قائم پر بھی گہری نظر رکھئے اور ادب کے نام پر

زبان پر غور و خوض کا مطالبہ کرے۔

یہ ادب و شعر کی عظمت و رفعت کا گہرا جائزہ

نقد و تعریف کے ساتھ ساتھ

مجموعہ دلائل جو اس مسئلہ کا لہجہ وہ حد درجہ گہرا
ہے اس کے ساتھ ساتھ یہ کتاب بھی پڑھنا چاہیے۔

فرمان بھی سب کے پڑھنا چاہیے۔

یہ کہ اس کے لئے تو بہت سی دلچسپ حقائق سامنے

آتی ہیں۔ پہلی تو یہ کہ بہت سے خوش نام دار شہرت

گیر اہل قلم بہت سی غیر عادی تعلیمات پیش کرتے

ہیں۔ دوم یہ کہ کوئی نسبتاً کم مشہور اہل قلم اپنے

اپنے دلائل و کار میں بہتر تعلیمات پیش کر کے

ادب میں خاموشی افسانہ کر رہے ہیں

جناب امان کے پیش نظر انسانی امور کے

مطالعہ کے دوران بھی لکھے گئے ایسا ہی لکھا۔

امان کے اس مجموعہ میں اکیس افسانے ہیں جن میں

انسانی زندگی میں یہ فیضانِ جاہلی و ساری

امان کا بیان ایمان محض نہیں ہے۔ زندگی کے

چھوٹے چھوٹے تجربات کو اس میں داخل کر کے

امان انھیں بڑا بنا کر پیش کر رہے ہیں۔ انسانی

جذبات، عزت و ناماداری، محبت و نفرت، حیا و

عفت، معاشرہ و اخلاص اور دوسرے نیک

اور بہتر خصائص انسان کے انسانی کے لئے ہیں اور

نکات کا نام کر رہے ہیں۔

آج ہم زندگی کا تقاضا اور سائنسی ترقی کی باتیں کرتے ہیں۔ عہدِ جدید پرچہ آلات و حربیات سے متاخر ہیں۔ ردِ لہو اور راکٹ کو مومنہ بنا رہے ہیں لیکن سماجی زندگی کی ان جھوٹی پہلوئیں سمجھنا تو کون جانتے جا رہے ہیں جو ہمارے ہی اندر لہجہ زندگی پر اثر انداز ہو چکی ہیں۔ جناب اورے سرور ان کی کہانیوں میں ایسا ہی جھوٹی ٹھونکی لیکن ہم کو کیا ہے۔ وہ جو نیکو دل و درد مند کے عالم ہیں اس لئے باہم اہم کہنے والے ادارت جھوٹے افسانے اور شکست و ریخت کو مومنہ بنایا۔ ان کی کہانیاں غیر فروش، محنت و عبادت انسان کا الی، نیم حکیم، اللہ دھرمی بہت سی کہانیاں ہیں۔ بد پرست و کولاست اور محمد کا کو افسانہ ہیں۔ گورادمان ہیں وہ دولت دینا جاتے ہیں جس کے اس وقت انسانی برادری کو سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ ان کے افسانوں کا Taxation سادہ اور اپنے موضوع کے مطابق ہے یعنی میں سادہ اور حقیقی زندگی کے پہلوؤں کو وہ اُچھل کر دیتے ہیں جس کے لئے ان کا اسلوب بھی اُن کے ساتھ معاون کرتا ہے۔

آرمان کی زبان کردادوں اور ان کے بھول کہ زبان ہے اور کہان کے فن میں اس بار کی کو (حالانکہ کوئی ایسی بار کی کی بات بھی نہیں ہے بلکہ سامنے کا بات ہے) ہمارے اکثر فن کار بھول جاتے ہیں۔ وہ اپنی زبان استعمال کر جاتے

ہیں۔ ان کی کہانیاں ہیں اس شخصیت سے بھی اپنے نزدیک کر لیتے ہیں۔
نور احمد اسلافی افسانہ کی خوبصورت تعبیر ہے۔ آرٹ کو زندگی سے کتنا قریب جونا چاہیے اور کتنا دور۔۔۔ اس کا مجمع خاصہ تو ہمیں نکالا جا اس لئے کہ اس کا فن عام سے نکلا خاص ہے۔ لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ جناب اور سرور ان آرٹ اور زندگی کی اکائی پر یقین رکھتے ہیں۔ اس لئے ان کے سامنے قاری کے عقائد کا مسئلہ ہی نہیں اٹھ سکتا۔

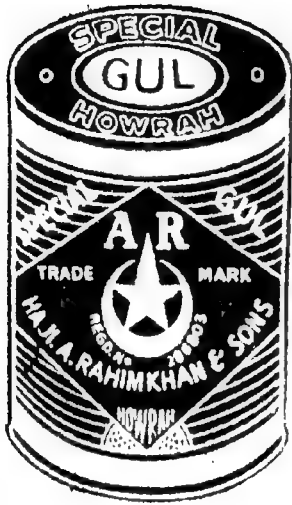
نئی غزل کا نیا بلب صاف سمندر

آٹھویں دہائی کے سب سے اہم شاعر شہر پہول کا مجموعہ کلام منقریب منظر عام پر آئے گا

نئی غزل کی نئی نئی کا مجموعہ کلام

نور احمد

منقریب منظر عام پر آ رہا ہے



سب سے زیادہ
فروخت ہونے والا
اے آر چاند تارا مارکہ
گل
رجسٹرڈ ٹریڈ مارک
پیشہ استعمال

مہربانی و مرقا لوگت ہو تیار ہیں

مہربانی و مرقا لوگت ہو تیار ہیں

Regd. P. & T. Gay-4

R. N. I. Regd. No. 3520/57

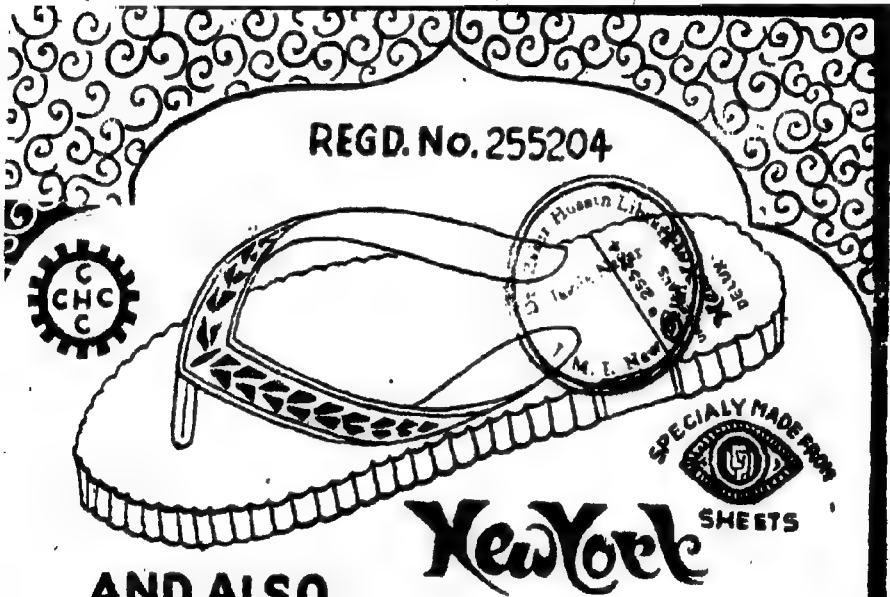
The SOHAIL Monthly, River Side Road, Gaya - 823 001

47 years of Publication

Phone : 21573

دیکھنے میں خوبصورت، چلنے میں آرام دہ اور پہننے میں مضبوط

اسکی خاص خوبیا ہیں جو آپ کے بچٹ کو غیر محفوظ اہونیسے بچاتی ہیں



AND ALSO

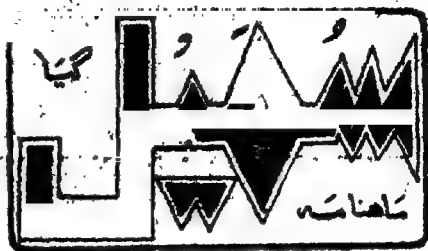
GET THE LATEST FULLY FASHIONED

x
x 3 x
Cushion

Evalex
EXTRA THICKNESS
Cushion

CALCUTTA HAWAI CENTRE.

CALCUTTA-700039.



- 8 OCT 1986



" Good literature cannot be produced 'to order.'
But we aim at creating those conditions for our
writers which help them in their work. Through
mutual criticism and just appreciation, by
inducing our writers to study closely the life of
our people a suitable milieu is to be created for
the new literature of India to grow and to
flourish."

- Sajjad Zaheer

AUGUST '86

Rs. 2

TRADE **JRI** MARK
JANTA
FOAM

جنتا فوم



خوبصورت
آرام دہ
اور مضبوط

DURABLE

COMFORTABLE

PHONE • 44 22 22

JANTA RUBBER INDUSTRIES

66 H-4 TILJALA MASJID BARI LANE CAL 700046

مٹو کے اصلی نورانی تیل کی خاص پہچان

- لیبل پر مینوفیکچرنگ لائسنس نمبر U18/77 ضرور دیکھیں
- کیپسول پر (L7) مارکہ دیکھیں
- اگر لیبل پر مذکورہ لائسنس نمبر نہ ہو اور ایسی مارکہ نہ ہو یا دوسرا مارکہ ہو تو ہرگز نہ خریدیں۔



نورانی تیل

درد، زخم، چوٹ، کٹے، جلنے
کی مشہور دوا

انڈین کیمیکل کمپنی، مٹونا تھ بھجن، یوپی

سرمہ نور علی نور

انکھ مارکہ

۵۰۰

سرمہ اصلی عمیرہ

گیندا امارکہ

۲۰۰

آکھوں کے پال گزرا، دھندلا پن، کوئی اور تیار بند رتو نہیں
جالا۔ مارا۔ بھولا گئے لئے جادو اثر

ہر جگہ دستیاب ہے

حکیمان محمد اسرار تیل محمد علی صابان

فینسی مواد آبادی میں اسٹورس
۱۳۵/۱ پاک اسٹریٹ، گلہ پڑا

نور علی نور

انکھ مارکہ

۵۰۰

سرمہ اصلی عمیرہ

گیندا امارکہ

۲۰۰

نور علی نور

انکھ مارکہ

۵۰۰

آکھوں کے پال گزرا، دھندلا پن، کوئی اور تیار بند رتو نہیں
جالا۔ مارا۔ بھولا گئے لئے جادو اثر

ہر جگہ دستیاب ہے

حکیمان محمد اسرار تیل محمد علی صابان

فینسی مواد آبادی میں اسٹورس
۱۳۵/۱ پاک اسٹریٹ، گلہ پڑا

نور علی نور

انکھ مارکہ

۵۰۰

روغن بینظیر

قبل از وقت بالوں کا گرنا

اور سفید ہو جانا نیز در دسراور

رواغی کمزوری کیلئے بہترین تیل

ہے بالوں کی جڑوں کو

مضبوط کرتا ہے اور نئے

بال نکلنے اور بڑھنے لگتے

ہیں اس کے استعمال سے اچھی اور گہری

نمید آتی ہے اور رماغ کو تروتازگی بخشتا ہے

روغن بینظیر دسی جڑی بوٹیوں

سے طبی اصول پر تیار کیا گیا ہے۔

روغن بینظیر کا بیج سلم یونیورسٹی علی گڑھ



TEKKA
ROSE WATER

TEKKA
KEDRAWATER

عطر مجموعہ

عطر فردوس



عق کیوڑہ نمبر ۲۰۰۰
عق کلاب نمبر ۵۰۰۰

Show Room- GAZIPUR STAR CHEMICAL WORKS
P. 11, NEW HOWRAH BRIDGE APPROACH RD. CALCUTTA 1

جنگل کی
سفری
موسی

دھلائی کا
صابن



پنجاب سوپ فیکٹری
 لاہور



کلیں

پیشہ استعمال کیجئے

۱۵۹ بی بی روڈ سائیکو شیب پورہ پورہ ۲

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

ماہنامہ سحر

قون نمبر ۲۱۵۷۳

اگست ۱۹۸۸ء

چیف ایڈیٹر: مسعود منظر
ایڈیٹر: عیسیٰ منظر
معاون: فکیل احمد علی
عبدالغنیہ ہادی
ڈاکٹر لاجپت سنگھ
ڈاکٹر قمر رئیس
انصر علی انجینئر
ڈاکٹر برہنہ بیگم
جلد نمبر ۲۸
شمارہ نمبر ۸
خط و کتابت و ترسیل: اردو کا پتہ
ماہنامہ سحر، دہلی سائید و گیا
ہلک اشتراک: فی شمارہ ۳ روپے، نصف سالانہ ۲۴ روپے، لائف ممبری پانچ سو اکاون روپے

۱	نمود	جیل منظر سہادی	۸
۲	مولانا آزاد کی انشا نویسی	فریدہ کول	۹
۳	نظامی کے گیت	پری رومانی	۱۳
۴	محاسن نظم	عالم خورشید، یوسف جاوید	۲۱
۵	تشنگی - عیسیٰ منظر	فریدہ کول، شبنام مسرت	۲۲
۶	عزیز	سرور شفیق، شانی عیسیٰ شہری، معذرا امام قادری	۲۳
۷	نظم	شفیق بسوی، ملک زادہ جاوید، مجاز لاری	۲۴
۸	کاشا اللہ احمد (کہانی)	حسین الحق	۲۵
۹	زندگی اسے زندگی (کہانی)	مشتاق احمد قادری	۲۹
۱۰	اماں (کہانی)	نصیر حسین	۳۴
۱۱	نظم کا ادب کا حوالہ	ڈاکٹر ظہیر احمد علی	۳۱
۱۲	شہر خیال	کارین سہیل کے خطوط	۳۴

مختصر

آزادی کی ۳۹ ویں سالگرہ ؟

آزاد ہندوستان کے ۳۹ سال گزر گئے۔ یہ کوئی چھوٹی بات نہیں ہے۔ اس لئے ۵ اگست ۱۹۷۸ء کی آدمی بات کو من لوگوں نے انگریزوں کے ہاتھ سے حکومت کی باگ ڈور حاصل کی تھی ان سے جواب طلب کیا جانا چاہئے، ان سے پوچھا جانا چاہئے کہ شہروں کی توڑ تکی ہوئی ہے لیکن گاؤں میں اب تک اندھیری کیوں ہے ؟ ان شہروں میں بھی مالی پریشان حالی کی علامتوں کے نیچے اندھیری گندی پستیاں کیوں ہیں ؟ امارہ خاندانوں کی جائدادیں سب سے بڑی گنا اضافہ ہوا مگر آدمی آبادی بڑھنے کی سطح سے نیچے کیوں ہے ؟ صنعتی ترقی میں ہمارا ملک اوپر سے لہو لٹین پر پوچھ کر ضرور گیا ہے لیکن کل کارخانوں کی بندی اور بیماری سے بے روزگار لاکھوں مزدوروں اور امدان کے بال بچوں کے لئے بھوک سے تپنے کے لئے جھوڑ گھوس دیا گیا ہے، سائنس دانوں اور ٹیکنیشنوں کی تعداد میں تو ہمارا ملک دنیا میں سوویت یو ایس اور امریکہ کے بعد تیسری جگہ پر پہنچ گیا ہے لیکن ہمارا ایگریکلچرل پریل اور موسم کی مہربانی پر منحصر کیوں ہے ؟ ایسا کیوں ہے کہ کل جگہ دو تہائی آبادی آج بھی جاہل ہے جبکہ زمین کے مطابق پندرہ سال کے اندر جہالت ختم کرنا تھی۔ ایسا کیوں ہے کہ گاؤں میں بڑبیروں اور مزدوروں کو بھیر بکروں کی طرح کاٹا جاتا ہے ؟ ان کی بہو بیٹیوں کی عزت کھلم کھلا ملتی جاتی ہے، ان کے بستیوں کو جلا کر خاک کر دیا جاتا ہے۔ سرپن کاہل ہلا کیوں ہے ؟ غنموں کی آگ حکومت کیوں ہے ؟ بہوئیں کیوں جلائی جاتی ہیں ؟

کون دے گا ان سوالوں کا جواب ؟

اگر یہی نادیدہ ہے تو اس سے ہزار گنا بہتر ملامت ہے۔

خود کا کلام
شعنا اسد کثیر اور خوش

مولانا ابوالکلام آزاد کی انشائیہ نگاری

مولانا آزاد کا سو تخلیقی جوہر سہ جہت ہے۔ ان کا فنی اسلوب کئی معنی میں خوبصورت ہے۔ ان کے جملوں میں
کی کھلی اور آزاد تنگ سی محبت ہے۔ جو کیف و سرشار دکھایا کرتا ہے۔ ان کے اسلوب کا یہ رنگ اپنا مثال آپ ہے۔
میں میں ان کا ہر مقالہ کوئی نہیں۔ وہ خیالات کی اڑن طہری پر نادیدہ دنیا کی سیاحت کر رہے ہیں۔ خود کو
کار میں چٹا رہتا رہ جاتے ہیں۔ مولانا کی شری تحریک کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے تخلیقی شعوبہ کی
میں بڑا ہوتا ہے۔ انہوں نے مقالے، مضامین لکھے، انشائیہ پڑھانے کے جوہر رکھ رکھا۔ انہوں نے ان کے
جہاز پر ایک ہی ٹیڑھے پھلے ہیں۔ لیکن میں نے کی شائیں لکھی ہیں اور انکے لکھے۔

میں میں صدی کے وہاں اردو میں جو انشائے سامنے آئے ہیں ان میں مولانا آزاد کی تصنیف "مباحثہ
اہم ہے۔ اکثر ناقدین کی رائے ہے کہ غبار خاطر کے بیشتر مضامین، انشائے کے خزانے ہیں۔ انکے لکھے ہیں۔ میں میں
فلسفہ کے ساتھ ساتھ اسلامی تعلیم کی ترقی کی کئی کئی ہر سطح پر جھلکا ہوا نظر آتا ہے۔ حقیقت میں ان کے غبار
غبار کا مصنف کھلی فضا میں کھل کر اپنی داخلی طاقت کا اظہار کرتے ہوئے غرق تھے ہیں۔ یہاں ایک قسم
کی خودکامی ملتی ہے۔ لیکن خودکامی کے عالم میں بھی مولانا اپنے قارئین کو نادیدہ جہانوں کا سیر کھاتے ہیں۔ میں میں
فاری کو کبھی خیال تک نہیں گزرا ہو۔ مولانا آزاد اس میں اپنے داخلی ولولہ کا اظہار منہایت ہی شگفتہ اور بے
چلک انداز میں کرتے ہیں۔ جس میں ان کا احساس شکست بھی ہے۔ اور خود کو سننے کی۔ یہاں مولانا اپنے غم کو
صاف و شفافہ انداز میں دکھانے پر قارئین کے چہرے پر ہنس مٹاتی ہے۔ ساتھ ساتھ وہ غم کی ہر شے کو
یاد دلاتے ہیں کہ تاریکی ان کے احساسات کے بادل میں بہتا ہوا جلتا ہے۔ اور ان کے غمی کو غموں میں
سائنس میں کہنے کا کوشش کرتا ہے۔

یہ بات خود غلط ہے کہ غبار خاطر کو مکتب کہا گیا ہے۔ جس سے گمان گھٹتا ہے کہ بعض خطرات
وہ ہے۔ لیکن غبار خاطر کے غم غم سے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اس تصنیف کو غم سے غم

کے ذمے میں شامل کرنا چاہیے ہیں۔ کیونکہ یہاں مولانا کے آقاب و اقطاب جو ان کے نام معلوم ہوئے ہیں، وہ صرف اتنا بلکہ اس میں مکتوب الیہ کے علاوہ ایک جہاں محفل نظر آتا ہے اور یہ جہاں محفل نظر آتا ہے کہ لکھنؤ میں ہر مشعل ہے جو متنوع اجاسات کے آثار پر حاو کو پیش کرتا ہے جس میں مولانا کے خاص و عام چاہی کو ایک ساتھ رسائی ملتی ہے۔ موضوعات کے اعتبار سے بھی "غبار خاطر" انشائیہ کے قریب ہے۔ کیونکہ اس میں موضوع کی قید و بند کا گود ہی نہیں۔ بلکہ جس طرف انہوں نے رخ کرنا چاہا اس طرف کی سیاحت لا شہودی طود پر کی۔ اور متنوع رخی کے ساتھ کہ اپنے مفرد اسلوب میں ان کی پیش کیے گئے ہیں۔ جس میں لکھنؤ کی شہر کا رہی ہوگی اور معانی ہر قدم پر ملتی ہے۔ اور اصل مولانا کی نگاہ و نگاہات ان کی و خلقت سے ملتا ہے اور اس قدر کہ تمام کر لیتے ہیں جس کی بدولت انہیں اپنے احساسات کو زبان دیے کے لئے کوئی موضوع تلاش نہیں کرنا پڑتا۔ بلکہ وہ محسوسات کے بہاؤ سے اپنے بحر بات کا پتہ پیش کرتے ہیں۔ جو ادب کے میکائی عمل سے بالاتر ہے۔

"غبار خاطر" پر مکتوب کا لیل چہاں نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اس کی تحریر میں مولانا کے شعور اور لا شہودی کا تمام تر زائید کے ساتھ صوفی و حمد میں آئیں ہیں۔ حبیب وہ علم اور فراست ملنے اور دین اور اس طرح کے ہر ایک رجحان سے بات کرتے ہیں۔ تو ان کے قلم میں شہد کا تمام با لکھن کھل اکتل ہے۔ اور جب وہ جمالی حسن، لطافت، مود و نفاکت کے ذخیرہ کھول دیتے ہیں تو وہ حبیب و غریب دنیاؤں کی سیاحت کرواتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کی نظر کیاں کہیں پہنچ جاتی ہے۔ اور وہ اپنے الفاظ کے موتیوں سے جھونپا آباد کرتے ہیں وہاں ان کا قادی کا تکرار اور استیجاب سے دم بخود ہو جاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ لا شہودی کے بحر میں نہکتے ہوئے جذبات کا ایک طوفان ہے۔ جو انہیں چلا آتا ہے۔ ایسے نازک لمحات میں مولانا کے سامنے کسی خط و کتابت کی تمام دیواریں ڈھ جاتی ہیں۔ اور مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کی شخصیت ختم ہو جاتی ہے۔ پس اس بات میں کوئی حبا نہ نہیں کہ "غبار خاطر" کی ساری کی ساری تحریریں میں نہ کہ وہ حسن اتفاق کا نتیجہ ہیں۔ اور ان میں مکتوب الیہ کی شخصیت کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ بلکہ مولانا خود کلامی کے عالم میں انہیں ہی تحریروں کو مکتوب الیہ تک پہنچانا بھی محال تصور کرتے ہیں۔ غبار خاطر میں مولانا اس بات کا اعتراف یوں کرتے ہیں۔

"قید خانے سے باہر کی دنیا کے اب سارے دئے کٹ چکے تھے اور مستقبل پر وہ غریب ہیں۔ مسرت تھا کہ مجھ کو معلوم تھا کہ یہ مکتوبات ہی مکتوب الیہ تک پہنچ جائیں گے۔ یا نہیں؟ تاہم ذوق غایت کی طلب گاریاں کہ اس طرح مستند پر چلا گئی تھیں کہ قلم اٹھا لیتا تھا تو پھر لکھنے کو ہی نہیں چاہتا تھا۔ لوگوں نے نامہ بر کا کام بھی قاعدہ سے لیا تھا۔ حالانکہ یہ تو میرے لئے تھا۔"

نہایت خاطر کے تحریروں میں اس کے تناظر میں یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ قلم اور نگارگری اسیر کے فطرت کے لمحات پا کر ان کے دل کو اپنے دوست صہب الرحمن شیرانی کی یاد ستانی ہوگی۔ محبت یا رشتہ سخن کا کوئی جذبہ اثر آیا ہوگا ایسا بالکل نہیں ہے۔ بلکہ وہ اپنے عموں سے کوئی عورتی رنگ دینا چاہتے تھے۔ جوان حالات اور واقعات کا موثر نقل تھا جس سے ہمیں قید سے باہر اور قید کے اندر سنا کر ناٹھتا تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصل کی تنہائی میں انہیں صرف اپنی شخصی درد کو کب پر خاموشی کرنا مطلوب تھی۔

قید و بندگی میں مولانا کو احساسِ بیات کا احساس ہوا تھا کہ ان کے خطوط مکتوب الیہ تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ یہی صیغہ خیال میں اسی شور نے ان کی نگارگری اثران کے لئے راہیں ہموار کی ہوں گی۔ البتہ خطوط کے القاب تحریر کرنے کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ انہیں مکتوب الیہ کا تصور تو اس طرف لے آتا ہے لیکن قید میں اس کا کافی خود بخود دست ہوتا ہے۔ امدان کا ذہن تو ان حادثات اور واقعات کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جس کے رد میں پر وہ اپنا قلم اٹھا لیتے ہیں۔ یہی حالات زندگی مولانا کی شخصیت کے جزو لاینفک نظر آتے ہیں جن کا طرز الہام ہزاروں عیسائی اختیار کر گیا ہے۔ لیکن ہر صورت میں ان کا یہ طرز الہام ان کی ذہنی و فنیاتی سمیٹات کی ایک حد تک کرنا ہے۔ یہ کہنا صحیح ہے کہ غبارِ خاطر میں مولانا آزاد ایک بزم بے تکلف کا احسان کرتے ہیں۔ جہاں وہ بات چیت میں ہر کسی کی طرف نظر آتے ہیں لیکن غور سے دیکھا جائے تو اندازہ ہوگا کہ اس بزم بے تکلف میں مرکزی کردار مولانا کی خود اپنی ذات ہوتی ہے۔ جس کے سامنے مکتوب الیہ کا تصور بس یوں ہی ہوتا ہے۔ اور ساری توجہ اس کے ساتھ ساتھ اور جذبات پر مرکوز ہوتی ہے۔ انکشاف ذات کا یہی اصل غبارِ خاطر کو خط سے زیادہ اہمیت کے قریب ہے۔ انکشاف ذات کے تعلق سے غبارِ خاطر کا یہ اعتبار س لا حظ کیجئے۔

”میں نے سیاسی زندگی کو نہیں ڈھونڈا بلکہ سیاسی زندگی کے ہر لحاظ سے مجھے ڈھونڈ نکالا۔“

میر امین علی سیاسی زندگی کے ساتھ وہ ہوا جو غالب کشمیری کے ساتھ ہوا ہے۔

انسانیہ نگار بنیادی طور پر نکار ہوتا ہے۔ جو حیات اور کائنات کے حلق اپنا نظریہ رکھتا ہے۔ غبارِ خاطر کی بیشتر تحریروں سے مولانا کا تصور حیات سنائے آتا ہے۔ جو بے شک ان کی شخصیت کی طرح تہہ دار اور گہرا ہے۔ ان تحریروں سے ان کے بحرات و مشاہدات کا علم بھی مرع ہو جاتا ہے۔ تاہم ہمیں بلکہ وہ معمولی سی بات میں بھی دیکھنے کا کوئی نہ کوئی پہلو نکال لیتے ہیں۔ احساس کا اظہار شگفتہ انداز ایسے کرتے ہیں کہ سرسبز ہوتا ہے کہ یہ ہم ہیں۔ اور یہ تمام شخصیات ہماری زندگی کا حصہ ہیں۔ لیکن ان پر کبھی ایک لمحہ بھی ہم نے غور نہیں کیا۔ اور ہماری زندگی کا یہ بالواسطہ پہلو ہم سے نظر انداز ہوا ہے۔ اور اس کا ذہن کل غیر شعوری طور پر ہماری فکر کا ایک اہم پہلو رہا ہے جس طرح مولانا اپنی شخصیت کے تناظر میں وہ غبارِ حیات ہمارے سامنے رکھتے ہیں جو ہماری

اور اس کی زندگی اور اس کے احساسات کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ تین برسوں کی مدت ہو یا تین دن کی، مگر جب گزرنے پر آتی ہے تو گزر رہی جاتی ہے۔ گزرنے سے پہلے سوچے تو حیرانی ہوتی ہے کہ یہ بہاؤ سی صورت کیوں کر کے مٹی گذرنے کے بعد سوچے تو تعجب ہوتا ہے کہ جو کچھ گزر چکا وہ چند لمحوں سے زیادہ نہ تھا۔

لانا اپنے تصور حیات میں ایسے لطیفانہ مسائل چھڑاتے ہیں جن سے حقائق اس طرح منکشف ہو جاتے ہیں کہ ان پر ہم ہنس نہ سکتے۔ نیز ہر دے خود بخود دہشت جلتے ہیں۔ اور زندگی کے شعوس اور نا قابل انکار حقائق کا شعور حاصل ہو جاتا ہے۔ بقول دابھت لہندہ حقیقتوں کا عرفان ہونے لگتا ہے۔ جوئی روشنی کی صورت میں ہمیں حاصل ہو جاتا ہے۔ مولانا بنیاد خاطر میں حقیقتوں کے عرفان ہی سے ہمیں دل و دماغ کی گرمیوں کو محسوس دیتے ہیں اور زندگی کو اپنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ زندگی کی نئی روشنی کے صف میں مولانا کا یہ اقتباس غور طلب ہے، لکھتے ہیں:

”مذہب کے وہ زندگی ہی کیا ہوتی ہیں کہ دامن خشک کو کوئی غلطی تیر نہ کر سکے، وہ چال ہی کیا جو بڑے خراہٹ سے کینر معلوم ہوئے۔“

حکیم طہر بن عبد خاطر میں مولانا کی حیثیت ایک مکتوب نگار سے کم اور ایک انشائیہ نگار سے زیادہ قریب فرماتی ہے۔ بنیاد خاطر ایک موضوع پر اظہار خیال نہیں بلکہ اس میں ایسی تحریروں ملتی ہیں جن میں ان کا کہا جاسکتا ہے۔ مولانا کا قلم حیل کی تہائی میں خود بخود اس رنگ و بھر میں ڈھل کر نکلا ہے۔ ادو میں انشائیہ نگار کے مقابلے میں ایک کم سن صنف ہے۔ اس وقت تک ادو انشائیہ کے بنیادی خدو خال واضح نہیں تھے۔ مولانا نے یہ کا نام انجام دیا ہے۔ اور اپنے خیالات و احساسات کا کتابت کا شکل اس طرح اظہار کیا ہے کہ انشائیہ بنیادی خدو خال ابھر گئے ہیں۔ حقیقتی اعتبار سے ان کتابت کو شاید ہی انشائیہ کہا جاسکے۔ لیکن مواد و اسلوب کے لحاظ سے ان کو انشائیہ کہنا موزوں ہو گا۔



پیشتر ایڈیٹر مسودہ نظر نے ملت آرٹ پریس سلطان گنج پٹنہ سے چھپا کر دفتر انعام مسکریل بارکالود گیک سے شائع کیا۔

لے بنیاد خاطر۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔ ص ۳۲
 ۱۹۴۲ء
 ص ۲۲

ہندو فاضلی کے گیت

گیت ہندی شاعری کی دین ہے اندو شاعری میں جس طرح کی گدا گدا کی خوبصورتی، سناٹا، اندیشہ، کاحساس غریبی، محنت، ہندی گیت میں ہی چند خصوصیات کا حامل ہے۔ اندو میں گیت نگاری کا آقا زکریا کیسے اور گلب ہوا ہے ہمارے بحث سے اس وقت خارج ہے۔ البتہ اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ اندو میں گیت ہندی کے ائمہ سے پیدا ہوا۔ یعنی لوگ اندو گیت کے دائرے میں سے لے کر نظیر اکبر آبادی تک مختلف شاعروں کے کلام سے لاتے ہیں۔ زبیر رضوی لکھتے ہیں کہ ہندی گیتوں کی لے پہلی باز اندو میں نظیر اکبر آبادی کے پہلے سنائی دیتی ہے نہ مجھے ان کے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اندو شاعری میں گیت واضح نظر میں پہلی بار امانت کھنوی کے قدام اندس سجاس میں ملتے ہیں۔ بیسویں صدی میں ان، م راشد، میراج، حفیظ جالندھری، ساجد نظامی، مقبول احمد پوری، عبد الحمید بھٹی، قتیل سفائی، خشکیل بدایونی، ساجد حیاتوی، سلام پھلوی، شہری، مجروح سلطان پوری، بیکل استانی، تاج سعید، حمید احمد، تنویر نقوی، اکرم انکار وغیرہ نے اس صنف کو آگے بڑھایا۔ حالیہ برسوں میں زبیر رضوی، میمن ریاضی، ناصر شہزاد، کرشن موہن، بیل کرشن سنگ، وغیرہ نے بہت اچھے گیت لکھے۔ اور اس صنف کو ایک مستقل صنف بنانے کی کوشش کی۔ ان ہی گیت نگاروں میں نذافاتی کلام ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔

نذافاتی شروعات سے ہی ایک شاعرانہ ذہن کے تراکتے تھے۔ ان کی ذاتی زندگی کا مطالعہ سناٹا ہے کہ وہ خود لادوں سے گزرتے ہیں۔ اندو نگ کے شاعر کا مطالعہ مسلسل کرتے آتے ہیں۔ ان کی وجہ سے ان کے کلام میں عجیب گدا گدا، خداوند گدا کا اس کا سنا سنا جوتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کے گیت میں اس کا وہ عمل ہے کہ انھوں نے

۱۲
 اپنا رخسار پہل گیا۔ وہ خود کہتے ہیں کہ زندگی سے لڑنے کا سب سے آسان اور دلکش طریقہ شاعری ہے۔
 ندامت کی طرف رجوع کیا۔ وہ خود کہتے ہیں کہ زندگی سے لڑنے کا سب سے آسان اور دلکش طریقہ شاعری ہے۔
 شاعر کی شاعری زندگی سے مستحکم ہوئے تو ان کے ذہن کے عجیب انکسار کا تجربہ حاصل کیا۔ اسی لئے ان کو
 شاعری میں جہاں ایک طرف اپنی کشتہ دشمنی کی بے معنی تلاش کا کرب ملتا ہے وہاں دوسری طرف شاعری
 زندگی کے مسائل کا سامنا کرتے ہوئے بھی وہ خوابوں میں بے ہوش شاداب و سرسبز کائنات کی حسین یادوں میں
 بنا رہتا ہے۔ ان کے خواب بھر بھر جلتے ہیں۔ ان کی ہر ایک لکیر ایک اہم موضوع انسانی سادہ ہے جو
 خود کے دباؤ اور ماضی پر مبنی زندگی کی محنت سے پیدا ہوا ہے۔ وہ اپنے طبقہ کے لوگوں کے دے ہوئے
 محنت اور انسانی کیفیات کے پیش کرنے کے دعا ہیں۔ ان کا موضوع محنت رہا ہے۔ اسی لئے ان کے کئیوں میں
 عام طور پر ایک کیفیت کی بازیافت ملتی ہے جس کو دراصل وہ ایک علامت کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ اور
 ساتھ ساتھ زندگی کے دے ہوئے ہمناموں اور محروم خواہوں کو جس کا موضوع بنا کر سامنے رکھتے ہیں۔
 فاضل کا صواب نامانی شاعر ہیں۔ وہ محنت کے مسائل پر ہی نہایت بھینک سے سوچتے ہیں۔ اور اس کو کامیابی کے
 ساتھ اپنے کئیوں میں اس طرح برتتے ہیں کہ اس کا زیر و بم اور لے کی نہایت ادھر کو گرا رہا ہے۔

بہتر پھر بانی چمنے،

دیت ہی جل و حادا

گوئی بہتے سناٹے

میں میخ پیچ کر حادا

اتر، دھن، پورب پیچم

ہوا کرے من مانی

پانی دے او پانی

—: میا —

یہ ہے ہر ہر حادی

مے سے کون لڑا بھلا

راجہ سینگے کو گھوڑے کو گھوڑے کو آئے

میں مانی کو جیتے ہوئے کس میں ہی کھڑے

دکنے کا کوئی پیرانی

مے سے کون لڑا بھلا

نہ ندامت کا ایک غور اقامت الحروف کے نام۔

نفاذ غلطی کے گیتوں میں زمینی تشبیہات، ارضی کیفیات، اسد سدا آمیز امجری قحط ہے ان کا مطالعہ
 ہونے تمام پرچے راہیں خود بخود کھلتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان کے ہم سفر شرا میں ایسی تشبیہات و استعارات
 ہی نظر آتی ہیں۔ وہ اپنے اشعار میں مصوری کرتے ہیں۔ ان کے گیت لڑکے کا لپٹا ہے جیسے خود بخود
 جی پیاس پیاس پھری ہو۔ بیلوں کی شیشہ آنکھیں، دھرتی کی چھاتی، بل دھلا، گونگے بہرے سناٹے
 نیلی جل دھارا، آئینہ افکن جلتی جمالا، ننگے سانسے بول، وغیرہ ایسی ترکیبات استعمال کر کے دھیک
 نیا آباد کر کے ہیں۔ اپنے مخصوص سیاق و سباق میں ان ترکیبات استعمال اس قدر مصورانہ ہے کہ حسین
 بکے آمیزش سے بنی ہوئی خوب صورت اور پر شکوہ تصویریں گھومتی ہوئی نظر آنے لگتی ہیں۔ یہ
 صیت اردو کے بہت کم گیتوں میں ملتی ہیں۔ مثلاً

بیلوں کی شیشہ آنکھوں میں
 پتھر پتھر یاد دل
 کتنی پستی دھرتی کی چھاتی
 دور دور تک جنگل

پر بہت پر بہت وادی وادی
 ویرانی ویرانی
 پیاس بڑی دیوانی

لو ہاٹھا — لوہے کو پھینکے
 گئے ہتھوڑا میں پر

بڑی بھارہ — کڑی چیر
 میں دیکھیں اٹھا کر
 نئی مراچی میں بھی پانچ

ندیا جیسا ہے

جب سے تم پر دلیں گئے ہیں

نفاذ غلطی اردو گیت کو اکیسے آہنگ اور معنویت سے آتش کیا ہے۔ ان کا کمال یہ ہے کہ وہ
 ت میں مشینی دھڑ سے لے کر گھنڈیاں اور لہجے کام لیتے ہیں۔ ان کا لہجہ نرم کرل اور احساسات سے بھرپور
 اس لہجہ سے وہ اکثر گھنڈوں پر نازک اور انشلاقی مذاہم کو جگاتے ہیں۔ ان کے زبان فارسی کے اثر سے
 ہے۔ وہ سادہ آسان اور دروہ لولی جانے والی زبان کو غلطی سے غلط کرتے ہیں۔ ان کا لب و لہجہ
 سب سے عجب کا ہے۔ کچھ وجہ ہے کہ ان کے گیتوں میں غل اور رد عمل دو لڑائی کیفیات ملتی ہیں۔ نفاذ غلطی

کرمی انگور و برابری در بارش

کیسے سا اکل کھیل

نڈا خاٹکی کے گیتوں میں علامتی اسلوب تھا ہے۔ انھوں نے اپنے گیتوں میں سلیس اور روان زبان، عمدہ
 تکنیک اور نئی ہنریت استعمال کی ہے۔ وہاں رمزیت اور اشاریت کے پہلو بھی اچانک نمودار ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں
 نے لوک نثر کی کارنگ بھی اس میں بھر دیا ہے۔ جس سے ان کے گیت زیادہ مزے، خوشنما، اور سدا بہار بن
 گئے ہیں۔ بیس الرحمن فاروقی ان کے گیتوں کے سلسلے کے بارگزر اور ان میں

اچھے زیادہ ترسے گئیوں کے لئے انہیں نے ایک کچھوں دھان کھانہ کی طرح بنائی ہے۔
جو بہت ہی خوشبودار مٹھور اور لذیذ ہے۔

[illegible]

ابھی ابھی ٹوٹے گا پیار

سیر خود بخو جائے گا،

مڑ کر دیکھا تو

کھڑکی کا سر یا ٹرے کا

.....

بیت گئی رات، بندے کا چل کے دورے کے بجلی ہیں۔

کرسی کے تختے پہ چائے کی پیالی

کھانسی کا کھوکھریا ہوا

محبوب گئی ہاں خود سے پوجا کی تھی

پیت کنی پات

نفاذِ فاضل کی بدولت میں دوا سیت کے غصہ کے علاوہ ہم کی دھیمی دھیمی آج بھی قحط ہے۔ اس کی وہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں بہت ساری مشکلات اور کشمکشوں کا سامنا کر کے دیا دلی کاشت و بیابان یہ کل کچھ کوشش کے ذاتی کتب سے پیدا ہوا ہے اور کچھ معاشرے کی ذہنی ہوئی دنیا کے دکھ سے۔ اس بات کا وہ غور و انداز بھی اپنے ایک خط میں یوں کرتے ہیں۔

”میں نے ۱۹۹۷ء میں گو انبار میں گرفتاریات کی نذر ہو گیا تب سے اکیلا ہوں مگر“

اس فاضل میں نفاذِ فاضل کے دن کو کوئی بھی فراخ دلی نہیں کر سکتا ہے۔ ایک طرف ان کا گھر، محبت، مال و جائیداد فساد کے کی نذر ہو گیا اور دوسری طرف محروم و محروم کی مسکراہٹیں، بے گناہ عورتوں کی جھلا مکھی کی طرح پڑ ہوئی جراتی اور بے تصور مردوں کے جوں خواب پارہ پارہ ہو گئے تھے سارے علاقے کے لوگوں کی خواب اور ناکامیوں کے گھٹنے، اس تباہ کاری نے نفاذِ فاضل کے دل پر گہرے اثرات مرتب کرنا شروع کئے تھے۔ اسی انداز کے گیتوں میں ان تمام واقعات کا پرچہ نمایاں نظر آتی ہیں۔ انہوں نے اپنے دل کی ان ہی دیرانیوں کا کامرٹ میں فساد کاری سے کھینچا ہے وہ ان ہی کا زنا ہے۔ نفاذِ فاضل ایک قادرِ کلام شاعر ہیں۔ ان کے گیت دل کو مس کرتے ہیں، مان کی محبت پاؤں کے جھکاؤ اور ٹھکڑوں کی آواز بھی ہے۔ ان کے علاوہ زندگی کا نیا پیا، عمل و عزم کا سینا اور روح کی گہرائیوں کا ٹکس بھی لتا ہے۔ الفاظ بالکل جانے پہچانے ہیں۔ جن سے صدیوں کے بے محابی ٹپکتے ہیں اس جلد و جگہ والے اسلوب سے جو محسوسات اور جذبات ابھرتے ہیں۔ ان میں سے ہمارے کہیں ہمارے معاشرے کا کرب دس دس کر پیک ٹپ تاپے شلوار۔

جلنے پہچانے۔۔۔ انجانے

اپنے اپنے گھاؤ

آگن آگن جلتی جوالا

سہری سڑک

بجراؤ

شہدوں کے سب چہرے زخمی

ننگے سارے ہول

سیاہ

بیت کی حالت، گھٹی نڈا کے پانی کی پھونک

(بقیہ صفحہ ۲۸)

انی سے طوطے نے پینے کی گھٹ

نفاذِ فاضل کا ایک خط ماما جوف کے نام

انہی سے رو رو ہوا ساجہ سکا ہے
بیل کی ٹونٹی سے گرتے سنا ہے

نڈا فاضلی نے اپنے گیتوں میں مرگھار کا کہ اچھے اچھے نونے کی شے ہے۔ نڈا فاضلی نے اپنے
سلیب اپنا کر گھار کے دھند کے کو درختوں کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کی ایک اور وجہ ہے کہ ان پر
نوجوی اور ہندی شاعری کا بھی براہ راست اثر ہے۔ نڈا کے گیت سرے، صاف اور خوشنما ہیں ان کے گیتوں
پر انگریزوں کا، پھر گھٹن، آرزو مندی، قریح اور غنائیت یہ سب کچھ ملتا ہے۔ مختصر یہ کہ نڈا فاضلی نے گیت کو
روغ دینے میں جو نئی ترکیب، نئے تجربے اور علاقائی اسلوب اپنایا ہے وہ ان ہی کا کام ہے۔ ان کی نظریں
اور لکڑیوں میں بھی گیت کی ہی کیفیت پائی جاتی ہے۔ محبت سے گہری عقیدت ہے عشق کا عالم، اجتماعیت
ادب اور غم کی تلخی نڈا فاضلی کے شاعری کے خاص موضوعات ہیں۔ ان کی شاعری میں یہ موضوعات شدت
سے محسوس کئے جاتے ہیں۔

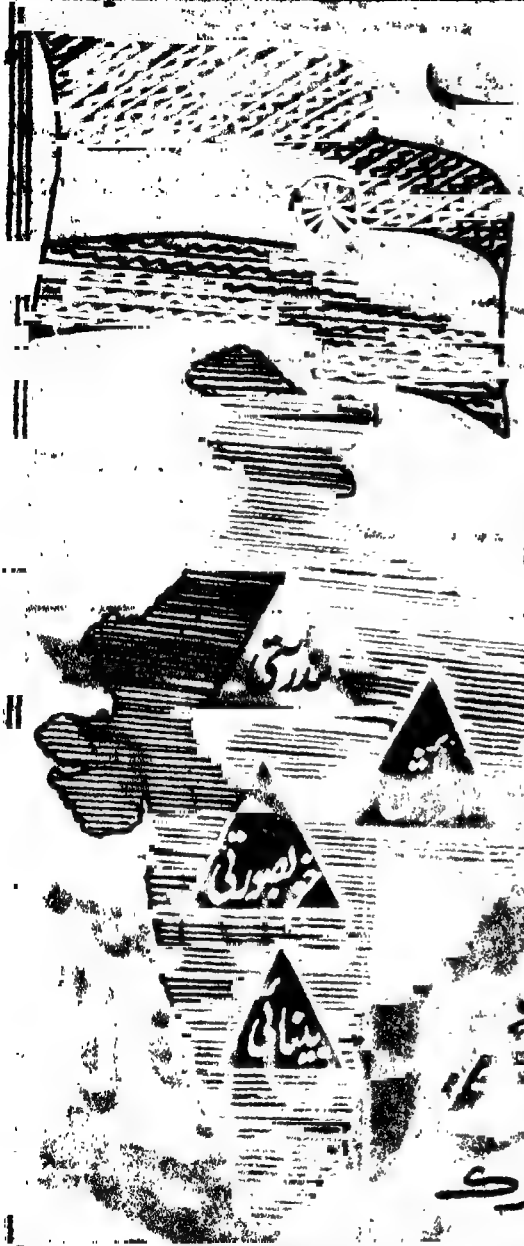


۱۵

روز آزادی

ملکی و ملی اتحاد و استحکام کے لئے

ایک پیاد گارڈ



حیدرآباد ضلع مبارک

ایس

عالمِ شیعہ

مخاطب

پس منظر اور ماحول کو دیکھ کر

۱۱۱

آپ کے لئے ہے

ایک کتاب

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

آپ کے لئے ہے

تہا ہی مثال —

فین کی سن ہا دے

دیہا سکتے ہے

جو فدای آئے ہوں

تو ناگرم ہوا ہے

اللہ پیر —

اس دنیا سے ہر دہی

دعا صل نم

بھائی جو

ادھر صرف جاتا ہے

کچھ نہیں ہوتا

کیونکہ

مذہب کا ہر عقیدہ

مذہب کا

اسی جہات ہے

بڑی ہی

آپ کے لئے ہے

بڑے بڑے

کونٹے انجام دے

اوپر اوی

بلو پل کو چاہے

تو پیر —

ہیں وہ شریک ہیں نہیں

جو تہا ہے ہندوؤں کے

قدم چھو دے

آپ کے لئے ہے

کچھ

تیک کے جہا

اکا ہی

یعنی کرتے ہیں — ۱۱۱

تشی فیدرک

مفتی محبت جنون شباب کی دگر

اک تشہ لہ مسل

اک جام ہی مسل

عجب ہے بنا آٹھوں کا گرو

شعلہ تپان و جود سراب جیسا

تراتی روع جہتہ شاداب

پیاسی نگاہوں میں اہراتا سطر

بند حقیلیوں پہ چمکتا جام

آگنی مشعلیلاں میں

اک فضائل احساس کی سرگوشی

کتنا ہے تاکہ شوق و محبت

لہو و دھڑلہ کی کوئی دگر

لیکن —

آگہی کی جھلکی دھوپ

احساس کا نقد

احساس کا پیام مرگ

ہر وی تشنگی کا ادراک

ہر وی تشنگی کا احساس

نہ سافر نہ جام

لیں ایک حد بے نام

تشنگی کا لہجہ ہے

تشنگی کا جہاں ہے

میں بولتی ہوں؟

شہناز مستر

اپنوں نے مرنے سے میسر یہ ظلم و ستم کا

شکایت یکساں ہے۔ جو ہر پارہ صدیوں سے مانگ ہے

کہ میں بولتی ہوں

اب ختم ہو

جور و جبر و کم کا نقد ہے

مرنے نے حیرت کے لہجے میں

بیدار ہو

لوچا ہے مج سے

خلوص و محبت

اداسانیت کا

فوں ہر طرف پھیل جائے

کیا بولتی ہو؟

کیا یہ تجا ہے؟

یہ سچ ہے

کہ میں بولتی ہوں

کہ جذبات میرے بھی ہیں کچھ

کہ کچھ خواہشیں ہیں

اگر بولنا میرا

تجنا ہے!

کچھ جہتہ ہے

اپنیں بھی سمجھنے کی کوشش کرو

برابر ہی بولتی ہیں ہر وی

جو جائز طلب ہے

اپنیں بھی تو پوچھ کر و :-

شکر ہے کہ تم نے اس کو
 نہ کوئی فریب نہ کوئی
 شکست عوف و صا کا کہو کہ
 شفیق و شرمناک ہیں عداوتیں مانی

سدا گزشتہ کی شہری
 دہشت و ترس و خوف کا
 سدا گزشتہ کی شہری
 دہشت و ترس و خوف کا

شیریں جہاں میں جہاں

لنگی وہی تہ ہے میرا جہاں تنہا استگت مل پایا محکوساں تنہا آج صرف میرے ہی گھر میں ہے دھواں تنہا سب نے بس مجھ سے ہوا ہے لہو لہاں تنہا شاعر پر نظر آیا میرا آئیناں تنہا مگر اں ہے گلشن پر موسم غمناں تنہا رہ گئی فقط میری بولتی زباں تنہا	میں تیرے خیالوں میں آگیا کہاں تنہا میں تو اک سہارا ہوں طے کے تیرے لیے لہنتاں جلاؤں کا کل کہا تھا ظالم نے آئینوں کی نگری میں جب کسی نے پتر ظلم کی گھٹاؤں سے جب کی بجلیاں گئیں اب ہی نہیں جلاؤں کی آوازیں اٹھ گئے زمین پر سے ہر طرف کے ہلکے
---	---

اے شفیق اب تیرے ہر طرف جہاں ہے
 دھندلے منزل کا تھکاوہ و نشان تنہا

سنگ فراکھا اورید

اگر وہ بات سے اچھی ہو گیا ہوتا
 عواذ توئی کا زمانہ گزر گیا ہوتا
 دہلی کے بیچ میں دو اور اٹھ گئی وہ
 وہ میرے ساتھ میرا کہ گھر کا ہوتا
 غریب گھر کا میں لڑکا تھا کئی شہری
 میں اس کو دل نہیں دیتا تو مر گیا ہوتا
 کہا لڑکھنڈ کی لڑکھنڈ کو بہت اداس ہوا
 اے کسی سے میں نہ تو مر گیا ہوتا
 اگر خداوند مل جاتا اپنی محنت کا
 تعداد جو ہے ہے میں گھر کا ہوتا

مجاز فروری

دک کے مت دیکھ تھیندا
 بیبا اپنے کا صاف کبیرا
 بات پر حجب بیان تھی
 عین گھر کا لڑکا ہیکل
 دیکھتے ڈیڑھی پیچ کر چلا
 وہ کئی ہیں جو پیر لگا چکی
 لڑکی کہ من سے بولے تو بھی
 کیوں ہے سکتے لگا چکا ہوا

کانٹا اندر اندر

شیشی نے بڑی گھرائی گھرائی بے سواہ نکا ہوں
سے وقار کا جانب دیکھا اور دھوپ سے بچنے کے لئے دھوپ
اور سایہ لاش کرنے لگی

”تم نے میرے خط کا جواب نہیں دیا۔“ وقار
چلچلاتی دھوپ میں کھڑا تھا۔

”میں..... میں کیا جواب دوں؟ تم نے غیب
کی بات ہی پوچھی ہے۔“

شیشی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ وہ کھڑی کھڑی جھک
کر ایک پودے کو جسے اٹھانے لگی۔ جگ پودے کی جڑوں
شاید اندر بہت دور تک پھیل چکی تھیں۔ شیشی
نے جھک کر آسمان کی طرف دیکھا..... کھلے صاف
دشخاف طیلانے آسمان کا طرف..... جہاں جتنا

جیسی دھوپ سایہ لگتی تھی..... جہاں ایک تنہا پرند
آسمان کی بلندیوں میں اڑتا ہوا جانے کدھر چلا جاتا تھا
”پرندہ کہاں جانے گا؟“ شیشی نے دایا
ہاتھ اپنی پیشانی پر رکھ کر پرندے کی طرف دیکھا۔ وہ وقار
کا جانب دیکھ کر اپنے آپ کی بات ہی دہرایا۔

”اس کی کوئی منزل نہیں ہے۔“ وقار آہستہ
سے بولا۔ یہ تمام دن اسی طرے والا چمکے گا۔ اور جب

چاروں طرف اندھیرا چھا جائے گا تو یہ کہیں بھی اتر پڑے گا۔
..... تک جانے گا۔ اور پھر اگلی صبح.....

اور پھر اگلی صبح.....
اپنے گھر نکلے ہی میں نا جائے گا۔
گھونٹا ہو گا تبنا۔

”ہر پرندے کا آشیانہ تو ہوتا ہی ہے۔ شیشی
کا آواز بہت مدھم تھی۔

وقار چپ رہا، کچھ بولا نہیں۔ حالانکہ اسے کچھ یاد
آگیا تھا۔ ایسا کچھ جوشیشی کو بھی سنایا جاسکتا تھا۔
اس پرندے کی کہانی جو بہت دلچسپ تھی..... ہاں
شاید پرندہ بیس برس پہلے، بلندیوں کی تلاش میں
گھر سے نکلا اور بلندیوں میں گھوم گیا۔ وقار نے شیشی کو
طرف دیکھا، یہ چاروں آفتاب، مروج فن، یہ سر زمین
تحقیق، اب کیا؟..... اب کیا؟..... ہاں اب
کیا حاصل؟“

شیشی نے وقار کی طرف دیکھا۔ وقار کے ہاتھ
چپکے ہیں جانے کدھر گیا تھا۔ شیشی نے اسے اس کے چہرے
پر پوچھاؤں کے رقص کا احساس ہوا کہیں سے ہالی کا
ایک چمڑا سا آٹما چلتے چلتے سورج کے مین سامنے

ہمارا دل نہیں تھا۔ ہم چاہتے تھے کہ ہمیں پر نہیں۔
 جسکی وفاد کے چہرے پر۔ وفاد کے چہرے پر زنگوں کے
 بوجھار تھی شیشی نے پھر شکلی شکلی نگاہ اٹھائی۔ اور جلد
 ہی سے جھک کر پاس ہی لگا پانی کا نل بند کرنے لگی۔
 "بی بی" وفاد کی آواز جیسے سوکھے گوبے سے ابھی
 شیشی نے پھر گردن اٹھائی تو پھر تھلا گیا پیر
 تھلایا تو تھلید کسی کانٹے پر پڑ گیا۔
 شیشی دھچپ سے زمین پر بیٹھ گئی۔ پر زہن
 کچھ دکھائی نہیں جا رہا تھا۔ پیر زہن پر رکھے ہی تھے۔
 وفاد جھک کر اس کے پیر سے کانٹا نکالنے کے
 کوشش کرنے لگا۔
 "یہ کانٹا شاید سوئی کے بغیر نہ نکال سکے" شیشی
 کا آواز میں کواہ بھی شامل تھی۔
 وفاد بھر جھپ رہا، کیا کہتا۔ کانٹا اندر دھردھ
 تک اٹھ گیا تھا۔
 دھچپ اب ڈھل چکی تھی اور گردن تھلائی
 کے نرم سائے چھ لایں کے ارد گرد پھیلنے لگے تھے۔ جب
 دھچپ اتنی سمیت اٹھیں ہوا کرتی تھی۔ اور جب وہ دولہ
 کو صاف دھڑکاتے ہوئے دیکھتے تھے کی باگنی پر غم و شگفتہ
 ایک دوسرے کو پس دیکھتے تھے اور شام گزرتی
 دھچپ تھی جب لیجوں میں اتنی کات ہیں ہوا کرتی تھی اور
 ہاتھی استفاد نہیں تلاش کیا کرتی تھیں۔
 چھوٹی چھوٹی باتیں..... چھوٹے چھوٹے زخموں
 ڈھانڈھ سے میں مٹتا..... اور دھڑک جاتا۔
 شیشی اور وفاد دونوں کی شکلی شکلی
 سونے کی طرح دیکھا اور اب غروب ہوا تھا۔
 "میں نہیں جانتی تھی کہ میں نے اپنے اندر

وفاد کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا جو کچھ وفاد پر
 جھولا جھول رہے تھے۔
 "میں اس کے بارے میں بھی نہیں کچھ جانتی تھی۔"
 ہم نے اور تھنے آنا تک کسی میلے پر ایک دوسرے
 سے شہرہ نہیں کیا۔ پھر آج اس کی کیا ضرورت آن پڑی؟
 "اس لئے کہ یہ مسند صرف مجھ سے اور نہ سے متعلق
 ہے۔"
 "لیکن اس کا اثر دوسروں پر بھی تو پڑ سکتا ہے۔"
 "ہم ساری زندگی تو صرف دوسروں ہی پر پڑنے
 والے اثرات کے بارے میں سوچ سوچ کر اپنے آپ کو متاثر
 کرتے رہے ہیں۔"
 "پھر کبھی مجھے یہ سب کچھ بڑا عجیب سا لگ رہا ہے۔"
 "تم جتنی جیت کیوں کہ ہی ہو؟ ایک فیصلہ سناؤ
 میں نے پہلی مرتبہ تھیں حکم بنایا ہے۔"
 پھر اور بات نہیں ہو سکی کہ شام بھی ہو چلی تھی۔
 اور بچے بھی پاس پہنچ گئے تھے۔
 دونوں اس ملاقات پر حیرت انگیز اس پارک
 میں ہو گئی تھی کچھ شاماں اور کچھ ٹولی سے اپنی اپنی راہوں
 پہنچ گئے۔
 اور ملاقات کی تو شیشی پر چھوٹا سی دھچپ میں
 آن کھڑا ہوئی۔
 شیشی کے ساتھ وفاد کا خط چھوٹا تھا۔ اور اس
 کی آنکھیں بار بار دھندلائی جاتی تھیں۔ شیشی نے وفاد کا
 خط پھر پڑھا۔
 "میں نہیں یاد کر سکتی تھی کہ میں نے اس پر سونے تک
 ٹوٹ کر رہا تھا۔ اور تمہاری سزا دی کے بعد ہی پانچ چھوٹوں
 تک تمہارا سہ پہر ہو گیا کہ دنیا کی سب سے اچھی چیز اور تمہاری

ہی نہیں لیتا۔ اچانک وہ رک گئی۔

تو چہ گلیوں کا سہارا دانتوں میں دبا رہا۔
 بکریوں پر بار دھندلاتی۔ اودھ بار بار ہاتھ نکھینے لگا
 بکری۔ مگو منفرد خاکہ دھند میں کھوتا جا رہا تھا۔

اس نے ایک سنگ لیا اور ڈھیر پر سے
کھینچ کر پڑے صفحہ کا لالہ لکھا اور پھر
سب پر جو تک ویا اور وہ پڑے پر سر تک کو چھوٹ
چھوٹ کرنے لگا۔

ملاؤ اس کے لئے جسے کہنے کی نیس اب
تجربہ کیا مونی کے لئے اب نکل نہیں سکا
اور اپنے آپ کو خود مونی ہی سمجھتا ہے؟

جیو کہ دنیا کی سب سے بڑی خوشی سمجھنا ہے۔ پھر میری
شاہی ہونے کی کہیں کوئی بات نہ ہو۔ سب کچھ معلوم
ہے۔ اب کیسے جیتا اور مرنے والوں یہ بھی میرا علم ہے۔
میں بوسوں کہ بعد ایک چھوٹے اہل بن رہا ہے۔
انجی بوی کا آئی۔ تیرے ہی زمانہ کا طالب ہیں۔ تین فیصد
کرنے کا پورا اعتبار حاصل ہے۔

اور میری دعا اور میری دعا
اور میری دعا اور میری دعا
اور میری دعا اور میری دعا

سکون نہ ہو یہ سب بڑی میری خوشی ہے
 بھینس سکون دیتے والے مل کر ہے مجھے
 سکون ہوگا

”سچا ایسا کہ جس کو سچا رہی۔۔۔۔۔ اور جانے
 کیا کیا ہو سکتی رہی۔ جانے کیا کیا ہو سکتی رہی۔ اور اس کی
 آنکھیں دھندلائی رہیں“

سپریم اعظمی اور جو کہ حق تعالیٰ

”پھر لکھا..... میرا ہستی اس کی اجازت
نہی دینی“

پیرایہ کاغذ پر مکتوبی رہی اور

پھر جانے کیا کیا ہو گا جو کہ کسی
شام کا ہے۔

پھر لکھی جائے گی کیا یہ حق دیا بہت
دیر تک بہت عرصہ پرست ہوا کہ باقی
دنیا جہاں کچھ نہ ہو سکتی تھی گزرتی تھی
آج کل کے زمانے کی طرح

HOT SPECIALS:
Always
REMEMBER
JAMAL
TAILORS
G. B. ROAD, CHENNAI
PHONE 1512005
SONA P.

بال جہان
 بچوں کی صحت نشوونما
 اور مقدار سیکھانے کے

مکسٹون
 ہر موسم میں صحت کے لئے
 سب سے بہتر اور مفید خیرات

جسبول
 اگر آپ خارش سے پریشان ہیں اور
 راتوں کو نیند حرام ہے تو صرف دو
 روپیہ کی مالش سے آرام پہنچاتا
 ہے

کریسمس
 نزلہ زکام اور کھانسی
 کا بہترین دوا

لونی بنی
 دھن اور صندل سے آمیز
 ہر قسم کے کھانسی

نیشنل دواخانہ ۱۱ رابندر سرائی کلکتہ

مشتاق احمد فوری

زندگی کے زندگی

(خاکثر مشق رضوی کے نام)

زندگی کا عجیب شے ہے۔

اچھا لگتا ہے جس کے لئے دلچسپ ہے

اس کے دکھوں کی زندگی ہے

ہر ایک ایک دوسرے سے مختلف

ہر کائنات کا گناہ

اور یہ ہے کہ — بہت بڑا ہے

کہ یہ وہ ہے جس کی ہر ایک شے ہے۔

میں نے یہ کہہ کر اس کے دکھوں کی اپنی نگاہوں میں

انسان کی زندگی پر غور کرنا چاہا۔ بچپن —

لا — بڑھاپا — اور پھر زندگی کا

شرف — صرف اس وقت ہی رہتا ہے جس کے

نہ سو کہ اس کی ہر شے دیکھتا ہے۔ اور کبھی کبھی تو اسے

ان کے گناہ بھی

میں نے اپنے لئے زندگی کا غور کیا ہے

اس کا کہہ کر اپنی زندگی کی زندگی جو اس کے کسی

اس کا کہہ کر اپنی زندگی کی زندگی جو اس کے کسی

ہا وہ جلال سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ جب تک سرور میں

میں ہے ایک دوسرے کا نام رہا۔ دنیا تو ہر شے کے لئے

شروع کر دی۔ وہاں وہ ہے کہ وہ اس کے لئے شروع ہوا ہے

میں جب کہ اس کی زندگی پر غور کرنا چاہا۔ ایک

جس کے لئے ایک عزم تھا اس کا ایک روشن وقت۔ جو زندگی

کا ایک راز ہے جس میں اس کا ہر شے — ان کی شقیں

سے کہ وہ اس کے لئے ہے جس کے لئے اس کا ہر شے

یہ احساس ہے اس کا کہ اب اس کا ہر شے کہ اس کے لئے ہے

واقعی ہے اس کا نام کرنا چاہئے۔ زندگی کے لئے

گناہ ہے اس کے لئے کہ اس کا نام کرنا چاہئے۔

ایک دن اس کا نام کرنا چاہئے۔ اس کے لئے کہ اس کا

سکھنا ہوئی ہو

”مجھے یقین نہیں ہے کہ وہ اس کے لئے ہے

کہ اس کے لئے ہے

یہ ہے کہ اس کا نام کرنا چاہئے۔ اس کے لئے کہ اس کا

اس کا نام کرنا چاہئے۔ اس کے لئے کہ اس کا

میں نے ایک دفعہ باتوں ہی باتوں میں باپ کا
 اباجان! آپ کا عہد کام کرنے کی نہیں ہے
 زندگی میں آپ نے اتنا کھلایا ہے کہ اب کسی شے کی ضرورت
 ہی نہیں رہی۔ اب ذمہ داری ہمارے کندھوں پر ڈال کر
 آپ آرام کریں۔

تم صلیک کہہ رہے ہو بیٹے! مگر اتنے سالوں
 سے جو عادات ہو چکی ہیں اس سے آسانی سے نہ ہٹ سکتے
 ہیں لیکن میں روزانہ کچھ بجا کر صرف دل ہی ہلانا
 ہوں۔ اس طرح زندہ رہنے کا احساس تازہ ہوتا رہتا ہے۔

وہ تو ہے لیکن آپ کے لئے آرام بھی تو ضروری
 ہے۔ پہلے شیشی پر لیٹرنگ آپ کر سکتے ہیں لیکن
 لیٹرنگ کے بعد آپ کے جسم پر دھواں آئے گا اور
 دھواں آپ کے پیٹ پر پڑے گا، صواب نہیں ہے، جانا چاہیے
 لیٹرنگ کے بعد آپ کے لئے دھواں کی کھلی ہوا میں آپ کے
 پیٹ پر دھواں نہیں پڑے گا۔

لیٹرنگ کے بعد میں نے غور سے ان کی طرف دیکھا
 لیٹرنگ کے بعد دھواں آئے گا، لیٹرنگ کے بعد دھواں
 آئے گا، لیٹرنگ کے بعد دھواں آئے گا، لیٹرنگ کے بعد
 دھواں آئے گا، لیٹرنگ کے بعد دھواں آئے گا، لیٹرنگ کے بعد
 دھواں آئے گا، لیٹرنگ کے بعد دھواں آئے گا۔

میں جانتا تھا کہ ابامامی کی رنگینوں میں گم
 ہیں۔ میں اکثر ان کے ساتھ گاؤں گیا تھا، اور ان دنوں
 کی طرح ان کی طرح میں نے بھی ان کے ساتھ گیا تھا، انہوں نے
 پوری گاؤں کے میں کہیں احباب ان کے منتظر تھے
 ان کے احباب ان کے منتظر تھے، اور پھر گرم جوشی
 کے درمیان ان کے قافلوں میں میں تک کا سفر تھے

کیا جاتا:

گاؤں پہنچتے ہی سفید واٹوں کا تانتا بندھ جاتا
 سارے رعیت کے ہاتھ اس وقت تک گھبرا دیں ہی جاتا
 اور ان کی بھرپور مدد بھی کی جاتی۔ کسی کی لڑکی کی شادی
 کا مسئلہ سامنے آتا کسی کے لڑکے کا۔ سارا معاملہ طے
 ہوتا۔ رات کے پندرہ بجتا رہتا۔ پھر ان کے خاص
 ہاتھ کی گڑ گڑا ہٹ کو سختی رہتی اور
 رات گزر جاتی۔

ایک ہفتہ سے پہلے واپس نہ ہو پاتے۔ سال میں دو
 دورہ تو گاؤں کا ضرور ہوتا۔ خاص طور سے دسویں مہینہ
 دن میں گزرتا۔

ساری یادیں ہوتی ہیں، لیٹرنگ کے بعد دھواں
 ساری یادیں ہوتی ہیں، لیٹرنگ کے بعد دھواں
 کم نہ تھیں۔

اور آج بھی گاؤں کے لڑکے کے بعد ابامامی
 یادوں کی لڑکی لگی ہوں گے۔ لیٹرنگ کے بعد دھواں
 میں گم ننگی کے لڑکے کے بعد ابامامی لگی ہوں گے۔

میں تم صلیک ہی کہہ رہا ہوں، بیٹے

گاؤں کی صلیک ہے گا۔ وہاں کی آب و ہوا بھی
 ہے، اس لئے میں سکون سے اپنی قوم زندگی گزارا
 ہوں گے، انہوں نے بلطف احباب کا کام کیا تھا، انہوں نے
 ہوا تھی، انہوں نے بلطف احباب کا کام کیا تھا، انہوں نے
 ہوا تھی، انہوں نے بلطف احباب کا کام کیا تھا، انہوں نے
 ہوا تھی، انہوں نے بلطف احباب کا کام کیا تھا، انہوں نے

تھے۔ یہی حالت تھی۔ بہت مسرتا ہوا تھا۔
 (یہی حال تھا کہ اسے اس طرح سے سوچا کہ ان
 سال کے لوگوں میں اتنا مصروف رہے کہ گاؤں جانے
 کا موقع ہی نہ نکال سکے۔ ہر دوسری طرح کے لئے اچھی
 خاصی رقم گھر کے جانے تک غور سلامت کو بھی جاتی
 رہی تاکہ وہ سلسلہ جو ہر سال سے قائم تھا، قائم
 رہے۔
 میں غور ان کے ساتھ گاؤں تک جانے کا ارادہ
 رکھتا تھا۔ مگر انہوں نے فیض آباد سیشن سے ہی یہ کہہ
 کر واپس کر دیا۔

موتوار سے جانے کی ضرورت ہی کیا ہے لوگوں
 کو خط لکھ دیتے۔ وہ اسٹیشن آفیس کے ہی والد یہاں
 پہنچ کر تھک کر رہ جائیں گے۔

میں نے ان کی بات سن کر کافی کڑی لڑی
 و شواری پیش کرتے گئے۔ یہی نہیں ہو سکتا کہ انہیں
 آپس میں لڑ سوجے لگا لگاتے ہوئے جب انہوں
 نے گاؤں کی کھلی فضا میں سانس لی ہوگی تو زندگی کا
 سانس ان کے اندر بکھیر گیا ہوگا۔ یہ سوچ سوچ کر
 میں غور سے سوچتا تھا کہ ان کی فضا میں زندگی
 اٹھانے کے لئے کس قدر بڑی زندگی میں
 تکیہ خلاصہ ہو سکتا ہے۔ زندگی بھر میں ان کی عدم
 موجودگی کا غور ہی ہو گیا اور بچوں میں گھر کران کی
 لکھ کر اس سے خبردار کیا گیا۔

یہی طرح گھر کا وہ گھر تھا جس میں
 جب گھر کی گاد و شروع ہوا بچوں کو اسکول سے جوت
 ملی تو یہ بچہ لکھ کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

بچہ لکھ کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 گاؤں میں آکر کھانا کھا کر پانی پیا
 دادا ابا کے ساتھ خوب کھو رہا تھا۔ خوب کھو رہا تھا
 ام جان بکھار رہا تھا۔

نیکم کا بھی یہی ارادہ تھا۔ میں نے بھی کہہ دیا
 کہ لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 ہم لوگ جب گاؤں میں پہنچے تو تمام لوگوں کو
 دیکھ کر تعجب سے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 میں سانس لیتے ہی ختم ہو گیا۔

میں جب گاؤں کی پہلی چوٹی پر داخل ہوا تو
 سب سے پہلے بڑے بڑے گھر دیکھے۔ سب سے پہلے
 لکھ کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لکھ کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 اندر چلی گئیں۔ اور میں دیوان خانے کے اندر گیا۔
 سے ملاقات کر لیا۔

دیوان خانے کے اندر سے میری باریک دیکھ
 تھے۔ سائے حقہ دکھا تھا۔ چہلے سائے حقہ
 سر پہنچ گئے۔ پھر کی کتے میں گھنٹی قلم کی خبر
 پہنچ گئی تھی۔

ایک طرف نظر پڑا تو وہ سب سے پہلے
 اور میرے سلام کا جواب دیتے ہوئے ایک ایک
 کھانڈا لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

سب سے پہلے میں نے بچہ لکھ کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 بچہ لکھ کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

یہ دریافت کیا کہ ہندو نے انیس آکا اور بیسکلا
 " بدوست ہے کہ بچے وہ اس لاریاں سے
 نہیں ہوئے اور نہ ہی ان کی تمنا میں کسی کی گئی
 کساری آپ انہیں یہ مل رہا ہے۔"

سپر — "میں جسمِ سال بن گیا۔"
 "خدا صلی وہ جو سوچ کر گاؤں آئے تھے۔"
 گاؤں کو چھانچے سالہرا نا قصداں کے ذہن میں تھے
 اہلخانے سب کچھ بالکل اس کے ہر لکھن پایا۔
 وہ خاموش چو گئیں، خدا ایک لمحہ سالہرا
 چوٹی بولیں۔

مائدہ اسپین پر اترتے ہی اسکی نگاہیں
 کواؤں کے اجاب کو تلاش کرتی رہیں۔ مگر ایک
 شخص کواؤں سے نہیں آیا تھا۔ ان کا ادھا دل لہ لہ توڑ
 سرور ہو گیا۔ اور سچ وہب کائنات پر نچے قدم ہاں بھی لگا
 میدہ چپے میں گم جوشی نہیں پائے۔
 یکدم کراچی دھاسن ہو گئیں۔ اور چرخہ
 گھورتی ہوئی چلتے گئیں۔

انسان اپنے ماضی سے محبت نہ کرے اور
وہ تباہ ہو جائے۔ اور تمہارے اباؤ کو کچھ یاد ہے کہ
وہ ماضی کے خزانہ کو اپنے یہاں آئے تھے مگر حال ہوا
بدلا ہوا۔ ماضی کا ایک بھی کس ہاتھی بھیجنا تھا
اس میں سرحد میں کئے انقلابات آئے۔ زمیندار
ختم ہوئی، باغات بک گئے۔ زمینیں کیں
برائے لوگ ہی وقت کے ساتھ اپنے وطن میں

[illegible]

وہ کہتا ہے کہ اگرچہ وہ ایک بڑا آدمی ہے
 مگر وہ ایک بڑا آدمی ہے۔

مرد سے تعلق نہ تھے۔ اس نے جیل میں پائے۔
وہ اندر ہی اندر ٹوٹ کر اڑ کر پڑے۔ وہ لوگ جو
دیکھتے ہی سلام کرنے حاضر ہوتے تھے اب بھاگ بکڑ
گزر جاتے ہیں۔ اس ساری تبدیلیوں نے زندگی کو کہاں
سے کہاں پہنچا دیا۔ اسی انقلاب نے اس پر بھی
طور پر مغز کر دیا ہے۔

انہی خاموش ہو گئیں اور میں سوچ کے دلی ہیں
دھنسا چوکیا اور پھر ان کا ہا زامہری۔

اب تو کہیں آج بھی نہیں کہے، دیوان خانہ
کے اندر یا پھر میر میں چلواری میں تھوڑی دیر بیٹھے ہیں
بھی کھانا لے لیتے ہیں یا پھر سلامت سے گھنٹوں
لٹک کر رہتے ہیں۔ کیونکہ وہ ہی ایک غم گسار تھوڑے
لیبے۔

یہ سب سن کر میں بھی کھو گیا۔ سوچنے لگا۔
زندگی تو اس طرح بدل رہی ہے۔ زندگی بدل رہی ہے
تو اسے اپنی سچی میں قید کیا جاسکتا ہے۔ اور وہی
بھاگتے ہوئے وقت کو روکا جاسکتا ہے۔ اب جس
دن کی منتا میں کہتے تھے وہ تو انقلاب کی نذر ہو گئی
ہے۔ انہیں صرف پرچھاٹیں ملیں۔ اور وہ اسے قبول نہ
کئے اس لئے وہ ٹوٹ گئے۔

میری چوٹی غم ہو رہی تھی میں لوشا چاہ رہا
انگوائے دوک لیا۔

رنگ جالیتے، وہ ہا دی اور شہر جاؤ۔
وہ غم قریب ہی ہے۔

وہ غم قریب ہی ہے۔ وہ غم قریب ہی ہے۔
انکوں رنگ بھگتے میں نے جو اس کے غم کی
وہ غم قریب ہی ہے۔ وہ غم قریب ہی ہے۔

دادا اب اسے نہانے میں بھی ایک ساری دھرم دھار کر دیتے
کا سوچ لاکھا اس دن کو میں میں غم میں ہیں۔
میں بھی قہقہہ کی باتیں۔ پورے گاؤں کی سڑک پر
سے صاف کی جاتی۔ ہر آدمی شروع کئے جاتے اور ہلوں
خیر اسٹاپ کئے جاتے۔ اور ایک سے ایک انہی دعوت کے
تذکرہ ہوا کرتے۔

یہ سلسلہ ایک زمانے میں چلتا آ رہا تھا۔ دادا
اور ان کے دادا، اور ان کے دادا۔ نہ چلتا

سے۔ مگر یہ تھا کہ یہ سلسلہ میں ان ہاتھ سے
قائم تھا۔ ادا ہانے میں میں کی نہیں کی تھی۔

دادا کے زمانے میں کسی سے کی کی کوئی چیز
سب کو مقرر ہوتا تھا۔ انیس چالی، اسٹانڈرڈ میں
میں سب مقرر ہوتا۔ مگر اب وہ زمانہ نہیں رہا تھا۔

جوں جوں دوسری غم قریب آ رہا تھا۔ ایک
چہرے کا رنگ تھا ہوتا تھا تھا۔ میں نے جب وہ دیکھا

کی تو انہوں نے ایک لمبی آہ بھری۔ اور گویا ہوتے۔
"تم سے کیا چاہاؤں بیٹے! دوسری غم کی لڑائی

کو قائم رکھنا ضروری ہے۔ ادا اس کے اہتمام میں وہی
بھی نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ باب دادا کے دھار کا

سوال ہے۔ ان کے غم کو قائم رکھنے کے لئے وہی سب
انتظام کرنا ہو گا جو ہوتا آ رہا ہے۔ اور پھر ایک سال

بعد میں وہ اس سوچ پر حاضر ہوں اس لئے کسی سے
کی نہیں ہوئی چاہیے۔

وہ چپ ہو گئے اور پھر شہر سے ہوئے پھر
ہوئے۔

انتظام کے نام پر کوئی نہیں ہو سکتا ہے۔ ایک
دوسرے کے لئے اسے بھی سمجھ کر رکھنا پڑا تھا۔

والسہ کر دیتے۔
تم اے نہیں سمجھو گے بیٹے۔ وہ ایک ننھی
سائنسہ کر بولے۔

میں تو بس باپ دادا کی عزت و حور ہا ہوں۔
پتہ نہیں تم اسے کہاں تک بناہ پاؤ گے۔ تم کہتے
ہو میں اس سے رقم لے لیتا جبکہ۔۔۔
وہ چپ ہو گئے اور ماضی میں جھانکنے ہوئے

بولے۔۔۔
ایک بار جبکہ تم پیدا بھی نہیں ہوئے تھے
اس زمانے کا واقعہ ہے میں جسے سویرے ٹھوڑے پر
سوار سیر کو نکلا تھا۔ راستے میں اس سلطان کے پاس
نے روکا۔ اور اپنی مجبوری بیان کر کے پانچ سو روپے
قرض مانگا۔ اور مجھ سے کہا۔

اگر آپ کی مناجات ہو تو میں گھر آکر آپ سے
رقم حاصل کروں۔ تب تک دہرائے سے میرا بہت برا حال
حل ہو جائے گا۔۔۔ میں نے اس سے کہا تھا
”رقم تو تم اس وقت بھی لے سکتے ہو۔ پھر میں
نے اپنا جیب سے رقم نکالے ہوئے اس سے کہا تھا
”یاں گھر آنے کی ضرورت نہیں اور اس کی خبرا
کو سب نہ ہونے پائے۔“

اس زمانے میں پانچ سو روپہ کی بہت اہمیت
کرتی تھی۔ یوں سمجھو کہ آج کے بیس کچھ ہزار ہوں گے۔
اور انھی رقم میں کروڑی نہیں ملتا تھا۔ اور میں نا
چلے اتنی رقم سے کسی کا مدد کر سکتا تھا۔

وہ ماضی میں گم تھے۔ سب سچا لہ کے بگڑ
پھاڑتے ہوئے تھے۔
اب بنانا نہیں۔ میں نے جس کے ہوا ہوا کی

مگر حالات اب بدلے ہوئے ہیں۔ کسی کے آگے ہاتھ
نکھیل کر وہاں کو نہیں لے سکتا۔ اسی
اور میں میں مسئلہ ہوں۔ اور وقت کا سلسلہ سوانہ ہوا
ہو چکا ہے۔

انہی ہم گفتگو کر رہی رہے تھے کہ ہمارا ایک
پڑوسی سلطان آپہنچا وہ میرا ہم عمر تھا۔ آئے ہی ادب
سے سلام کیا اور نگاہیں نیچی کر کے دلا۔

”نہر کر دسویں قریب ہے، ظاہر آپ اس
بارہ قس قس لیس اس موت پر حاضر ہیں۔ اور انظام میں
شغولی ہوں گے۔ ہمارا جرم آپ کے دوستوں میں تھے۔
اس لئے مجھ سے بھی کم فرض ماند ہوتا ہے۔ اس لئے اگر آپ
اجازت دیں تو میں بھی اس کا رخص میں ہاتھ بناؤں۔“
یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ اور دیکھ لگادی
کھلتے ہوئے وہ دلا۔

میری طرف سے اگو پتین ہزار کی رقم قبول کر
لیں قریب مت۔ ہوگی۔

اس کے خاموشی ہوتے ہی ابلنے کہا۔
”مجھے میں تمہارے اس جذبہ کی قد کرتا ہوں۔
خدا تمہیں خوش رکھے۔ رقم کا انتظام لوگب کا ہو چکا ہے
میں تم اس لئے نہیں تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“
ان کے چہرے پر مسکراہٹ رونماں تھی۔ مجھ میں
کے اندر کا جھنڈا کھائیں بدلتا تھا۔ اسے صرف میں
ہی صبر کر سکتا تھا۔ ان کے جلتے کے بعد میں نے کہا
سے کہا

ابا ابا! تو آپ کو رقم کی ضرورت تھی۔
تب اس سے قرض مانگنے کی نہیں گئی۔ وہ تو خود ہی
پیش کر رہا تھا آپ کو کہ لینا چاہئے تھا۔ بعد میں

اس زمانے کو ایک عرصہ گزرتا ہے۔ میں نے
ہا کہ جگہ سنبھال لی ہے۔ مگر میں نے خاندانِ بھرم کا پختہ
وراثت میں لینا قبول نہیں کیا۔ آج اپنے گاؤں سے
خودوں میں دور گھاکی اس کو شہری میں بستر پوٹا ہو چکا
رہا ہوں۔

جسے سے کوئی یہ کہیں نہیں کہتا کہ اب آپ تادم
کریں۔ اور۔۔۔ نہیں شاید نہیں۔ کوئی اگر آپ سے یہی
کہے گا۔ اب تو اپنی صلیب اپنی کلاحوں پر ہی ڈھونڈ
ہوئی۔ اور اب یہ روایت کو زندہ رکھنا ہوگا۔ اے
ماں کی یادوں میں گم میں یہ سوچ رہا ہوں۔
نہنگی کے کٹے روپ ہیں۔
یکس کس رنگ میں ظاہر ہوتی ہے۔
اور اس کا اصل رنگ کون سلے۔

اس کے بچے تھے۔ تم تھکا کر لیتے۔ خاندانِ بھرم کے خورج
ہوتا۔ اور پھر میری خودداری کے قبول کر لیتی۔
وہ خاموش ہوتے اور میری سوجھا رہ گیا۔
اب جس طرح اپنے مامی سے خبریں لے لیتے وہ
تھے وہ وابستگی میں سہرا تھی۔ اس لیے ہر
ندانہ باتوں کو اچھی طرح قبول نہیں کر رہا تھا۔ میری
سب مجھے عجیب لگ رہا تھا۔ خاندانِ بھرم کے اس
ہ لاشوں کو آخر کوئی کب تک اپنے ناکوان کندھوں
ہو سکتا تھا۔

اس دعوت کا انتظام شانداز طریقے سے
سازدہ روپیہ کا انتظام گھر کے ملازم سہلاست بنا
یا تھا۔ جس کے عوض کھیت کا ایک حصہ اپنی دینا
تھا۔

ضلع بیکریواری کلیان بیورو گپا

چھوٹا خاندان خوشحال خاندان۔ مختلف سہولیات پسند اپنی
خاندانِ فلاح و بہبود سے متعلق خاص سہولیات فراہم کرنے کے لیے حکومت کی جانب سے ضلع کے صدر
اسپتال سب ڈویژنل اسپتال اور تمام لاگوں کے بائری وینسٹر گریڈ ڈین سہولیت موجود ہے۔

لڑکے ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰
روڈ کنکریٹ پکڑنے ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰
پروٹیکٹو پکڑنے ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰
لن کا اخراج (ایم ڈی) مفت ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰
رستہ نشانی کر دینے کی حق ملاک کی لپٹی مفت ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰
جسٹس کے آفس میں ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰
بارک باد کے ساتھ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰ ۱۵/۰ ۲۵۰/۰

بہار میں سینچائی

بڑے اور متوسط سینچائی کے تحت ۸۵۱۸۶ سال میں ۵۷۷۰۰ ایکڑ زمین میں زائد سینچائی صلاحیت کی پیداوار کا نشانہ پلاننگ کمیشن کے ذریعہ مقرر کیا گیا۔ سینچائی صلاحیت کے استعمال کا نشانہ زائد ۸۰ ہزار ایکڑ رکھا گیا جن میں پہلے سے کئی کئی سینچائی طاقت کے استعمال کا بھی پروگرام شامل تھا۔ سینچائی پری یوجناؤں پر ۸۵۱۸۶ میں ۳۰-۲۲۰ کروڑ کے طے شدہ منصوبہ آدمی سال کے مقابلے ۳۱ مئی ۸۶ تک ۳۰-۳۲۰ کروڑ روپے کا انتظام کیا گیا۔

محکمہ آبپاشی کے اہم منصوبے یہ ہیں

(۱) سورن ادھونی کی کرن پری یوجنا (۲) اتری کوئل پری یوجنا، جو ۱۹۹۰ تک پوری ہو جائے گی اور (۳) سورن رکھا پری یوجنا جو ۸ ویں پانچ سالہ یوجنا میں پوری ہوگی۔ ۸۶-۱۹۸۶ میں ماٹنزار پیکیشن کے تحت دھوا کی لاکھ ایکڑ زمین میں زائد آبپاشی صلاحیت پیدا کرنے کا نشانہ ہے۔

جاری ہے۔ محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ بہار

۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰

امساں

اس ناش کو دھرنے سے عاجز گئی ہیں سہ ہر وقت
موت کی دعا مانگا کرتی ہیں۔

جب وہ ایسی نہیں تھیں، تو سدا کام اپنے
ہاتھوں سے کرتی تھیں۔ اندر کسی کا احسان نہ لیں اس دنیا
سے ہتھ ہٹتے چلنے کی بڑی آلودہ مند تھیں۔ لیکن وہ
پھر لڑائی کا لڑو میں وہ کاٹھیاں جھاڑیں۔ ہاتھ
لو لہاں ہے پھر کج آفری نسل کے لئے دل میں ہٹے گئے

ہیں۔
میں امان کے سامنے ہی سیر می پر بیٹھا ہوں۔
اور ان سے چارواگیاں ہوں مجھے شک ہے۔ ہا قلعہ
جلدی نہیں لے گا کہ کسی پتھر کی پٹی میں جگہ نہیں دکتی
ہے۔ میری بیٹھک اس طاقت سے بہت پائیدار ہے
ہوں۔ اور باہری طاقت کے خلاف پڑھتی ہے۔ کھانا میری
آواز سن کر کھانا کاش کرنے لگے۔ میری ہاتھیں
سیب سے ادا کی گئیں۔
"سیب بچوں میں بانٹ دے میں نہیں کھانے لگی"

ان کو لگتی رہتا ہے
ان میں سے کوئی ایک کوئی ہاتھ نہیں
میری مات میں نہیں ہوتا ہے۔ یہی ہوتا ہے۔

میرا ایترا۔۔۔ سو مار کر پڑتا ہے۔ اس دن
میں نہیں جاتا۔ اور چنی کا دن گھری ہو گزرتا ہوں پہلے
یہ ایک ایجا پڑتا تھا۔ اب دو مینی سینجری کا ایترا۔
دو ایترا مٹاتے ہیں۔ میں صرف ایک۔

آج سو ماس ہے اند میں اپنا ایترا مارا ہوں۔
ماتے میں اپنی جا پائی پڑی ہوئی ہیں۔ یہ چل پائی ان
فصوص کر دکائی ہے۔ پاس ہی کشادہ دھواڑہ
س سے لگی اور ٹھنڈی ہوا آرہی ہے۔ جب یہ صدہ
نہ بن رہا تھا تو امان ایسی نہیں تھیں۔ انہیں یہ بھی
نہ تھا۔ ان کے رہا ہونے کا یہ دھواڑہ ان کا
ہن جلتا تھا۔ اندھ دن بھوس کے پاس ہی چار
پہری میں لگی۔

امان چو سال سے چلے چیرنے سے مضطرب ہیں
چار پائی اسی دھواڑہ کے پاس خال دی ہوئی
اور وہ ہڈیاں بچے ہونے پر ہی کھینچ کر
رہتی ہیں اندر بس۔

بچن اندر چلا ایک پڑتا ہے۔ یہ کوئی دیکھنا
ان کے کچھ نہ کر کے کھانے کو لے گئی۔ کوئی
خاکہ نہیں کے کھانے کو لے گئی۔ اب نہ

[illegible]

۱۔ **میں نے اپنے آپ کو**
 ۲۔ **میں نے اپنے آپ کو**
 ۳۔ **میں نے اپنے آپ کو**
 ۴۔ **میں نے اپنے آپ کو**
 ۵۔ **میں نے اپنے آپ کو**
 ۶۔ **میں نے اپنے آپ کو**
 ۷۔ **میں نے اپنے آپ کو**
 ۸۔ **میں نے اپنے آپ کو**
 ۹۔ **میں نے اپنے آپ کو**
 ۱۰۔ **میں نے اپنے آپ کو**

چھری سے لڑنے کے لئے اس نے سب سے پہلے چھری سے لڑنا شروع کیا۔
 کیا دیکھ رہے ہو؟ چھری سے سیب پیڑ
 سکتا؟ لاؤ میں کاٹ دوں۔
 اچھا بات دو گی۔ شکل تو دیکھو۔ چھری کا
 سمت پھرتے ہوئے ہے۔ کسی کندہ پر بھی ہے۔ کسی
 دھننے دیا کرو۔
 اچھا پس رہا ہے، میں دیکھ رہا ہوں۔ چھری
 ہیں، الٹ پر۔ وہ کھڑے جا رہے ہیں، میرے
 کندہ ہو گئے ہیں۔

اماں کاسر چاد پانی کی ٹٹا ہے اور یاد
چار پانی کے بہر — وہ ہاتھ اسکا تو میٹھے کے گہر
ہے — — — — —
یہی سہ بنا کر اس دیکھ رہی ہے مجھے کوئی اسے سار
کے لئے کتبہ بنا ہے اماں اس کی طرف دیکھتی رہے
بے بس اور جھپٹا کھڑی ہے
یہی آواز ہے میری ہے — — — — —
کہ وہ جی میں ملے گی اگر وہ توں کو — — — — —
ماں — — — — — میری اماں جان جائے گی اور میرا
اسکا خون نہ کھائے
میں نہیں کہہ سکتی کہ وہ میرا ہے
اماں کو سہا کر دیکھتا ہوں وہ میرا ہے
کوئی شکیہ نہیں کیا کرتی کہ وہ میرا ہے

ہوں کہ تم جا پانی سے اپنے سے اٹھ سکو۔ اپنے سے
پانی پی سکو۔ اور جب چلے کے لئے سوچو تو میں بھی کچھ
تمہارے اندر طاقت آجائے اور تم۔۔۔۔۔
اماں پھر سبب کھانے لگتی ہیں۔ لیکن وہ سبب
کھا رہی ہیں۔۔۔۔۔؟ سبب تو ان کو کھا رہا ہے۔۔۔۔۔
مجھے اماں کا چہرہ نہیں دیکھا جا رہا ہے۔ میں سامنے
کھیت کی طرف دیکھنے لگتا ہوں جو دور تک پھیلے ہوئے
ہیں اور اماں کے دل کی طرح ہرے بھرے ہیں۔۔۔۔۔
میں ان کی ہر پانی میں چھپ جانا چاہتا ہوں۔ اور اماں
میری نظر میں بچا کر سبب کی ایک ایک شاخیں بچوں کو
دے دیتی ہیں۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔؟
"کو" وہ "گج جائے گا۔"
"گج جائے۔" مجھے ڈر نہیں۔
اماں میں سے مٹھ پر ہاتھ رکھ رہی ہیں۔۔۔۔۔
"چپ رہ۔" وہ "گج جائے گا۔"
اماں اپنے پوتے پوٹیوں کو ایک ٹک دیکھ رہی
ہیں۔ اور زبان کا کام آنکھوں سے لے رہی ہیں۔۔۔۔۔
آ۔۔۔۔۔ کھا جا۔۔۔۔۔ کھا جا۔
وہ وہ کھانے کے لئے کھڑے ہیں۔ سبب کو یا اماں کو؟
میری آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں۔ چہرہ تپتا اٹھتا
ہے۔ میں کہتا ہوں۔ "اماں! میں سبب اس لئے لاتا

ایک ادبی تحفہ

ملٹی پرم چند نمبر، سہل عظیم آبادی نمبر، جمیل مغربی نمبر، کیسی عظمیٰ نمبر، اور شفیع شہیدی نمبر کی بے پناہ شہرت اور مقبولیت کے بعد
احسانہ سہل عظیم آبادی نمبر، جمیل مغربی نمبر، کیسی عظمیٰ نمبر، اور شفیع شہیدی نمبر کا

ادریس سنہاروی فن اور شخصیت نمبر

پیشہ کرنے کا ضمن حاصل کر رکھا ہے۔

ہندوستان کے چوٹی کے اہل قلم حضرات کی تحقیقات سے مرین • ادریس سنہاروی مرحوم کے حیات اور
کارناموں سے متعلق مستند اور مکمل دستاویز • ادریس سنہاروی مرحوم کے اداریوں کا انتخاب •
معیاری کاغذ، اعلیٰ اور نفیس کتابت، بہترین خوشنویسی سے مرین، صفحات ۱۰۰، قیمت ۳۰ روپے
ستمبر کے آخر میں منظر عام پر آ رہا ہے۔ اس کتاب میں حضرات جلد اول جلد اولیٰ کا یہاں محفوظ کر لیں
نوٹ: سالانہ نمبر اول کو پندرہ روپے دیا جائے گا۔ نمبر ۲ روپے چاند جمع کر کے پندرہ روپے ایک سال تک سہل کا حال

ملٹی پرم ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

تبصرہ

سے اوچل تھے۔ پریم چند کے بعض افسانوں اودان کے
چند کرداروں اور کچھ مکالمات کی بنا پر ایک طبقہ انہیں
رحبت پرست اور متعصب سمجھتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ پریم
چند کے فن میں اس قدر پیلاؤ ہے کہ معاشرہ کے متعدد
کردار اور اشخاص اپنی تمام تر خصوصیات کے ساتھ سامنے
آجاتے ہیں۔ جب کرداروں کا آنا بڑا ہیوم ہو تو ظاہر ہے
کہ اس میں ہر میلان و رجحان کے لوگ سامنے آئیں گے۔
لہذا پریم چند کے فن میں متعصب ہندو اور متعصب
مسلمان دونوں نظر آتے ہیں۔ اب جو بات بطور خاص
دیکھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ پریم چند نے ان متعصب ذہن
کرداروں کو کس طرح برتا ہے۔ اور اپنے فن کے ذریعہ کس
جذبات و میلانات کو تقویت بخوشا ہے۔ جناب مالک
مالا نے مولانا عبدالحق جبر دریا بادی کی تحریروں اور کتاب
کے محالوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ مولانا نے موصوف بھی پریم
چند کو غیر متعصب سمجھے تھے۔ اور ان کے افسانوں میں
نیشنل کردہ خیالات کو بہ نظر تمیز دیکھتے تھے۔

پریم چند ہندی کے ادیب تھے یا اردو کے ؟
اس سوال پر غالبی گروا گرم بحث چلاتی رہی ہیں۔ میں جناب
مالک مالا کی اس موقف کی تائید کرتا ہوں کہ ہندی والہانہ
پریم چند کو محض اس بنیاد پر DISOWN نہیں کیا کہ
پریم چند اردو میں بھی لکھتے تھے۔ بلکہ اولاً اردو میں ہی

نام کتاب : پریم چند اور تصانیف پریم چند
مصنف : مالک مالا
صنف : تحقیق
ضخامت : ۲۲۴، قیمت : ۵/۵۵
پتہ : برمودن پبلی شینگ ہاؤس ۹ گولڈ مارکٹ نئی دہلی۔

جناب مالک مالا اردو کے کاحیاب افسانہ
نگار کی حیثیت سے شہرت یافتہ ہیں۔ تحقیق ان کی ادبی
شخصیت کا ایک دوسرا گوشہ ہے۔ لیکن پیش نظر کتاب
پریم چند اور تصانیف پریم چند کے مطالعہ کے بعد یکہنا
شکل ہے کہ ان کا مضبوط ترسیلہ افسانہ نگاری ہے یا تحقیق
اس لئے کہ اس کتاب میں انہوں نے پریم چند کے متعلق کئی
اہم سوالات کے تحقیق کے نقطہ نظر سے لکھی بحث جواہات
دئے ہیں۔

ابتداءً کتاب میں جناب مالک مالا نے پیش
گفتار، ڈاکٹر ناراچون دستوگ نے گفتار اشحوال اور
جناب کالی داس گپتا رھانے حروفہ چند کے تحت
مالک مالا کی کوششوں کو سر لایا ہے۔ اور اس بات کی
ستائش کی ہے کہ مصنف کتاب نے پریم چند کے سب سے
میں کئی غلط فہمیاں دھکی ہیں اور ان کی شخصیت اور فن
کے بعض ان گوشوں کو کھینچ کر لائے ہیں۔ جو انکھوں

ہے۔ اس لئے اس کے اندر فلسفی سمجھنے کے شوق
ہو جاتے ہیں۔ ادب اور ادبی شعریں شریک ہند نہیں کرتے
بھی وہ جب تک اردو نے ہندو اہم اہل علم کو اپنے آپ سے
جدا کر کے زبردستی ہندی کی طرف دھکیل دیا۔ یہ ہندی
والوں کی وسعت ذہنی ہے کہ انہوں نے ان ادباء و شعراء
کو اپنا لیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ تشکیلی دماغ میں ہندی
نہایت ادب کے جتنے متنوع SHADES نظر آتے
ہیں اس قدر اردو میں موجود نہیں ہیں۔ اردو زبان و ادب
کی تاریخ میں DEVELOPEMENTAL
STAGES کو سرسری طور پر نگاہ دوایا گیا ہے۔ اور اس
کی بنیاد کو DEEP ROOTED بنا کر پیش نہیں
کیا گیا ہے۔ اردو والوں کا بس چلتا تو نظیر اکبر آبادی کو
بھی نظر ثقت مگر کہہ کر اپنے قبیلہ سے نکال دیتے۔ کچھ
لوگوں نے تو اس کی کوشش بھی کی تھی۔ وہ تو کہتے کہ چند
روشن خیال اردو دانوں نے نظیر کے اخلاقی مخالفت
کی۔ اور وہ چلتے جاتے رہ گئے۔

جناب مانگ مالا نے اپنی تحقیقات سے
”سندھ وطن“ اور ”سرماتما“ کی ضمنی کا مسئلہ بھی حل کر
دیا ہے۔ اور اب یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ یہ دونوں
نگارشات ان معنوں میں ضبط نہیں کی گئی تھی جن معنی
میں اردو ادب ہندی کی کچھ منظومات ضبط شدہ تھیں۔
پریم چند کی ہلکی سی تنبیہ کی گئی تھی اور بس۔ ان غلط
تفسیروں کا دور ہونا بھی ضروری تھا۔

جناب مانگ مالا نے اپنے موضوع کے سلسلہ
میں تمام ضروری مواد و نامزد کا سطرانہ کیا ہے۔ زمانہ
کاغذ کی فائیلیوں سے ان کی بہت سی شکلیں دور
ہوئی ہیں۔ وہ مختلف حالات سے صحیح نتائج بھی

اخذ کرتے ہیں۔ وہ اس امر کا پتہ بھی لگا لیتے ہیں کہ پریم
چند کے تحقیق سے کیا کیا غلطیاں ہوئی ہیں۔ اردان نام
غلطیوں کے اسباب کیا ہیں۔ انہوں نے ڈاکٹر صفحہ
رہا کی ان غلطیوں کی بھی نشان دہی کی ہے جو گیت
دھن، اور ”پیشم“ کے محاللات میں ان سے سرزد
ہوئی ہیں۔

غرض کہ جناب مانگ مالا نے اپنے موضوع کا
حق ادا کیا ہے۔ اور پریم چند کے توسط سے اٹھائے
جلنے والے متعدد سوالات کے تشفی بخش جواب دئے
ہیں۔ ان کی اس غیبی کو بھی فراموش نہیں کیا جا سکتا
کہ تحقیق جیسے خشک موضوع کو انہوں نے دلچسپ بنا
کر پیش کیا ہے۔ غالباً یہ انداز نگارش ان کی افسانہ
نگاری کی دین ہے۔

ڈاکٹر علیم الشرحالی

مرقع اقبال

یعنی اقبال کی کہانی تصویروں کی زبانی

موضوع۔ جگن ناتھ آزاد

قیمت۔ پچاس روپے

ملنے کا پتہ

مادرن پبلشرز، گولاماریٹ

عقب گوپ سنیاء، دریا گنج نئی دہلی

شہنشاہ خیال

نگاروں کا BACK GROUND کو جس انداز میں مقالہ نگار نے برتا ہے اس سے قارئین کو پہلوت ہوئی ہے اس جانب توجہ کی ضرورت بھی تھی۔ اس سے خواتین افسانہ نگاروں کے متعلق واضح تصویر اور ترقی کی صورت حال کا صحیح نقش سامنے آئے۔ امید ہے کہ اہل دوسرے اہل کلمہ حضرت بھی اس جانب توجہ فرمائیں گے۔ اودھ کدہ مقالہ تحریک کا باعث ہوگا۔ موصوف نے خواتین افسانہ نگاروں کے عہد بہ عہد ترقی اور رجحانات کو مختصراً مگر محنت سے سمجھایا ہے۔ بقیہ قسطیں ہوں تو مسلسل شائع کیجئے۔ JAP سے تاثر نہیں بن پاتا۔ میکے جانب سے انہیں مبارکباد پہنچا دیجئے۔ شمولات میں بقبحیرنی بھی اچھی ہیں۔ سادہ رنگی نظم 'دامونے' متاثر کیا۔ حوالہ کیا کیا نیا لبس ٹھیک ہیں۔ کہا یوں اور غزلوں کا اہل بھی بہتر انتخاب ہو نا چاہئے۔

کتابت اہل طباعت توجہ چاہتی ہے۔ سہیل کے مسہار کو بلند کرنے کے لئے اس جانب فوری توجہ دیجئے۔ چونکہ جمالیاتی حسن ہر لکھنے والا ضرور ہے اور خوب صورت طہارت و کتابت جمالیاتی حسن کو پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ بہر حال اس قدر میں ادب کی خدمت میں خلوص سے آپ کو رہے میں وہ آپ کی جلت نہ لڑائی مثال ہے۔ محمد عاصم محمود چوری

اپریل ۱۹۷۸ء کا سہیل ملا۔ اپنے معیار و ودایت کے مطابق سہیل ادب کی بھرپور خدمت کر رہا ہے اہل ادب لائقین قابل قدر ہیں۔ ہماری نیک خواہشات قبول کیجئے۔ دھرم پوری سے سہیل کے معیار اور مزاج میں بہت سی بندیلیاں آئی ہیں۔ آپ کے دھرم میں یہ لازمی بھی ہے۔ آپ نے پڑھے ہی تھے اس جانب پہل تو کیا۔ اپریل کے شمارے میں نو " کے تحت آپ نے فرق وادیت پر مہر لڑ لکھا ہے۔ یہ ہندوستان کی بایں بازو والی پارٹیوں کے لئے ایک قہر ہے۔ شاید کہ تیرے دل میں اتر جائے میری بات کے مذاق؟۔ میرا خیال ہے کہ آپ کے "میرا دامن" بالکل باقی قسم کے ہوتے ہیں۔ اہل ایک ادبی رسلے کے مدیر لئے اس کے علاوہ بھی بہت کچھ سیکھنے کی ضرورت ہے۔ کسی محافل ادبی گفتگو کیا کیجئے۔ بایں بازو کی سیکی ہوں کی طرح بایں بایں بازو کی اص اص ادیب بھی مدد ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس پر کتنا لازمی ہے۔ شاید وہ آپ کچھ لکھیں۔

قیصر زبان پیش کا مقالہ اردو کی خواتین افسانہ۔ یہ یقینی طور پر توجہ کا مستحق ہے۔ شاید اس کی ایک آپ نے ستمبر یا اکتوبر شمارے کے شمارے میں شائع کیا۔ اس لئے قسط کے متعلق وضاحت ضروری تھا۔ سے قارئین کو پہلوت ہوتی ہے۔ خواتین افسانہ

اسی طرح ڈاکٹر ابھی بھی کر سکتے تھے۔ مگر گناہ ہے انہیں اپنے قلم پر ہر دم نہیں ہے۔ اس لئے صرف دوسروں پر ہر دم کرتے ہوئے وہ منی کو رد کرنا چاہ رہے ہیں۔ تاکہ مالہ نے واقعی محنت کی ہے۔ اس موصوع پر ان کی کتاب بھی آچکی ہے۔

کہانیاں یا اس کرتی ہیں۔ صرف مشروں کا درما کی کہانی غنیمت ہے۔ آپ انتخاب سخت کیوں نہیں کرتے؟ اتنی محنت سے رسالہ نکالتے ہیں۔ تو ذرا سی محنت اور کریں اور اس کے معیار کو بس ذرا سادہ آٹھادیں۔ پھر خود بخود ادب پڑھتا جائے گا۔

————— مشتاق احمد لدھی، سستی پور
سہیل کا تازہ شمارہ (دہلی و جون سنہ ۱۹۷۸ء) نظر سے گذرنا۔ تازہ شمارہ پسند آیا۔ تمام تخلیقات ابھی لگیں۔ لیکن غلوں دل سے ایک گندار شے ہے کہ کتابت پر بھر پور توجہ دیجئے۔ اور آپ کے لئے یہ کام زیادہ مشکل نہیں۔

حسن نجی صاحب کی غزل کے مطلع کا قافیہ جو دراصل ریگ زار ہے پڑھا نہیں جاتا۔ ویسے ہی موصوف کی دوسری غزل کے مطلع میں بھی مصرع ثانی کا قافیہ جو "دلربائی" پڑھا نہیں جاتا۔

————— گوہر شیخ پوری - بیٹہ سیلا باغ بنارہ
سہیل ملا۔ یاد اور ہی کے لئے بے حد شکر ہوں۔ ذریعہ نظر شمارے میں تقریباً سبھی مضامین بہت اچھے ہیں۔ خصوصاً پریم چند سے متعلق مضمون پریم چند کے "ساتھی مضامین اپنی نوعیت کا سفر وار ہے حد معلوم کی نہایت ہوا۔ اس کے علاوہ سچا انسانے نظیں اور غزلیں عمدہ رہیں۔ البتہ سرو صحن نامیہ کی نظم

سہیل کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ شکریہ! پھر پڑھا لائے معیار ہی ہے۔ مشتاق شہب کی نظیں خوب صورت ہیں۔ غزلیں بھی سب معیار ہی ہیں۔ ابھی صاحب کے مضمون پر ماوندے تنگ کا قبضہ ہے۔ ایک بات کہنکتی ہے۔ نیوز پرنٹ پر سیاہی پھیل گئی ہے۔ اور اس طرح قاری کو پڑھنے میں کسی حد تک دشواری ہوتی ہے۔ ظاہر ہے اور توجہ دینے کا مطلب ہے پھر خیر کرنا اور ادور و جرائد تو پہلے ہی نکالے کے سودا میں پھر بھی جی چاہتا ہے کہ پھر خوبصورت کتابت طہاعت اور گیت اب کے محال ہوں۔ کیا اردو میں ٹائپ رائج نہیں کسے چاہسکتی۔ کتابت صاحب سے محنت کے ساتھ (میرا خیال ہے کہ اب وقت آگیا ہے کہ ٹائپ کی طرف سنجیدگی سے توجہ دی جائے۔ پنجاب میں حالات بدستور تناو یوں میں انگوٹھن میں ہیں۔"

————— مشروں کا درما امرت سر
سہیل کا سہی جون کا مشترکہ شمارہ دیکھ کر مسرت ہوئی۔ ڈاکٹر عبدالغنی کے تنقیدی نظام پر شعیب لاهی کا مضمون فکر انگیز ہے۔ حسن نجی کی غزلیں پسند آئیں۔

————— نسیم بن آسی، مثل ملے
اس بار مضامین کافی ہیں۔ اور کافی لمبے ہیں۔ ڈاکٹر شعیب لاهی کا مضمون گیارہ صفحوں پر پھیل گیا ہے اور صرف حوالہ سے پڑھے۔ اگر اس سے حوالے خارج کر دیے جائیں تو وہ مشکل سے دو صفحوں کا کتبہ ڈیڑھ صفحہ میں سمٹ جائے گا۔ پتہ نہیں کیوں ان دنوں صرف دوسروں کی کہنی گئی باتوں کے سہارے آگے بڑھنے سے اجتناب رکھنا چاہیے۔ جس طرح کلیم الدین احمد کے مضامین کے تحت میں عبدالمغنی صاحب ایک کتاب لکھ سکتے ہیں

INDIAN WEAVERS

تاثر نہ چھوڑ سکا۔ جو لطف سر و جہی نامند کی نظم پر
 کر آتا ہے۔ اس ترجمہ میں بالکل نہ آ سکا۔ بہر حال یہ میری
 ناقص رائے ہے۔ ضروری نہیں کہ آپ و دیگر قارئین
 بھی میری اس رائے سے متفق ہوں۔ شہر خیال میں مفہوم
 اعجاز صاحب کے خطے معلوم ہو کہ آپ نے گذشتہ
 کسی شمارے میں شاہ جلالہ کس سے متعلق کوئی مضمون
 رقم کیا تھا۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ مذکورہ بالا شمارہ مجھے
 مل جاتا۔ اور جبکہ یہ کہانی اپنے اختتام کو پہنچ چکی ہے
 اسی وقت آپ کے نظریات و تاثرات سے مجھے آگاہی
 ہوتی۔ _____ : عائشہ طوی، مظفرنگر

سہیل کا تازہ شمارہ نظر سے گذرا۔ مواد کا
 انتخاب قارئین کے ذوق تسکین پر پورا اترتا ہے سہیل
 دن بدن نکھرنا جاریا ہے۔ یہ سب آپ کا کاوشوں کا
 نتیجہ ہے۔ اللہ کے سہیل دن دلی ترقی کرے آمین
 _____ : شیریں سحر، دھنداد

محمدرحیم جلیل صاحب : خلوص و مقصدت
 شمارہ سی و جون سہیل ہمہ دست ہوا۔ حاکم
 شعیب راہی نے "اقبال اور عالمی ادب" کے عنوان
 سے بہت ہی اہم باتیں لکھی ہیں۔ مانگ "ماہ کا مضمون
 بھی نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ مشتاق شبنم کی
 جدید نظمیں مترانہ کے بنا نہیں رہ سکتیں۔ قادیان
 نفاہتین فیضی اور حسن علی کی مغز لیں خوب دہیں۔
 اور کہانیوں کا حصہ تو اپنی مثال آپ ہے۔ گویا یہ شمارہ
 بہت خوب ہوا۔

_____ : ناقد نظمیں، جمشید پور

محمدرحیم جلیل صاحب : کتاب

ایک مدت کے انتظار کے بعد ہی، مئی و جون
 شمارے کے سہیل میں آپ نے میرا مضمون "جالب حقائق"
 مکمل طور پر شائع فرمایا۔ اس کے لئے میں آپ کا شکریہ
 ہوں۔ مضمون میں کتابت کی جاسجا غلطیاں رہ گئی ہیں
 جن کی تصحیح کے لئے آپ مہربانی فرما کر یہ مکتوب شائع
 کر دیں۔

مضمون میں صفحہ ۳۳ کا ۲ سطر ۱۱ اور صفحہ
 ۳۹ کا ۲ سطر ۲ میں ٹک جگہ میڈل چھپ گیا ہے
 اسی طرح صفحہ ۳۳ کا ۲ سطر ۱ پر نکالا بجائے "کلا"
 صفحہ ۳۴ کا ۱ سطر ۳ پر "اشترک" لغت اور مستند
 شاعر کے استعمال کر کے رکھ دیا، بجائے اشتراک حشا
 اور مستند شاعر کے استعمال سے ثابت کر کے رکھ دیا۔

صفحہ ۳۵ کا ۲ سطر ۱۹ میں کم سو بجائے کم سواد، صفحہ
 ۳۶ کا ۱ سطر ۱ میں بجائے ٹکٹیلے بجائے ٹکٹیلے، کا ۲
 سطر ۲ میں مرانہ ناز نہیں ہیں بجائے مرانہ ناز نہیں
 ہے اسی صفحہ پر اسی کالم میں سطر ۱ میں سنیکردن بجائے سنیکردن
 صفحہ ۳۷ کا ۱ سطر ۱ میں ان کے اخلاص و کردار کی تعمیر
 بجائے ان کے اخلاق و کردار کی تشکیل، کا ۲ سطر ۲
 میں نقص سے تعمیر بجائے نقص سے تعمیر صفحہ ۳۸ کا ۱ سطر ۱ میں

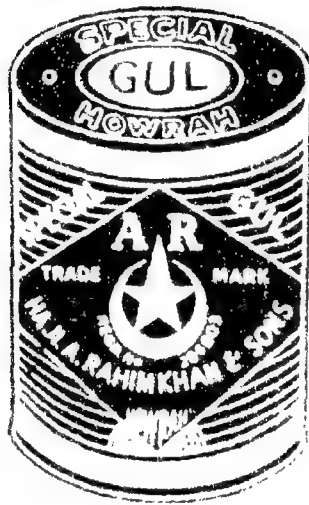
تعمیر بجائے ترمیم، کا ۲ سطر ۱ میں سنیکردن بجائے سنیکردن
 ص ۳۹ کا ۱ سطر ۲ اعتراف کم کیا گیا جبکہ، بطور اعتراف
 کم کیا گیا بلکہ سطر ۲ میں ناقابل بجائے ناقابل صفحہ ۴۰ کا ۱ سطر ۲
 کرہ ارضی بجائے کرہ ارضی صفحہ ۴۰ کا ۲ سطر ۱ میں کیوں نہیں
 کم نہیں چھپ گیا ہے۔ ان سارے موادوں میں غلطیاں
 میں نے اصلاح کی کہ کتابت کی غلطیاں کو غلط

_____ : اسیر کادیان، لاہور

ہم ایک ہیں

ہم ایک ملک نہ کسی ایک فرقے کا ملک ہے، نہ کسی خاص
 مذہب کا۔ یہ سبھی فرقوں، مذاہبوں اور کلچر کا ملک ہے
 ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی وغیرہ سبھی کے تانے بانے سے یہ ملک بنا
 ہے۔ شاعر و نثر نویس اور قاضی نذر الاسلام یاد کر اور اقبال سبھی نے
 اس کے گیت گائے ہیں۔ تلمیسی اور کبیر کے گیت آج بھی اس ملک کے
 سبھی گھروں میں گائے جاتے ہیں۔ نانک کی داتی آج بھی ہندوؤں
 کے گھروں کو پاک کرتی ہیں۔ مختلف مذاہب میں ایکتا ہی ہمارا ہی خصوصیت ہے
 یہ آج کی نہیں صدیوں کی بنی روایت ہے، یہی ہمارا میرا دل ہے
 آئیے! ہم سبھی مل کر اس قابل فخر روایت کو اور مضبوط بنائیں۔

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا
 ہندی لڑیں ہم، وطن ہمارے ہوتا ہمارا



حقائق اس نمک کی افادیت و شہرت کے بارے میں
 سب کو معلوم ہے۔ اس لیے اس نمک کی خرید و فروش
 ہر جگہ بڑی مقدار میں ہوتی ہے۔

Regd. F. No. 1, Jay-4

R. N. I. Regd. No. 9520/57

The SOHAIL Monthly, River Side Road, Gaya - 823 001

47 years of Publication

Phone : 21573

دیکھتے ہیں تو بصورت چاہے میں رام دہ اور سننے میں مضبوط

اسکی خاں جو بیاہیں جو تک بخت کو غیر محفوظ ہونیسے بچاتی

REGD. No. 255204



New York

AND ALL

GET THE LATEST FULLY FASHIONED

x
3
x
Cus. 100%

Evailex
EXTRA THICKNESS
Cus. 100%

CALCUTTA HAWAI CENTRE

CALCUTTA-700039.



... ..



اگرچہ اس کی عمر

ATMAL

IDRIS SONSENARVI NUNBEN

... ..

JRI

FOAM

جستاش



خوابشورت
آرام دہ
اور مضبوط

DURABLE
&
COMFORTABLE
PHONE 44 22 22

SANTA RUBBER INDUSTRIES

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مولوی عارف محمد رفیع الرحمن بسمل سنہاروی
 محمد زین العابدین احمد سنہاروی
 محمد ادریس سنہاروی

اس شمارہ میں

- ۱۔ حق پرست
- ۲۔ تاریخی چلے
- ۳۔ قطعات تاریخی
- ۴۔ جامعہ اسلام سے دیہی حاجتیں بدر قیاس
- ۵۔ احیاء و قطعات
- ۶۔ حق شہرت کرے
- ۷۔ گلے برفت کونہ آید بعد ہمار دیگر
- ۸۔ ادریس سنہاروی مرحوم: بیکتافرا ایک لکچر
- ۹۔ ادریس سنہاروی مرحوم: ایک لکچر علیہ السلام
- ۱۰۔ میرے ادریس بھائی
- ۱۱۔ یادشیں بکیر
- ۱۲۔ دھند کے بچے
- ۱۳۔ ادریس سنہاروی
- ۱۴۔ چرا آدی
- ۱۵۔ میرے ادریس سے خدا کو
- ۱۶۔ ادریس سنہاروی
- ۱۷۔ ادریس بھائی
- ۱۸۔ ادریس سنہاروی
- ۱۹۔ نامذات
- ۲۰۔ سرکاران ادریس
- ۲۱۔ انتخاب تمہ
- ۲۲۔ جلیل شہر سنہاروی
- ۲۳۔ خاکو گیارہ
- ۲۴۔ شاگو گیارہ
- ۲۵۔ جامعہ اسلام سے دیہی حاجتیں بدر قیاس
- ۲۶۔ حریب بھائیوں
- ۲۷۔ شہنشاہی ملی
- ۲۸۔ گلے برفت کونہ آید بعد ہمار دیگر
- ۲۹۔ ادریس سنہاروی مرحوم: بیکتافرا ایک لکچر
- ۳۰۔ ادریس سنہاروی مرحوم: ایک لکچر علیہ السلام
- ۳۱۔ میرے ادریس بھائی
- ۳۲۔ یادشیں بکیر
- ۳۳۔ دھند کے بچے
- ۳۴۔ ادریس سنہاروی
- ۳۵۔ چرا آدی
- ۳۶۔ میرے ادریس سے خدا کو
- ۳۷۔ ادریس سنہاروی
- ۳۸۔ ادریس بھائی
- ۳۹۔ ادریس سنہاروی
- ۴۰۔ نامذات
- ۴۱۔ سرکاران ادریس
- ۴۲۔ انتخاب تمہ
- ۴۳۔ جلیل شہر سنہاروی
- ۴۴۔ خاکو گیارہ
- ۴۵۔ شاگو گیارہ
- ۴۶۔ جامعہ اسلام سے دیہی حاجتیں بدر قیاس
- ۴۷۔ حریب بھائیوں
- ۴۸۔ شہنشاہی ملی
- ۴۹۔ گلے برفت کونہ آید بعد ہمار دیگر
- ۵۰۔ ادریس سنہاروی مرحوم: بیکتافرا ایک لکچر
- ۵۱۔ ادریس سنہاروی مرحوم: ایک لکچر علیہ السلام
- ۵۲۔ میرے ادریس بھائی
- ۵۳۔ یادشیں بکیر
- ۵۴۔ دھند کے بچے
- ۵۵۔ ادریس سنہاروی
- ۵۶۔ چرا آدی
- ۵۷۔ میرے ادریس سے خدا کو
- ۵۸۔ ادریس سنہاروی
- ۵۹۔ ادریس بھائی
- ۶۰۔ ادریس سنہاروی
- ۶۱۔ نامذات
- ۶۲۔ سرکاران ادریس
- ۶۳۔ انتخاب تمہ
- ۶۴۔ جلیل شہر سنہاروی
- ۶۵۔ خاکو گیارہ
- ۶۶۔ شاگو گیارہ
- ۶۷۔ جامعہ اسلام سے دیہی حاجتیں بدر قیاس
- ۶۸۔ حریب بھائیوں
- ۶۹۔ شہنشاہی ملی
- ۷۰۔ گلے برفت کونہ آید بعد ہمار دیگر
- ۷۱۔ ادریس سنہاروی مرحوم: بیکتافرا ایک لکچر
- ۷۲۔ ادریس سنہاروی مرحوم: ایک لکچر علیہ السلام
- ۷۳۔ میرے ادریس بھائی
- ۷۴۔ یادشیں بکیر
- ۷۵۔ دھند کے بچے
- ۷۶۔ ادریس سنہاروی
- ۷۷۔ چرا آدی
- ۷۸۔ میرے ادریس سے خدا کو
- ۷۹۔ ادریس سنہاروی
- ۸۰۔ ادریس بھائی
- ۸۱۔ ادریس سنہاروی
- ۸۲۔ نامذات
- ۸۳۔ سرکاران ادریس
- ۸۴۔ انتخاب تمہ
- ۸۵۔ جلیل شہر سنہاروی
- ۸۶۔ خاکو گیارہ
- ۸۷۔ شاگو گیارہ
- ۸۸۔ جامعہ اسلام سے دیہی حاجتیں بدر قیاس
- ۸۹۔ حریب بھائیوں
- ۹۰۔ شہنشاہی ملی
- ۹۱۔ گلے برفت کونہ آید بعد ہمار دیگر
- ۹۲۔ ادریس سنہاروی مرحوم: بیکتافرا ایک لکچر
- ۹۳۔ ادریس سنہاروی مرحوم: ایک لکچر علیہ السلام
- ۹۴۔ میرے ادریس بھائی
- ۹۵۔ یادشیں بکیر
- ۹۶۔ دھند کے بچے
- ۹۷۔ ادریس سنہاروی
- ۹۸۔ چرا آدی
- ۹۹۔ میرے ادریس سے خدا کو
- ۱۰۰۔ ادریس سنہاروی

سہیل
 انہار
 ستمبر، اکتوبر ۱۹۸۶ء

جلد نمبر: ۳۸
 شمارہ نمبر: ۱۰-۹

چیف ایڈیٹر: مسعود شہر سنہاروی
 ایڈیٹر: جلیل شہر سنہاروی
 معاونین: شکیل احمد جانی
 مدیر القیوم ابدالی

جلسہ مشاورت: ڈاکٹر تاج الرحمن
 ڈاکٹر فرید
 اصغر علی انجینئر
 ڈاکٹر محمد علی

خطاط: شہر شمس - کلیم نقاشی

ہذا اشترک: فی شمارہ ۲ روپے
 نذرالاند: ۲۳ روپے
 لائف نمبر: ۵۵۱ روپے

اس شمارہ کی قیمت: ۶ روپے
 خاکت و تحلی زکات

انہار سہیل
 ریلو سائیڈ روڈ - جی ۲۳۰۰۱

ایک شمارہ ادریس سنہاروی

فون نمبر: ۲۱۵۶۳

”ادریس سنسہاروی نمبر“

کے لئے

نیک خواہشات کے ساتھ

ہوٹل طریق

عرصہ دراز سے آپکی میزبانی کا ہنرم

۱۳۷۰ء/۱۱/۱۱ ابند درسی - کلا ۷۳۰۰۰۰

قند نمبر: ۱۰۰۷۳-۳۳

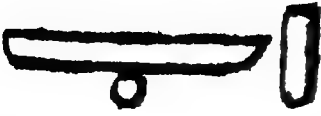
ایک شہادۃ

ادریس سنسہاروی مرحوم

کے نام

— مترتیب —

جیل منظر سنسہاروی



مفت حاصل کیجئے
سندری سہاگ

۲۰ میل لیٹر والی شیشی کے ساتھ

KEY RING خوبصورت

سندری سہاگ

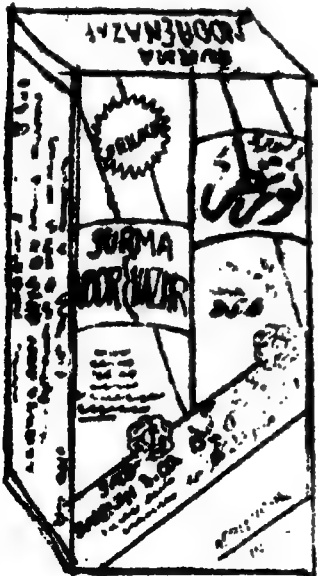


مینی سائز کے ساتھ
ایک کارآمد

BALL PEN



آنکھوں کا نور
اور دل کا سرور بھی حاصل کیجئے اور
تحفے نفع میں۔



ایسے ہی بخشش کمپنی

پوسٹ بکس ۱۲۳۴، کلکتہ ۷۳

بخشش "آپ کے دکھ سکھ کے ساتھ"

انتساب

اپنی والدہ مرحومہ اشراق النساء بیگم کے نام
جن سے ہم لوگوں نے راہ اور روشنی پائی

”اَبِ دُعائے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا“

میں، مسودہ، جمیل و نہال

پھلوا ری

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
کرن شبنم کی پیاری پیاری پٹ پٹ
معلو آگ اور بالعمودیر کہانیاں بے چین بالعمودیر
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

پھلوا ری، اے لہو کی دھڑکیں کتابیں طے کا پتہ

تہذیب انٹر پرائیزز

۱۸۸ انصاری روڈ - دریا گنج - نئی دہلی - ۲

بکھرا بکھرا الجھ (شرعی لہجہ)

سنت و زنجینوں

سورہ جینوں کی شادی میں آؤ دو زبان اپنی پستی
الفرادیت اور رفاہ کے ساتھ جلوہ گر نظر آؤ گے
مکمل خلیق انجمن امیر اسکریٹری انجمن ترقی اسلام آباد
مردی تجزی کی شاعری کا کافی بڑا حصہ ہے
جو کئی اپنی فکر اور اپنے اسلوب کی پہچان میں لکھا ہے
نشر خالق

ملنے کا پتہ

مکتبہ نشاط ۱۵۶/۸ خدیجی دہلی ۱۵

اعلیٰ، معیاری اور جاذبِ نظر، پایہ دار مجتوں
اور چٹپلوں کا واحد مرکز

کنگس شو

جی ہاں! آپ ہماری دکان کے جوتے، اور چٹل پہنتے ہیں تو آپ کی
شخصیت میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔



تھوڑا

یا

شادی

یا

روزمرہ کے لئے

ضرور تشریف لائیے

ہمارے یہاں جدید فیشن

کے لیڈیز جوتے اور چٹل مناسب قیمتوں پر دستیاب ہیں۔

کنگس شو ڈاکٹر ونیر علی روڈ
(نزد مٹی مار کٹ)۔ گیا

عرضِ مرتب

۲۵ اگست ۱۹۷۷ء کو میرے والد محترم اور میری سہیل جناب ادلیس سنہادی کا انتقال ہوا تھا۔

ادلیس سنہادی مرحوم نے اپنی زندگی میں اردو کی کیا خدمتیں انجام دیں اور ان کی رحلت سے اردو کو کیا نقصان پہنچا۔ اس کی نشاندہی میرے لئے مناسب نہیں بلکہ یہ کام تو صاحبِ فکر و نظر کا ہے۔

بہارِ اردو اکاڈمی نے موصوف کو بعدِ المرگ ان کی صحافتی خدمات کے اعتراف میں اس سال مبلغ ۲۰ ہزار روپے کے خصوصی ایوارڈ سے بھی نوازا ہے اس کے لئے امانہ سہیل بہارِ اردو اکاڈمی کا ہے حمد معنون و مشکور ہے۔

ہم اپنے قارئین سے اس بات کا وعدہ کرتے ہیں کہ ادلیس صاحبِ زندگی بھر جن نظریات کی پیروی کرتے رہے ہیں۔ ہم کی اسی نظریات کے قائل ہیں اور اسی نظریات کی پیروی کرتے ہوئے سہیل کو جاری رکھیں گے۔

میں ان دانشوروں کا بے حد شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنے اظہارِ خیال سے نوازر لے کر لکھنا ننگان کو معنون احسان بنایا ہے۔ یہیں یہ بھی احساس ہے کہ ادلیس سنہادی مرحوم کے صحافتی خدمات کا تجربہ ایک محقر سے خصوصی نمبر کے ذریعہ ممکن نہیں۔ پھر بھی خصوصی شمارہ اپنی استطاعت سے مطابق موصوف کی دوسری بڑی کے موجب پر آپ کی خدمت میں پیش کر دیا ہے۔ اداروں کا انتخاب بہت مختصر ہے کیونکہ سہیل کی پرانی مالی کوسیباب نہیں ہوا سکی۔ خدا کرے ہماری پیش کش قابلِ قبول ہو۔ ہم قارئین کی رائے اور مفید شوروں کا احترام کریں گے۔

تعلیمی میدان میں مسلم اقلیت کا رتبہ بلند

مرزا غالب کارِ گیا

ترقی کی شاہلہ پر

- آرٹس سائنس اور کامرس میں بیچلر اسٹینڈرڈ تک قابل رشک تعلیم۔
- اردو، ہندی، فارسی، انگریزی، سائیکولوجی، پالیٹیکل سائنس، فلسفہ، اکٹا کس،
- تواریخ، فیزکس، کسٹری، لاطینی اور زولوئی آئرس کی تعلیم کا معقول انتظام۔
- اس سال سے سائنس اور آرٹس کے بہترے مضامین میں آئرس کا آغاز
- نئے سال میں اردو میں ایم اے کے کلاسز کا سہارا آغاز
- لائبریری، این سی سی، اسپورٹس، گیمس، این۔س۔ اس اور تعلیم یافتہ کی سہولتیں۔
- نئی اور قابل رشک چار منبرہ عمارت جس میں سولہ بڑے بڑے ہال، کافرائن ہال، سائنس
- کی عمل گاہیں اور مختلف آسانیاں فراہم۔
- تجربہ کار، باصلاحیت اور قابل فخر اساتذہ کی خدمات۔

یہ سب اور بہت کچھ

مجلس انتظامیہ کے اراکین، کالج کے اساتذہ اور غیر مدرس اسٹاٹ اس تعلیمی ادارہ کو بہار کا قابل فخر ادارہ بنانے کی کوششوں میں مصروف۔

اپنے بچوں کے سہارے اور تابناک مستقبل کے لئے
فوراََ داخلہ کرائیں۔

شکیل احمد
(پرنسپل)

سید نقی امام
(سکریٹری)

برادرِ م حافظ محمد ادریس خٹا کی وفات پر مارتھی جملہ

انحضرت شاکر گیاوی (جمشید پور)

اے گیا۔۔۔ آہ حافظ محمد ادریس

دائے گیا۔ حافظ محمد ادریس
۱۳۰۴

آہ موادِ غیب حافظ محمد ادریس صاحب

آہ مدیرِ لبند ماہنامہ سہیل گیا حافظ محمد ادریس
۱۹۸۲

حافظ محمد ادریس عنبرِ اقدس
۱۹۸۲

جی حافظ محمد ادریس خٹا سنہاری کی جی چل بے
۱۹۸۳

جناب حافظ محمد ادریس صاحب سنہاری اب کہاں

کالہ جناب حافظ محمد ادریس خٹا سنہاری ہیں
۱۹۸۲

آف سنہاری کے حافظ محمد ادریس بھی اب چل بے آہ!
۱۹

وفاتِ لائق حافظ محمد ادریس
۱۹۸۳

برادر م جناب حافظ محمد ادریس سنہاروی کی وفات پر

قطعہ تاریخی

(آزاد گس گیا دی (مختار پور)

بے خبر کوئی ہو یا باخبر اخبار نویس
موت سے کس کو مفر ہے مرے مانوس انیس
وقت معلوم نہیں گر چہ دلے ایگی
موت وہ موت کہ جس کی کوئی قیمت ہو نہیں
کون رہنے کو ہمیشہ کے لئے آیا ہے
دیکھے گور غریباں تو نورائے ہوئے سیس
صرف انساں ہی نہیں بلکہ ہر فانی مخلوق
ہر نئے معدوم یہ روشن مہر و پر جنس
کیجئے گا نہ کبھی زینت پر اپنی تنکیہ
خام ہے خام ہے دنیا بے دلی کی تاسیں

انہار جو گیا کا ہے مسمیٰ بہ سہیل
اس نے غناک خبر دی یہ الفاظ سلیس
چل بے اسکے پیر آہ بدورانِ اگست
سہ پہر شبنم کے دن اور تہارتِ پنج پچیس
منہ کو آتا ہے کلیجہ جو رہ یاد آتے ہیں
اب کہاں دے طیس گے ہیں ہمدرد طیس
ان میں خوش و غمی خوش طبعی خوش خلقی جو تھی
ساتھ سب لیتے گے کچھوڑ کے قسیر نفیس
وہ دتھے گرچہ نظر آئے تھے لیکن ایسے
ہمنشیزوں میں کہ جیسے کوئی بیٹھا ہو ریس
وہ ملے جب تو ملے ہم سے بعد ان دلوں
ان میں دیکھا نہ گیا کا ہے کوئی امر عیس
وہ گئے ہیں بعض مذہب کی وصیت کر کے
چاہیے انکو کہ وہ بھی چوں عدوِ ابلیس
نفرتیں انکی معاف کرے مرے مولا کر دے
دل میں اک درد اٹھا لیا کہ حسین طیس
سر چاہب ہم نے کہ اکاسن حلت تھیں
حافظ و اہل شرف آہ محمد ادریس

قیومِ خضر

بارے آرام سے مئی اہلِ جفا تیرے بعد

یہ چند سطریں
جن میں دلتی نہ تشفی
نہ دوائے سکون نہ اظہارِ تعزیت
مرث و دوائے غم و استقلال کا انداز نہ پرِ غلوں !

غیر ملی
پچیس اگست ۱۹۸۲ء کو
جب کہ اندرا گاندھی کی جابرانہ اور آمرانہ
سیاسی پالیسیوں کے خلاف

تمام مخالف پارٹیوں نے
برائے نام کرکھی تھی
اسی روز اور اسی اشتراکی جماعت کا ایک ممبر
ظلم و تشدد کے خلاف

اس دنیا کی بھری اسمبلی سے احتجاجاً ٹاک اوٹ کر گیا
اور اجتماعِ ملی اس عزم کے ساتھ
کہ اب وہ کچھ بھی ایسی دشمنی انصاف اسمبلی میں
ٹوٹ کر نہیں آئے گا

سلام تم پر اے میوہ و خوددار، برہنہ پاک طینت !
سلام تم پر کہ تو ابروئے شیوہ اہلِ نظر تھا !

تیری موت پر
غمِ درد سے میری آنکھوں کے پیالے چھلک چھلک گئے
اور

غیر غم سے شیشہٴ دل چٹک چٹک گیا

میں ان ستوروں جیسی کے نام

غریب ہمدانی

رباعیات و قطعات

حضرت ادریس سنہاروی کی رحلت پر

سنا ہے آج یاروں کو بڑی تکلیف پہنچی ہے
دُفا کے دل نگاروں کو بڑی تکلیف پہنچی ہے
کوئی رویا ہے پیروں حیف انجام محبت پر
فلک کے چاند تاروں کو بڑی تکلیف پہنچی ہے

کرتا تھا زانہ تجھے جھک جھک کے سلام
ہوتا تھا ہر اک بزم میں تیرا احترام
غمگین و پریشان تو رہا بھی تو کیسا
اخلاص تھا تجھ میں ہوا وہی خوش انجام

کب راتوں کو نغمہ سنا کرتے ہیں
سُزنا و دُفا کی آواز سنا کرتے ہیں
دُفوس کہ اک ایک قدم پر اکشر
ہم گریہ شہباز سنا کرتے ہیں

○
اندازہ ہو رہا ہے عین کے دقار سے
چلے جس میں دور نگاہ بہار سے
ہے آج اور میں میری نگاہوں کے سنانے
کیسے غریب دور رہے اپنے یار سے

○
وہ ہے دل کو دلاسا آسمان
پیار کا میں بھی ہوں یہاں آسمان
کہ تقو رسائیہ ادویس کی طرح
ہے اگر میرا شناسا آسمان

○
جس سے دنیا کے لوگ خوش ہو جائیں
ایسی خدمت کا کوئی ذوق نہیں
غم اور یس کا ہے ہر وقت
رکلی خوشی کا مجھ کو ذوق نہیں

○
یک سینا دست سینا سینا
نہ نام پہ یہ اپنا مالا جینا
کیا غریب کہ اب تو
ب بھی اپنا خیال بھی اپنا

○
غم میں ہوش ہو گئے ہیں گم
ایک فغلت کی مجھ بٹاری ہو
چھوڑ کر تم چلے گئے ہو کیوں
یہ زندگی اب مجھ پر بھائی ہو

○
نئی ہے یہ دل کو دس رہا ہے روشنی
کو بھر اور یس میں مجلس رہا ہے روشنی
یہ کشتا جا رہا ہوں کیسا کردن
یہ غریب تیر سی برس رہا ہے روشنی

○
دیوانہ ہوں نہ روک اسے دنیا ہے
دنیا سے اور دنیا والوں کو کیا ہے
میں جا رہا ہوں بھور کر دنیا کو آج
کو اور تیں نے جنت کے دی ہے خدا ہے

ہم سب ایک ہیں

کھمارا ملک نہ کسی خاص فرقتے کا ملک ہے نہ
 کسی خاص مذہب کا یہ سبھی مذہبوں، زبانوں، فرقوں
 اور کچھ کا ملک ہے۔ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی
 وغیرہ سبھی کے تالے بانے سے یہ ملک بنا ہے۔ شاعر
 رویندر اور قاضی تندرالا سلام یا دنگر اور اقبال
 سبھیوں نے اس کے گیت گائے ہیں۔ تلمسی اور کبیر
 کے گیت آج بھی اس ملک کے سبھی گھروں میں گائے
 جاتے ہیں۔ تاہم کدوانی آج بھی ہندوؤں کے گھروں
 کو پاک کرتا ہے۔ مختلفت میں ایکتا ہی ہماری
 مقصودیت ہے۔ یہ آج کی ہمیں صدیوں کی بنی
 روایت ہے۔

.. ہماری مرید اس ہے

آئیے، ہم سب مل کر اس روایت کو اور مضبوط بنائیں

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا
 ہندی میں ہم، ملن ہے ہندوستان ہمارا

حق مغفرت کرے

سہیل کے قریب پہنچ کر اس نے مضمون کی
فرمائش کی۔ وہ بھی غلامت میں مصروفیت

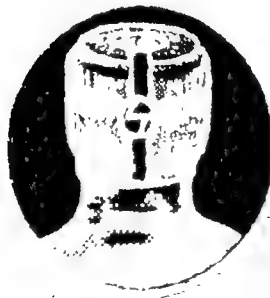
ادد لیس مرحوم سے پہلی بار کب تعارف ہوا۔ تو صبح کو آپ کہنا مشکل ہے البتہ ان کے والد بزرگوار حضرت بسمل مسنداروی سے غائبانہ تعارف و سلسلہ ہیل کے اجراء کے کچھ ہی عرصہ بعد ہوا۔ پھر تو جب بھی کسی بانی تقریب میں شرکت کے غرض سے یا کچھ اور کچھ کاموں کے لیے جا رہے کا اتفاق ہوتا تو میں پہلے کے دفتر میں حاضر رہتا یا اپنا فرض سمجھتا۔ جہاں حضرت بسمل مسنداروی ملے دوسرے لوگوں سے ملاقاتیں ہوتیں۔ حضرت سرور کا میری بھی یہیں ملاقات پہلی بار ہوئی۔ اکثر شعر و شاعری کی صحبتیں بھی ہو کر رہی۔ ادد لیس مرحوم نے طائفہ سہ سلسلہ میں پہلی دفعہ ملاقات ہوئی۔ وہ مجھ سے سن میں آتے تھے۔ اولمک شخص بھی۔ لہذا بے تکلف مجھ سے دیر تک گفتگو اس وقت تو بھی جب ان کے بے تکلف دست و آخر بیابانی دقیم پاکستان، ادد لیس محمد علی پرنسپل اور رئیس کالج پٹنہ آسٹریلیا میں میرے ہم زم زم لائف کے بعد تو ملاقاتوں کا سلسلہ برابر جاری رہا جس میں علمی و ادبی تذکرے ہوتے۔ سیاسی حالت تباہ کن خالصتاً باطلہ نظام کی طرف سے۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔

تیار ہو گیا۔ معاوضہ کے طور پر ایک پورے کلف ناشتہ ملا جس کی لذت بہر ان کے خلوص کا غلبہ تھا۔ انگریز کے طور پر اسٹیشن تک پہنچانے تشریف لائے۔ اور لیس کے بے پناہ خلوص اور ان کے

شخصیت کا یہ ایک شاندار پہلو ہے۔ حقیقت امر یہ ہے کہ مرحوم ان لوگوں میں سے تھے جنہیں نہ تو ستمناش کی تمنا ہوتی ہے اور نہ صلہ کی پرواہ۔ خاموشی سے اللہ بفر کسی نمود و نمائش کے عمر بھر علی دادی خدمت کرتے رہے۔ اپنے لئے کچھ نہیں کیا۔ اپنا خون بگردیکو سہیل کو زندہ اور تابندہ رکھا۔ ایسے لوگ اگر معدوم نہیں تو کم یاب ضرور ہیں۔

ہنامہ سہیل گیا
سکا اورد سالے کی کتابت شروع ہو گئی۔ اتفاق سے انہیں دلوں مجھے اپنے کاروبار کے سلسلے میں گیا لے کا اتفاق ہوا۔ کام ختم ہونے کے بعد مجھے اسی دن پس ہونا تھا۔ والپی کے ٹرین لے میں چند گھنٹوں کا وقفہ تھا۔ اس وقفہ میں سہیل کے دفتر پہنچا۔ تو ادیس خدمت لے لیا وہ مشغول پایا۔ حسب معمول تمام کھول کو پورے کو میری جانب متوجہ ہوئے اور ایک سخت گریہ کیا، طرح مضمون کا تقاضہ کیا۔ میں نے غور پیش کیا۔ اہل سماعت نہ سمجھا اور کمرہ بند کر کے کاہنڈ و قلم لے لے گیا۔ مگر کی کوئی صورت نہ تھی۔ اللہ راہ غراں لکھو ہی نہ کسی طرح دیکھتے تھے یہی قلیل مدت میں یہ مضمون

مٹو کے اصلی نورانی تیل کی خاص پہچان



- لیبل پر مینوفیکچرنگ لائسنس نمبر U18/77 ضرور دیکھیں
- کیپٹل پر (7) لاکر دیکھیں
- اگر لیبل پر مذکورہ لائسنس نمبر نہ ہو اور اہل لی لاکر نہ ہو یا دوسرا لاکر ہو تو



نورانی تیل

درد، زخم، چوٹ، کٹے، جلنے
کی مشہور دوا

انڈین کیمیکل کمپنی، ممبائی، بمبئی، دہلی

ڈاکٹر تاراچرن دستوگی

گلے برفت کہ نہ آید لصد بہارِ درگ

۲۵ اگست ۸۲ء کو ساڑھے تین بجے دن
میں برادرم ادھنی داسل جی ہوئے مگر غیر روح
فرسا خبر بہارِ اُردو اکیدمی کے خبر نامہ جو بجے ۱۳ اکتوبر
۸۲ء کو وصول ہوا۔ ایک دودھ کے لونہ دل پر
علت نقوش بکھر گئے۔ نیز آنکھیں جھٹک اٹھیں۔
اللہ جیہ روح جسے میرا غائبانہ قنارف ہسپتال بھائی
دھیل و ظلم آبادی مرحوم آکے توسط سے ہوا تھا۔ اللہ
انہوں نے جگہ پر جس کے معنوں کو دیکھ کر مشورہ دیا
کہ معنوں پر آکر ہسپتال گیا کو دیا جائے۔ اس زمانے
سے ہادی مرسلہ شردہ چلائی جو اس مکتوب گراہی
پر اختتام پذیر ہو گیا جو ۱۱ جولائی ۸۲ء میں ہلدا
اللہ لیس نے سردار جعفری کے یکے ترتیب خصوصی شمار
کیلے میسے پیش کردہ معنوں کے بارے میں مجھے لکھا
تھا۔ انھیں میرا معنوں بہت اچھا معلوم ہوا اور
انہوں نے بغیر دیکھ اور یہ بھی لکھا کہ آپ عالی
لہرو سینہ میں شرکت کے لیے سرسبز جاری رہے
ہیں اپنا معنوں ساتھ لکھا تھا کہ اللہ جیہ جانب
کندہ اللہ جیہ اللہ احمد سرور کو ضرور دکھائیں۔

کاسینہ نے اہمیت کا حال ہے کیونکہ یہ خط
کا میرے نام آخری خط تھا لہذا اس کا یاد
دل میں بیٹھ بن کر کد لیتا ہے۔
جب ہسپتال کا شہرہ اگست ۸۲ء وصول
ہوا۔ غالباً اکتوبر کے اواخر میں تو سہیل جی
کی تصویر کو دیکھ کر خیالات دائرہ دور دائرہ
دور گزشتہ کی طرف برقی رفتاری بلکہ ذہن
رفتاری سے ۱۹۳۶/۱۹۳۷ء تک پہنچ گئے۔
اسے میں غائبانہ قنارف کہا آیا ہوں۔ اللہ یہ نصیب
تو اس شخص کی ہے جس سے مجھے دو بار شرف
طلاقات حاصل ہوا تھا۔ ہمارا قنارف تو بے
بھائی لے کر دیا تھا۔ لہذا نظر ثانی اعتبار سے
ہم سب ہم خیال تھے۔ اور ہم دل از ہم زبان
بہتر امت کا شہر تہذیب و ثقافت کے گرجا
گیا ہوا۔ میری عمر کے اشخاص جو ۲۰ ویں صدی کا
ترتیب ہم جیسا اللہ وقت کے اس بڑے
سے متعلق تاریخی واقعات کو ذکر کرتے ہیں ان کو
جاننے ہیں کہ اس پرنسپل کی سیاحت ۱۹۳۶ء

سنسبادی نو عمر ہوتے ہوئے بھی ادا ہو گئی
فرصت میں کوتاہی نہیں کرو رہے تھے۔

ہندوستان منقسم ہو گیا، دائرہ در
دائرہ نے مسائل لاحق ہو گئے۔ اولیس مرحوم
جو کہی جوائنڈ سے وابستہ رہے تھے۔ اپنی تمام تر
توجہات سہیل "اپناٹے پر صرف کرنے لگے ان
کو رسالہ لٹاکا دیو نو سیس ہی کہا جاسکتا
ہے۔

اولیس مرحوم کے سیر و قلم کے پورے ادارے
ہمیشہ مسائل اور مشکلات پر مرکوز ہو کر رہے
تھے۔ سہیل کا ادارہ "نمود" عنوان کے تحت
نکلتا ہے۔ اور اپنی نوعیت اور اہمیت کے
اعتبار سے اسکو کبھی "نمود بے نمونہ" نہیں
کہا جاسکتا۔

سہیل عظیم آبادی نبر، سہیل نظری نبر،
کیٹی عظمیٰ نبر، کلیم الدین احمد نبر وغیرہ میں کی
ترتیب و تہذیب اولیس صاحب ہی کے
ہاتھوں چلی، اور وہ ادبی صحافت میں کس مقام
درجہ کے حامل وہ خصوصی شمار سے ثابت
ہوئے اس کو سبھی تسلیم کرتے ہیں۔ صدیقی
"سردار جعفری نبر" جسکی بہت محنت کر
رہے تھے ان کی حیات میں نہ نکل سکا۔ ہند
زیر ترتیب ہے۔ اب وہ اشتر کو پیارے ہو گئے
ان کے انتقال پر ملال پر تفریحی خطوط ملک
کے گوشے گوشے سے موصول ہونے لگے جن میں

میں کہا کہ ایک کدو دھوم ہو چکی تھی۔ نرتہ داریت
کا دریا انگریزوں کے احکام پر لالے والے
اشخاص کی سازش سے "کودٹ سے پہلے لگا تھا۔
کودٹ پہتے ہوئے اس دنیا کو تعصبات کے بند
کے دروازے وا کر کے اندر نہر پلایا ہی چھوڑ کر
سیلاب زدہ کیا جا رہا تھا۔ فلک شکلات
نرے اثر انداز ہو رہے تھے "یکے رہیں گے پاکستا
" اکھنڈ بھارت" "ہندی ہندو" ہندوستان
نورہ سنگھ "علیہ اسلام" "جے جے رنگ ولی"
ہر ہر مہادیو "جر بلند خیالات اشخاص تھے وہ
سبھی کی جانب دواں دواں ہونے سے لوگوں
کو روک رہے تھے ۷

ہندو مت کو کھلے تجزیہ راز بسی کا
بڑے بڑوں کے قدم لٹکائے ہیں کیا کیا
واشٹرہ سویم سوک سنگھ "ہندو بھاسما"
مسلم لیگ، جماعت اسلامی، بیگم پارٹی، اتحاد
المسلمین، جیسے غول بیانی استعماریت کے ملک
ملال ہندوستان کو صدیوں تک رکھنے کے
دہے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ انگریزوں کی حکومت
ہی پر وقت کی سوئی رکی رہے۔ ترقی پسند
عناصر کو ہری طرح کھلا جا رہا تھا۔ گورنمنٹ پارٹی
پر پابندی لگی ہوئی تھی مگر جیلے باس ہر
معروف جدوجہد تھے۔ کامرپہ جوشی "کامرپہ
ڈانچے" بے بھائی "سردار جعفری" کیٹی عظمیٰ
جیسے روشن دل و دانا رنگ بھی تھے "اور ادبی

بہار منشیات ملک کے متعدد جناب سید رضا امام طوی
ہندی دوز نامہ جہنم شکتی کے نامہ نگار، اعظم گڑھ
کے جناب علی حامد عباسی، اخوان الصفا ٹرسٹ ایجوکیشن
کے جناب اصغر علی انجینئر، علی سردار جعفری، بہار
اردو اکادمی کے جناب شہاب الدین و سنوی،
صدر انجمن ترقی اردو بہار، سالک کھنوی،
ڈاکٹر راج بہادر گوڑ، ڈاکٹر اسد محمد حسن
وغیرہ کے اساتذہ کرام شاہی ہیں۔

ادبی سنہااری اردو زبان و ثقافت
کے بے لوث و خاموش خدمت گزار تھے۔ ترقی پسند
تحریک سے ان کی وابستگی اور اسے فروغ دینے
کے لئے ان کی مای جلیلہ کی یاد ہمیشہ تازہ
رہے گی۔

ہرگز نہیں دآں کہ دلش زندہ شد بر مشق
ثبت است بر جود عالم دوام

بہار منشیات

ہے کہ اس خار سے بی مثال کے جا رہے ہیں۔ ان
زینتی مراہطوں میں مروج کی ذات و صفات سے متعلق
ہر نقوش ابھرتے ہی کاش ان کو مزید تائید کی و
بخشانی رسالہ سہیل سے ملتی رہے۔

فاک شد حضرت بستی کچھ ترگاں دوز طاعت
دوز انا تا بہم آسمان یک زمینہ بود
(میدل)

مروج کچھ ترقی پسند تحریک سے وابستہ
ہے۔ ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
مار کو پیدائش پسند حالت میں کوئی کسر نہ اٹھا
سکتی۔

تقریب گزاردوں میں جگال بیلبلہ بیلبلہ کے
بی اسبیکر جناب حکیم الدین عیسیٰ، ریاست
ریانہ کے گورنر اعلیٰ حضرت سید ظفر حسین برنی،
انڈیا ٹریڈ یونین کانگریس کمیٹی کے شری برہنہ

TEKKA ROSE WATER

عطر مجموعہ

TEKKA ROSE WATER

عطر مجموعہ

عرق کیڑہ نمبر ۲۰۰۰

عرق کلاب نمبر ۵۰۰۰

Show Room: GAZIPUR STAR CHEMICAL WORKS
P. 11 NEW HOWDAH BRIDGE APPROACH, CALCUTTA



چل دی سوزیم
 ہلے ہلے تمام
 داری آریج
 ہل دی طاقت
 مار دھیر
 ہلے ہلے
 جی اکر بندے
 خوف دے
 ہر آکر لڑی کر
 جیتے
 کثرت دی۔

اس مشعل کو روشن رکھئے

وہ
 آگ
 ہے

اور اس ہندو تفسا لیتے
 ہمیں ہندوستان کو
 دنیا کی ایک بڑی
 صنعتی طاقت بنانے
 کے لیے کنگے بڑھایا
 اور یہی جذبہ تھا جو
 ہمیں چھوٹے کالے والی
 طاقتوں کے خلاف نبرد آزما
 بنائے اور ہندوستان کی سلا کی کو
 محفوظ رکھنے کے لیے
 جیتے متحرک رہے گا۔

ڈاکٹر مثنیٰ رضوی

ادریس سنسہاروی مرحوم: ایک تاثر

ہیں۔ یہ تھی ادریس مرحوم سے میری پہلی ملاقات۔ اس وقت انھوں نے جس سجدگی اور متانت کا نقش میسر کر دیا تھا وہ آج تک باقی ہے۔ اس کے بعد تو ان سے ملاقاتوں کا ایک لمبا سلسلہ رہا۔ اور زندگی کے آخری لمحے تک انھوں نے اپنے رکھ رکھاؤ اور وضع داری کو قائم رکھا۔ جس محبت اور خلوص کے ساتھ وہ شروع میں بے اسی انداز سے آؤتھک لیتے رہے۔ لیکن جلد میں یہ وضو داری اور بھاری کتنوں کے بس کی بات ہے؟ آگے آئے والی پیرامیکی بات تو چھوڑیے خود ہائیڈریٹ میں یہ ذاتی جوہر اب جنس کیا بپو کو رہ گیا ہے۔

ادریس صاحب اشتیاق کی ذہن رکھتے تھے اور ایک عرصہ تک بے بھائی و بھلاہٹیر کی ادارت میں بھی سے کھلے دل کے کونسلٹنٹ مانتہ و آؤتھوئی جنگ سے منسلک رہے۔ ادب اور محافت کا شوق ان کو درخو میں ملا تھا۔ ان کے والد حضرت سبکی سنسہاروی مرحوم ایک بلند پایہ شاعر اور اہم مقامی تھے جس کا جن شجرت سہیل کی قدیم قالموں میں جا بجا ملتا ہے۔

کوئی بین برس پہلے کی بات ہے میں گیا میں نیا نیا آیا تھا اور ماضی طور پر گدھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی راکش گاہ پر ٹھہرا ہوا تھا۔ ان دنوں لاگتوں کا ایک جلسہ پڑنے میں منعقد ہوا تھا جس میں آپسی اختلاف کی وجہ سے ادریس کی نمک کی ذہن آگئی تھی۔ کچھ سرگرمیوں کو زخمی ہو گئے تھے اور بعض معرکوں شخصیتوں (ایک وزیر بھی شامل تھے) کے درگوں کو گرفتار بھی کر لیا گیا تھا۔ ہر طرف ریش اور تلخی کا احوال تھا۔ میں نے اپنے ایک دوست کو جمع حالات جاننے کے لئے ٹیلیفون کیا۔ انھوں نے ٹیلی فون پر تفصیل کے ساتھ بات چیت کرنا مناسب نہیں سمجھا اس لئے خود لے آئے۔ ان کے ساتھ ایک اور مٹا بھی تھے۔ گھر کے کرتہ اور پانچامہ میں بلوس، جوڑے نرم کاچتر لچکے، بھاری بھرکم شخصیت کا ایک بات چیت کے دوران زیادہ تر قانونوں بھرا ہے۔ یہ سبک دوست نے تعارف کو دیا تو بہت جلد کہ سہیل کے زیرِ جناب ادریس سنسہاروی

صاحب نے جیسے ہی ان کو سہیل کا پرچہ پیش کیا انھوں نے نہایت حقارت کے ساتھ اسے ایک طنز بھینک دیا۔ اتنے میں اندر سے چائے بن کر آگئی۔ فاروقی صاحب نے چائے بنا کر پڑے اور ایسے صاحب کے آگے بڑھایا۔ انھوں نے پورا پڑے اٹھا کر اسی انداز میں ایک طنز بھینک دیا جس انداز میں فاروقی صاحب نے پرچہ بھینک دیا تھا۔ اور ایسے صاحب چلے آئے۔ اور فاروقی صاحب ان کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ اتنے خود دار تھے اور ایسے صاحب۔

آخر میں سہیلؒ کو نہایت باقاعدگی کے ساتھ شائع کرنے لگے تھے۔ اس سلسلے میں مجھے بھی انھوں نے خطوط لکھے اور پرچہ کو قلمی تعاون کی طرف توجہ دلاتے رہے لیکن صحت کے ہاتھوں مجھ پر حکمے۔ اور اتنی توجہ نہ دے سکے جتنی وہ دینا چاہتے تھے۔ اپنے بیٹوں کو انھوں نے نکوی اور زندگی طور پر اس درجہ متاثر فرما دیا تھا کہ ان کی زندگی ہی میں سہیلؒ کی اشاعت کی ذمہ داری ان لوگوں نے سنبھال لی تھی اور بڑے جتن لگائے تھے۔ سیاسی زندگی میں ایک اہم جگہ بنالی تھی۔ ایک سہیلؒ کی ادارت اور ترقی پسند تحریک کی سرگرمیوں میں فعال ثابت ہوا تو دوسرا کیونسل پارٹی کا ایک ماسٹر اور پرجوش کارکن بن کر ابھرا۔ یہ دونوں چیزیں انھیں بعد عزیز تھیں۔ ظاہر ہے کہ اپنے بیٹوں کو ان میدانوں میں کامیاب دیکھ کر

ادبی اور صحافتی دلچسپی کے ساتھ ساتھ اور میں حسنا نے سیاست کے میدان میں قلمی طور پر بھی کام کیا جنانچہ ۱۹۵۲ء کے عام چناؤ میں کمیونسٹ امیدوار کی حیثیت سے انھوں نے حصہ لیا۔ بد قسمتی سے کامیاب نہ ہو سکے اور پھر وہ سہیلؒ کی جانب سے زیادہ جوش و خروش سے راجب ہوئے۔ کئی بات تو یہ ہے ان کا اصل میدان بھی یہی تھا۔ انھوں نے سہیلؒ کے کچھ خاص نمبر بھی شائع کیے جو بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ جمیل مظہری نمبرؒ جو پہلی بار دو حصوں میں کلام حیدری کے تعاون سے شائع ہوا تھا۔ آج بھی اس موضوع پر یہ منفرد کارنامہ ہے۔ دوسری بار جمیل مظہری نمبرؒ مرتب کرنا اسکا نہیں تھا۔ مگر یہ کام انھوں نے کر دکھایا۔ اور دوسری دفعہ جو نمبر ہمارے سامنے آیا وہ قاضی دتی ہے۔ اس کے علاوہ پریم چند نمبرؒ ”بھائیو نمبرؒ“ اور ”عظیمی نمبرؒ“ وغیرہ بھی ایک اہم حصہ رکھتے ہیں۔

اور ایسے مرحوم بڑے خود دار انسان تھے۔ ان کی کوششیں بھی رہتی تھیں کہ زندگی کے عام معاملات میں بھی ان کے وقار کو ٹھیس نہ لگنے پائے۔ ایک بار وہ آستانہؒ کے مدیر پر نادرہ مستحسن فاروقی (مرحوم) سے ملنے دہلی گئے۔ علاء رحیل مظہری (مرحوم) کی ایک نظم کے سلسلے میں کچھ لوگوں نے مذہبی قسم کی ٹھکانہ (Controversy) پیدا کر دی تھی۔ پیرزادہ بھی اس سے متاثر تھے۔ اور ایسے

کی ہے اور یہ محنت مند انقلاب آج نہیں تو
فرور آئے گا۔

ادریس سنہاروی

اُدوسے متعلق ادریس سنہاروی صاحب کی تمام
ان کے شعور پر اور مطالبے بھی سہیل کے صفحات
میں مقید ہو کر رہ گئے ہیں۔

ادریس سنہاروی بنیادی طور پر خاموش
طبع تھے لیکن ان میں کام کرنے کا غیر معمولی جذبہ تھا۔
جس بات کو وہ عام انسانوں کے لئے مفید سمجھتے
تھے اس میں مکمل طور پر دلچسپی لینے لگتے تھے۔

آج کے تاجرہ انداموں میں انھوں نے
سود و زیاں سے بے نیاز ہو کر انسان اور انسانیت
کی خاطر اپنے محدود وسائل میں جو اقدامات کئے
ہیں وہ ناقابل فراموش ہیں۔

انھیں کتنا سکون ملا ہو گا۔ قلب کے رجحان تو تھے ہی
بیک دن اپنے بہت سے دوستوں، عزیزوں اور
ساتھیوں کو سوگوار چھوڑ کر اپنے آخری سفر پر روانہ
ہو گئے۔ لیکن جب تک سہیل زندہ ہے اور ترقی پسند
تحریک زندہ ہے ان کا نام بھی زندہ رہے گا۔
ہرگز نہرو ان کے دلش زندہ شدہ دوست

ادریس سنہاروی اپنے اداروں کے امین ہیں

غیر مقدم کریں گے۔ سہیل غلط اور بھونڈے تجربے کی
ہمت افزائی کسی حال میں نہیں کریں گے اس لئے کہ
یہ ساری باتیں انسانی مسائل کے لئے زہر ہیں۔

ادب کو جسم حیات پر ناجائز ہے۔
زہر کا پھیلاؤ نہیں۔

”سہیل“ ستمبر، ۱۹۶۱ء
متذکرہ بالا اقتباس اس امر کی دلالت کرتا
کرتا ہے کہ ادریس صاحب تجربات کا استقبال کرتے
ہیں مگر انہیں ماضی کے افادیت کا لازمہ قرار
دیتے ہیں۔ اپنے اداروں میں ادریس صاحب کی
شخصیت مکمل طور پر شکست ہے۔ ”ستیا“ سلع
ادب، زبان، فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور اقتصادی
استحکام کے سلسلہ میں ادریس صاحب کا رویہ
نہایت منطقی اور مدبرانہ رہا ہے۔ انھوں نے
سہیل کے اداروں کے ذریعہ ہندوستانی
معاشرہ میں محنت مند انقلاب لانے کی کوشش

علامہ اقبال کے فکر و فن پر پروفیسر ججن ناتھ لکھتے ہیں

کی نئی تصنیف

IQBAL

MIND AND
ART

ایوب احمد امریکہ کی یونیورسٹیوں میں دینے
کے لئے کچھ حیرت کا مجموعہ

نیشنل بک ہاؤس اور بازار لاہور

پیشکش

بہار میں اقلیتوں کے مفاد میں سرکار کے ذریعہ اٹھائے گئے قدم

حکومت بہار صوبہ کے اقلیتی فرقے کے لوگوں کی ترقی اور کلیان کے لئے کمر بستہ ہے۔ وزیر اعظم شری راجو گاندھی کی رہنمائی میں صوبائی حکومت ایسی کئی پوجا میں سختی سے عمل میں لا رہا ہے جن سے ان اقلیتوں کو نیشنل مین اسٹریٹ سے جوڑنے میں مدد ملے گی۔ اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دینے۔ مدرسون اور اُردو پڑھنے والوں کو آسانیاں دینے، رنگلا، ربانی وغیرہ زبانوں کی ترقی کے لئے مختلف اسکالرشپیں قائم کرنے۔ اُردو پڑھنے والوں کے لئے ٹیبل پرنٹنگ سٹائن کے لئے کل خرچ کی ادھی رقم مدر کی شکل میں دینے اور پٹنہ میں اُردو کالج قائم کرنے جیسی اہم سعی کے علاوہ سرکار کے ذریعے مندرجہ ذیل کام کے جاری ہیں۔

- (۱) خاص فساد مخالف پولس بل میں ۲ فیصد کو جیورڈ کر اقلیتی فرقے کے لوگ سے ہی بجالی۔
- (۲) اقلیتوں کی اقتصادی ترقی کے لئے سرکار کے ذریعے ایک ورڈ ویل کی حصہ پونجی سے بہار اسٹیٹ اقلیتی مالیاتی کارپوریشن کا قیام عمل میں آچکا ہے۔ یہ کارپوریشن کمرشیل انتظام کے لئے مذہبی اقلیتوں کے ایسے نمائندوں کو جن کے خاندان کی سالانہ آمدنی دیکھتی سے ہونے والی آمدنی کے ساتھ ۱۲ ہزار روپے سے زیادہ نہ ہو، معاشی اور پیشہ ور کاموں کے لئے ۲۰ فیصد (زیادہ سے زیادہ دشمن ساز روپے) قرض کے طور پر صرف ۵ روپے سالانہ سیکرہ سود کے درجہ دیا جائے گا۔ جو بالائے ۶۰ فیصد قرض کی شکل میں دوسرے بینکوں سے فراہمی کا اخطام کر دیا گیا ہے۔ قرض کے لئے درخواست منع ادھیکاری اپنے ذریعے لیں گے اور اس کی جانچ پڑتال اور اپنی سفارش کے ساتھ قرض کے لئے درخواست کو بینکوں کے افسران کو بھیجیں گے۔
- صوبائی حکومت کے ذریعہ الو سوجیت ذات اور جن ذات لوگوں کے اقتصادی اور سماجی ترقی کے لئے ایسے کارپوریشنوں کا قیام پہلے ہی عمل میں آچکا ہے۔
- وزیر اعلیٰ شری بندیشوری دوہے کی خطوط قنارت میں صوبائی حکومت اقلیتوں کو پوری طرح تحفظ دینے کے لئے جیوتی بدھ ہے۔ سرکار امید کرتی ہے کہ سبھی درگوں کے ایک برابری محنت سے بنائے اتحاد اور ایجنٹ کے اصول کو بنیاد رکھتے ہیں ہر ضروری مدد دیں گے

علیم اللہ حاکمی

ادرلیں سُنو رو کی مَرحوم

(میکے تاثرات میرا مطالعہ)

خوشگوار اور مسخّن خصالوں اس وقت اپنے جوہر دکھاتے ہیں جب ان کے مقابلے میں قابلِ مذمت نقوش نہ ہوں یا کم سے کم ہوں۔ علم کے ساتھ کبر و نخوت مل جاتے، عمل کے ساتھ غرور غمی اور نفس پرستی پھیلنے بہترین صلاحیت کے ساتھ ساتھ احساسِ برتری کی پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ تو سادہ کاسطاً معاملہ میں یہ جانا ہے۔ غرباں تو صیپ کر اور دب کر کہیں رہ جاتی ہیں اور شخصیت کے شفیع نقوش واضح ہو کر انسان کو بدنام کرنے لگتے ہیں۔

ان تمیزی سلوک کے بعد میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جنابِ ادرلیں سنہاروی صاحب کی شخصیت میں بے غفلت اور بڑائی کے متعدد نقوش نظر آتے ہیں۔ وہ ملک کے شہرت یافتہ اہل قلم ہی نہیں تھے۔ ان کے پاس دولت و ثروت کا خزانہ بھی نہیں تھا۔ وہ کسی اور بچے منصب پر بھی فائز نہیں رہے۔ ان کی پشت پر خاندانی راجہاوت اور نڈگوں کی ناموری کا سنہرا لیل بھی نہیں لگا ہوا تھا۔ لیکن اس کے باوجود میں جیسے جیسے ان کے قریب ہوتا گیا ہے وہ

بڑے لوگ کون ہوتے ہیں۔ انسان میں غفلت کے آثار کیوں کر پیدا ہوتے ہیں؟ ان سوالات کا کوئی البتہ معروضی جواب نہیں ہو سکتا جو تسلی بخش ہو۔ اس لئے کہ مختلف لوگ عظمت کے لئے مختلف علامات متعین کرتے ہیں میرا معاملہ کچھ عجیب ہے اس سلسلہ میں میرا بہت سے لوگوں سے اختلاف ہے۔ میں دولت و ثروت کو بڑائی اور عظمت نہیں سمجھتا۔ صرف علم ہی بڑائی نہیں ہے، شہرت و مقبولیت بھی نہیں، ماہر و نصیب بھی نہیں، حسن و خلعت بھی وہ عظمت نہیں دے سکتی، جسے مجھے کامطلب ہے۔ یہ ہے کہ انسان کی عظمت کے لئے کوئی ایک اور خصوصیات کا اکٹھا ہونا کافی نہیں۔ اس لئے کہ بسا اوقات کچھ خصوصیات کسی فرد میں تو ہوتی ہیں مگر کچھ ایسی خامیاں بھی پھلتی ہیں جن کی وجہ سے وہ شخص عظیم انسان نہیں بن سکتا۔ مشیت اور شفیع خصال کا یہ تال میل اور تناسب توازن کی عجیب و غریب بات ہے۔ ایک شخص صاحبِ ثروت تو ہے مگر دیرینہ بھلی، اللہ یہ کہیں اس کے غصبت کی اس خوبی کو کچھ مٹا کر دیتا ہے۔ لہذا

کی غفلت کا احساس ہوتا گیا۔ تجزیہ کرتا ہوں تو اس نتیجہ تک پہنچتا ہوں کہ اس کا سب سے بڑا زلیہ ہے کہ ان کی شخصیت میں *NEGATIVE TRAITS* نہیں تھے۔

میں نے انہیں سب سے پہلے غالباً ۱۹۶۷ء میں دیکھا تھا، اس وقت بس ایک آدھ ملاقات ہوئی ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۷ء تک یعنی تقریباً دس سال کے عرصہ میں ایک بار بھی ملاقات نہیں ہوئی۔ ۱۹۷۷ء میں جب میں دوبارہ ملازمت کے سلسلہ میں گیا یا تو کبھی کبھار ان سے ملاقات ہوتی رہتی لیکن یہ ملاقاتیں اکثر بلیئر مقررہ ہیں۔ مجھے یاد آتا ہے کہ شاید ایک آدھ بار ہی کسی مسئلہ پر تفصیلی گفتگو ہو سکی ہے۔ وہ ہمیشہ بڑے گانہ شفقت اور غارت محبت کے ساتھ ملے۔ دو تین ملاقاتیں ان کے دولت کدہ پر ہوئیں اور بیشتر ملاقاتیں جمعہ مسجد حکیم محمد اللہ ظہیر صاحب کے مطب میں جہاں وہ قریب قریب پابندی سے جایا کرتے تھے۔ شام کا حصہ وہ وہیں گزارتے تھے۔ اور مطب میں اسی طرح بیٹھے رہتے تھے کہ کسی نئے آدمی کے لئے بیئر کرنا مشکل تھا کہ ادلیس صاحب اور محمد اللہ ظہیر صاحب میں صاحب مطب کون ہیں۔ اس سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ حکیم صاحب سے ان کے کتنے دیرینہ اور کتنے گہرے تعلقات تھے۔

ادریس صاحب کے حالات زندگی سے جو لوگ واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ بہار میں علی انصاری شہر گیا میں اشتراکی تحریک کو تقویت پہنچانے میں انہوں نے اہم اور بنیادی کارنامے انجام دیے ہیں۔ یہ تو اس زمانے کی بات تھی جب کمونزم کا اندھی زور و

شہر سے چل رہی تھی۔ لیکن جب بادی مخالف بننے لگی تو ۲۸ انہیں ہوشیار کیا کہ یہ تو گھائے کا سودا بنی۔ اور ایسے بہت سے لوگوں نے توبہ تلا کر کے ایسے کاموں میں لگ گئے جو ان کے لئے فائدہ بخش ہو سکتے تھے۔

ادریس صاحب نے ترقی پسندی کو نہ نہر کے لئے اپنا یا تھا اور نہ فیشن کے طور پر، اور نہ انہیں اس سے کسی ذاتی فائدہ کی امید تھی۔ دراصل بنیادی طور پر وہ انسان دوست تھے اور جو شخص تمام انسانوں کا دوست ہوتا ہے وہ جمہور کی نفع و مرمت کے بارے میں سوچتا ہے۔ اشتراکیت سے ان کی دلچسپی عام انسان دوستی کی وجہ سے تھی۔ وہ مانتے تھے کہ ایک ایسا سامان معاشرہ پیدا ہو جائے جہاں بڑے و آقا کی یہ تمیز نہ رہے، جہاں استحصال اور انسانیت کشی نہ ہو، جہاں طبقاتی تفریق خالی نہ ہو سکے۔ جہاں غریبوں اور ناداروں کی داد دہی ہو سکے۔ جہاں سائنس بیٹے ہوئے عام آدمی بھی انبساط و فراخ محسوس کرے، ظاہر ہے کہ ہر انسان دوست کو یہ سب کچھ سوچنا چاہئے۔ ادریس صاحب نے علمی سیاست میں بھی دلچسپی لی ہے۔ تنظیم و تحریک میں بھی ساتھ رہے ہیں۔ تحریک ترقی سے بھی اپنے مقاصد کا اظہار کیا ہے۔ جو خاص بات یہ ہے کہ یہاں بھی انہوں نے جوش و جذبہ کا وہ اہال نہیں دکھایا ہے جو شخصیت کی دلاؤ غری حسیں لیتا ہے۔ انہوں نے اپنے نظریات اور اصول حیات کو سنجیدگی، وقار اور رک رک کر دکھانے کے ساتھ پیش کیا ہے۔

جذبی ملاقاتوں کے بعد میں نے یہ محسوس کر لیا کہ وہ مجھ سے بڑی محبت رکھتے ہیں۔ جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے۔ انی قانون میں دوسری شخصیت کا ذکر بھی ہوتا رہا

مجھے یہ بات خوشگوار لگتی ہے کہ سہیل کی پیشانی پر
"ترقی پسند ادب کا ترجمان" لکھا ہوا ہے۔ دوسری
بات ہے کہ اگر میں ادارہ میں رہوں گا تو پھر مجھے یہ بھی
دیکھنا ہو گا کہ میں کن حضرات کے ساتھ ہوں گا ہر گز
بے کہ میری موجودگی کی وجہ سے ناموں کے اس SET
میں کچھ تبدیلی کرنی پڑے جو اب تک موجود ہے میں
نے ان سے وعدہ کیا کہ نام کی شمولیت کے بغیر بھی
سہیل کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔

میں نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے
یہ عرض کیا کہ اہل قلم حضرات اور قاری میں صحیح ترقی
پسندی کا شعور پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ آج جب
ہم رسالے کے سہ ماہیہ ترقی پسند ادب کا ترجمان
کا اضافہ کرتے ہیں تو قاری کے ایک نئے حصہ سے
اپنا ناتا توڑ لیتے ہیں۔ اس کی وجہ سے خواہ مخواہ کچھ
لوگ ہیں ان نظریات کا علم بعد سمجھنے لگتے ہیں جن میں
بہت سے لوگوں نے غلط انداز سے پیش کر کے ماقبول
بنادیا ہے۔ میں اس کے نام سے نہیں بلکہ اس کے کام
سے تعلق رکھنا چاہئے۔ اگر ہم اس CAPTION
کے نیچے ایسی تحریریں پیش کریں جن سے ترقی پسندی
مقبول ہو سکے تو اس میں ہماری فتح ہے کسی نظر سے
COMMITMENT کی سب سے موثر صورت
دہ پڑتی ہے جو داخلی ہو جو ہماری تحریروں اور ہماری
مشکلات سے ظاہر ہو۔ اعلان و استہدائے ہر ترقی
پسندی کا اصول تو کیا کریں گے بلکہ بہت سے قارئین کو
کھو دیں گے۔

میں اس جملے کے مجدد خاص مشن ہو گئے
مجدد ادب کا ترجمان، ترقی پسند ادب کا ترجمان،

یہ نوجوان ہمیشہ یہ محسوس کیا کہ وہ ایسے مواقع پر
گفتگو میں نہایت اختصار سے کام لیتے تھے۔ جہاں
کسی کی شکایت کا کوئی پہلو ہو وہ اسے تفسیر اوقات
سمجھتے تھے۔ کسی شخص کے اچھے اور خوشگوار اثرات
کو دیکھ کر بیان کرتے تھے۔ غیب کا کوئی حقیقی پہلو
بھی ہو تو اس کے بیان سے گریز کرتے تھے یہ ایسی بڑگانہ
صفت ہے جس سے آج کے بہت سے بزرگ حضرات
نا آشنا ہیں۔

میں کبھی کیونلٹ پالٹی لا ممبر نہیں رہا۔ ترقی
پسند تحریک سے میرا قاعدہ کبھی ٹکراؤ نہیں رہا۔ ہاں
یہ ضرور ہے کہ ادب اور زندگی کے باہمی رشتہ کے
سلسلے میں میرا راستہ ترقی پسند کے ساتھ ساتھ
بہت دوڑ تک جاتا ہے۔ میں نے شعر و ادب کی غایت
پر طعنہ کئے ہوئے اشتراکی ادیبوں کی جدی حمایت
کئی کی ہے۔ ادمردہ ابے روح، فیشن زدہ ترقی پسندی
کی مخالفت بھی کی ہے۔ میں اس نظریات سے جذب
اور لیس سنہل دی واقف تھے۔ وہ اتنے مرعیان
مرغ اور وسیع الذہن آدمی تھے کہ انہوں نے بھی ان
مسائل پر بحث کر کے اصلاح کرنے کی کوشش نہیں
کی۔ بلکہ اپنی محبت و شفقت سے
لیکسان عہد پر ہمیں بلانے رہے۔ ایک بار ملاقات
ہوئی تو بغیر کسی تمہید کے انہوں نے کہا کہ ماہنامہ
سہیل کو سنبھال دیجئے اداس کی ادارت کی ذمہ
داری لے لیجئے، "ان دنوں سہیل کی اشاعت میں
غیر معمولی تاخیر ہو جاتی تھی۔ مشکلات بھی یوں ہی
ہم کو رہ گئے تھے۔ کتابت و طباعت کا معیار بھی خالص
رکھنا تھا، اس نے ان سے عرض کیا کہ سب سے پہلے تو

مہنامہ سہیل گیا
ہو گئی۔

ہے۔ آہ اس درد میں اپنے بعد دولت و ثروت کا اٹانہ
چھوڑ جانے والے نام و نمود پیدا کرنے والے، تخلیق قہری
کا زنا سے بننے والے لوگ تو بہت ہیں، لیکن ایسے لوگ
انگلیوں پر گئے جانے کے لائق ہیں جن سے انسانی اور
اخلاقی اقدار کی یہ روایت زندہ رہتی ہے۔ اور ایسی
سنبھار دی صاحب نے ہمارے لئے بھی سراپا چھوڑا
ہے۔ اور سچ یہ کہنا عظیم اثاثہ ہے۔

بقیہ اداریں بھائی صاحب کا

ماگزیں تھیں کہ یہ ادب سے اور اسی ہوئی معلوم ہئیے
ہوئی تھیں۔ لیکن ان کی پوری شخصیت ان حضرات
سے یکسر ہم آہنگ ہو چکی تھی۔ آج کے اس ناموافق
محاذ میں جہاں ان کی بے حد محسوس ہوتی ہے۔ وہ بہت
درمیان فتنہ ہے لیکن انکی بتائی ہوئی باتیں مشعل
راہ کا آج بھی کام لے رہی ہیں۔

یہ فیروز حسین احمد دوران کا دوسرا محبوبہ کلام

ابابیل

ابابیل قیمت ۳ روپے
ملنے کے پتے: جمال اوسو، محلہ فیضیہ، خانقاہ قادریہ
(۲) بک امپوریم، سنہری باغ، پتہ: ۴

دینی، اخلاقی، اصلاحی اور نیم افسانوی نثر

مسائل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
سماحةً ورحمةً وبرهاناً

معین شاہد

میرے ادیس بھائی

ادیس بھائی۔ جو ایسی میں دھارس بندھا
فالے اور جیلے کا حوصلہ بٹھنے والے۔

ادیس بھائی۔ اندھیرے میں ایک چراغ
کی گواہ نام۔

ادیس بھائی۔ ڈوبتی ہوئی کشتی کا سہارا
کے کھینک ہمار۔

ادیس بھائی وہ، جو فن کتابت اور فن
صحافت کا درس دینے والے۔

ادیس بھائی، جنہوں نے میری
کو قلم پکڑنا سکھایا اور ادب و سیاست کا شعور
بوتھا۔

ادیس بھائی کی ۶۲ سال کی حیات انتظار
کا اگر جائزہ لیا جائے تو ان کی زندگی میں انسانی ارتقاء

کے کئی زوایہ اور روشن پہلو جوہر گہرے تھے۔ ان کے فکر
آئینے کے وہ ایک آئینہ، ایک سچا عکاس وہ ان ایک

حافظ قرآن اور ایک شکاری تھے۔ انہوں نے انجمن
ترقی حیدرآباد کے ترقی کو باب ستماد خیر

میں حصہ لے کر ایک جاناؤ دیا۔ ان کا ایک بیان
ہو کہ میں نے اپنے

ادیس بھائی کو صحافتی اور ادبی دنیا اور
سینما اور فلم کے نام سے جانتی تھی۔ لیکن میں انہیں صرف
ادیس بھائی کے نام سے ہی ان کی زندگی میں بھاتا
رہا ہوں۔ اور آج جب وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں۔

ادیس بھائی کی وفات کو تھیک ایک سال ہو گیا ہے ادیس
بھائی کے نام سے ہم آج بھی یاد کر کے ماضی کے پورے بھرے
ان لمحات کو آواز دے رہا ہوں جو ان سے وابستہ ہیں۔

ادیس بھائی یہ دو الفاظ آپس میں
اس طرح جڑے ہوئے ہیں کہ انہیں الگ نہیں کیا جاسکتا۔

ادیس بھائی کے نام سے ہی وہ جانے اور پہچانے جاتے
تھے۔ جب کوئی شخصیت میں ادیس بھائی کا نام لیا

جاتا تو اس سے محبت بھری وہ شخصیت نمودار ہو کر
سامنے آجاتی تھی۔ ہمارے ادیس بھائی ہی وہ

لئے جلتے صرف۔ ادیس بھائی۔ گیارہ شہر کے بہت
ساتھ ساتھ ان کے انکسار کے دو پہلو اور تین

بھائی تھے ایک خاص شناخت برائی تھی۔
میں نے کئی بار ان کی مصروفیت میں کام آئے

والے ادیس بھائی۔
ان کے

ماہنامہ سہیل نیا۔

افروز اور حیات آموز جادو سے سرفراز کیا۔

شاید ۱۹۵۵ء کا وہ سال تھا جب وہ گیا
سے بجی تشریف لے گئے۔ اس وقت بھٹہ سے سجاد ظہیر
مرحوم قوی جنگ، نکال رہے تھے۔ سجاد ظہیر مرحوم
نے اور لیس بجائی کو اپنے ادارے میں شریک کیا۔ وہ قوی
جنگ میں کتابت سے لے کر اس کی ترقیب و تدوین میں
کی مدد کیا کرتے۔

یہاں پر ایک بات یاد رکھنے کی ہے کہ اور لیس
بجائی کا جو گہرانہ تھاد و علم و فضل میں کیا اور مجاز تھا
ان کے والد بزرگوار حافظ عبدالرحمن صاحب بسمل سہیل
گیاب میں ۱۹۳۳ء میں اردو ٹیچر ٹرنٹنگ اسکول میں مدرس
تھے۔ بسمل سہیل روڈی صاحب کا شمار گیک کے استاد
ادب اہل فن میں ہوتا تھا۔ آپ حضرت عشرت کھنوسے
مرحوم کے شاگرد تھے۔ ان کے ہم عصر مدین حضرت
انجم بانہادی، حضرت کشمیری، و دیگر ہم تھے۔ اس
وقت گیا میں حضرت مرثیہ گیلوی، حضرت تقی عابدی
حضرت کوثر خیر آبادی، حضرت امجد گیلوی، حضرت
فضل حق آزاد، حضرت سید عبدالرزاق، شاہد بیگم
عشرت گیلوی جیسے استاد فن کا طوفان بلبل رہا تھا۔ وہ
ان کے ہم عصر حضرت شمس گیلوی، حضرت علامہ سریر
کبری تھے۔ گیا میں بہت ہی شاندار ادبی شہر ہو گیا
تھا۔ اسی ماحول میں اور لیس بجائی نے آنکھیں کھولیں
اور بسمل صاحب جیسے باکمال استاد فن شریکوئی
کے آغوش میں تربیت پائی۔ اس وقت گیا مشہور
حضرت انجم بانہادی مرحوم نے ۱۹۳۵ء میں مشہور
رسالہ ماہنامہ ندیم کا اجرا کیا تھا۔ ماہنامہ
عظیم جنت سہیل روڈی صاحب کے زیر تہمتی

پولیس، سبزی باغ ہنگی پورہ جنت سے مشافہ ہوتا تھا۔
اور اس کا دفتر انجم صاحب کی دکان گاہ میں تھا۔
سجگوندی کے کنارے محلہ مودیا گھاٹ گیا میں واقع
تھا۔ ۱۹۳۲ء میں بسمل صاحب نے محلہ گھسار ٹولہ گور
میں لیتھو پولیس قائم کیا۔ جو شمس پولیس کے نام سے
مشہور تھا۔ اس پولیس سے انہوں نے ماہنامہ
سہیل، ۱۹۳۳ء میں اجرا کیا۔ اور اس کی ادارت
بسمل صاحب نے اپنے منجھل بیٹے جناب عارف
سہیل روڈی کو سونپی۔ وہ ۱۹۴۵ء میں تقسیم وطن
بعد لاہور چلے گئے۔ ماہنامہ سہیل کے ابتدائی دور میں
اس وقت گیا میں کتابت و طباعت کی سہولتیں نہ
تھیں۔ اور چھپائی کا بہت ہی پرانا طریقہ اس وقت
ایجاد تھا۔ شمس پولیس ایک ہینڈ لیتھو پولیس تھا۔
پہلے سے نہیں چلتا تھا۔ بلکہ اسے دو تین مزدور ہاتھ
چلاتے تھے۔ اور دن بھر میں شکل سے ایک ہزار پرنت
نکالتا تھا۔ پتھر کے کپڑاں جتنی تھیں۔ پلیٹ کارول
تھا۔ کتابت و طباعت کے ایسے پتا شوب اور
گلدانہ میں بسمل صاحب نے شمس پولیس قائم کیا
انہوں نے اپنے بچوں کو اسی پولیس کے مختلف کاموں
میں لگایا۔ بسمل صاحب کے بچے صاحبزادے
اور لیس بجائی کے بڑے بھائی جناب ذہین صاحب
سہیل روڈی مرحوم نے پولیس کا کام سنبھالا۔ اور
اس کام میں کافی ماہر ہو گئے۔ علی حروف کی کتابت
وہ کیا کرتے تھے۔ اس پر کھنوسہ روڈی کے کاتب حضرت
بسی رنگ کرتے تھے۔ فن خطاطی ان کو پیر و پور
ماہر تھا۔ ٹیپ رائٹر ان کے قریبی
جو وہ کتابت کیا کرتے تھے اس کی چھاپیروں

کے ترجمان کی حیثیت دی۔ پابندیِ حقیت سے ہر وہ یہ سمجھنے والا ہونا چاہئے کہ سالوں تک حکومت وقت کی ٹیکٹسٹ میں شامل رہا اور اسے حکومت نے سرکاری اشتہارات کے لئے منظور نہیں دی۔ جب کانگریسی وزارت نے اپنے دویہ میں کچھ ٹیکٹسٹ کی اور آزادی تحریک کے پیش نظر اپنی جمہوری پالیسی پر نظر ثانی کی تو سہیل کو حشرہ اور میں جنس وزارت میں بہار سرکار اور مرکزی سرکار نے سرکاری اشتہارات کی اشاعت کے لئے منظور کر لیا۔ غالباً ۱۹۴۷ء میں سہیل کو بہار سرکار نے سرکاری اشتہارات کے لئے منظور شدہ اخبارات کی فہرست میں شامل کیا۔

ہمارے ادیس بھائی نے زندگی میں بہت سارے نقیب و فراز دیکھے۔ انہوں نے اپنی زندگی بھائی کا بھی زندہ دیکھا۔ اور تنگ دستی کا بھی لیکن کبھی بھی پیچم از کاد کو ان کی پیشانی پر شکن ڈالنے کی ہمت نہ ہوئی وہ ہر حال میں خوش نظر آتے اور حالات کا مقابلہ کرتے۔

ایک زمانہ صاحب ان کے پاس کافی پیسے تھے اس وقت انہوں نے بھی اور دہلی سے آ کر پٹنہ سے ہفتہ وار زمین نکالا۔ جس کی ادارت میں ڈاکٹر شکیلے الرحمن صدقہ خیر اور کشمیر لونڈی شامل تھے، اور میں بھائی ان دونوں پٹنہ ہی میں رہا کرتے تھے یہ ان کے ساتھ ہاں زندگی کا دور تھا۔ چھوٹے بڑے ترقی پسند ادیب و شاعران کی گردِ جگر لگایا کرتے تھے۔ اور ان سے بھائی سب کو بچھنے دیتے۔ سبزی بادل کے رحمانی ہونے میں سہیل کی اور چلنے کا دور چلنا رہتا۔

میں ہر گز نہیں سمجھتا۔ خط و تعلق اور عربی حروف کی کتابت کرنے میں ان کو خاص بلکہ حاصل تھا۔ خط محکوم خط گلزار اور فطری لکھنے میں مدد ملتی تھی۔ خط ان کے قلمدان میں عجیب و غریب قسم کے موٹے حروف لکھے تھے۔ وہ بالسنواڑی سے کچی ہوئی ہر سائز کے بالٹس منگواتے اور انہیں چیل اور تراش کر کے قلم بناتے۔ اور ان پر حسب ضرورت خط لکھاتے۔ ہم نے ان کو پٹیٹ کی موٹی مٹ بھی بناتے دیکھا ہے۔ ڈیڑھ انچ تک کے خط دانے قلم ان کے پاس ہوتے۔ جب زینو بھائی نے ششی پریس کے بدنام پریس قائم کیا تو وہاں پریس میں چھوٹے عرصے میں کام آنے لگیں۔ طباعت بھی وہ کئی خوش رنگوں میں کیا کرتے تھے۔ ششی پریس ادب و صحافت کا گویا ایک مرکز تھا۔ فن کتابت کے سکھنے والے کئی حضرات یہاں آیا کرتے تھے۔ اور اپنا واسن مراد بھر کر جایا کرتے تھے۔

اور لیس بھائی نے ششی پریس میں رہ کر اپنے والد بزرگوار کی نگرانی میں کتابت سیکھی اور ادب اور صحافت کو اپنی ہی زندگی میں پوری۔

وہ بھی ہی میں سجاد ظہیر مرحوم کی ترقی پسند اور راکشیت نظریات سے متاثر ہوئے۔ ترقی پسند ادیبوں اور فنکاروں سے ان کے گہرے روابط قائم ہوئے۔ جہان کی زندگی کے آخری ایام تک قائم رہے۔ اور ان سلسلے میں انہوں نے کسی مصالحت اندیشی اور سیاسی مصلحت پسندی کا سہا نہیں دی۔ ان کو حکومت وقت کی طرف سے سزا دی گئی۔ وہ حکومت کی نظروں میں مطلوب نہ تھے۔ سہیل کی ادارت جب انہوں نے ۱۹۵۷ء میں سہیل کی ترقی پسند ادب

ملہ نامہ پہل گیا۔

گیا آگئے۔ اور سہیل نکالنے لگے۔

۳۳

کے خاص نمبر نکالے۔ انہوں نے علامہ حبیل منہری کی زندگی ہی میں ۱۹۵۱ء میں حبیل منہری نمبر نکالا۔ جو کافی مقبول ہوا اور اس کی کافی پذیرائی ہوئی جس کے بعد انہوں نے مندرجہ ذیل نمبر نکالے۔

سہاگل پور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر ۱۱۶۹

منشی پریم چند نمبر ۱۹۸۰

سہیل عظیم آبادی نمبر ۱۹۸۱

حبیل منہری نمبر (دوسرا جلد) ۱۹۸۳

کیٹی اعلیٰ نمبر ۱۹۸۴

اس کے علاوہ انہوں نے مندرجہ ذیل ادب اور شعور سہیل کا خاص نمبر نکالا، اور ان کے فن کا جائزہ لیا۔

جناب سالی ماس گپتا رضا، پروفیسر عنوان
چشتی، شفیع مشہدی، مولانا عظیم اللہ حالی، عبید
ادریس سجائی نے اپنے والد بندگوار حضرت
بہل سمنہاروی کی کلیات بسمل ۱۹۸۱ء میں
مرتب کر کے شائع کئے۔

ادریس سجائی کی ایک پرانے صحافی کی حیثیت
سے بہار اسٹیٹ، ایکریڈیٹڈ پریس کا سپورٹڈ
کالفرنس منظرہ یکم مارچ ۱۹۸۱ء میں تقریرات سے
فائدہ اٹھایا۔ اور بہار اردو اکیڈمی نے بعد از مرگ انہیں
ادبی خدمات کے اعتراف میں عین ہزار روپے کا انعام
کا اعلان کیا۔

ادریس سجائی کی جب یاد آتی ہے تو ان کی شہ
نجات غلام احمد دی، اور سب سے بڑا شہ
آفتاب اب ایسے لوگ شاعر و ادیب پیدا ہوتے
تھے جو کہ وہ جگہ جگہ پر نہیں رہتے۔

بہار میں ندیم اور سہیل نے ادب کی جھڑت
کی ہے وہ شاید کسی رسالہ یا اخبار کی ہو، ان دونوں
جگہ نے صحیح معنوں میں بہار میں اعلیٰ ادبی صحافت کے
بنیاد ڈالی۔ ان دونوں اداروں کو ادب و صحافت میں
مرکزیت حاصل تھی۔ ان دونوں رسائل نے ہندوستان
میں بڑے بڑے ادیب و شاعر پیدا کئے جس کی فہرست
بہت ہی طویل ہے۔

ندیم اور سہیل کے صفحات میں جن مشاہیر
ادب کی تخلیقات شائع ہوتی تھیں۔ ان میں مندرجہ
وہ حضرات کے سوائے کراچی خاص طور پر قابل
ذکر ہیں۔

ادیب الملک حضرت خیال، ذاب نصیر
حمین خیال، حضرت سید سلیمان ندوی، حضرت سید
دھی احمد نگر اچھی، حضرت خواجہ عشرت کھنوی، حضرت
شاہ عظیم آبادی، حضرت علامہ کیفی چریاکوٹی، حضرت
علامہ فضل حق آزاد، حضرت شفق عماد پوری، مولانا
سید عبدالماجد، پروفیسر شعیب اشرف ندوی، مولانا
منظر حسن گیلانی، دوست مدنی، ذاق گورکھپوری
سید ریاست علی ندوی، ذوق ندوی، علامہ حبیل منہری
کرشن چندر، اختر قادری، اختر اور نیوی، مبارک
عظیم آبادی، صادق الفیاضی، علامہ سر سید کاہری، رضا
فقیری، مرزا یحیٰٰ کھنوی، وحشت گلٹوری، سہیل
عظیم آبادی، تنہا جان قمر گیلانی، ذاب امداد امام
انور شاہ عبدالعزیز آزاد پیر میگوئی، دھرم
ادریس سجائی کی ادارت میں سہیل نے
سب سے پہلے بہار میں مندرجہ ادیبوں اور شاعروں

یادش بخیر

شفیع مشہدی

کو دامن میں سمیٹ لیتا ہے کہ اس کا نقشہ کھینچے
توصفات کے صفات سیاہ چو جائیں اور بات مکمل
نہ ہو سکے گی۔ اپنے ارد گرد نگاہ ڈالیں تو ایسے شخصیتیں
سامنے آتی ہیں جن کی موجودگی میں ان کی عدم موجودگی
کا تصور بھی گراں تھا اگر دھیرے دھیرے نہ چاہا
کتنے ایسے لوگ زندگی اور موت کی تلخ حقیقت
کے شکار ہو گئے۔ اور لبِ مرثیہ یادیں ہی باقی
رہ گئی ہیں اور وہ بھی ایک دوشل کے بعد
فراموش ہو جائیں گی۔ ایسے ہی احساس سے
مطلوب ہو کر میں آنکھیں بند کر کے سوچتا ہوں تو
کئی بلاتے پہچانتے شفیع چہرے نگاہوں میں
گھوم جاتے ہیں اور انکی خاموشی جیسے سوال
کرتی ہے کہ تم ہیں بھول گئے؟ یا؟ — انہیں
چہروں میں غم اور میں مسنہار دی ہوں
بچپن میں احتراماً اور پس بھائی کہا کرتا تھا
میری نگاہوں کے سامنے ہیں۔
تمت الشعیر کی را کہ کر رہتا ہوں تو ہیں

زندگی بھی ایک ایسا عجیب مقرر ہے جو
کل آج تک تلاش نہ ہو سکا۔ غالب بھی اسکی ابتدا
اور انتہا کی بھول بھلیاں میں گم ہو گئے مگر اس
کا کنارہ نہ مل سکا۔ کسی نے اسے پایا کہہ کر اپنی
تسلی کر لی تو کسی نے اسے خواب سے تعبیر کیا۔ مگر
حقیقت یہ ہے کہ اس کا راز سمجھ میں نہ آیا۔ اگر
اسے عناصر میں تجزیر ترتیب کہا جائے تو بھر اجزاء
پریشان کی تلاش کیجئے ہوگی اور کہاں ہوگی بھرت
ایک حقیقت سامنے آتی ہے اور وہ یہ کہ زندگی
خالف ہے اور بچ پوچھتے تو یہی زندگی کی توہم جو
ترین حقیقت بھی ہے۔ نہ جانے کب سے یہ سلسلہ
حیات و ممات جاری ہے اور نہ جانے کب تک جاری
رہے گا؟ جہاں ایک انسان کی اپنی زندگی خدائی
طویل المدت اور بے شمار حادثات کی حال ہوتی
ہے، قوتِ ابد تارخ کے کینوس پر اس کی کشتی
ایک لمحہ غرق نہ ہو۔ نہیں مگر یہ لمحہ غرق بھی
کتنی کہانیوں کے نشیب و فراز اور کتنے پہلوؤں

انہما میل گیا

ہوئی چنگاریاں سُلگ اُٹھتی ہیں اور یہ یقین کرنے کو
جی نہیں چاہتا ہے کہ ادریس بھائی ہمارے درمیان
موجود نہیں ہیں

میں ان چند خوش نصیب لوگوں میں ہوں
جنہیں ادریس بھائی کی خصوصی شفقت حاصل تھی۔

یوں تو وہ میرے بڑے بھائی، ادا، بدیع، مسعدی
صاحب کے دوستوں میں سے تھے اور اس طرح میرے
بزرگ تھے مگر ان سے مل کر ان سے باتیں کر کے
ایسا غم سے ہوتا تھا جیسے کسی شفیق دوست سے
باتیں چوری چوری۔ ملازمت کے سلسلے میں بہت میں
مونیٹر میں تھا تب کہ جو وہ قلم سے لکھتے تھے اور جب
دھنیا دیں تھا تب بھی وہ لکھتے آئے۔ محفلیں
ہوئیں، باتیں، تشریفات، شب بیداریاں ہوئیں اور
ہر لمحہ ادریس بھائی کی مسامت اور سادگی مجھے
متاثر کرتی رہی۔

ادریس بھائی ایسے آدمی نہیں تھے جنہیں
آج کی اصطلاح میں "بڑا آدمی" کہا جاتا ہے۔ نہ وہ
بڑے شاعر تھے نہ بڑے ادیب مگر اس سے بھی
زیادہ وہ شاعر اور ادیب تھے۔ نظریاتی
طور سے وہ ترقی پسند تحریک کے نمائندہ ہوتے
ہوئے ادریس بھائی نے ہماری ترقی پسند تحریک
کو فروغ دینے اور اسے تحریک کی شکل دینے میں
بہت زیادہ کام کے ہوئے جنہیں مزاحمت نہیں کیا
جاسکتا۔ ادیبوں اور شاعروں نے ترقی پسندی
کے میں زمین پر چڑھ کر شہرت اور دولت حاصل

۶۶

کی، اس زمین کے پائے ادریس بھائی کی ہمت
پر تھے۔ سادہ مزاج، نرم گو، متین اور
ستیدہ ادریس صاحب کی تنظیم صلاحیت
اعتراف ہر اس شخص کو تھا جس نے انھیں
قریب سے دیکھا تھا۔

انہما میل کی ادارت اور اس کے
فروغ کے لئے انہوں نے خود کو وقف کر دیا
ساری زندگی وہ اس مسئلے کو اپنا لہو دیا
رہے، اور آج پہل جس منزل میں ہے اس کا
انہیں کے سر ہے۔ مجھے یاد ہے کہ پہل عظیم کی
صاحب کے سامنے میں نے ایک بار ادریس بھائی
سے کہا تھا کہ آپ اپنا نام پہل سنہارا دو،
رکھ لکھئے اور اس میں صاحب کا نام ادریس عظیم
آبادی رکھ دیا جائے۔ دونوں اس بات پر
خوب منظور ہوئے تھے۔ انہوں نے یہ دونوں
شخصیتیں رقم ہو گئیں۔

میں جب بھی فرصت میں گیا آتا تو ادریس
بھائی سے ملاقات کی حد تک ضرور کا تھا۔
ان سے ملاقات جناب نسیم گورکانوی کی دیکھ
تھیں اور میں ہوا کرتی تھی۔ جہاں نسیم جم
کی دلچسپ گفتگو اور ادریس بھائی کی زیادہ
مسکراہٹ سے ہم لطف اندوز ہوتے تھے
ادریس بھائی کی شخصیت کا سبب جاؤں
نظر پہلو ان کی مسکراہٹ تھی۔ بھاری بھر
ہوتے ہوئے بھی ادریس بھائی سحر نرم گفتگو

تھکتا تھا۔ تب تک وہ دوسروں کے لئے بھی یہ
موصلہ چھپاتا چاہیے۔ اور اس بھائی حضرت اپنے
زندہ نہیں سمجھتے بلکہ دوسروں کا بھی ان کی دنیا
میں حوۃ تھا۔ یہی بات انھیں ”عام آدمی“ اور
”بڑے آدمی“ دونوں سے ممتاز بنا دیتی ہے۔
اور اس سہل چوڑی نہ کہن ہے دوسروں کے
عام نام پر جو گزرتی ہے اور ان کے لئے معجزہ
لے انھیں قریب سے دیکھو اتفاقاً یہ ایک اہم نام
اور اہم نام رہے گا۔

اور اس بھائی ہمارے درمیان نہیں رہے۔
کاروبار حیات جاری ہے اور جاری رہے گا
جن دلوں پر اس بھائی نے اپنی شخصیت
امٹ لے تو سن چھوڑے ہیں انھیں وقت بھی شا
رحم نہیں کر سکے گا۔

تھے۔ اور ان کا گفتگو کا انداز بے ہر دکش
تھا۔ وہ دوسرے بولتے تھے اور میرے پر ایک
شگفتگی پھیلنے دیتی تھی۔ میں نے کبھی انھیں
اور ان کے آواز میں یا چلا کر بولتے نہیں دیکھے تھے۔
میرا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں اور اس میں
اصطلاحی زبان کے بڑے آدمی نہیں۔
وہ ایک جیسے جاگتے پھرتے عام آدمی کی
طرز تھے مگر اس عام آدمی کی شخصیت میں ہر
کی کشش تھی، بلا کا جادو تھا جو اپنی طرف
کھینچتا تھا۔ یہ عام آدمی بس کا قلق زمین سے
تھا، آسمانوں کی باتیں نہیں کرتا تھا، فلیقوں
اور آسمان پر (IDEALISM) کے
بھاری بھرکم سے نہیں بولتا تھا، کتابوں کی زبان
میں باتیں نہیں کرتا تھا بلکہ حقیقت پسند تھا جو
عام آدمیوں کی طرح زندگی کی سنگین حقیقتوں
سے دوچار تھا۔ ان کا اسے احساس تھا اور
اس میں بھی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر کسی کے دھوکہ
نیں شریک ہوتا اور اس کا فم بانٹ اپنے اس عام
آدمی کا طعنے تھا۔ میں اس بات کا شاہد ہوں
کہ اور اس بھائی درجنوں بار مجھ سے کسی کام کے
سلسلہ میں ملے تھے مگر ہمیشہ یہ کام دوسروں کا ہوتا
تھا۔ کسی غریب طالب علم کا، کسی بچن بچہ کا،
کسی کرکٹ کا، کسی وہ اپنے ذاتی کام کے سلسلے
میں مجھ سے نہیں ملے تھے۔ میں انکی اس خوبی سے
ہمیشہ متاثر رہا۔ اپنے لئے جیسا تو غریب بات کر

ART SPECIALIST

Always

REMEMBER


JAMAL

TAILORS

G.B. ROAD, GAYA.

PHONE No. 1305

TORAIL



بہار میں ہنگامی پروگرام کے تحت موجودہ حکومت کی کامیابیاں

آب پاشی صلاحیت: مختلف آبپاشی اسکیموں کے توسط سے ۵ ہزار ہیکٹر میں فاضل مٹی کی فصل حاصل کی گئی۔ زمین اور زمین: ۵۰ لاکھ ٹن اور ۲۶۹ لاکھ ٹن زمین کی پیداوار کی گئی۔ دیہی ترقیات: ۲۰۲۰ء میں خاندانوں کو اقتصادی مدد دی گئی۔ قومی دیہی روزگار پروگرام اور ویسی بے زمین روزگار کارڈ پروگرام کے تحت بالترتیب ۶۵ لاکھ اور ۴۸ لاکھ ۲۹۶ لاکھ اور ۳۸ لاکھ ۲۹۶ لاکھ پیم منت کا نظم۔ فاضل زمین ۲۲۶،۹۹۹ فاضل زمین کی تقسیم۔ زرعی مزدور زرعی مزدوروں کی کم از کم روزانہ اجرت ۵۰ روپے مقرر کر دی گئی ہے۔ ہندو مزدور ۶۸۸۵ ہندو مزدوروں کو بھرتے لایا گیا۔ شیڈول کاسٹ اور شیڈول

کلاس سے متعلق ترقیاتی کام: ۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۲ء شیڈول کاسٹ اور ۱۹۷۲ء اور ۱۹۷۳ء شیڈول کاسٹ کے خاندانوں کو اقتصادی مدد کر دی گئی۔ مینے کامیابی ۶۵۹ کاموں میں مینے کے پانی کا انتظام کیا گیا ہے۔ مکان کی جگہ: ۸۰۸، ۳۸ مکان کی جگہیں بے گھر لوگوں کے درمیان تقسیم کی گئیں۔ بھگتی بھونیر دیہی بستیوں میں ۱۰۰۰ گھر ۱۰۰۰ خاندانوں کو مستفیض کیا گیا۔ گزروں کے لوگوں کے لئے ۸۵، ۱۱۱ مکانات تعمیر کئے گئے۔ بجلی پیداوار ۱۹۷۳ء میں بجلی کی پیداوار ۶۴، ۶۴ پیمپ سٹیوں کا بجلی رابطہ اور ۲۱۲۷ گاؤں میں بجلی پہنچائی گئی۔ شہر کاری پروگرام: ۱۶ کروڑ روپے لگائے گئے۔ ۸۸۴ باغیچے بنائے گئے۔ خاندانی فلاح: اسکیم کے تحت ۸۲، ۵۲۸ لوگوں کی سبزی کھانہ لگائی۔ ہسپتال سروس: ۲۰۲ پرائمری ہسپتال سروس اور ۵۰ ہسپتال سب سروس کے قیام کی منظوری دی گئی۔ فلاحی پروگرام: ۲۵ سیمکٹ بال ویکاس کینڈر کھولے گئے۔ بنیادی تعلیم ۱۶، ۵۲ لاکھ بچوں کا اندراج کرایا گیا۔ تعلیم یافتگان کے توسط سے ۱۵ لاکھ لوگوں کو خون دینا لایا گیا۔ عوامی تقسیم کا نظام: پیارلی اور ادی باسی علاقوں میں ۴۴ موہاں مکانیں کھول کر کھانہ پکانے کی صنعت: ۱۱، ۲۱۱ نئی چھوٹی اور بڑی کرائٹ اکائوں کا قیام کیا گیا۔

محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ بہار

ڈاکٹر انجم فاطمی

دُھند کے پیچھے

سچہ غالباً ۱۹۵۱ء کی بات ہے۔ پٹنہ میں بہار ریاستی اُردو کانفرنس ہونے والی تھی۔ یہاں دونوں اسکول کے ابتدائی درجوں میں زیر تعلیم تھا۔ اس کانفرنس میں شرکت کی دعوت نامہ والد محترم ہزار ڈاکٹری کو بھی تھا۔ جوائن دونوں نوکر میں جو ڈیپٹیشنل کمشنر ملے تھے کانفرنس میں شرکت کے لئے جب وہ پٹنہ گئے تو میں بھی ان کے ہمراہ نکلا۔ پٹنہ میں کانفرنس کی تیاریاں زبرد و شور برپا تھیں۔ دھندلے کو اس کانفرنس میں شرکت کے لئے ہندوستان بھر کے شاہیر ادب کے آنے کی توقع تھی۔ پٹنہ میں ان دنوں اختر بیگم بھی زیر تعلیم تھیں۔ اہ انہیں اس زمانہ میں ملے کہ وہ تھیں۔ میں چونکہ شرد سے ہی اختر بیگم سے اوس تھا اور ادب اور شاعری کے معلقہ طائفہ لکھائی کے سلسلے میں بھی وہ میری ذات میں دلچسپی رکھتے تھے اس لئے والد محترم کے لئے ایک ہیٹ اور ادلیہ ذوق کے لئے میں ان کا رومین منٹ چڑی۔ پٹنہ میں والد محترم نے سب سے اختر بیگم و جنہیں میں جانتا ہوں کہتا ہوں) کے

حوالے کر دیا تاکہ میں پٹنہ کے ادبی معلقہ میں متعارف ہو جاؤں۔ پٹنہ ان دنوں ادبی سرگرمیوں کا مرکز بنا ہوا تھا اور سامنے بہار کے ادب و دست اور ادب لکھنے حضرات بیک وقت یہاں جمع ہو گئے تھے جن میں میر اختر بیگم، کلام حیدری، شکیل الرحمن، مظفر شہاب، بدیع شہیدی، غلام مسرور، شاہد اختر کے نام خاص طبع قابل ذکر ہیں۔ ان تمام حضرات نے بعد میں اُردو شعرو ادب میں اپنی گراں قدر تخلیقات سے قابل ذکر اعزاز کیا ہے۔ اختر اور یوٹی میل مظفری، سہیل عظیم آبادی، رضا نقوی و اچھی کی سرپرستی ان حضرات کو حاصل تھی۔ جس نے ان میں شرد ادب کے ذوق کو زخمہ دکھا اور ان کے ماضی کو تعزیت پہنچائی۔ یہ دور ترقی پسند تحریک کا دور بھی تھا اور ان میں سے اکثر حضرات اس تحریک سے باضابطہ یا بے ضابطہ طور پر منسلک تھے۔ ان ہی دنوں کا ذکر ہے کہ ایک شام میں اختر بیگم کیساتھ رومین روڈ پر واقع ایک ہون میں کا نام غالباً ڈی ٹکس ہون تھا، گیا۔ وہاں میں نے بیک

صاحب کو پہلے ہی سے موجود پایا، جو غالباً اختر
پایا کے ہی منتظر تھے۔ ان صاحب کی شخصیت
کچھ اس قدر مازدب نظر تھی کہ میں انہیں دیکھتا
ہی رہ گیا۔ بھرے کپڑے بدن، کم سخن، اور شہ
مزان کے یہ صاحب اور یں سنبھادوں لگتے۔ بہت
نرم لہجے میں گفتگو کرنے کا یہ انداز مجھے بہت اچھا
لگا اور میں انہیں سلام کر کے الگ کھڑا ہوا۔ اختر
پایا نے جب بتایا کہ میں بہزاد وطنی کا لڑکا ہوں۔
تو بڑے پیار اور شفقت کے ساتھ مجھے اپنے
پاس بلایا اور پوچھا "جیسے آپ کا نام کیا ہے؟"
ان کے اس مہربانہ خطاب ہونے کا انفرادی ایسا
بلے ساختہ اثر مشتاقانہ تھا جس کی گری آج بھی
میں اپنے دل کے کسی گوشے میں پاتا ہوں۔ اس کے
بعد انھوں نے وزیر کو آواز دی۔ اور ہمارے لئے
سٹھائیاں منگائیں۔ خواہش ہوتے وقت سٹھائی
کا ایک پکیٹ حوالے کیا اور کہا۔
"اپنے والد کو میرا سلام کہنا۔ میں شام میں ان
سے ملنے آؤں گا۔"

شام میں ہم سارے جھنبے وہ ڈاکٹر لاپ
کے کوارٹر میں جہاں ہم لوگ مقیم تھے۔ تشریف
لائے۔ والد محترم سے بہت دیر تک گفتگو کرتے
رہے۔ اس گفتگو میں میں نے بار بار یہ غموں کیا
کہ دوران گفتگو اگر ادیس جی کا لہجہ بہت نرم اور
دھیما تھا۔ حالانکہ اس غفلت میں موجود دوسرے
حضرات بہت شک سے اپنے جذبات پر قابو
پا رہے تھے۔ والد محترم کہ چہرہ پر تمام حضرات

کسی نہ کسی طرح ترقی پسند تحریک سے وابستہ
تھے۔ اور شاید یہی وجہ تھی کہ ان کے لہجے میں قدر
تھیں۔ متاوت تھا۔ والد کا نفرنس کے آغاز اور
اختتام تک میں نے ادیس جی کو بہت پسند
پایا۔ وہ بڑی خاموشی کے ساتھ کانفرنس کی
کارروائیوں میں شریک ہوتے اور پھر اسٹنگی سے
اپنی قیام گاہ روانہ ہو جاتے۔ میری کچھ میں نہ آتا
کہ اتنے خاموش طبع اور منکر المزاج شخص کے گرد
اتنے سارے لوگ کیوں جمع رہتے ہیں، لیکن یہ را
میری کچھ میں اس وقت نہ آیا۔ اسی کے کچھ عرصے
بعد ایک شام یونیورسٹی میں ہماری قیام گاہ پر ادیس
جی تشریف لائے۔ انہیں دیکھ کر طبیعت بہت
خوش ہوئی۔ والد مسترم نے انہیں بڑی محبت
اور خلوص سے گلے لگایا۔ معلوم ہوا کہ وہ تہذیب
کی خریداری کے مسئلے میں دوسرے ہیں۔ ان
دنوں ہسپل عظیم آبادی کے ساتھ مل کر وہ تہذیب
کے نام سے ایک امینہ نہ نکال رہے تھے۔ یہاں
بہت دنوں نہیں نکل پایا۔ اور غالباً تین چار
شہادوں کے بعد ہسپل عظیم آبادی کی طرف خراج
کی نذر ہو گیا۔ اگر یہ رسالہ جاری رہتا تو شاید
آج اردو کے اہم معیاری رسالوں میں ہوتا اور
اردو ادب اور صحافت کی تاریخ میں تہذیب
کے بندو باند کے بعد ادیس کو بہت دیر کا دور
وہ کسی قیمت پر اس رسالہ کو جاری رکھنا چاہتے
تھے لیکن حالات کچھ اس طرح کچھ گئے تھے جنہیں
سمجھنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ چنانچہ والد

مقیم ہیں۔ والد محترم نے انہیں خط لکھ کر اورنگ آباد میں بلوایا۔ خط لے کر وہ وہیں دوڑ کے اندر گیا۔ اورنگ آباد تشریف لائے۔ انہیں دیکھ کر ایسا لگا کہ وہ کافی بچے ہوئے ہیں لیکن جب انہیں معلوم ہوا کہ انہیں لوکل کی شادی کے سلسلے میں مشورے کے لئے بلایا گیا ہے تو پھر انکی ساری محنتیں ایک بھاشت میں بدل گئیں۔ اور وہ نہ کمرے سے تازہ دم نظر آنے لگے۔ اور پھر شادی کے مرحلے میں اس طرح مشغول ہوئے گویا یہ انکی اپنی بچی کی شادی ہو رہی ہو اور پھر اس وقت سے لیکر بات کے خصلت ہوئے۔ تک وہ چینی سے انہیں نہ ملے۔ یہ تھا ان کا غلوں اور ہمارے گھر سے ان کے شفقانہ تعلقات۔ ہم سے جب بھی ملاقات ہوتی ان کا شفقانہ اور مہربان رویہ قائم رہتا۔ ہماری کامیابی سے انہیں مسرت ہوتی اور کبھی بچے پریشان اور الجھا ہوا دیکھتے تو بزرگانہ شفقت سے دلجوئی کرتے۔ مسعود منظر اور جمیل منظر سے بچے کسی حال میں کم نہیں سمجھتے تھے۔ ایم۔ اے کرنے کے بعد جب میرا عارضی فوری انوکھہ کالہ لگیا میں بھائی تو جوان کرنے کے بعد سب سے پہلے تو دوستوں سے ملا ایک مولانا خورشید حسن صاحب قبلہ اور دوسرے اور میں سنبھار دی۔ کیوں کہ میں یہ جانتا تھا کہ اگر ہمارے ساتھ ان دوستوں کی دھماکی نہیں تو پھر بچے کھبات کا ڈر نہیں جانتے ہیں ہوا

برداشت ہو کر وہ کچھ دنوں چٹنہ سے باہر چلے گئے۔ پھر کچھ دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ وہ ٹیڈ آگئے ہیں اور کوئی بزنس دیکھنا چاہتے ہیں لیکن اسے نہ لینا النفس انسان کے لئے بزنس۔ بیرون میں قدم رکھنا اور کامیاب ہونا انتہائی دشوار امر تھا۔ لوگ ابھی تک بیتی سے ناچار فائدہ اٹھاتے اور اپنا دلوں میں پیدا کرتے۔ انکی اسی شرافت اور حریت نے انہیں ہزاروں روپیہ کے خسارے میں رکھا۔ لوگ ان سے قرض لیا کرتے لیکن جہاں تک بچے کے قرض انھیں دل میں نہیں لگتے۔ میں ایسے بہت سے لوگوں کو جانتا ہوں جنہوں نے ہزاروں روپے ہار پ کر لئے۔ وہ آج بھی ایک کرتے ہیں اور میں بچا نہ بھی کوئی اور بھی۔ یہ لوگ قرض اٹکنے میں اس قدر اصرار اور استاد ہو چکے ہیں کہ اب انہیں پھولے لڑے کا بھی لحاظ نہیں رہ گیا ہے۔ جب کبھی ایسے لوگوں کا ذکر اور میں بچا کے سامنے کیا گیا انہوں نے اس بات کو ٹال دیا۔ انھوں نے اشارتاً کہا کہ کتنا کبھی اس کا ذکر کسی سے نہیں کیا۔ ۱۹۹۲ء کے بعد ان سے وہ تک ملاقات نہ ہو سکی لیکن ان کے خطوط والد محترم کے نام ہمارے آتے رہے۔

۱۹۶۱ء میں جب میری بھولی میں امتحان کی تادی تھی اور شادی کی تیاری میں وقت اس قدر کم تھا کہ ہم لوگ بدحواس ہو گئے۔ والد محترم ان دنوں اورنگ آباد میں سکونہ آفسر تھے۔ ان ہی دنوں معلوم ہوا کہ اور میں بچا گیا میں

معاذ اللہ حوادث کی آذھیان میرے خلاف
پہلے لیکن ان بزرگوں کی دعاؤں نے انہیں ہربار
پس پا کر دیا۔

وہ بات جو بچپن میں میری نگہ میں نہیں آئی
تھی کہ آخر ادریس بچا کے گرد اتنے لوگوں کا ہجوم
کیوں رہتا ہے؟ کیوں کہ بظاہر وہ ایک نہایت
منسک الراج اور کم سخن انسان تھے اور کیوں لوگ
ان کی اس قدر عزت اور قدر کرتے ہیں۔ آج
جب میں اس بات کی تہ میں جاتا ہوں تو ادریس
چپا کی اصلی شخصیت اُنہر کو سامنے آتی ہے
اور اندازہ ہوتا ہے کہ کس طرح لوگ اپنے آپ
کو گستاخی اور دھند میں رکھ کر دوسروں کو
شہرت اور مرتبے تک پہنچاتے ہیں۔ ادریس
بچا کا حال بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ انھوں نے
خود کو پس پردہ رکھ کر اپنے دوستوں اور
 عزیزوں کو آگے بڑھایا، انھیں عزت اور
شہرت سے ہم کنار کیا، ادلی تحریکوں کو تقویت
پہنچائی اور اس کے بدلے میں خود کچھ نہ لیا۔
وہ دھند کے پیچھے سے اپنے دوستوں اور عزیزوں
کی کامیابی کو دیکھ کر خوش ہوتے رہے۔ انہوں
نے اپنے لئے کچھ نہ کیا۔ ان کا ہر کام دوسروں
کے لئے ہوا کرتا تھا۔ ایک بڑے انسان میں
جو خوبی چھٹی چلتی ہے وہ ان میں تھی۔ تیاگ،
دیشا اور قربانی نے ان کی شخصیت کی تیر کی
تھی اور اس لئے وہ میری نظر میں ایک بڑے

انسان تھے، ایک ایسے انسان۔ آج کی دنیا
جو شہرت اور پیسے کے پیچھے بھاگ رہی ہے اور
ادھر ہر شخص الگ الگ اپنی اپنی بکا رہا کر
اگر وہ ادریس سنبھاردی کے تیاگ اور قربانی
کو دیکھے تو اپنی نظر میں خود چھوٹا ہو جائے گا۔
آج ہم بونوں کے عہد میں زندہ ہیں۔ اور ہر لپٹا
اپنے بچوں پر کھڑا خود کو طول القامت سمجھ
رہا ہے۔ دوسروں پر ہنس رہا ہے۔ چور دواڑ
سے شہرت کے تہ میں داخل ہونا چاہتا ہے۔
ایک سطر صبح لکھ نہیں سکتا اور شفیق کی کرسی
صدارت پر براجمان ہے۔ معظوں کا مہم جو نہیں
کچھ یا لیکن لغت کی ترتیب کر رہا ہے۔ ایک
افرائی کا عالم ہے۔ ایک سرے سے دوسرے
سرے تک ٹوپیاں اٹھالی جا رہی ہیں اور اہل
نظر ان سارے مناظر کو حیرت و استعجاب سے
دیکھ رہے ہیں۔ کوئی اپنی حالت پر نازاں ہے
تو کسی کو اپنی دولت پر گناہ ہے، دوسرے اپنی
دولت سے ادب کو خریدنا چاہتا ہے اور خرید
رہا ہے۔ اور خرید و فروخت کا یہ سلسلہ تیزی
سے جا رہا ہے۔ علم و جبل کا فرق منہدم ہوتا
جا رہا ہے۔ ایندواں اور اہرنی کی تیز مشکل
ہوتی جا رہی ہے، اور پتہ نہیں ہے کہ
کب تک جا رہا ہے گا۔ ادریس سنبھاردی
ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے اپنے لئے کچھ نہیں
کیا ہمیشہ دوسروں کے لئے زندہ رہے۔ دوسروں

کو آگے بڑھایا اللہ خود اپنی جگہ سے رہے لیکن جس جگہ وہ اسادہ تھے وہ جگہ اس قدر بلند تھی جہاں سے پونوں کی نقل و حرکت کو بخوبی دیکھا جاسکتا تھا اور پس چاہے میری لقاات ان کے انتقال سے غالباً ایک ماہ قبل ہوئی تھی۔ مجھے جب معلوم ہوا کہ وہ دلہے کے عارضہ میں مبتلا ہیں تو ایک دن مزاج پر ہی کے غم میں سے ان کے دل پر حاضری ہوا۔ بڑی محبت اور شفقت سے طے حال چال دریافت کیا لیکن اپنی بیماری کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔ میں نے جب بھی پوچھا جانا انہوں نے دوسری گفتگو بھیر دی۔ میں نے سمجھ لیا وہ اپنی بیماری کے متعلق گفتگو کرنے سے اس نے گریز کر رہے ہیں کہ مجھے رنج ہوگا۔ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ مگر کے تمام لوگوں کا حال فرما فرما دریافت کیا۔ والد محترم کے متعلق دریافت کیا اور پھر خاموش ہو گئے۔ میں بھی جب تھا۔ پھر ڈیڑھ بعد خود اپنے بولے اب پتہ نہیں سلطان بھائی سے کب ملاقات ہو اور کون جالے ہو بھی یا نہیں کیونکہ اب میرے لیے یہ ممکن ہے۔ یہ سن کر طبیعت بھرا آئی۔ خود میں رحمت بیکر اللہ یہ سوج کر کہ اطمینان سے ملاقات کروں گا چلا آیا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ ان سے میری یہ آخری ملاقات تھی۔ ان بھی کبھی کبھی کس قدر مجبور ہوتا ہے جو شے سامنے ہوتی ہے اس کی قدر اسے نہیں ہوتی اور جب وہی جیسے چین جاتی ہے تو زندگی بھر اس کا اثر ہوتا

کرتا رہتا ہے۔ یہی حالت کم و بیش میری بھی رہی تھی سوچا کہ اطمینان سے ملوں گا لیکن زندگی اطمینان کس کا اور کب نصیب ہو رہے جو مجھے اسی اطمینان کے انتظار میں تھا کہ خبر ملی کہ اب ہم سے اس قدر دور جانیے ہیں کہ ہمارا ہمارا کریم و زواہی اور ہماری آپس بھی اپنے آپس نہیں ملا سکتیں۔ کاش! میں اسی بلا کی حالت میں ان سے کم از کم ایک بار اور تاکہ آج جو ذہن پر نہ ملنے کا بلو جھپے وہ رہتا۔ دنیا میں بہت کم ایسے انسان ہیں جن کی کردار کو سکون اور صبر کو فرحت ملتی ہے اگر کسی کو ایک بھی شخص ایسا مل جائے جس سے اسے سچی خوشی ملے تو یہ بہت حاصل ہو رہا ہے تو وہ دنیا کا خوش نصیب انسان۔ میں خود کو اس لحاظ سے بد قسمت انسانوں میں کرتا ہوں کہ میں نے اس دولت کی قدر نہ کی۔ ایسے انسان سے دور دور رہا اور زندگی کا اور پریشانیوں کو کھلے لگاتا رہا۔ کاش زندگی وہ گزرے ہوئے ایام واپس آجائے تو میں اظہر براس کی پذیرائی کرتا اللہ ایسے شفیق اور رحیم والے انسان کی محبت میں میں اپنے تمام دکھ درد اور آفتوں کو تکیا لیکن میری یہ خواہش ایک دعا کے خواہش سے زیادہ نہیں۔ اب تو دعا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ مرحوم کو ہمارے رحمت میں دے اور انکے چاہنے والوں کو صبر عظیم! ع



روکے!

دیکھو!



فرار!

مٹلی ریلوے لیول کراسنگ کو ہوشیاری کے ساتھ پار نہ کیجئے۔

سبھی گاڑیوں پر ریم-وی بیلٹ کے قواعد کا احترام

مگر نہ کے لئے کافی طور پر پاس نہ کریں۔

مٹلی ریلوے کراسنگ پر گاڑیوں کو روکنا سے پہلے:

- اپنی گاڑی کو ای کام فوری طور پر روکنے۔
- پھر سب سے آگے بڑھنے پر دیکھیں۔ یا کسی دوسری طرف دھیان سے دیکھیں۔
- اگر ٹرین آئی مٹا دے اور پہلے سے کوئی گاڑی نہ ہو تو
- مٹلی ریلوے کے
- اور اگر کوئی ٹرین آئی ہو تو اسے روک دینا اور
- اس کی سہولت سے اس کو پار کرنے دینا۔

ہوشیار لیول کراسنگ



پوربی ریلوے



ادریس سنہاروی

اپنے اداروں کے آئینہ میں

ہر ایک مضبوط و مرتب نظام ہو تو وہ اپنے قارئین کو مثبت راہوں پر لے جاسکتا ہے۔ ایک اہم بات یہ ہے کہ صحافی کے خیالات اور اس کے اندازِ اظہار کا غیر جذباتی ہونا ضروری ہے۔ اس لئے کہ صحافی کا سب کا کام عوام و خواص میں سنجیدہ فکر پیدا کرنا ہے قیصری و کوکار کی تلقین کرنا ہے۔ اس موقف کی تکمیل اسی وقت ہو سکتی ہے جب صحافی مادیات و مسائل کو غیر جذباتی انداز میں دیکھے اور اسے پیش کرے۔ ہمارے یہاں کی صحافیوں نے اپنے جذباتی اداریوں اور اشتعال انگیز شہادت کی وجہ سے ایک طبقہ میں خاموشی پیدا کر رکھی ہے۔ مگر بحیثیت خبری صحافت کا یہ رنگ و انداز کسی انسانی گروہ کی صحیح خدمت نہیں کر سکتا۔

صحافی کی دانش مندی کا ایک ناگزیر پہلو یہ ہے کہ وہ جلتے ہوئے حالات پر نظر رکھے، سیاسی، سماجی، تہذیبی، فنی اور بین الاقوامی

صحافت ایک ایسا شغل ہے جو نہایت آسان بھی ہے اور سخت مشکل بھی۔ ہمارے یہاں اردو میں جو مسائل اور مسائل اور محنت روزہ اور بدذاتہ شائع ہو رہے ہیں صحافت کا معیار کچھ تو نہیں ہے۔ جیسے جیسے ساری چیزیں نکلا جائے گی یہاں ہی ہمارے یہاں ہے۔ اسی طرح صحافت کے معیار بھی تیزی سے زوال آیا ہے۔ اردو صحافت میں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، علامہ ایچ اے ایم اے، مولانا عثمان فاروقی اور جناب حضرت علی صدیقی وغیرہ نے جو معیار قائم کیا ہے اب اس کا شرفِ شریعت بھی کہیں نہیں ملتا۔ سب اس کی توقع بھی کیا رہے لیکن زوال نے ہمیں جس نسبت معیار تک پہنچا دیا ہے وہ بھی نہایت افسوسناک ہے۔

صحافت دراصل قوم و ملت اور ملک و تمدن کی خدمت کا ایک نہایت مؤثر اور کارگر وسیلہ ہے۔ اگر صحافی کے پاس حیات و جہاد کا ایک سوچا گیا

تغیرات کے بہاؤ پر تو سب دسے اور یہ دیکھ کر بہاؤ کا رخ کیا ہے۔ حالات ہیں پوری توانائی کے ساتھ کسی طرف لیجا آچاہتے ہیں۔ عصر حاضر میں عالم گیر سطح پر کون سا دھارا بہہ رہا ہے اور اگر یہ دھارا ہمارا اجتماعی اقتدار کے لحاظ سے ضرور رساں ہیں تو پھر ان حالات کون سی متوازن راہ اختیار کی جائے۔ غرض صحافتی ذمہ داری اتنا عظیم و وسیع ہے۔ اچھے صحافی کے لئے غور و فکر، تدبیر و تفکر، مطالعہ و مشاہدہ، استقاس و آمل، دیدہ وری، پیش بینی، مطابقت و مطابقت کی گونا گوں صفات ضروری ہیں۔ اور میں یہ بات بلا غور و تردید کہہ سکتا ہوں کہ ان متوزع صفات سے منصف صحافی اب ہمارے یہاں شاذ و نادر ہیں۔

جناب اور پس منہا اردی کی شخصیت کے اگرچہ کچھ پہلو ایسے ہیں جو اہل نظر کو اپنی طرف کھینچتے ہیں، لیکن میرے خیال میں ان کی شخصیت کا سب سے مضبوط پہلو یہ ہے کہ وہ ایک کامیاب صحافی تھے۔ میں طرح شورا و ادبا کی مثال شخصیت ان کے فن پاروں میں بالکل بے پردہ اور کہیں نیم ظاہر ہو جاتی ہے، اسی طرح صحافی کی شخصیت کبھی اس کے اداروں اور شذرات میں ظاہر ہو جاتی ہے۔ بلکہ شورا، ادبا کے فن پارے تو خلقی سطح پر بھیج کر عوام و استاد اور تعلقات و کمالات کی باتوں میں شخصیت کو

کھولنے اور چھپانے کا دھرا عمل کرتے ہیں لیکن صحافی کی شخصیت اس کی تحریروں میں زیادہ واضح ہو جاتی ہے اس لئے کہ یہاں مشاہدہ حق کی انگلی کو بادہ و سازش کی اصطلاح میں بیان کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی، یہاں مسائل کو صاف اور واضح انداز میں بیان کیا جاتا ہے۔ یہاں غلطیت قارئین کے عام طبقے سے ہوتی ہے۔ اس لئے اشارہ و دلائل کی گنجائش نہیں ہوتی، یہاں توضیح و صراحت سے کام لیا جاتا ہے اور اس طرح قاری کے ذہن کو مسائل اور اس کے نتائج پر غور و فکر کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ لہذا صحافی کی شخصیت اس کی تحریروں میں زیادہ واضح ہو جاتی ہے۔ اچھا صحافی اپنے قارئین کو فکر و خیال کے *Substantial*

حکات سے متعارف کراتا ہے، اس کی اولین کوششیں یہی ہوتی ہیں کہ وہ اپنے قاری کو دانش و آگہی کے ایسے پسراں عطا کرے جن کی مدد سے وہ قاری حالات حاضرہ میں اپنا لاگو کار مرتب کر سکے۔

ان معائنات کی مدد سے جب ہم اور لیجسلاٹو کے اداروں کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ان کے پاس سست یا معاشرت، اور تمدن و تہذیب کی کچھ متعین قدریں موجود ہیں۔ انہوں نے وہ دور بھی دیکھا تھا کہ ہندوستان برطانوی مشنریز سے آزاد ہونے لگا، مگر یہ

بے چین تھا۔ انھوں نے مغربی اقتدار و حیات اور
مشرقی قدرتی کی آویزش کا منظر بھی دیکھا تھا
انھوں نے اس امر کا مشاہدہ بھی کیا تھا کہ ہندوستان
کی آزادی کی لڑائی لڑنے والے اس ملک کو نقص
مغزینائی اصطلاح میں آزاد کرانا نہیں چاہتے
تھے بلکہ یہاں اس مشرقی تمدن کے قیام
کے لئے گوشاں تھے جس سے ہندوستان کا اپنی
شناخت متعین ہو سکے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے
کہ سامراجی طاقتوں نے استحصال و استعمار کی
فضا پیدا کر دی ہے اور آزادی کے حصول کے
ساتھ ساتھ ان لغتوں سے بھی پاک ہونا ہی۔
ان کے سامنے وہ مسائل بھی تھے جو حصول آزادی
کے بعد ہندوستان میں پیدا ہو گئے۔ مذہبی
عصبیت اور ذات پات کے ٹھکرانے، لسانی
مناقض، ریاستی تعلقات کی کشاکش، دولت
کی تقسیم، پیداواری طاقتوں میں سرمایہ و محنت
کی عادلانہ تقسیم، یہ اور ایسے بیشمار مسائل
تھے جو آزادی کے بعد دیکھنے دیکھنے ہمارے ملک
کو اپنے گھر سے الگ لے رہے تھے۔ اور یہ سنہاں
کے بہت ہی خطرہ سارے مسائل تھے اور وہ ان
کے حل کے لئے نگر و نظر اور عمل و اقدام کا مضبور
اور مرتب نظام رکھتے تھے۔

اور یہی صاحب کے اداروں میں ہیں تمام
معمری مسائل نظر آتے ہیں کہیں انھوں نے ہندوستان
کے حال و استحصال کے لئے ایک نیا ڈھانچہ

پیش کیا ہے کہیں سان جگر کے کو غیر جذباتی
انداز میں حل کرنے کی تلقین کرتے ہیں، کہیں ملک سے
غزب و ناداروں کو دور کرنے کا نسخہ پیش کرتے ہیں۔
وہ یہ بھی مانتے ہیں کہ یہ سارے نقصان اور مصائب
ایک بیک دور نہیں ہو سکتے لیکن ان کا اصرار یہ
ہے کہ ہماری حکومت اور ہمارے عوام کا رخ صحیح
سمت ہوتا کہ آج نہیں تو کل ہم اپنے مقاصد میں
کامیاب ہو سکیں۔ وہ ہندوستان کو صحیح معنوں
میں "اجنت نشان" دیکھنا چاہتے تھے، انہیں
جب یہ احساس ہوتا ہے کہ حصول آزادی کے
بعد بھی جب ہم نے اپنے انداز کار کو درست نہیں
کیا ہے تو کہیں کہیں ان کا ہر صحت ہو جاتا ہے،
وہ ہندوستان کی سالمیت، اس کی خوش حالی
اور عوام کے اطمینان کے خواہاں تھے اور جب ایسا
حکومت کو اس پہنچے سے غافل پاتے ہیں تو ان کی
سرزنش بھی کرتے ہیں، کہیں کہیں ان کا ہندوستان پر
بھی چوکیا ہے مگر اس مایوسی میں بھی وہ اپنا پیغام
اور اپنی گزارشات و مطالبات حکومت اور عوام تک پہنچانا
دیتے ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

"لیکن ہندوستان سے فرقہ پرستی، صوبوں
کے مسئلہ اور تنگ نظری کو دور نہیں
کر سکے۔ ہم ہندوستان کو زراعت کے
معاہد میں خود کشی نہیں بنا سکتے جبکہ
ہندوستان سرمایہ زراعتی ملکوں میں
حصہ لے رہا ہے۔ ہم نے شہر کو کو مستعد

لیکن گاؤں اور دیہاتوں پر کوئی توجہ
نہیں دیا۔ ہم نے کئی جتوں کی جیسیں
بھری اور غریبوں کو وہاں تک پہنچایا
دیا۔ جہاں اب موت ہی ان کا علاج
ہے۔“

اس انتہاس سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے
ہے کہ اور پس ہندوستانیوں کی ہر جہت
ترقی اور خوش حال کے خواہاں تھے۔ انھوں نے
اپنی حکومت و قہر کے انداز کار کی بنیادی خامیوں
کو نہ لیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ بھیا ہندوستان
یہاں کے نادار طبقہ میں ہے۔ ہندوستان گاؤں
کا ملک ہے۔ اس لئے ناداروں اور گاؤں والوں
کے لئے کوئی معیشت قدم نہیں اٹھایا جاتا تو بیاری
چک و مک بیکار رہے۔ شہر کی ترقیوں کو غمازی میشت
دین چلے گئے۔ پورے ہندوستان کو ملین بننا
کے لئے نہیں مستحک زیادہ توجہ دیہاتوں پر دینی
چاہیے۔ اور یہی نہیں ہو رہا ہے۔ یہاں
ان کا بیعت تر ہے ان کے انداز فکر میں
فشاریت عیاں ہے۔

ادیس صاحب ایک آزاد ہندوستان کو جو
لغظوں سے پاک دیکھنا چاہتے تھے۔ انھیں
اکثر بیشتر یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم خود آزادی
کا صحیح مفہوم نہیں کہہ سکے ہیں۔ آزادی ہند
کے جو سے رہنا ہونے والے متحد فرقہ دارانہ
فسادات نے ہمیں بہت سے اہم قلم اور کانین

کے خیالات ڈھنگا دیے لیکن۔ رعیت پرستی کو ہوا
دینے والے ان فسادات نے لوگوں کے دوش
خیالی ایک جہتی اور اتحاد و اتفاق کی جڑیں کو
کروڑ کرناش روخ کر دیا تھا لیکن اور پس ہندو
نے اپنے ترقی پسندانہ نظریات کو کبھی مکرر نہیں
ہوئے دیا۔ وہ سمجھتے تھے کہ یہ فسادات اس بات کی
علامت ہیں کہ اپنی اقتدار نے عوام کو صحیح دستہ
سے گمراہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ بنیادی طور
پر ہندوستانی عوام پر اعتماد رکھتے تھے اور عوام کی
فصل و آشتی امن پسندی اور ان کی فطری سادگی
پر یقین رکھتے تھے۔ اسی لئے اکثر بیشتر ان کے یہاں
حالات کا مقابلہ کرنے کا جذبہ قہا ہے، وہ عوام د
خواص کو بار بار تاکید کرتے ہیں کہ آپس میں بھول
ڈالنے والی نظریوں کو روک لگائیں اس لئے کہ ان
نظریوں کی بدوش در پردہ طور پر وہ طاقتیں کو رہی
ہیں جو فاسٹ ہیں عوام دشمن اور ہندوستان دشمن
ہیں۔ انہوں نے اپنے یقین لہار میں ہندوستان میں
سرگرم عمل ان سادی نظریوں اور فرقہ پرستی سے ناواقف
کی اپیل کی ہے جو اس ملک کو پیچھے کی طرف دھکیل
رہی ہیں۔ انھوں نے اپنے ادارہ منظم ہندوستان
۱۹۷۱ء میں حکومت کے اہل کی ہے کہ وہ ان نظریوں
پر پابندی لگائے جو ہندوستانی عوام کو ملک بھرتوں
یجانا چاہتی ہیں۔

اور پس صاحب نے زندگی کے ساتھ ادب کے
سنگی رویوں کی بھی شہادت کی ہے۔

وہ شعر و ادب کو بہتر زندگی کا ایک وسیلہ سمجھتے ہیں،
وہ اس امر پر یقین رکھتے ہیں کہ کسی ملک کے ادب پارے
اس ملک کے عوام کی اجتماعی ذہنیت کے غماز بھی ہیں
اور ان کے لئے مستقبل کے اصول کار بھی متعین
کرتے ہیں۔ چنانچہ ادب اور زندگی کے ناگزیر ربط
کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے متعدد اداروں میں
ایسا ادب کی تخلیق کی تلقین کی ہے جو زندگی سے
ہم آہنگ ہو جس سے ہمیں اقدار حیات کے سمجھنے
اور ان پر عمل پیرا ہونے کی استعداد حاصل ہو
ایک جگہ ادب کے منصب پر روشنی ڈالتے ہوئے
وہ لکھتے ہیں کہ:

سیاسی اور سماجی زندگی پر اب منفی
قوتوں نے اپنے حلقے تیز تر کر دیئے ہیں
صحت مند ادب قدیموں کے تحفظ کے
لئے جس آزاد فضا کی ضرورت ہوتی ہے،
ایسا محنت ہے کہ اس پر اب بڑے سے
کی تیار کیا ہے؟ (پیش، ستمبر ۱۹۷۹ء)

وہ یہ جانتے ہیں کہ ادب کے ذریعے منفی قوتوں
کا مقابلہ کیا جائے۔ صحت مند ادب صحت مند
سماج کا ضامن ہوتا ہے۔ اسی ادارہ یہ ہیں وہ
لکھتے ہیں کہ:

تیز سے بدلی ہوئی سیاسی صورتحال
اور سماجی اور تہذیبی زندگی میں اس
کے اثرات کو نظر انداز کرنا ذمہ دار
فکر کار اور دانشور کے لئے بعض

ادب آریٹ اور کچر کی نشوونما سے
لگا رہے، ممکن نہیں ہے۔

وہ ادب کے عوامی کردار کو قائم رکھنا چاہتے
ہیں، فاسسٹوں اور انارکسٹوں نے جہاں تہذیب
و تمدن اور اخلاقی اقدار نیز امن عامہ کو تہہ تیہ
کر لئے کے لئے متعدد سیاسی حکمت عملیوں سے کام
لیا ہے اور سازش کے نئے نئے طریقے ایجاد کرنا
ہیں، وہاں ایک زبردست سازش یہ کی ہے کہ ادب
کو عوام سے دور کر دیا جائے۔ عوام سے ادب
دوری کی سبب کار اس کے دو سطحوں پر کام کیا ہے
بنائے کی کوشش کی گئی ہے، ایک تو یہ کہ مضمون
کے اعتبار سے ادب کو عوام اور اس کے مسائل
سے دور کر دیا گیا، داخلی کرب کا غلط مفہوم بتا
دیا اور اس نام پر موضوعاتی حیثیت سے ایسی
جزیریں پیش کی جائے گی جن میں عام انسانوں
کے جذبے، ان کے غم و انبساط اور ان کے واقعہ
و دار وراث کی بجائے ایسے دکھوں کا بیان ہو
لگا جن کا وجود خود غن کا رنگ کے لئے متکرم تھا
گویا ادب کو بچا لے دے دے کر کے قلعہ کی سمت
یجا کر اسے عوام سے بے تعلق کرنے کی سازش
اس طرح سے چلی ہو رہی تھی۔ اس کے علاوہ زبان
ہی ان اور علامہ و اشارات کی سطح پر بھی ادب
کو چستان بنا کر عوام اور عوامی مسائل سے
ملاحدہ کرنے کی سازش بھی کامیاب ہو چکی
اور یہ صاحب اس دور ہی مہر و رساں کی

ہیں کی جاتی ہے۔ سماجی دھارے سے کٹ کر جو بھی
ادب تخلیق کیا جاتا ہے اس کی *میں غلط فہمی*
مکمل نہیں ہے۔

اس طرح پائیدار ادب کا رشتہ وہ سماج
سے لازمی قرار دیتے ہیں۔ ادب کے حوالی - *Recog-*
nition کا مفہوم یہ ہے کہ ادب ہمارے سماجی
مسائل سے نزدیک ہو اور جاہل، مردہ اور معطل نیز
از کار زندگی (قدار سے چپے رہنے کی بجائے تفرات و
انقلابات میں آسانی اور سماجی اقدام کے ساتھ
قواعدن کرے۔ اور پس صاحب یہ دیکھ رہے تھے کہ
بین الاقوامی سطح پر ایک وقت ایسی ہے جو شعرا و ادب
کو ہم سے الگ تھلگ رکھ کر اسے بھی نیم جان بنانے
پر تلی ہوئی ہے۔ اور ہمیں بھی ایک پائیدار اور
تابندہ ادبی سرمایہ سے محروم کر رہا ہے۔ سازش
کے تحت پیدا ہونے والے دسی و جان میں زیادہ تر
قلم کار ایسے تھے جو یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ
آرٹ اور ادب کے نام پر دونوں مبنی اہداف
کی بات کرنا لاطیفہ کسی طاقت کی رہبری میں کام
کد رہا ہے۔ اس سلسلہ میں ادب میں سفسٹاوری
لے جو یک جگہ بڑی وضاحت سے نو آئینہ کاری کے
ساتھ مسئلہ کے اصل پہلو کی طرف توجہ دلاتی ہیں
کہتے ہیں:

”تقریباً دو دہائی تک ہمارے ادب
پر منفی رجحانات کو عام کرنے کی
سازشی تحریک چلتی رہی جس کا نتیجہ

سے باخبر بھی تھے اور اپنے قاری کو اپنے اندریوں
کے ذریعے بار بار متنبہ کرتے ہیں۔ چونکہ وہ اردو
زبان کی نظری سائنس، عوام سے اس کا انٹراکٹ
تعلق اردو کے شعرا اور ادبا کی احاطت رکھتے ہیں
بھر دے رکھتے ہیں اس لئے وہ ان تحریکی کارگزاریوں
کے بے اثر ہونے پر بھی یقین رکھتے ہیں۔ ایک جگہ
ایک ادارہ یہ بھی لکھتے ہیں:

”تقریباً ڈیڑھ دہائی تک ادبی کارکنوں
نے اپنی تمام منفی قوتوں کے استعمال
کے بعد بھی اردو ادب کے حوالی
کردار کو مجروح کرنے میں ناکامی ہی
حاصل ہوئی۔ اب جب کہ ان کے
ہنگامے ختم ہو چکے ہیں اور تقریباً
پندرہ برسوں کے کرب، تنہائی
اور ذوات کا *الذی لا یجوز*
حکمہ کو یکے کو توجہ چلا کر زندہ
ادب دیکھ رہے ہیں کا رشتہ عوام اور
سماج آجنگ سے استوار ہے۔“
”سہیل اپریل ۱۹۷۹“

آج کل کے اس ادارہ میں ادب اور ادیب پر مکمل غماز
ظاہر کرتے ہوئے وہ فرماتے ہیں کہ:

”عوام نے ہمیشہ زندگی کی مثبت قدروں کو
پہچان کر لیا ہے۔ ان کی گفتی کو نیا لے دیتی
طور پر شہر و ہنگامہ کی فضا مزید قائم کر لیتے
ہیں مگر ان کی *میں غلط فہمی* کبھی تسلیم

کسی سامی کے اشارے پر رخصت فرما
تھے، یہ راز بھی اب منکشف ہو چکا

”

(پہلی شہری ۱۹۷۸ء)

ادیس منہا دی صاحب ادب و زندگی کی رفتار
اور تبدیلیوں کے قائل ہیں۔ وہ ترقی پسندی کو
کسی پر مبنی نظریہ سے وابستہ نہیں کرتے،
لیکن وہ اس امر پر زور دیتے ہیں کہ ادبی اقدار
کو زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کا ساتھ دینا
چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ شعر و ادب میں نئے
تجربات اور ہمیت و اسلحہ کی تبدیلیوں کے منکر
نہیں ہیں۔ ان کا اصرار شعر و ادب کے ساتھ
جسم پر ہے، وہ یہ جانتے ہیں کہ ادب چاہے
کسی قوم میں ہو، چاہے انسان کے کسی رشتہ
سے تعلق رکھتا ہو، خواہ کسی اہد سے تعلق رکھتا
ہو، اسے ہر حال میں عالم انسانوں کے مشترکہ مسائل
کا رابطہ رکھنا چاہیے۔ اسے زندگی کے لئے ایک تعمیری
اور مثبت لائحہ کار پیش کرنا چاہیے۔ اپنے ایک
اداریہ میں ادیس صاحب نے ادب کی جدید
جدلیوں کا استقبال بھی کیا ہے۔ لیکن یہاں
بھی بے راہ دہی اور گمراہی کے پچھلے سنے کی
تاکید کی ہے۔ وہ کہتے ہیں:

ہم ادب میں نئے تجربات کے قائل ہیں
لیکن اسے غلطی سمجھتے ہیں۔ اس لئے
ہر صحت مند اور خوبصورت تجربے کا نام

یہ ہوا کہ صحت مند ادبی تجربات کو بھی
وہ اعتبار حاصل نہ ہو سکا جسکے
وہ مستحق تھے۔ وہ اہل سامی حقائق
کے تناظر کو نظر انداز کر کے کسی فن پار
کی تخلیق کا تصور ہی مضحکہ خیز ہے۔“

(”پہلی“ اکتوبر ۱۹۷۶ء)

اور ایک ادارہ میں تو انھوں نے واضح طور پر بتا دیا
ہے کہ صحت مند ادبی تجربات کو زیرِ کمر لے کر
منظم سازش ہمارا زبان، ہمارے ادب اور ہمارے
معاشرہ کی اولین دشمن ہے۔ وہ اس پردہ زنگاری
میں پیچھے ہونے معشر کی طرف اشارہ بھی کرتے
ہیں، ادب یہ بھی بتاتے ہیں کہ یہ ہر سامی کس قدر
آہستہ۔ ہو گیا ہے وہ کہتے ہیں:

پچھلے دن برسوں سے ادیبوں اور
شاعروں کے ایک طبقے نے اندول
میں بسا روئے کی تبلیغ و شہرت کی
کوشش کی ہے اسے وقت کی گستاخ
نے بیکار فتن میں نہیں بلکہ ہماری فنی
سیاسی اور سماجی قدروں کے
لئے زبان کا بھی ثبات کر دیا ہے۔
یادداشت، کلیت اور تنظیلات کے
اس منظم Com میں وہ کسی قدر
کامیاب بھی ہوئے مگر انکی نیت
کی تعریف کا نام بھی حال ظاہر ہو
کر ہی رہی۔ وہ جانے اب جانے

S.S.I. UNIT

T.M. REGD NO. 437319

A/2068

نظیر کا



ٹکٹہ مارکہ گل

دانتوں کا محافظ
اور
پائیریا کا دشمن



★
COMPOUNDED AND
BLENDED TOBACCO
TOOTH POWDER
★

: MANUFACTURERS:

NAZIR & SONS.

LORD SINHA ROAD MADHUPUR-818355

بڑا آدمی

نشاط الایمان

بڑا آدمی وہ نہیں ہوتا جس کے پاس دولت اور جائیداد ہو، اور بڑا آدمی وہ بھی نہیں ہوتا جو اپنے رسوم اور برائیوں کے ذریعہ سماج میں اپنی ایک جگہ بنانے کی سعی کرتا ہے اور کسی حد تک وہ اپنی اس روش سے جگہ بھی بنا لیتا ہے تو وہ جگہ بے نام ہی رہتا ہے۔ بڑا آدمی حقیقی معنی میں وہ ہے جسے دل و دارن کا فنی اور سخی ہو، جب کامیابیات سے غافل ہو کر اپنے اندر کی باتوں کو دیکھتا ہو اور وہ بہت دور رہتا ہو۔ اس کے لئے بھلائی کا روم بنے بھلا ہونے کا روم ہے۔ اب یہ ایک بات ہے کہ ایک شخص اپنے اپنے آدمی کے خاندان پر دیکھ کر اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آج کا دور نہیں اس کے لئے ڈھلتا جا رہا ہے اس سے یہ تو فرق دیکھنی کہ کسی صاحب خیر اور صاحب دولت کو صلاح اور سوسائٹی میں اپنی مقام مل جائے گا۔ یہ سب کچھ ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔

بھی ہر وہ اپنی جگہ اور غریب سے دوسروں کو اپنی طرف مڑوا کر لیتا ہے۔ اور ایسے بھائی کی شخصیت کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ پہلے پہل کسی اجنبی سے پہلے کے لئے بڑی کی حیثیت سے منہ نہ دیتا تھا۔ جس کے لئے جس کے لئے جس کے لئے جس کے لئے کہ وہ کسی ایڈیٹر سے نہیں ایک سرایا خوش مزاج اور دیرینہ دوست سے گفتگو کرتے۔

پتہ نہیں اور یاد بھی نہیں کہ اور ایسے بھائی سے کب میری ملاقات ہوئی تھی لیکن یہ حقیقت ہے کہ وہ جیسا ہی کلکتہ آئے نظام سے منہ دیتے اور کان دیتے تھے ساتھ رہتے ایک دو بار ان کے ساتھ باہر جانے کی ضرورت تھی پھر اس کے بعد رخصت ہوئے تو ملاقات کرتے کہ انہوں نے میرا وقت بہت برباد کیا۔ حالانکہ وہ وقت وہ وقت وہ تھا۔

میں ان کے ساتھ سفر میں سے مل گیا تھا۔

میں ان کے ساتھ سفر میں سے مل گیا تھا۔

کی دستگیری اور ضرورت پوری کرتے تھے۔ ایسے ضرورت مندوں میں خواہ ادیب ہوں یا عام آدمی وہ کوئی تفریق نہیں کرتے تھے۔ جہاں تک بن پڑتا وہ تعاون کرتے تھے بلکہ اس سلسلہ میں وہ اپنے خیر خواہوں کو بھی شامل کر لیتے تھے۔

سہیل کی ادارت کے دور میں وہ نئے نئے کھتے والوں کی بڑی فراموشی سے ہمت افزائی کرتے تھے۔ بعض دفعہ میں نے ان کو لڑکا بھی کرکھی بی بی چیزوں کو شائع کر کے سہیل کے میار کو مت گرائیے۔ جواب میں وہ ایسی باتیں نکھتے کہ میں ان سے پیار کرنے لگتا۔ کیسے اچھے اور اعلیٰ انسان

تھے اور سب بھائی۔

عمر کے تیسرے دور میں وہ بھی ترقی پسندوں کے شکار ہوئے اور وہ حفظ آفاقی قوانین سے دور ہو گئے۔ بس مجھ ان میں بھی مکروری نظر آئی اور نہ وہ سراپا خلوص کے پیکر تھے۔

میری پسندیدہ شخصیتوں میں اور سب صاحب کا درجہ بلند ہے۔ اور میرے سامنے جب بھی اڈیر کا ذکر آئے گا اور سب بھائی ضرور یاد آئیں گے۔ لیکن ایک غلط اور غلیظ انسان کی حیثیت سے اور سب بھائی ہم جیسوں کے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں اور ہمارے یاد آتے رہیں گے۔



پیارے انسانوں سے خدا کو بھی پیار ہو جاتا ہے

ڈاکٹر روحی قاضی

کہا جاتا ہے کہ اکثر لوگوں کا ظہر کچھ اودھان کچھ ہوتا ہے۔ لیکن میرے بزرگ محرم ادریس سہلوی کے ساتھ یہ بات نہ تھی۔ ان کا ظاہر اودھان ایک خدا میں نے اپنی زندگی میں ایسے لوگوں کو بھی دیکھا ہے جو ظاہر انسانیت اور شرافت کا نمونہ ہوتے ہیں، لیکن باطنی طور پر بالکل برعکس۔ مروجہ کو مروجہ کہے کو بھی نہیں چاہتا اس لئے کہ وہ آج بھی اپنی تمام تر خصوصیت کے ساتھ میرے دل و دماغ میں زندہ ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انہوں نے طے ہونے کی یاد دہانہ ہو جائے تو چہرہ جھولا جھلاسا لگتا ہے مگر مروجہ سے بچھے ہوئے ایک بڑے بریٹنگ گیا۔ لیکن ان کی صورت آج بھی لگا ہوں میں جن کی توڑ ہے۔ کشادہ پیشانی، روشن اور بولتی ہوئی آنکھیں، سکرانے لب، سجدہ اور ہر وقت چہرہ بے دیکھنے سے یہ گمان ہوتا تھا کہ فرشتوں کے چہرے ایسے ہی مقدس ہوں گے۔ انسان دوستی، شرافت، وقار اور ایشیا کا عیسیت تھے مروجہ۔

ادریس جیلے میں جن کا رشتہ نہ تھا لیکن وہ مجھے اپنے والد جلیل عالم جیلے مرحوم کی طرح سنوتے تھے۔

جس قدر کہ مجھے اپنے والد کے گزرنے کا ہوا تھا اس سے کسی بھی درجہ کم غم مجھے ادریس چچا کے گزرنے کا نہیں ہوا بلکہ ان کے اچانک انتقال کی خبر نے مجھے اس قدر غمگین کر دیا کہ میں سکتے میں آگئی کئی رات اودھان دن مجھے یہ دکھ ستانا ہوا کہ میں دار فانی سے کوچ کرتے وقت آخری بار انہیں دیکھ نہ سکی۔ آج بھی وہ دن مجھے یاد ہے جب پہلی بار ان سے ملی تھی۔ سہیل عظیم آبادی مرحوم نے سفر لکھنے کے دوران جمعہ کے کہا تھا کہ میرے سہیل "دپر چر گیا" میں اپنی کہانیاں سہیلوں، ان کے مشورے کے نظر میں نے سہیل "کے ایڈیٹر ادریس سہیل روکا" اس وقت مرحوم ہی سہیل کے ایڈیٹر تھے "کے نام خط لکھا اور کہانی روانہ کی جب مجھے جواب ملا تو اس خط میں عجیب سی بات محسوس ہوئی اور میرا دل چلنے لگا کہ میں جناب ادریس سہیل روکا سے ملوں۔ اتفاقاً میں نے ان کی تعریف لکھی تھی کہ ان کا خیال کیا اور میں نے ان کے پاس سے کہا کہ کیا حق دہ ہے۔ انہوں نے کہا کہ چلے گئے تھے۔ میری فکر ان کے بعد وہ تھا تھا کہ میں انہیں دہان

گیا سہیل تھے آئیڈیل کو ڈھونڈتے ہوئے گھر کے پتے
میں پہنچے تو ایک بزرگ جو سادگی اور سنجیدگی کا مجسمہ
تھے میرا نام جانتے ہی مکان کے اندر لے گئے (اللہ والا
سے ہی بولے۔

”دیکھو تو کون آیا ہے“

”بیٹی یہ تمہاری چچی ہیں اور یہ مکنت سے آئی ہیں
بہت اچھی کہانیاں لکھتی ہیں..... دیکھو نا بیگم،
رومی بیٹی سے مل کر طبیعت خوش ہو گئی ہماری قوم میں
فکر اور اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون کی کمی ہے۔“

”بس جی بھئی چچا جان! آپ تو شرمندہ گرد
ہیں!“

”نہیں بیٹی میں سچ کہہ رہا ہوں اس میں ذرا بلا
بھی جھوٹ نہیں ہے۔“

مجھے کیا کسی کو کسی ان کی باتوں میں جھوٹ کا
شائبہ نظر نہیں آتا۔ وہ تو سراپا اچھے اور غلط انسان
نظر آتے تھے۔ سرتیک کا گیزنگی غمان کی صورت کو آسمانی
کتاب کی طرح مقدس بنا دیا تھا۔ میں ان کے سراپا کو دیکھ
انسان سے مل کر سوزہ تھی۔ کوئی انسان اتنا سچی پیدا
ہو سکتا ہے۔ ان کے غلوں میں انسان دوستی سے
میں اس قدر سرشار ہوئی تھی کہ بالکل خاموش تھی
اور دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ حسن شخص کے اندر
خدا نیک گفتاری اور نیک کرداری بھر دیتا ہے وہ
ایسا ہی مقدس اور عظیم ہوتا ہے۔ جی ہاں! خدا نے
مجھے ایک خاص چیز عطا کی ہے وہ خاص چیز یہ ہے کہ
میں کسی بھی شخص کے ظاہر سے اس کے باطن کو جان
لیتی ہوں۔ کون کہتا ہے کہ ان کی دنیا انسانوں سے
خالی ہو گئی ہے اور لیں سہارا وہی عیسائیاں انسان

میر ہی دکھاتی ہیں کے سامنے تھا۔ سچ میں دنیا کو انسان
سے ملتی ہوئی تھی۔ مجھے گرم دم دیکھ کر مجھ نے کھم کھد
”دو ہی منہ تم کہانیاں لکھتے ہو۔“

تمہاری ایک کہانی تیرپوں کے فری“ ہے ہی مجھے لگا
ہو گیا ہے۔ مجھ پر مشورہ ہے کہ کچھ تخلیقی معنائیں بڑی
لکھو یہ معنائیں کہیں کام دیں گے۔“

”چچا جان آپ کے شور سے پرل کوں گی اب تک
میں شوق کی تھیلی کے لئے کہانیاں لکھتی رہی لیکن اب
ضرورت کا بھی خیال رکھوں گی۔“

”تم فوراً ایک مضمون لکھو منشی پریم چند کی
کہانیوں میں عورت کا تصور“ سہیل کا اگلا شمار پریم چند
نہی رہا ہوگا۔“

کمال تھا چچریم کی ذہانت کہ انہوں نے مجھے
لے مضمون کا انتخاب کیا ہی کو میری دلچسپی کا خیال رکھتے تھے
کچھ اور اچھی اور مفید باتوں کے بعد میں رخصت ہو گئی۔ اللہ
اپنے ساتھ لائی ایک میٹھا احساس میں انسانیت
محبت اور شرافت کی جانشین تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے
میں نے کسی سماجی شخصیت کو پایا تھا۔ سماجی سوچے
پر مجبور تھی۔ اس لئے کہ زمین پر خود پرستی، غرور و فخر،
حسد اور خود نمائی سے بھر پور انسانوں سے میں اب تک
مل سکتی تھی۔ جو انسان تو سمجھتے تھے مگر انسانیت سے
خالی تھے۔ بشرافت کا بہادہ اوتھے ادب کے کدے
پر بیٹھ کر زبان کا تیر ملا کر شکوہ کر رہے تھے۔ اور ان کے
سے ذاتی خواہشات کی تکمیل کر رہے تھے۔ ایسے انسان
پرست دنیا میں اور لیں جی ایسی شخصیت بے لوث
غلوں اور عظیم راز میں عظیم انسانیت ثابت
ہوئی۔ اپنے نام کی مناسبت سے میں دعا کرتی تھی

”کیا اللہ کو میری عزت پر جڑوں سے ہی پہنچے
 ۴۰ پہلے میرے والد حج سے جدا ہو گئے اور اب اللہ سے
 بچا ہوا ہے۔ یہ کچھ ہے، یہاں سے انسانوں سے خدا کو بھی
 پیار ہو جاتا ہے۔ وہ دانش زیادہ دلائل تک لیے
 انسان سے دور نہیں رہ سکتا۔“

روغن منظر

قبل از وقت بالوں کا گرنا

اور سفید ہو جانا، نیز در دسرا

دماغی کمزوری کیلئے بہترین تیل

ہے بالوں کی جڑوں کو

مضبوط کرتا ہے اور نئے

بال نکلنے اور بڑھنے دیتے

ہیں اس کے استعمال سے بھی اور گہری

نیند آتی ہے اور دل کو تازگی بخشتا ہے

روغن منظر دوسری جڑی بوٹی

سے طبی اصول پر تیار کیا گیا ہے

ماہانہ میل گیا
 بے لوث محبت اور کرم و انکسار کی پاکیزگی کی دیوانی تھی۔ ہادی
 لعل سے بے پرواہ ایسے میں اور کس چچا میں مجھے سب
 کچھ مل گیا دور رہتے ہوئے بھی مجھ سے بہت قریب رہے
 ان کی تحریروں ان کے ساتھ ہونے کا احساس دلاتی تھی
 ایک دن چچا کا کھڑو ملا جس میں ان کی صورت لیکن نظر
 آئی چچی نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا تھا
 میں چچا کے غم میں شریک ہوئی تو مجھے ایسا لگا کہ اور کس
 چچا کیلئے ہو گئے ہیں۔ دماشا رائے ان کے ساتھ ان کے
 تین بیٹے، مسعود، جمیل، منہال اور ایک بیٹی اللقیس اور بہو
 نشا موجود تھیں،

ان کی اسی امداد کے غم کو دیکھ کر سوچنے
 لگی تھی کیا شوہر اپنی بیوی سے اس قدر محبت
 کر سکتا ہے۔ تو مجھے حجاب ملا کہ ایک باکرہ دار اور سبجا
 شخص اپنے تمام تعلقوں کے ساتھ سچا اور فطرتاً ہی
 مرحوم کے غم کو عالم کو دیکھ کر ایسا دل چاہتا تھا کہ جی جان
 کو کہاں سے اٹھا لاؤں ان کی رفاقت سے محروم ہو کر
 بچھا جان اور صدمے ہو گئے تھے اور وقت
 کا دریا بہتا رہا اور ایک دن میرے گھر میں بہا ر آئی ..
 میرے مخلص و شوق چچا جان کی موجودگی سے میرے
 گھر کی دیواریں مسکرائیں اور والد مرحوم کے
 بعد میں اداس چولہے پہروں ناز و دنیا کی باتیں کرتی رہی
 گھر کی ذمہ داریوں سے بے خبر چچا جان مجھے
 گیا آنے کے لئے کہہ کر گئے لیکن انھوں نے یہ حالات کے
 ناسازگاری کی بنا پر ان کے دل سے یہ نہ جاسکی اور
 ایک دن مجھ پر غصہ کی تحریروں نے مجھے غم و الم کے اندھے
 میں ڈال دیا۔

بہارِ نچا سکتی راج خناس کارپوریشن لمیٹڈ

ایک جھلک

کمپنی ایکٹ ۱۹۵۶ء کے تحت موبائی حکومت کے ذریعے بنایا گیا۔ یہ کارپوریشن ایک سرکاری ادارہ ہے۔ اس کا خاص مقصد نچا سکتی راج سنتھانوں کو انکی ذریعہ آمدنی والے پروگراموں کے لئے فنانشل امداد کے ذریعے انکی الی حالت کو مضبوط بنانا ہے۔ اس کارپوریشن کے ذریعے گرم نچا سکتی کے ذریعہ سے ذاتی قرض کے ذریعہ انکی یو جادوں جیسے گورگیس پلانٹ، گرامین شاپا لے، کام کریمالہ، کزور کلاس کے لئے انکے کاروبار کے لئے مبلغ /... روپے (ایکس ہزار روپے) کا امداد بھی دیا جاتا ہے۔

شروع سے ۸۶ : ۸۵ : ۱۹۸۵ تک اس نغم کے ذریعہ ان پر یو جادوں میں کل ... ۲۷۵، ۲۲، ۲۲ روپے قرض دیئے جا چکے ہیں اور موجودہ مالی سال کے لئے ... ۵۴، ۵۴ روپے قرض باقی کانتاد رکھا گیا ہے۔

سبھی منج پرشیدوں اور نچا سکتی سمیت یادوں اس نغم میں اپنا حصہ پونجی خرید کر اسے اپنے پاؤں پر کھڑا کر لے میں اپنا تعاون دیں۔

دستخط: فیض اکرم

(منیجر ڈائریکٹر)

دستخط: نجم الدین

(منیجر)

بہارِ نچا سکتی راج خناس کارپوریشن لمیٹڈ۔ پٹنہ

کدا۔ جعفری

ادریس سنہ روی

ایک صحافی، ایک انسان

صاحب کو مشہور رسالہ "سہل" کی ادارت سونپ دی۔ دور میں صاحب کی بدولت یہ رسالہ آسمانِ ادب پر ایک روشن ستارے کی مانند دیکھنے لگا۔ پھر ایسا ہوا کہ ادریس صاحب کچھ عرصہ کے لئے بھی چلے گئے کہ وہاں ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہوئے۔ یہی وہ کہیں اعلیٰ اند آہن رضوی کے ہمراہ فلمی دنیا سے وابستہ ہوئے۔ لیکن وہ فلمی دنیا میں زیادہ عرصہ تک کام نہ کر سکے اور بالآخر کیمینٹ پارٹی کے ایک رسالہ کی ادارت کی خاطر واپس چلے گئے۔ وہ پارٹی کے اخبار کی کتابت بھی کرتے رہے اور ادارت کی ذمہ داری بھی نبھائی۔ وہی میں ان کے ہمراہ سجاد ظہیر بھی تھے۔ لیکن ایک قلیل مدت کے بعد وہ کسی سے بڑے آگے نہ بڑھ سکے اور ان کے سروں پر سناٹا ٹکرا گیا۔ عظیم آبادی مرحوم کے ہمراہ رسالہ تہذیب جاری کیا۔ رسالہ تہذیب کو پوری مقبولیت حاصل

آج میر جس شخصیت پر کچھ لکھنے جا رہا ہوں ان سے میرے تعلقات بہت دیرینہ تھے۔ حضرت ادریس سنہاروی کی پیدائش ۲۹ جنوری ۱۹۲۲ء کو موضع سنہاروی ضلع نواہ (ساتھی ضلع گیا) میں ہوئی تھی۔ آپ کے والد عسکرم کام گرامی مانتا عبدالرحمن تھیں۔ بسن سنہاروی تھا۔ بسن صاحب ایک کہنہ مشق خاور اور عالم دین تھے۔ ادریس صاحب کی تعلیم بھی از ہی احوال میں ہوئی تھی۔ گھر پر تعلیم کے علاوہ بعد ضرورت ادریس صاحب نے انگریزی کا کورس کیا زبان میں اچھی استعداد پیدا کر لی تھی۔ وہ بظاہر کسی پروفیسر سے فارغ شدہ اسکالر نہ تھے لیکن ادبی احوال میں تربیت ہوئی تھی اس لئے فارسی اور اردو ادب میں اچھی صلاحیت پیدا کر لی تھی۔

اہم بات یہ کہ قیام کے بعد جب ایک باغیچہ ان کی بنیاد سے اردو ادب کی دنیا میں روشناس ہوئے تو حضرت بسن سنہاروی مرحوم نے ادریس

اہتمام سہیل، گنیا

ہوئی۔ اس کے علاوہ بڑے ہی سے ایک ہفتہ وار
مجلت "زمین" جاری کیا گیا جو کچھ عرصہ کے
بعد بند ہو گیا۔ رسالہ "تہذیب" اور "زمین" کے
بند ہونے کے بعد ادیبوں میں صاحب گنیا آگئے اور
اسی شہر گنیا میں آخری عمر تک اہتمام سہیل سے
وابستہ رہے۔ رسالہ "سہیل" کی اشاعت گنیا تک
پھیلیا میں برسا سے ہو رہی ہے۔ یہ ترقی پسند ادب
کا ترجمان ہے۔ اس کی مجلس ادارت سے راقم الحروف
میں ۱۹۷۱ء تا ۱۹۷۴ء وابستہ رہا۔ رسالہ
سہیل کے خاص موضوعات پر شائع کیے گئے
نمبروں کو اردو ادب میں بید مقبولیت حاصل
ہوئی۔ اس رسالے کے کچھ خاص نمبر مثلاً بحال
پور کا ادبی ماحول، نمبر "سہیل" عظیم آبادی نمبر
جنس و نسبی نمبر "ادبی غنیمت" بید پسند
کئے گئے۔ ان کے علاوہ متعدد شمارے ایسے
شائع کئے گئے جن میں کسی نہ کسی ادبی شخصیت
پر غور و خوض کو شے شال ہیں۔ اس رسالے کو ہندو
بانک اور منگل دیش میں یکساں مقبولیت حاصل
ہے۔ اس مجلے کی ادارت میں جو معروف ادبی
شخصیتیں وابستہ رہیں ان میں علامہ رحیل مظہری
سہیل عظیم آبادی، سالک بھٹون، حرمت اللہ آبادی
نمبر شانی، ڈاکٹر علی اختر حالی اور کلام حیدر
کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان دنوں اس رسالے
کی ادارت مسعود منظر سنہاروی اور سہیل
منظر سنہاروی کسب و خوبی انجام دے رہے
ہیں۔ اس رسالے میں ہندو پاک کے مشہور ادبا

۶۰

اور شروا کی تخلیقات شائع ہوتی ہیں۔ حقیقت یہ
ہے کہ حضرت ادیب سنہاروی کی بدولت "سہیل"
کا نام اردو ادب میں ہمیشہ زرخیز رہے گا۔
میری لافان اور سہیل سنہاروی سے یاد آتا
ہے کہ چون کی تپتی ہوئی دھوپ میں اپنے گاون
پانچ پکت مسودہ خیر خواہ میں ۱۹۷۱ء میں ہوئی۔
اور سہیل صاحب اپنی صاحبزادی کے پرستہ کے
سلسلے میں میر کے آبائی گاون آئے ہوئے تھے۔ دھوپ
سے لڑ کر مجھے بچہ خوش ہوئی تھی۔ اور بہانہ طاقا
میں ایک دوسرے کے ایسے گردیدہ ہوئے کہ تعلق ہمیشہ
قائم رہا۔ موصوف کے داماد نسیم الدین میری ہی
جمہوریت تھے شادی کے سلسلے میں نسیم کے والد
نے جمہوریت سفر طرکھی تھی لیکن میری کوششوں
سے کسب و خوبی نسیم کی فضول لین دین کے شادی
انجام پائی۔ ایک ادیب نے ایک ادیب کے ساتھ
جو تعاون کیا اس کا ذکر اکثر خاطر میں اور سہیل صاحب
مرحوم کیا کرتے تھے۔

کیا نہیں تھی کہ غلوں و محبت کی آئینہ دار
شخصیت اپنے لیے پیادہ چاہنے والے دوستوں
میں نہایت شاعروں اور ادیبوں کو چھوڑ کر ۱۹۷۸ء
۱۹۸۰ء کو اپنے حقیقی حوالے سے جانے لگی۔ میری
آنکھوں سے آنسو کے پانی چھلک رہے تھے۔
جب یہ تحریریں لکھ رہا ہوں۔

میرا قیام گلٹ میں ۱۹۷۹ء تک رہا جب
وطن آتا تو بطور خاص موصوف سے ان کی باتیں
اور سہیل کے موصوف واقعہ ریلوے سائیکل پھوڑے لگانے

۲. نکاتی پروگرام

کمی کامیاب پر
ہم صوبہ کے عوام کا تہ دل سے استقبال کرتے ہیں

ساتھ ہی ساتھ

ماہذبہ نظر، خوبصورت، زیادہ اور بازاری قیمتوں سے سستے ہینڈ لوم، سوتی اور لٹیمی کیڑوں، ہینڈ میڈ کرا فٹ کے ویکس چیزوں کی خرید کے لئے اپنے سبھی ۶۵ (صوبہ کے باہر اندرون تمام سیل مرکوز میں آنے کا دعوت دیتے ہیں۔ الگ کھاتہ سو لکھ کو کو سود کا دہنی سے کھانا پکانے اور اُمت چوٹھا لکڑی کی بچت کے لئے کارپوریشن کے سیل مرکوز میں مناسب قیمت پر دستیاب ہے۔

بہار اسٹیٹ ہینڈ لوم اینڈ ہینڈ میڈ کرا فٹ کارپوریشن لمیٹڈ
— ادھیوگ بھون — پیٹھ

فون نمبر ۵۳۵۹۵ اور ۵۴۳۹۵

فیاض حالی (ایلیکٹ)

ادریس بھائی

پرانی تھی۔ وہ مجھ اپنا چھوٹا بھائی سمجھتے تھے۔ والد
 میں بھی ہمیشہ اسہیں بڑا بھائی سمجھ کر ان سے مہربانیاں
 حاصل کرتا تھا۔ میں کسی کام سے گلیاں باہر گیا ہوا تھا
 والد ۲۰ اگست ۱۹۴۷ء کو دلہنہ پاتو پتہ چلا کہ کل
 یعنی ۲۱ اگست ۱۹۴۷ء کو والد بس جاتی ہم سبھوں
 کو چھوڑ کر چلے گئے۔ اس صدمہ جاکادہ کا اثر آج بھی
 باقی ہے۔ والد سے جو قربت رہ چکے وہ آج بھی ان
 کے غم میں خون کے آنسو لارہی ہے ان کی یاد کی یہ شہید
 کسی جذباتی تاثر کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس لئے ہے کہ
 میں نے ہمیشہ ان سے مل جاتی تھیں۔

تفصیل سے اجتناب کرتے ہوئے یہ صرف
روایہ و حقائق و مذاکرہ ہائے انہی واقعات
سے اس امر کا اعلان ہوتا ہے کہ اس خط الرجال
کے دور میں اور پس چھائی کی شخصیت کشنی مشائی
تھی یہاں تا کہ یہ کہ مسجد حاجی تقی محمد میرانی
شہر کشنی کی ایک کشنی شخصیت میں میری پیر و روحانی والد
والدہ میرانی تھی جب یہاں تھی و تفسیر و تفسیر سے
ایک لفظ مسخر نام کہتا ہے اس کا علم ہوا۔

اور لیں سہائی سے اتنی باتیں اور اتنی مادی
قابلیت جی کہ ان سبوں کو اکٹھا کرنا اور انہیں نظم بند
کرنا ناممکن نہیں۔ سچ اس کے لئے ایک طویل وقت
دکھلا رہا ہے۔ جس کے لئے مجھے موقع نہیں۔ لیکن کچھ وجہ
میں اور لیں سہائی کے سلسلہ میں کچھ کہنے بیٹھا ہوں
تو ایک دو اہم واقعات خاص طور پر ذہن میں رکھیں گے
سہے ہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ انہیں کے ذریعہ اور لیں
سہائی کے مزاج انسان کی طبعی شرافت اور ان کے
انسانیت کے احساس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اور میں بھائی ایک مخلصانہ انتہا تھے۔
 ترقی پسند ذہنیت کے مالک تھے۔ اپنی مستحکم آزاد
 اور مفید کی قوت دعا ہوئی تھی۔ وہ پانچواں علم
 صلاحیت کے حامل تھے۔ عیاض کے میدان میں
 انہوں نے خوشنامی اہمات پیدا کئے ہیں۔ زندگی کے
 تلخ مقاموں کا انہوں نے براہ راست مشاہدہ کیا
 تھا۔ اس لئے انھیں ہندی اور عربی پورے
 ان کی صحبت نامزدین گئی تھی۔

اور نس چھائی سے میری ملاقات ہو گئی

کی خبر ملی۔ ان کا محاسن دل تڑپ اٹھا۔ انھیں معلوم
 غریب عدالت میں کوئی خود اپنی کفالت کی مصلحت ملے گی
 اور نہ اس کی ماں اس لائق تھی۔ بے سہارہ دیکھ کر حرکت
 میں آ گئے۔ ادا ہونے نے خود اور دوست ہاتھ لوگوں
 کے ذریعہ عبدالغنی کو بہت سمجھایا لیکن اس شخص پر کوئی
 اثر نہیں ہوا۔ اس معاملہ کا ذکر ایک دن مجھے سنی
 اور لیس بھائی نے کیا۔ اور بی بی انیسہ خاتون کو قافلو
 مدد دینے کے لئے، اس مظلوم کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھتے
 ہوئے بی بی انیسہ خاتون کے نان و نفقہ کا ایک مقدمہ
 CRIMINAL PROCEEDURE CODE
 کے دفعہ ۱۳۵ کے تحت چیف جوڈیشیل مجسٹریٹ گیا
 کی عدالت میں دائر کر دیا۔ عرضی کے دوست پارہ میں
 دین ہر کی رقم اور دیندار کا بیان تھا۔ نان و نفقہ کے
 لئے ۳۰۰ روپیہ ماہانہ درخواست کی گئی تھی۔ عدالت
 نے سماعت کے بعد علیہ عبدالغنی کو شوکارہ نوٹس
 کر دیا۔ عدالت میں حاضر ہونے اور کوئی تاریخ
 پر نہایت پہنچنے کے بعد شوکارہ عدالت میں پیش کیا۔
 شوکارہ میں انہوں نے ایک جھوٹا اور بے بنیاد دعویٰ
 پیش کیا کہ انہوں نے مدعیہ انیسہ خاتون کو ۱۸ مارچ
 ۱۹۳۰ء کو غلامی ویدہ یا سہجہ اور ۳۰ مارچ ۱۹۳۰ء کو
 مدعیہ بی بی انیسہ خاتون نے ایک بچہ پیدا کیا جس میں
 مدعیہ عبدالغنی نے ہر کی رقم ۵۰۰ روپیہ اور ۵۰
 سو روپیہ عدالت کی ادا کر دیلے۔ مدعیہ کا یہ سراسر
 غلط ادب ہے بنیاد دعویٰ بے بنیاد ہے جو بار بار
 غلطی دیا گیا تھا اور نہ وہی ہر کی رقم مبلغ ۵۰۰
 روپیہ قرار پایا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ ۳۰ مارچ کی
 بنیاد دعویٰ بھی بے بنیاد تھا۔ اس غلط اور بے بنیاد

بنیاد مہم سبیل گیا۔ سات گئی تھی کا مجھ صدر اور مولانا فضل الرحمن
 صاحب کو سکریٹری بنایا گیا تھا۔ اور دیگر باغیچہ بلون
 میں اور لیس بھائی بھی ایک تھے۔ میں خود کو مسجد کئی کی
 عدالت کا اہل نہیں سمجھتا تھا۔ اور نہ میری مرضی سے
 شمولیت کی گئی تھی۔ اس لئے میں اس کمیٹی سے استعفا
 دینا چاہتا تھا۔ پر اور لیس بھائی کی شخصیت نے مجھے
 ایسا کرنے سے روک دیا۔ ادا ہونے بنا ما کہ مجھے
 صدر کے لئے یہ اتفاق رونے منتخب کیا گیا تھا میں
 کی تجویز انہوں نے کی تھی۔ اور انہیں اعتماد تھا کہ میں
 ان کی بات رد نہیں کروں گا۔ بہر حال کئی سال تک
 اسی کمیٹی میں شامل رہا کہ وہ لیس بھائی کے ساتھ
 کام کرنے کا موقع ملا۔ مولانا فضل الرحمن صاحب
 سکریٹری کے ساتھ ساتھ مسجد کی امامت اور
 جہاد و بکشی کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ مولانا
 اچانک ۲۲ جولائی ۱۹۳۵ء کی صبح ۳ بجے اس دار فانی سے
 رحلت کر گئے۔ یہ ایک بڑے ہی مخلص انسان تھے۔
 دوسرا واقعہ یوں ہے کہ بی بی انیسہ خاتون
 ساکنہ محلہ سچائی اکھاڑہ شہر گیارہ کی شادی محلہ
 میں عبدالغنی ساکن محلہ بنیاد پھر شہر گیارہ سے ہوئی تھی
 اور دین ہر کی رقم مبلغ ۵۰۰ روپیہ اور ۵۰ روپیہ نان و
 نفقہ کے قرار پائی تھی۔ دو زبان کی ابتدائی زندگی بڑی
 خوشگوار گزری لیکن کچھ دنوں سے عبدالغنی انیسہ
 خاتون کے ساتھ غلامی ویدہ یا سہجہ کہنے لگے تھے ادا فر
 کارہ ۵۰ روپیہ عدالت کی ادا کر دیلے۔ اسے اپنے گھر سے
 نکال دیا۔ اور اس کا ساہوکاراں میں لایا۔ نتیجتاً
 مدعیہ نے سہارا احمد نے اپنی ماں کے گھر محلہ سچائی
 اکھاڑہ شہر گیارہ میں پناہ لی۔ اور لیس بھائی کو اس واقعہ

دہر قوم ملت کو اس کی طرف توجہ دینی چاہئے۔ اہل
مرکزی یا ریاستی حکومت کے ذریعہ مسلمانوں کی ان سے
شادیوں کے رجسٹریشن کا قانون بنوا کر اس تفریق پر
کوہنہ کے لئے ختم کر دینا چاہئے۔ یا کوئی ادارہ ایسا
کام کرنا چاہئے جس کی آفس یا اس کا انچارج ہر شہر
بلاک اور پنچایت سطح پر ہو جس کا کام شادی کا رجسٹر
کرنا ہو۔

ان دونوں واقعات سے ادریس بھائی کی
شخصیت پر بھاری روشنی پڑتی ہے۔ ان میں ایک
خاص قسم کی قائدانہ خصوصیت تھی۔ وہ نوجوانوں
میں اعتماد پیدا کرنے کے لئے جب بھی کوئی تنظیم بناتے
تھے تو بے آپ کو اس تنظیم کی غیر اہم سطح پر رکھ کر
نوجوانوں کو اپنے درجہ پر رکھنا چاہتے تھے۔ اس سے
ان کی کسر نفسی اور دوسروں کی اہمیت افزائی کی
خصوصیت ظاہر ہوتی ہے۔ وہ اپنی بزرگی کو بھول کر
کاموں کی اہمیت کے قائل تھے۔ اداہم کاموں کے
لئے دوسروں میں عمل کا جذبہ پیدا کرنا چاہتے تھے۔

دوسرا واقعہ اس بات کا بین ثبوت ہے کہ
ادریس بھائی زندگی کی کسی شعبہ میں استوصال کے
قائل نہیں تھے۔ ظالم اور مظلوم کے فرق کو مٹا دینا
چاہتے تھے۔ جہالت اور فرسودگی اور روایت پرستی
کی جڑوں کو ختم ہونے کی غلط تھیوٹشری کے ذریعہ
مضبوط کیا جا رہا تھا اور ادریس بھائی نے اھم
استحقاق اداہم کے خلاف نہ صرف آواز اٹھایا
بلکہ عملی جدوجہد کی ہے۔

ادریس بھائی متنوع خوبیوں کے حامل
تھے۔ یہ خصوصیات ان کی شخصیت کا حصہ تھیں۔

یاں دھند عموماً کا مقصد تھا کہ شریعت کا سہارا لے
نہان و نفقہ کے اس مقدمے سے بری ہوا جائے۔

شاہ بانو بنام محمد احمد خاں کے مقدمہ میں
پریم کورٹ کے فیصلہ نے ہندوستان کی مسلم خواتین
پر اندھ ایک وزن اور قائل دیا تھا۔ اہل
فضا پیدا کر دی تھی۔ لیکن شریعت کے نام پر عام
مسلمانوں کو اس طرح استحقاق کیا گیا اداہم فیضا پیدا
نئی جیسے اسلام خطرے میں پڑ گیا ہو۔ سارے ہندستان
کا ہنگامہ آرائی کی فضا پیدا ہو گئی آخر کار حکومت نے
لیبل پارلیامنٹ سے پاس کئے قانون کی شکل دے
مسلمانوں کی ووٹ بینک کو ختم کرنے کے لئے
قانون بنا دیا۔ **MUSLIM WOMEN PROTECTION & RIGHTS (ON DIVORCE) ACT 1986** ہے۔ یہ قانون مردوں کی محافظت کو فروغ
دے گا۔ لیکن عورتوں کی کفالت نہیں۔ اداہم شریعت
بنیاد پر ہی پورا اترتا ہے۔

مسلم قائدین، علماء اور اصلاح پسند حضرات
ان تو اپنے مقصدات اپنے دائرہ کار اور اثر و رسوخ
عل کر سکتے ہیں۔ لیکن مسلمانوں میں چند لوگوں
پر کیا۔ لیکن کسی نے علمی قدم اٹھانے کی جرأت
ناکی۔ اس کے برخلاف مجلس میں شامل ہو کر
مردوں پر گشت لگانے میں حصہ لیں گے۔ اہم
رت اس بات کی ہے کہ مسلمانوں کی شادیوں کا
فرق لازمی طور پر جس میں دین ہر کی رقم پر
تاکہ اس کے لئے مسلمانوں کی شادی نہ ہو۔
نہت ادی سے انکار کی گنجائش ہی ہے۔ علماء

جَرُول

اگر آپ غارش سے پریشان ہیں اور راتوں رات
کے نیند حرام ہے تو صرت دوتین بار کی
الشی سے آرام ہو جاتا ہے۔

موتی منجن

دانتوں کو صحت اور
چمک دار بناتا ہے۔ پائیریا کا
دشمن ہے۔

میکسٹون

ہر موسم میں کمر بوسے کے لئے یکساں طور
پر فائدہ بخش جنرل ٹرانک

اکسیر صدر

نزلہ، زکام اور کھانسی
کی بہترین دوا

پاک جیون

بچوں کی تندرستی اور صحت
شور و غما کے لئے

نیشنل دوا خانہ، ۱۱۷ راجندر سرائی، کلکتہ ۷۰،

ادریس سنسہاروی

نظام الدین احمد

زبردست تبدیلی کی ضرورت ہے۔ نئے علوم و فنون اور شعروادب کے مطالعہ کی انکی نگاہ میں وسعت اور داغ میں کشادگی پیدا کر دی۔ سیاسی اعتبار سے یہ وہ دور تھا جب ملک پر انگریزوں کی تحریک نفوذ شروع ہوئی۔ انگریزوں کی پالیسی کے تحت وہ افراد جو قدیم وراثت پر تکیہ کرتے تھے ایک محدود فضاء سے نکل کر حقیقتوں کو نبھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ پورے ہندوستان کی طرح کیا یہاں بھی یہ صورتحال نمایاں تھی۔ چنانچہ دیکھتے ہی دیکھتے مولانا خیر الدین کے صاحبزادے سید ابو الطاہر حافظ عبدالقدوس صاحب کے صاحبزادے سید عبدالرؤف اور جناب حافظ عبدالرحمن صاحب کیسبیل سنسہاروی کے صاحبزادے ادریس سنسہاروی بھی اس تحریک سے متعلق ہو گئے۔ ان کی رہنمائی و توجہ کے پیش میں کمر بستہ نظر فرمائی کہ وہ تھے چنانچہ اس تحریک میں شمولیت کی وجہ سے ادریس سنسہاروی کبھی پختہ آباد میں کچھ اور کبھی کچھ لاہور میں گزارا کرتے تھے۔

یہ سن ۱۹۳۶ء کا ذکر ہے۔ ۱۰ سال کا ایک بچہ لاہور کا حافظ عبدالقدوس صاحب کے مدرسہ میں روزانہ آتا تھا۔ کرتے پانچ سو روپے کی نوٹوں میں قسریں پاک اور رطل دیا کرتے تھے۔ اس وقت کی پابندی سے آتا تھا۔ اس وقت بھی یہ مدرسہ علامہ سرائے میں شریک کے مغربی حصے میں تھا اور آج بھی وہیں ہے۔ اس کے چل کر یہی لڑکا حافظ ادریس سنسہاروی کے نام سے مشہور ہوا۔ انقلابات زمانہ نے نئے نئے رنگ دکھائے۔ وہ عہد سیاسی سماجی ماحول ادریس کی اعتبار سے تغیرات کی تیز رفتاری کا زمانہ تھا۔ تغیرات نے ادریس سنسہاروی کی شخصیت اور ان کی زندگی پر زبردست اثر ڈالا۔

ادریس کا شعور کچھ اور بچہ تھا تو انھوں نے یہ محسوس کیا کہ روایتی انداز فکر میں محدود حاضری کے تقاضا کے لحاظ سے نفاہت کے لئے

وہ اسے عام لوگوں کے لئے بہتری اور بڑائی کا ذریعہ بنانا چاہتے تھے۔ لیکن تیزی سے بدلنے والے حالات نے بہت جلد یہ ظاہر کر دیا کہ مستقبل قریب میں اشتراکی خیالات کو سیاسی طور پر ہندوستان میں استحکام حاصل نہیں ہو سکتا۔ لہذا ان کے خستہ خلق کے جذبے نے جھوٹے بڑے منصوبوں کا سہارا لیا جس سے عوام الناس کی بھلائی ہو سکتی تھی۔ مذہبی اداروں کی بے انتظامی اور بدعنوانی سے انھیں تکلیف ہوتی تھی۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ اسے بھی عوام کی بھلائی کا ذریعہ بنایا جائے۔ چنانچہ اہستہ اہستہ وقف کمیٹیوں کی علی کارگزاریوں کی دیکھ بکھ کرتے ہوئے انہوں نے اپنے خواب کو کسی حد تک شرمندہ تعبیر بنالیا۔

اورس سنہادی بہار اور بیرون بہار کی اردو تحریک سے بھی گہرے طور پر وابستہ رہے ہیں۔ اس عہد کے سہیل کے ادارے اس بات کے شاہد ہیں کہ انھوں نے اردو کو اس کا جواز حق دلانے کی انتھک کوشش کی۔ انہوں نے ان افراد کی سازشوں کو بھی بے نقاب کر دیا ہے جو اردو کے نام پر اقتدار حاصل کرنا چاہتے ہیں اور اسے اپنے ذاتی منفعت کا ذریعہ بنانا چاہتے ہیں۔ اورس سنہادی نے حکومت سے اردو یونیورسٹی کا مطالبہ بھی کیا ہے لیکن جہاں بہت سے مطالبات سمجھوڑ دیے ہوئے ہیں وہاں (اورس سنہادی)

کام کرتے رہے۔ ایک وقت وہ بھی آیا جب حکومت نے پارٹی پر پابندی عائد کر دی تھی۔ وار دگیر کا معاملہ تھا، اس لئے زیادہ تر کام چھپ چھپا کر ہوتا تھا، مختلف جگہوں میں کمیونسٹ تحریک کو مضبوط بنانے کے بعد جب اورس سنہادی کی والدین آئے تو وہ گیتا شہر کیٹی کے سکریٹری بھی رہے۔

چونکہ اورس سنہادی صرف ایک سیاسی مددگار ہی نہیں تھے بلکہ انہیں ادب و صحافت کا ماحول بھی ملا تھا اس لئے تحریک کی ادبی شاخ یعنی ترقی پسند ادبی تحریک سے بھی انکا اوٹ تعلق رہا ہے۔ ان کے والد نے پہلے ہی ایک مطبع سنسی پریس کے نام سے قائم کر لیا تھا اس لئے گیتا والیں آکر انھوں نے طباعت و کتابت کی ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ انہار سہیل جو عالم التوا میں تھا اورس سنہادی کی غیر معمولی جدوجہد اور ادبی و صحافتی تجربات کی وجہ سے اب باقاعدگی سے نکلنے لگا تھا اور رفتہ رفتہ اس کا معیار بلند ہو رہا تھا۔ انھوں نے اس رسالہ سے ایک طرف کامیاب ادبی تخلیقات کی اشاعت کی اور دوسری طرف انھوں نے ادبی و ثقافتی نعروں کو بدلنے کی کوشش کی جن میں عبود اور قحط پیدا ہو چکا تھا۔

وہ زبردست سوچ بوجھ کے حامل تھے۔ اشتراکیت سے اگرچہ ان کا گہرا تعلق تھا لیکن وہ اشتراکیت کو خشن سڑک پر قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھے

ادرلس سنہاروی کا سانحہ رحلت اردو دوستوں کے لئے زبردست حادثہ

مردوم زندگی بھر انجمن کی اردو تحریک سے وابستہ رہے
صدر انجمن مولانا بیتاب صدیقی کے تاثرات اور تعزیتی بیان

انہوں نے گہری وابستگی کا ثبوت دیا۔ ۱۹۴۲ء میں جب ریاستی انجمن نے اضلاع میں تربیتی کمیپ کے انعقاد کا فیصلہ کیا تو سب سے پہلے مرحوم نے گیارہ سالہ اذکار طریقے پر تربیتی کمیپ کا اہتمام کیا۔ ادرہ کے عرصے میں موت کی خرابی اور دل کے مریض ہو جانے کی وجہ سے وہ علی طور پر انجمن کی سرگرمیوں میں شرکت سے معذور ہو گئے تھے۔ پھر بھی ان کا فطرتاً تہاد وہیں حاصل تھا۔ جب کبھی ریاستی انجمن ترقی اردو کی تحریک میں سستی آئی یا کوئی ایسا امر آیا کہ ان پریشان کن حالات سے دوچار ہوئی انہوں نے ہمیں سہارا دیا اور اپنا پرستو منسودہ دیا۔ بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کی تحریک کے مقاصد کو تقویت پہنچانے میں انہوں نے اہتمام سہیل کو بھی اہتمام کیا۔
مرحوم انجمن ترقی اردو کے مصنفین سے بھی گہری

بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کی مجلس عاملہ کے ایک پرائیڈنگن اور بہار کے سب سے قدیم اجلہ سہیل جیہ کے مدیر مونس اردو تحریک کے روح رواں ایک ممتاز صحافی اور ایک ممتاز ادیب جناب ادریس سنہاروی کا سانحہ اور نکال اردو دوستوں کے لئے ایک زبردست حادثہ اور بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کے حلقے میں گہرے رنج و اندوہ کا باعث ہوا۔ ادریس کے لئے صدر عظیم ادرہ نقاب تلافی نقصان سانحہ سے دوچار ہونے کے مراد ہے۔ ان کی وفات سے جو جگہ خالی ہوئی ہے اس کا پُرکھنا مشکل ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ابدی سکون عطا فرمائے اور ان کے ہم اندگان کو صبر جمیل عطا کرے آمین۔
جناب ادریس سنہاروی بہار ریاستی انجمن ترقی اردو اور اس کی اردو تحریک میں ابتدا ہی سے مشاطہ رہے۔ اور ہر موڑ پر انجمن اور اردو تحریک سے

کو عملی طور پر عوام میں پھیلائے گئے جدوجہد کی راہ پر گامزن رہنا چاہیے۔

ادارہ سہیل "انجمن اُردو کا ایک ادبی ادارہ ہے لیکن اُردو کی ہمہ جہتی ترقی کے ساتھ وہ اُردو سماج کے مذہبی مسائل پر بھی گہری نظر رکھتا ہے اور اس کے پیچھے زوال پذیری اور تہذیبی زوال پر وہ بے لاگ تبصرہ اور تنقید کرتا ہے۔ اور اس کی اصلاح کے لئے ٹھوس تجویزیں پیش کرتا ہے۔ اس طرح جناب ادریس سنہا بدوی مرحوم نے ادارہ سہیل کو اُردو سماج کی ہر جہت فلاح و بہبود کے لئے نگاہ رکھا تھا۔

بہر کیف ادریس سنہا بدوی مرحوم نے اُردو کے تحفظ و ترقی کی تحریک میں پورا حصہ لیا اور اپنے عہد کے تقاضوں کو سامنے رکھ کر ایمان سہیل کے ذریعہ اُردو کے فروغ و اشاعت میں بھرپور حصہ لیا۔ اور حکومت سے کبھی بھی مراعات کی بھیک نہیں مانگی۔ اور حکومت کے خوشامد پسند اُردو چارپوس کی سیٹ کو پسند کیا۔ وہ اپنی گراں قدر خدمات کی وجہ سے ہمیشہ یاد کئے جاتے رہے۔

بہار ریاستی انجمن ترقی اُردو کی طرف سے مرحوم کو خیراتِ عقیدت پیش کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔

انجمن میں پھر بارگاہِ رب العزت میں دعا گو ہوں کہ مرحوم کو اپنے فضل و رحمت کا سزاوار بنائے اور مجلسِ اندگانِ حرمِ جمیل عطا فرمائے (آمین)

دوستی رکھتے تھے۔ اور بہار میں انجمن ترقی پسند معین کو بدشانس کرانے اور آگے بڑھانے میں قابلِ قدر خدمات انجام دی ہیں اور ادھر کی طرح یہ انجمن محمود و مطلق کا شکار ہوئی تو اسے ادریس سنہا بدوی مرحوم نے ان کے حلقے سے زندہ رکھا۔ ایسا بھی ہوا کہ انجمن ترقی پسند معین کے سرکردہ اصحاب جو بہار ریاستی انجمن ترقی اُردو سے وابستہ تھے۔ انکے جوئے یا سازشی اختیار کی لیکن جناب ادریس سنہا بدوی مرحوم نے بہار ریاستی انجمن ترقی اُردو سے انکی وابستگی برقرار رکھی۔ کسی اخلاقی مسئلے یا سیاسی مضامین پر بہار ریاستی انجمن سے مرحوم کو علاحدہ کرنے میں کامیاب حاصل نہ کی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ ایک عظیم کردار کے الگ تھے۔

کھجیا میں ریاستی انجمن ترقی اُردو کی تحریک کو رہائے گئے جب کبھی کوئی شان ساز کھڑا ہوا۔ جناب ادریس سنہا بدوی نے ہمیشہ بہار ریاستی انجمن اُردو کا ساتھ دیا۔ اور اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ اُردو سے کبھی محبت اور شفقت رکھتے تھے۔ انکار و نظریات میں ریاستی انجمن کے قائلین سے اختلاف کے باوجود کبھی انھوں نے اپنے اختلافات کو شمار نہ کیا۔ وہ اُردو آبادی کے مسائل پر اپنی زندگی کے آخری دنوں میں بھرپور توجہ میں مبتلا تھے۔ اور ان مسائل پر قابو پانے کیلئے راہِ اُردو اس کا حل پسند تھا کہ سنہا بدوی تھے۔ ان کا خیال تھا کہ بہار ریاستی انجمن ترقی اُردو کی تنظیم کو فروغ دیا جائے اور اُردو تحریک

سوگوارانِ ادریس

دہاد سہیلیا کے درجہ سوسین عالیجناب ادریس سنہادی صاحب کے سانکوار تھال کے بعد بڑی تعداد میں عقیدت مندوں اور تعزیت گزاروں کے خطوط ہمیں موصول ہوئے ان میں سے چند خطوط اس نمبر میں شائع اشاعت کے چاہئے ہیں۔ اور ان سہیلیا اپنے تمام کرمفرات تعزیت گزاروں کا جڑوں سے شکرت گزار رہے کہ انہوں نے ہماری دلچسپی اور محنت افزائی کے لئے ہر وقت خطوط لکھنے کی زحمت فرمائی۔ (ادامہ)

ڈاکٹر جگن ناتھ آزاد
نمبر ۱۲۰، جوں پور سٹی۔ جوں پور (کشمیر)

ڈاکٹر علی سردار جعفری
سیتا پل، پوانی پٹیل روڈ، پٹنہ ۲۶
یہ معلوم ہوا کہ بے حد افسوس ہو کہ اگر آپ کے والد مرحوم
جناب ادریس سنہادی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ وہ طبع
کہ خدا مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں ملگے دے اور آپ کو
اور آپ کے تمام ہیں اندکان کو صبر جمیل عطا کرے۔
آپ کا سردار جعفری

ڈاکٹر محمد حسن
صدر شعبہ امداد، جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی
آپ کے والد مرحوم کے انتقال کی خبر معلوم ہو کر افسوس
ہوا۔ اس موقع پر میری طرف سے تعزیت قبول کیجئے۔ حد
سخت ہے مگر سوائے صبر کیا چارہ ہے۔
خاکسار : محمد حسن

قد ادریس صاحب کے انتقال پر لال کے بارے میں
ملاحظہ فرمائی۔ بے حد دکھ ہوا۔ میری آنکھ کے ساتھ ملاقات تو
نہیں تھی لیکن ہر آدم ڈاکٹر دستوگ نے ان کا ذکر کئی بار کیا
نادر انہیں کی تعزیتیں الفاظ میں۔
ان کی زیر نگرانی اور آپ کی ادارت میں نہیں جھڑپ
لتا۔ آپ و تاب کے ساتھ اس سے ادب کے ساتھ ان
روٹی لگاؤ کی ایک جامع تصویر ہم لوگوں کے سامنے آتی رہی۔
ان کے جال سے یقیناً ایک خلا پیدا ہو گیا ہے۔
پس معززت کی زندگی میں بھی اور ادب میں باہمی ادا
نات میں۔

انکی یادگار قائم کرنے کا نادر ادریس عہدہ طریقہ یہ کہ
نہیں ہو کہ آپ اسی خوب صورتی اور دیدہ زیبی کے ساتھ
ہیں رہیں۔
خدا مرحوم کو کرم کرم جنت نصیب کرے۔ آمین

داکٹر سید محمد عسکری

دارالامان، بھونڈو کھر، پٹنہ

آپ کے والد فوتہ کی ناگہانی رحلت کی اطلاع
سنا۔ خدا انھیں غریقِ رحمت کرے اور لوگوں کو صبر جمیل عطا
کرے۔ مشیتِ ایزدی کے آگے آدمی بے بس ہے۔ بقول
غالب ۷

آبِ لائے ہلکے کی غالب
دانتہ سخت ہے اور زبانِ عزیز
آپ کے غم میں شریک۔

فلس: محمد عسکری
سید مظفر حسین برنی (گورنر ہریانہ)
ہریانہ راج بھون۔ چندریگرہ

I am shocked to know
about the sad demise of
Janab Idris Sunshaharvi
who was the very soul of
the monthly "Sohail".

Mysterious are the ways
of the Allah and we have
to bow before his will.

I convey my heart-felt
Condolence and pray that
the distressed soul may re-
st in peace

Yours sincerely
E. S. H. Burney

ترجمہ: "اس خبر سے سخت صدمہ پہنچا کہ غالب

اور میں منہادی کا انتقال ہو گیا ہے۔ مرحوم

اپنا رہنمائی کے روح رواں تھے۔ مثلاً

ابھی بھی میرت انجمن ہے مگر ہم سبھوں کو اس کی

مرضی پر راضی رہنا ہے

دل گہرا میوں کے ساتھ اپنی تقویت پیش

کرتا ہوں اور دھماکتا ہوں کہ اشرقی اہلین

جوار رحمت میں مگر دے

فلس: سید مظفر حسین برنی

کلیم الدین شمس

ڈپٹی کمشنر، مغربی بنگال، سبیل۔ کلکتہ

I am very much pained
to know that your father
expired on 25th. August
1984. Really speaking it
very much painful. but
there is no way out left
and this is the distinct
of the human being.

May God Bless him and
the same time I pray to
God for restoring the
courage which you have
lost after a demise of
your beloved father.

مجھے اطلاع پاتے ہی تڑپا دیا۔ اس کے علاوہ اور کئی
کہوں : نا طقہ سر بہ گریباں ہے —
دیج و ناخدا : اختر انصاری

Please convey my c
dolence to the membe
of your family.

Thanking you

Kalimuddin Sha

ترجمہ : مجھے یہ سن کر دکھ ہوا کہ آپ کے والد
احمد کا ۱۵ اگست ۱۹۸۴ء کو انتقال ہو گیا
مجھ پر اس خبر نے انتہائی صدمہ پہنچا ہے۔
لیکن موت سے سفر نہیں اور تمام نوع بشر کو
اس کا سامنا کرنا ہے۔

خداے تعالیٰ مرحوم کو جنت میں برکے
دے اور آپ لوگوں کو کہ آپ کے سر سے
شفیق باپ کا سایہ اٹھ گیا ہے کہ صبر میں
عطا کرے۔

تمام افرادِ خاندان تک میری تعزیت پہنچا
دیتے۔

خلص : یکم الدین شمس

تر انصاری

نژاد : جامعہ اُردو راولپنڈی (یو پی)

شہپر صاحب سے المناک سانحہ اور حال کے بارے
معلوم ہوا۔ تعزیت کے رسمی الفاظ بیکار ہیں۔ صرف
دن کا صبر و تحمل سے کام لینے کے علاوہ کوئی چارہ
نہیں ہے۔ آج وہ اکل چاری بارگاہ ہے۔

آپ کے غصہ و غارتوں کی بنا پر میرے دل میں
تو اللہ تعالیٰ کا جو جذبہ آپ کے لئے ہے۔

شاہ مقبول احمد

۱۶۔ حاجی محمد حسن اسکواڈر، کلکتہ ۷۵

بہار اُردو اکیڈمی کا خبر نامہ ستمبر ۱۹۸۴ء میں
محبت گراں جناب اور میں سنساری کی المناک اور اچانک
رحلت کی خبر سے بہت صدمہ ہوا۔ مرحوم سے دیرینہ مراسم
تھے۔ کلکتہ جب بھی تشریف لاتے تھے۔ غریب خانہ میں
آتے اور عزت افزائی فرماتے۔

رسالہ سہیل کے ذریعے مرحوم کی ادبی خدمات ناقابل
فراموش ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو جوار رحمت میں مقامِ اعلیٰ
عطا کرے اور جملہ یس ماندگان کو صبر کی توفیق دے۔ یہ
مرحوم کی بہت ذات مقامات تھی کہ رسالہ سہیل حوصلہ داز
سے علم و ادب کی گراں بہا خدمت کر رہا ہے۔ مرحوم کی
سسی کا یہ کارنامہ تھا کہ اس کے خاص نمبر جیل نمبر پر چھپ
نمبر و فیہ ادب اُردو کی تدوین میں مقامِ خاص حاصل
کر سکے۔

حقِ مغفرت کرے جب آزاد مرد تھا

سگوار : شاہ مقبول احمد

فضا ابن فیضی

مٹوانہ بھجن (یو پی)

حضرت ادریس سنساری کے انتقال کی خبر سن کر
بہت صدمہ ہوا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ اللہ تعالیٰ مرحوم کو

ہمارے دمت میں جگہ دے اور پس انداز ان کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔

اس سانحہ سے آپ لوگوں پر جو قیامت گزری ہوگی اس کرب و اذیت کا اندازہ کرنا دشوار ہے۔ باپ وہ بھی اتنے شفقت اور ذی علم باپ کا سایہ عاطفت آپ لوگوں کے لئے سایہ ابرکرم سے کم نہیں تھا۔ مگر بھائی! موت شاید زندگی کی سبب سے بڑی حقیقت ہے اور اس حقیقت سے کسی کو محال ہے گریز نہیں جس نے نفسِ ذالِ قہر المومنات

مردمِ مٹی خوہوں کے ان نکتے۔ پوری زندگی ادب و صفا کی خدمت میں گزری۔ ان کی رحلت سے گیا کا ادبستان سونا چمکیا۔ اب آپ لوگوں کا فرض ہے کہ مرحوم کی زندگی اور شخصیت کی ایک ادبی و صحافتی علامت کے طور پر اسٹار سہیل کو جاری و باقی رکھیں۔ اور اس نقشِ جمیل کو وحشتِ بلا سے نہ دہرا۔ اس سے ان کے ادبی مشن کی تکمیل بھی ہوگی۔ اور انکی روح کو تسکین بھی ملے گی۔ میں آپ کے غم میں برابر کا شریک ہوں

مزدہ : نفا ان نیعی

اس کے لئے کھولنے جس مثال اشار اور انتقال سے کام کیا ہے وہ ہم سب کے مدینہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ مرحوم سب ان کی راہ پر چل کر ہی انہیں بہترین خراجِ عقیدت پیش کر سکتے ہیں۔ اور وہ ہے کہ ہمیں یہ توفیق ملے۔ آپ کے غم میں شریک : قمر میں

ڈاکٹر تارا چرن رستوگی

یرو باڑی کوہاٹی (آسام)

بیٹے جمیل، طول العمر ہو، خوش و خرم رہو۔

جیسا مجھے بہادر اردو اکیڈمی کے خیر نادر سے دل خراش خبر ملی تھی۔ کاش! اور پس بھائی کے مرحوم ہونے کے بجائے میں مرجاتا۔ میں نہ جاننا کیوں زندہ ہوں۔ اور میں مرحوم دل و داغ کی خوبیوں سے مصطفیٰ انسان تھے۔ بہادر مرحوم سہیل مرحوم کے توسل سے میں تابانہ طور پر اور پس بھائی سے متعارف ہوا تھا۔ ان کے میرے حق میں کچھ کچھ مخطوط کی یاد دل سے محو نہیں ہوتی! — تم سب خوش و خرم رہو۔ بہت سارا اچھا تارا چرن رستوگی

مظہر امام

ڈاکٹر کیرٹھوڈ ڈرشن کیندر سرنگر (کشمیر)

اور میں بھائی ہم سب کو داغِ مفارقت دے گئے۔ توقع نہیں تھی کہ وہ اس قدر جلد اور اچانک ہم کچھ نصرت پر جا بیٹے گئے۔ ہر چند انکی صحت کی جانب سے تشویش رہنے لگی تھی۔ مگر ۲۲-۲۳ سال کے تعلقات تھے۔ انھوں نے ہی مجھے سہیل کے ادارے میں شامل کیا تھا۔ کلکتہ کے دوران قیام میں اکثر ان سے ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں اور سہیل کے

ڈاکٹر قمر رئیس

شہرہ اردو ادبی یونیورسٹی۔ دہلی۔

قبلہ اور پس سہیل ادبی صاحب کی رحلت کی خبر ملی۔ انکی جدائی کا دکھ تنہا آپ کا دکھ نہیں ہے۔ ہم سب بلکہ وہ لاکھوں انسان جو اس میں شریک ہیں جو ان سانحہ کو انصاف سے پاک دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہیں اپنی ساری زندگی اس کا نصب العین کے لئے وقف کر دی تھی

اپنا نہیں، کیا

سے جس کی اہم فیصلے انہیں ہونے چاہتے تھے۔ اہل بیت
ان حدود سے چند لوگوں میں تھے، جن سے ہم نے قربت اور
یگانگت غموس کی اور اب مجھے ایسا غموس ہونا ہے
جیسے میرے ہاں جسم کا ایک حصہ غموسے الگ ہو گیا ہے۔
آپ کے سر سے والد کا سایہ اٹھ گیا۔ والد کی شفقت ایک
بڑی نعمت ہوئی ہے۔ کسی والد سے کہوں کہ میرے بچے کیوں کہ
میرے بچے کسی کو اختیار ہے؟ اور پھر والد کی دائمی جدائی
کون سمجھا سکتا ہو؟ خدا مومن کو جو ار
نعت میں جگہ دے اور متعلقین کو میر کی توفیق۔
آپ کا اپنا : منظر امام

اکثر عنوان چشتی

مدد شعبہ اُردو، جاموئہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵

یہ دون فرسائیں کہ حضرت ادریس سنہادی
دارقانی سے دار بقا کو رحلت کر گئے ہیں۔ تیار نہیں
تھا کہ دل پر کیا ہو گا۔ تفریباً ایک قبل میرے والد کا
سال ہو گیا تھا۔ ایسا لگتا جیسے میرے ہفت کی
درسی آتے ہو گئے ہو اور میں بیکار رہتا ہوں۔ وہی وہی
کھڑا ہوں۔ اب آپ بھی اسی نوعیت کے رہ جائیں
نہلے گزر رہے ہوں گے؟ حضرت ادریس کی شفقت
پس کے ایک سایہ دار فخر کی سی تھی۔ یہ آپ کا ذاتی
خود ہے مگر ان کی ملی خدمات سے انہیں اُردو
زبان سے وابستہ کر رکھا تھا۔ اس رشتہ سے بہتوں
مدد ہو چکی ہے۔ میرا فم دہرا ہے۔ ایک تو ان سے
ناز اہم کی بنیاد پر، دوسرے پہل کے تعلق سے۔
کہوں کیا نہ کہوں۔ گزشتہ دن ان کا خدائے

۷۵

ہوا تھا۔ میں میں انہوں نے کھا تھا کہ میں اپنے جد
اعلیٰ حضرت بکریٹ منگودئی کی درگاہ پر ان کے لئے سخت
کی دعا کروں۔ کیا خبر تھی کہ وہ اتنی جلد ہی ہم سے
بچھڑنے والے ہیں۔

موصوف بڑی خوبیوں کے انسان تھے۔ بارگاہِ خدا
وہابی میں ان کے لئے دوست و مددگاروں کو ریتِ عالمین
انہیں جوار رحمت میں جگہ دے۔ ادریس اندھان کو میر
جیل کی دولت عطا کرے۔ آمین۔

جیل سطر اندھ گھر کے دیگر افراد کو میری طشہ سے
توزیت کر دیجئے۔

سنگوار : عنوان چشتی کان الہ

اصغر علی انجینیر

اگرن کالج، سکندرقلو۔ تم تھا راستہ۔ سائنس کونڈر (پیشہ)
بمبئی ۵۵

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ط

آپ کے والد محرم کے انتقال سے مجھے ذاتی طور پر
سخت صدمہ ہوا۔ آپ کے خاندان سے مجھے ذاتی رشتہ
غموس ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت میں ملنا
عطا فرمائے اور باقی اندھان کو میر جیل عطا کرے۔
غرض : اصغر علی انجینیر

ڈاکٹر علیم اللہ حالی

مدد شعبہ اُردو۔ گیارہ کالج، گی

ہاؤس، حیدرآباد، ممبئی

جنگلیا جانوں کو تیار ہے والد ماجد کے انتقال پر دلالت

رکھنا ہے بلکہ دور دور تک پھیلانا اور زیادہ سے زیادہ
معیار بنانا ہے۔ یہ کام مشکل ضرور ہے لیکن اگر اللہ پس
صاحب نے زندگی بھر جدوجہد کی ہے اس کو سائے
رکھ لیں تو پھر بہت بارے کی وجہ نہیں! —

دعا کرتا ہوں کہ ان کی روح کو سکون ملے اور آپ
تمام کون کو ان کی ماہ پر آگے بڑھنے کا حوصلہ —
تم لوگوں کا: شانتی رجن بھٹا چاریہ

آسی رام نگر کی

(خل سرائے دھارم)

آپ کھوالہ کے انتقال کی خبر پڑھا کر بیدار بن گیا۔
خدا مرحوم کو جوار رحمت عطا فرمادے۔
خوش آئیں، آسی

ڈاکٹر عبد المعنی

صدر انجمن ترقی اردو دہلی، خواجہ گنج محمد پور۔ پٹنہ۔ ۱۹۵۰ء
جناب اللہ پس سہسار دلی دیر سہیل کی وفات اردو
کی ادبی صحافت کے لئے ایک بڑا الم واقعہ ہے۔ موصوف نے
ایک طویل عرصے تک جو سانی و ادبی خدمت انجام دی
ہے وہ فراموش نہیں کی جاسکتی۔

مجھے قوت ہے کہ مرحوم کے جانشین ان کی روایات کو
زندہ رکھیں گے۔ اللہ ترقی دیں گے۔
آپ کے علم میں شریک اور مرحوم کے لئے دعا گو

عبد المعنی

ڈاکٹر عابد رضا بیدار

ڈائریکٹر خدابخش لائبریری، پٹنہ۔ ۱۹۵۰ء

دل کس قدر نگیدہ ہو گیا۔ یہ بزرگ ہستی تھی تو میں بھی اپنے
آپ کی اس شہر میں رہنے سہارا تصور نہیں کرتا تھا۔ انہوں
کو موت چن چن کر ہمارے تمام سہارے ختم کرتی جا رہی
ہے۔

اس بے ثبات اور لحاقی زندگی میں کوئی ایسا
نقشہ پیدا کرنا جو آئندہ نسلوں کے لئے یادگار اور قابل
عمل رہے کوئی آسان کام نہیں ہوتا، تمہارے والد نے
ممبر ضبط سلسلہ جدوجہد، خاموش فتنہ اور ایثار
و عمل کے جو سہارا بنائے ہیں وہ بہتوں کے لئے
رہنما بن گئے رہیں گے

خدا انھیں جوار رحمت میں جگہ دے، امین

شریک علم، رحیم اللہ خاں

شانتی رجن بھٹا چاریہ

آئندہ قی، پودا پٹیل ریاضی، ضلع ۴۴ پرگنہ (موزیل بھال)
یہ شخص خبر ملی کہ اللہ پس صاحب اللہ کو بیارہے ہو گئے۔
یہ تو اللہ کو بیارہا ہونا بڑی بات ہے لیکن دنیا والے تو انہیں
ہی کریں گے۔ والدین چاہے کتنے ہی بڑے کیوں نہ ہوں۔
سربراہان کا سایہ بڑا قیمتی ہوتا ہے۔ اللہ اس کا احساس
اس وقت ہوتا ہے جب کوئی انہیں انمول سایہ سے
محروم ہو جائے۔ اور پھر میرا جہاں تک خیال ہے
اور میں صاحب کی عمر ابھی اتنی زیادہ نہیں ہوئی تھی۔ یہ سہ
خیال سے وہ ۶۰ کے رہے ہوں گے۔

بہر حال موت اٹل ہے۔ اس کا وقت معین ہے ملو

صبر کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔ ہاں اب آپ لوگوں پر
زیادہ ذمہ داریاں آن پڑی ہیں۔ ان کے سن کو نہ صرف قائم

صبر کی تلقین کیا دونوں؟ موت سے کس کو رستہ نکلا؟
ہے آج وہ کس ہماری باری ہے۔ اور میں نے صحبت کو
عجب سے پہلے نذر لکھ جالیا۔ میں ہمیشہ کا ناکارہ پسندنگی
گھسیٹا رہا ہوں کس کو مسلم ہے کس، وقت بیکار آ
جائے!

تم بھائیوں کا یہ فرض ہے کہ اخلاق و رواداری
شرافت و عزت کی جو راہ وہ روشن کر گئے وہ تاریک نہ
ہونے پائے۔ یہی ان کے لئے سب سے بڑا خراج عقیدت و
محبت ہو گا۔

تم سمجھو کہ ساتھ شریک فم: سالک لکھنوی

شہاب الدین دسٹوی

دائیں چہرہ میں بہار اردو اکاڈمی۔ چنڈ

آپ کے والد اجد کی اچانک رحلت کی خبر سے
بہت صدمہ ہوا۔ انھوں نے نامساعد حالات کے
باوجود رسالہ "سہیل" کی جس طرح خدمت اور اُسے
پردانِ حسیہ لکھا وہ ناقابلِ فراموش ہے۔

اللہ تعالیٰ انھیں جوارِ رحمت میں جگہ دے اور
آپ لوگوں کو صبرِ جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین
آپ کا: شہاب الدین دسٹوی

شفیقہ فرحت

۱۸۶/۲ - دیکھا دہار - بھوپال (ایم پی)

اور میں صاحب کے انتقال کی خبر سے عید صدمہ ہوا۔
ان کی جدائی ماہنامہ "سہیل" کے لئے ضرب کا رہا ہے۔ انہوں نے
انسانی زندگی سہیل کے لئے وقف کر دی تھی۔ خدا تمہیں جس کے ساتھ
پر محبت بھی عطا فرمائے کہ تم سہیل کو اسی آب و تاب اور

کلی بہار اردو اکاڈمی کے خزانے سے اندھناک
اطلاع ملی کہ اندیس صاحب اللہ کو پیارے ہوئے۔ خدا
ان کی مغفرت کرے۔ ان کے دوسرے عزیز کو بھی میری ہمدردی
ہو پکا دیجئے۔

آپ کے غم میں شریک: عابد رضا بیدار

سالک لکھنوی

سورٹین اسٹریٹ۔ کلکتہ ۷۲۔۔۔۔۔

خدا ہمیں اللہ گھر والوں کو صبر عطا کرے۔ بھائی
اور میں کیا گئے اپنے ساتھ گئے سہ خلاق، شرافت و فض
دار کی کامیاب سہ لیں۔ ہائے میرے بہار کے دوستوں
میں کیا کیا ہستیاں تھیں جو اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ الوب
ایڈیٹنگ کے لئے مجھے چھاپا، حضرت جمیل مظہری نے۔
انھیں پھر لیں، بہترین شاہد ہی پہلے ہی روک گئے۔
اللہ اب حضرت اللہ میں بھی غفلت سے نصرت ہو گئے
۷۔ شیخ ایک ایک کر کے پڑاؤں کو اپنے دو گئی
رفتہ رفتہ ہر دم پڑاؤں سے خالی ہو گئی

اور میں! اردو ادب کا مردِ مجاہد نے گزشتہ چوبیس
چالیس برسوں سے حیرانگہ سہیل کے ذریعے اردو راہ
ادب کو روشن رکھنے کی کوشش کی، آج موت کی دھمائی
میں خود راہ میں گم ہو گیا۔ ایسے شریف لوگوں سے موت
کو کمال جاتا ہے! لیکن ایسے خریف لوگ ہی کو خفیہ تو
سے ہم کنار ہو جاتے ہیں تاکہ زندگی میں شرافت کی یاد باقی
رہ سکے۔ جانے والا چلا گیا، اپنا کام کر کے گیا، بہت
خوب گیا۔ خدا دوسروں کو پیر و کی توفیق عطا فرمائے۔
اللہ و انما الہم و ارجون و

سید حامد حسین

۱۸۴۲ء - اہل بیت خیر کا ولی - بھوپال (دہلی)

ادیس صاحب کے انتقال کی خبر ملی۔ مجدد صدر ہوا۔ ان کا آخری خط مجھے اپریل میں ملا تھا۔ اس وقت وہ سید احمد علی خاں کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ اس کے بعد نہ تو ان کا کوئی خط موصول ہوا اور نہ ہی ان کی حالات وغیرہ کا علم ہوا۔ شروع اپریل میں میں ہشتی خانہ میں شرکت کی غرض سے چلے گیا تھا۔ پہلے خیال تھا کہ کیا کچھ نکل جاوے گا۔ بس اور میں صاحب کی کشتی تھی۔ لیکن وہ زمانہ یہاں امتحان کا تھا۔ چھٹی زیادہ نہ مل سکی۔ ادب مجھے پتہ نہ چلے۔ بھوپال لوٹ آنا پڑا۔ اب یہ احساس ہو رہا ہے کہ کاش میں اس وقت کسی نہ کسی طرح گیا کا پتہ لگا ہی آتا۔

صبر کیجئے اور اس سانے کو رضائے خداوندی سمجھ کر برداشت کیجئے۔ کیونکہ خدا کی مرضی کے آگے ہر تسلیم کرنا بجائے خود عبادت کے شل ہے۔

والی کا مقولہ ہے ہر گون کی موت ہے، میں بزرگ بنا دیا۔ اور میں صاحب کی ذمہ داریاں اب آپ کو سنبھالنی ہیں۔ خدا آپ کو اس کی ہمت اور توفیق دے۔ اب تم آپ میں ادیس صاحب کی نیکیوں اور ان کے غلوں کا عکس دیکھنا چاہتے ہیں اور یہ یقین ہے کہ ہماری یہ توقعات غلط نہیں ہیں۔

نیا دیکھو: سید حامد حسین

قیصر عثمانی

گوئی سے کارپوریشن، مہاراشٹر، بمبئی

ابھی ابھی ادیس صاحب کے حادثہ جانکاہ کی خبر ملی۔ میرا کچھ میں نہیں آتا کہ میں کن الفاظ میں اپنے درد و غم کا اظہار کروں۔ عزیز ادیس زندگی بھر مجھے کچھ بھولنے لگا تھا کہ میری طرف سے ہر وقت رہے اور وہ میرے نزدیک عقوبتِ شباب سے میرے قریبی عزیزوں میں سے ایک تھے۔ افسوس کہ ظالم موت نے ان کو ہم سے جدا کر دیا۔ اللہ مرحوم کو جنت میں جگہ دے۔ اللہ آپ سب لوگوں کو صبر عطا کرے۔ آمین۔۔۔۔۔ میں کئی ہفتوں سے فکرِ مذمت اور ایک خطِ غیرت دریافت کرنے کے لئے آج ہی دست کار و خیرید کر لایا تھا۔ لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ خط کا معنون بدل جائیگا۔

آپ لوگ صبر سے کام لیں اور جو کام وہ اپنے پیچھے چھوڑ گئے ہیں انہیں ہمیشہ انجام دیتے رہیں۔ حسن و غول کے ساتھ۔

شریکِ غم، قیصر عثمانی

منظر شباب

پرنسپل کیم سینٹی کاٹھ، جمشید پور

میرے عزیز رفیق کی موت کی خبر ملی۔ جناب ادیس سنیہا مدد کے لیے کئی تعلقات تقریباً ۳۲ سال سے تھے۔ وہ نہ صرف اخلاق اور غلوں کا نمونہ تھے بلکہ ایک بے باک، بخون اور بیدار ایمان دار ترقی پسند تھے۔ انہوں نے ترقی پسند تحریک اور

مقلین کو صبر میل عطا فرمائے (ایک دکھ یہ بھی ہے کہ سبھی ساتھی اور احباب چھوڑے جا رہے ہیں جب میر کا باری ہو گیا تو کون تم گین چوکا۔)

آپ ادیس بھائی کی یاد اسی طور پر منا سکیں گے۔ اگر سہیل کو ترقی پسند رجحانات کا ترجمان رکھتے ہوئے بھی اس کو ذرا *no demand* کیجئے لیکن کتابت، طباعت کو بہتر اور اس کے

میں کچھ جدت سے کام لیجئے گا جس طرح شاعر کو اعجاز صدیقی مرحوم کے صاحبزادوں نے بلا اس کے ادبی میار کو بدلے ہوئے شکل و صورت سے زندہ اور متحرک بنا دیا اسی طرح سہیل کو آپ جادو کی یہ یاد رکھئے کہ ادیس بھائی کا چہرہ دوسرا تھا اور آپ لوگوں کا چہرہ دوسرا ہے۔ وہی قومیں وہی قبیلے، وہی خاندان اور صورت وہی افراد زندہ رہتے ہیں جسے حالات میں بھی اپنے آپ کو تازہ تازہ رکھ سکیں۔

فاکار، حسن نعیم

گزشتہ سن

بنجالی لکچرر ایم واس بھوٹا، جمشید پور
”سہیل“ اگست کے شمارہ کا شکر یہ: سہرتورق پر جناب ادیس بھائی کی تقریر دیکھی۔ ان کے انتقال زمانے کی اطلاع اخباروں کے ذریعے نہ مل سکتی مرحوم نے اردو ادب کی جو خدمت سہیل کے ذریعے کی اسے بھلا نہیں جاسکتا۔ خاص کر بہار کی اردو تاریخ میں ان کا نام یاد ہے گا۔
غریب سنی

اردو ادب کی ترویج و اشاعت میں بے مثال خدمات انجام دیں۔ ان کو دوست و نوازی اور دوست کا لے ان کو پریشان رکھا۔ لیکن پاس و مضامین یہ تھا کہ کبھی پہلے پریشان نہیں آئے دیا۔ ان کی اچانک موت نے مجھے ذاتی طور پر بہت دکھ پہنچایا ہے۔ ان کے لئے دعا و معفرت کرتا ہوں۔ اور پس انداز ان کے حق میں صبر کا طالب ہوں۔

میر کی خواہش ہے کہ سہیل کا ایک نمبر ان کی شخصیت اور صفات نگار کی لئے وقف کیجئے۔
میں تعاون کے لئے مجھ دم تیار ہوں۔

سازگار بوند بوند ترستی ہے آپ کو
اے آفتاب تیری تازت کو کیا ہوا
منظر شہاب

حسن نعیم

۳۱۔ ۳۲، شالیمار، بڑی گلی، بستی ۶۰

دو تین روز قبل سہیل کا اگست شمارہ
ٹا بس سے اذیت ناک خبر لی کہ بابر دم ادیس
صاحب کا ۱۵ اگست کو انتقال ہو گیا۔ اناشہ
و انا الیہ راجعون

میر سے پاس نہ بننے کا کوئی روز نامہ آتا ہے
اور نہ گیا کا کوئی مہفتہ وار۔ جس سے یہ خبر پہلے
ملتی۔ بہر حال یہ خبر دیر ہی پہنچی تھی کہ
ذریعے لی۔ مجھے اس حادثے سے یوں دکھ پہنچا
کہ ایک زمانے سے ان سے ملاقات نہ ہو سکتی تھی۔ خدا
آپ کو عزم مسعود ملے کہ اور نام اندر ہے

اب یہ سب یادوں کی مالا میں پروئی رہ جائیگی :
 اشرقتالی ان کی تربت پر اپنی رحمت کے
 پھول پرستار رہے۔

شریکِ غم : نشاط الایمان

شیشیا کا مشتاق احمد

پاکک دیو۔ بخنڈو کھنڈو۔ چنڈم
 برآمد انیس صاحب کے انتقال پر لال کی خبر
 ملی۔ اشریک ان کی روح کو سکون بخشے۔ اور انہیں
 جنت الفردوس میں جگہ دے بھائی اور بس سے
 ہمارے تعلقات کم و بیش چالیس سال سے یکساں طور
 پر خوشگوار رہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مرحوم ایک پرمطہ
 دوست اور ہمدرد ساتھی تھے۔

فی الوقت ذہنی اذیت اور روحانی کوفت میں
 اس قدر زیادہ مبتلا ہوں کہ میری نگاہ میں کچھ بھی نہیں
 آ رہا ہے کہ اس حادثہ جانساکہ کے متعلق تم نے کیا کہوں
 اور تمہیں صبر کی تلقین کن الفاظ میں کروں۔

یہ لکھنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں کے اُنہوں سے
 بھائی اور بس کو الہیاء مشفق تھا۔ صلہ اور ستائش سے
 بدلہ نیاز ہو کر وہ شروعاتی سے ہر عاقل پر ایک جانناز
 سہاوی کی طرح اُنہوں کے جائز حق کے لئے دائے دور سے
 قدمے سنبھلے کوشاں رہے۔ یہ وجہ ہے کہ دشمنانِ گوار
 گھائیوں سے گزند نہ کر اور ہر طرح کی پراپیگنڈا کو بھیل کر ہٹیل
 کو تانچہ اور پائنت نہ رکھا۔ اب ان کی جگہ دیکھ کر ہر تراز
 رکھنا اور اس پرانے کو نہ نہ کھنا تہا رہا ضد داری ہے۔
 اشرقتالی انہیں ہمدردی سے بھلا کر بھلا کر بھلا کر۔

تمہارے بھیل۔ ملا۔ آپ کے والد محترم صاحب اور بس
 سنبھار دینا صاحب کے انتقال پر لال کی خبر پر بڑھ کر
 دلی افسوس ہوا۔ آپ عزیزوں کے لئے واقعی آزمائش
 کی گھڑیاں تھیں۔ میں دم لگوں کہ اشرقتالی مرحوم کو
 جوار رحمت میں جگہ دے۔ اور آپ عزیزوں کو صبر عطا
 کرے۔ آمین

شریکِ غم : راج نرائن راز

نشاط الایمان

۱۳۔ اجاریہ مجلہ میں پوسٹ روڈ۔ کلکتہ ۷۱

آہ ! اُدھیں بھائی کبھی اب نہ رہے۔ چند دن پہلے
 سہیل کا تازہ شمارہ (جون جولائی ۷۶) موصول
 ہوا تھا۔ اس کی مجلسِ مشاوت میں اُدھیں بھائی
 اپنی روشن زندگی کا ثبوت دے رہے تھے۔ اور انکی
 یہ موجودگی ہم جیسوں کے لئے بہت تھی۔ لیکن اب۔۔۔
 موت تو بوجھ ہے اور سب کو ایک نئی دنیا کی طرف
 جانا ہے۔ لیکن بعض مرتبہ اپنے پیچھے براہِ روناک
 آثر چھوڑ جاتی ہیں اور بس بھائی کی جدائی پر ایسا
 محسوس کر رہا ہوں۔ خدا جانے آپ لوگوں کا کیا
 حال ہو گا !

میں دوسروں کے بابے میں تو نہیں کہہ سکتا کہ
 میرے لئے اُدھیں بھائی سراپاِ بقیت تھے۔ وہ جب
 بھی کلکتہ آتے تھے میرے لئے جی جاتے تھے۔ اگلی
 باتیں دیکھ کر اُسیں بڑی باتیں ہوتی تھیں۔

ڈاکٹر راج بہادر کوٹ

اے بھون۔ کوٹ، رنگ۔ نئی دہلی

آپ کے والد محترم کے اچانک انتقال کی خبر سن کر بڑا صدمہ ہوا۔ میں جب گیا تھا ان سے ملا بھی تھا۔ بڑی جاذب شخصیت تھی۔ ان سے باتیں کرتے ہوئے گفتگوں بھی بہت جاسے تو محسوس ہے ابھی اور باتیں کرنی ہیں۔ ان کے خلوص اور ان کی رحمدلی سے میں بہت متاثر ہوا تھا۔ — سہیل کے تودہ روح رواں تھے۔

مجھے اُمید ہے کہ تم اور مرحوم کے سب اہل و عیال صبر سے کام لیں گے۔ میری طرف سے پر خلوص تعزیت قبول کریں۔

تمہارا اپنا: راج بہادر کوٹ

ڈاکٹر امانت

۲۰۶۸۔ جان محمد اسٹریٹ۔ پونہ۔

اپنا سہیل سے قبل اور میں صاحب کے انتقال پر لال کاچہ جلا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ؕ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ کہہ کہہ جنت نصیب کرے۔ اور متعلقین کو صبر جمیل کی توفیق بخشے۔ آمین

شریک غم: امانت

میر علی حامد بی بی

۲۰۶۸۔ کاز بہادر۔ اعظم گڑھ (دیوبند)

برادر محترم غائب اللہ میں مسند ہادی کے ساتھ تھکال کی خبر پکڑ کر دل کو سخت تکلیف پہنچی۔

مرحوم سے میرے سکرورینہ تعلقات تھے اور ہمیشہ مجھے اپنا چھوٹا بھائی سمجھتے تھے۔ اللہ میں بھی انہیں اپنے محترم ہزاروں میں سے ایک شمار کرتا تھا۔ مرحوم کے ساتھ دوا داری، شرافت اور شفقت کا ایک مہر ختم ہو گیا۔ میں دوست بدعا ہوں کہ اللہ انہیں جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔ مزید یہ کہ آپ ان کی روایات کو برقرار رکھیں اور زبان و ادب کی خدمت ان ہی کے نقش قدم پر چلی کر سر انجام دیں۔ اللہ دلوں کے دلوں میں اچھی یاد تازہ رکھیں۔

آپ کا غم بہت بڑا ہے۔ آپ کے درد کا درماں الفاظ سے نہیں ہو سکتا۔ بھر بھی ایک عزیز کی حیثیت سے آپ کے غم میں برابر کا شریک ہوں

دعا گو: علی حامد علی صاحب

ڈاکٹر حسین الحق

شعبہ اعلیٰ لکھنؤ یونیورسٹی پونہ گیا (گیا) میں سہرام سے لڑتا تو حادثے کی خبر ملی۔

اور اچانک حادثات پر جو کیفیت کسی پر بھی طاری ہو سکتی ہے وہ خود پر بھی ہوئی۔ — مگر یہ تو عام کیفیت کی بات ہوئی۔

میں نے تو جس دن سے یہ خبر سنی ہے مجھے بار بار یہ احساس کچھ کے لگا رہا ہے کہ ایک اور ایسا شخص جس جہان سے گزر گیا جس کو یاد کر کے یہ اطمینان ہوتا تھا کہ کیا میں یہ ابھی بھلا چاہنے

والہ موجود ہیں۔

میں آپ حضرات سے کیا عرض کروں سوا اس کے کہ جس ایک جھوٹا لفظ..... دگر ایہ لفظ جس کا آج تک دنیا میں کوئی بدل نہ ہوا ہو سکا، پیش کروں..... صبر.....“
بڑا اختیار اور بڑے تابی ہماری تقدیر اور عمارت اور صبر ہماری مجبوری۔

اللہ آپ کو صبر دے۔ گو کہ میں خود ہمنویوں سے صبر کی کوشش کی ہوں اور انہیں آ رہا ہے۔

غزوة: حسین الحق

شہید رسول

۴۔ اکبر اریکٹ، دودھ پلہ علی گڑھ (وی) آپ کے والد صاحب کے انتقال پر لالہ انتہائی دل سوز غم میں سخت افسوس ہوا۔ وہ اس کا یہ سر سے اٹھ جانا بہت بڑا حادثہ تھا۔ خدا آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

خدا ہمارا کار ساز ہے۔ اپنے نظام کو دیکھ سکتا ہے۔ عہد کے علاوہ اس بے بسی کے یہ چادر ہی کیا ہے؟ ماقیم مجبوروں پر یہ تہمت خود غمت اڑی کی؟ دعا ہے کہ وہ گوشہ رحمت کے مکین ہوں۔

آپ کے غم میں برابر کا شریک آپ کا:

شہید رسول

احمد یوسف

کرشنی ایجوکیم، صدر لگی، پٹنہ

میں ہوں اگر کسی صاحب اس عمارت

شفیق و کرم اور میں صاحب مجھ سے غم میں اسے ہی بڑے تھے کہ اگر میں آپ کے خاندان میں جنم لیتا تو میں کا بیٹا یا بھتیجہ ہوتا مگر اس کے باوجود وہ مجھ جیسے چھوٹے آدمی سے جس طرح باہری کی سطح پہنچتے تھے اس قدر تاہرسان میں کئے لوگوں کا اس کا جگر ہے۔

وہ زندگی بھر ترقی پسند رہے اور ہمیشہ ترقی پسند قوتوں، آزادانہ اشخاص سے ان کا رابطہ بننا رہا۔ مگر اس کے باوجود ان کی شخصیت میں شرقی اقتدار کا جو رکھ رکھاؤ تھا وہ اس بات کا ثبوت کہ ان کے اندر ہی اندر وہ اپنی پوری قوت کے ساتھ موجود تھا جو کہیں نہیں جرتا۔

یہ ذاتی تاثر یہ ہے کہ میں دراصل ضد کرنے سے کافر نہیں ہوں۔ بلکہ آپ حضرات کو منہ کرنا نہیں ہے ضد نہیں ہے۔ اللہ آپ کو اس قدر داری سے عہدہ برآ ہوئے کی طاقت عطا کرے۔ اللہ انہیں رحمت نعیم میں کے حمایت فرمائے ابدانگی قبر کہ اپنی روشنی کے لئے سے بھر دے۔ امن

جہاں! اب شہیل! آپ کی لوگوں کی ذرا داری ہے کہ شہید کیجئے کہ ان کی اولاد و موصی (شہیل) اور اولاد و موصی (آپ لوگ) و دیوانہ کے فتنی قدم پر چلتے ہوئے ترقی پسند قوتوں اور اشخاص کے دوست و رشتہ اور سرایہ دارانہ

RECOVERY اور صحافت کو ذلیل کرنے والے اشخاص سے لپکا جیتے ہیں کہ خود اندر میں صاحب کا میں ہوں تھا۔

ایسا پہلی گئی

سے کوچ کر گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون و

بہت خوب آدی تھے۔ خدا انہیں غنی و
کرے اور جلد پسند اندکان کو صبر جیل عطا فرمائے
آمین

شریک رقم احمد دست

مظفر خفی

شعبہ اُردو جامولہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵

قرم ادیس سنہاروی صاحب ریسکر دیرینہ
کرم فرماتے۔ اور انہی مفارقت پر لکھنے والی مدد
کی حیثیت رکھتی ہے۔ خدا انہیں جوار رحمت میں جگہ
دے اور آپ لوگوں کو اس صدمہ کو بھیلنے کی قوت
عطا فرمائے آمین۔ مرحوم کی جاری کردہ اُردو تحریک
کو اور آگے بڑھانے کا کوشش کیجئے۔ اللہ بے اپنے
غم میں ہمارا شریک جائے۔

سنگار مظفر خفی

پے تاب صدیقی

اور ہمارا سچا بھائی ترقی اللہ۔ پٹنہ

برادرم ادیس صاحب کی وفات کی خبر کراں
کو بچے ملی میری کیا کیفیت ہے اور دل پر جو گزری
ہے اس کے اظہار کے لئے الفاظ انہیں لیکن یہ وہ حلوہ
ہے کہ بس کے سامنے چارہ کیا گیا ہے۔

بھائی ادیس صاحب مرحوم جس موزی مرض
میں مبتلا تھے اس کا نتیجہ معلوم ہو گا اتنی جلد وہ ہم
سے داغ مفارقت دے جائیں گے قطعی توقع نہ تھی۔
آپ لوگوں کا صدمہ اللہ غم نظر ہے لیکن صبر کے
سوائے چارہ کار کیا ہے۔ خدا آپ لوگوں
کو صبر جیل عطا فرمائے۔ اور مرحوم کو اپنے جوار
رحمت میں جگہ دے آمین ثم آمین

اس عظیم صدمہ اور غم میں مجھے اپنا شریک
سمجھیں۔ بچل ہر گز جب میں آپ کے مکان پر پہنچا
تھا تو انہیں بچہ مضطرب پایا تھا اسی وقت سے
میں نے کھانکا لگا ہوا تھا۔ ویسے انہیں مستقبل کے
بارے میں بہت سی باتیں ہوئی تھیں لیکن اسے با
اُردو کے خاک شدہ۔

غزیم میں متحرک ہو کر دعا اللہ سلام سنوں

احمد عظیم آبادی (حشید پور)

بے وقت کا دفتر ہاں کاکہ کی قبر سے دل پاش
پاش ہو گیا غلط پڑھنے کے بعد مجھے دیر تک خاموشی
دیکھ کر متعلقین میرے نزدیک جمع ہو گئے۔ بالخصوص
اہلیہ دیر تک سوچ میں ڈوبی رہیں۔

ہر بات میں کم از کم دو ہفتوں کے فاصلے مرحوم
کی تعزیت آدی اور گھر کی ہنگامی موت کی یادیں
دیر تک دل و دماغ کو پریشان کرتی رہیں۔ اللہ
مرحوم پر تاباں اپنا رحمت نازل کرتا رہے۔

غزیم صبر سے کام لو اور ان کے ادبی اور سیاسی
من کو ہر روز ان کے بڑھاتے رہو۔

بازار سہیل کیا
علی احمد قاضی

شہر اردو آباد دیوبند میں۔ (الآباد دیوبند)
آپ کے والد کے وصال کی خبر ملی۔ انہوں نے ہوا خدا
رجوع کو غریب رحمت کرے۔ اور آپ حضرات کو صبر عطا
کرے۔ ہم سب لوگ آپ کے غم میں شریک ہیں۔
شریک غم: علی احمد قاضی

۸۴

۱۔ غامدہ تھانہ کر دیا تھا۔ اور آپ سے بھی
ایک تعلق مناسبت ہے خواہ کتر ہی ہو اس لئے یہ
سانو میرے لئے بھی سہولت ہیں اور آج کل تو میں
ڈپریشن کی گرفت میں ہوں۔ اس لئے اور بھی صدمہ
بہرہ بگاڑ موت کے سامنے کسی کا بس نہیں۔
آپ کا، براج حیرت

بدیع الزماں خاوند

۱۳۴۶ء، نیر مارکیٹ ڈاکخانہ دیوبند۔ ۱۵۷۱۲
ضلع رتناگیری (ایم۔ اے)

آج ۲۲ ستمبر کا تازہ چار دیواری زبان "دیکھا تو یہ
معلوم کر کے بیدار رہ رہا کہ غم میں اور میں صاحب باب
اس دنیا میں نہیں رہے۔ انا قدر دان الیہ راہوں ط
یہ صرف آپ ہی لوگوں کا نہیں بلکہ پوری اردو دنیا
کا ذاتی غم ہے۔ اور اردو صحافت کا ایک ایسا نقص
جس کی تلافی ممکن نہیں۔

ڈاکٹر رومی قاضی

۲۹ نشن سٹریٹ، کلاکتہ ۱۳

اس ماہ کا "ہیں" بجلی بن کر گرا۔ انشا اللہ
سے لادوں کا اپنے دکھ کا اظہار کروں۔ تم لوگوں نے
یہ نہیں کیا۔ یہ بھی ایک شفیق ہستی کو گناہ دیا ہے۔
جس کا ارادہ ممکن نہیں۔
تمہارے غم میں برابر شریک: رومی

ستیش بھرا

سیکٹر ۵۲۰/۱-۱۶ فرید آباد (ہریانہ)
پچھلے ہفتہ ادیس بھائی کی رحلت کی خبر
پڑھ کر از حد انہوں ہوا۔ جب میں گواہی میں
تھا تو ڈاکٹر تاراچندرن بستوگی سے اکثر ان کے
بارے میں ذکر کرتا تھا۔

پیری دی بندریاں آپ کے ساتھ ہیں۔ خدا
آپ کو جس۔ انہوں نے غم کے بعد اشدت کو ٹھیک طاقت
عطا فرمائے۔ یہ یقین ہے کہ مشیل مسافر جاری
رہے گی۔ اور آپ سے خوشی و خیر تر کر (اف) لیا جائے گا۔
سوگوار: ستیش بھرا

خداوند کریم مرحوم کو کوٹ کر کوٹ جنت نصیب کرے۔
امین سوگوار و شریک غم: بدیع الزماں خاوند

براج حیرت

۲۹۲۰-۲۱ سائیکھ خانی باغ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۱

آج ڈاکٹر "راجچندرن بستوگی صاحب نے یہ
جان کو سخت حیرت اور انہوں نے آپ کے دعا جو
رحلت فرما گئے۔ خدا ان کی روح کو آپ دائر رحمت
فرمائے اور بس اندگان کو صبر کی طاقت پر رحم فرمائے
حاصلی نہ تھا۔ یہ میرا پستی ہے لیکن رستوگی صحت

کو صبر کی توفیق بخشے۔ آمین!

ابھی کچھ دنوں جب میں گیا آیا تھا تو آپ نے بیان آپ کے والد صاحب سے ملنے گیا تھا۔ کافی دیر تک اول باتیں ہوتی رہی تھیں۔ گو مہار کی توبین کرتے رہے تھے اور بچے سر داد جعفری نمبر کے لئے لکھنے کی دعوت دے رہے تھے۔ صحت کے لحاظ سے وہ کھلی لافا تو سے بہتر نظر آ رہے تھے۔ کیا پتہ تھا کہ اجل کے فرشتے اپنے پر کھیلانے انہیں لیجائے گئے تیار کھڑے تھے۔

سے بیچر لکھتے دعائیت صاحب قلب، تفتیق پاک صحت، پاک تیر، خوش عقیدہ خوش نگاہ

خند روئی سے گلے ملنا وہ ان کا یا ہے ان کے سینے میں بہان تھا سوزِ الفت بے پناہ

پنل نو کی گوی پر مضرب رہتے تھے وہ دل زدہ رکھتا تھا انکو نرم کا حال تباہ

اہل صدق و معرفت کے تھے ہمیشہ جان نثار کا ذہن سے دہر بولتے کرتے تھے تباہ

آدی سوئے عدم جانا ہی بھرتا نہیں کوئی قاصد ہے نہ اسکا، بے کوئی اسکا گواہ

چہ اسیرِ دگ اس کو نیا کا اک ایک ذی حیث کیا فقیر رہ لشیں، کیا خسر ہو فاقان جاہ

جہیز ہی پویا ملن، اس درد سے خالی نہیں موت سے خوف ہے کوئی گدائے کوئی شاہ

احتیاج نہ کہتو بہتر بیان ممکن نہیں سی اس کے غم میں ہے غفلت اسکی زرد پر کج کلاہ

ان تھا کوئی سے سہارا دے مل جہاں دل کو میں قالبِ برطاس کو دیدوں تو اے انک درد

سید اختر الاسلام

ایڈیٹر مفت دار میرٹھ میلا، شاہ نائن، میرٹھ، یوپی

اسپتد شہیل کے روحِ رواں جناب اور میں سنہارودی کے حادثہ اثرِ حال کے سوانحِ فرساجر

پڑھی۔ موت ہر انسان کی مقدر ہے۔ مگر قافلہ میں ساتھ ملنے والے کے کھڑے کا غم ہوتا ہے۔

صبر و ضبط کے ساتھ ایہ تو ہمارا اور آپ کا بھی کام رہ گیا ہے کہ غلہ آشیان کی مغفرت کی دعا کریں۔ اپنے غم میں مجھے بھی شریک سمجھیں۔

غلس، اختر الاسلام

ڈاکٹر اجمل لاری

شعبہ امداد اور کھ پور پور سٹی۔ گدکھ پور (یوپی)

آپ کے والدِ محترم جناب اور بہتر سہارا کی دفات کی خبر سن کر یکدم صدمہ ہوا۔ خداوند

تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنے کرم بے پایاں سے نوازے اور جوار رحمت میں جگہ دے۔ اس غم میں مجھے بھی اپنا شریک سمجھیں۔

غلام کشن، اجمل لاری

منظر عاشق ہر گازی

شعبہ امداد اور کھ پور پور سٹی۔ گدکھ پور

ابھی ابھی معلوم ہوا کہ آپ کے والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ انا شہ وانا اہل راجہوں کا خدا

انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور آپ کو

والدین کی مخالفت کا ہم کیا ہوتا ہے اس
کا بچے بچہ تبصرہ ہو چکا ہے اس لئے آپ کے ہم
کا بچے شدید احساس ہے۔

بھائی شفیقا اسکا بکا نام ہے۔ اسی سے ملز
نا مکن ہے۔ مصحفی ایزدی کے آگے سر تسلیم خم ہے
کے مصداق صبر و ضبط سے کام لیں گے، اس کے
علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہے۔

امید ہے آپ صبر سے کام لیں گے اور دشمن
کو اس کی ترقیب دیں گے۔

شریکہ نم: یوسف جمال

میں مرزا

۱۶۔ اے نظام الدین (ایٹ) نئی دہلی ۱۲
آپ کے والد مسترد کے انتقال کی خبر یقیناً
مخلفیت وہ ہے عجز البسا مقام ہے جہاں بڑے
بڑے سائنسدان بھی جوت ہیں۔

میں مرزا

حسن نجی

دو یک و بار۔ دہلی ۲۲

والدین بھائی کے انتقال پر طالع کی خبر پڑ
کہ انتہائی صدمہ ہو چکا۔ رجوم کو خط لکھنے کی سوجا
دیا تھا کہ اس سانحہ غم کی خبر ملی۔ انا شہر وانا الہ
راجون ۲

مکن ہے اہل بھائی کی آخری خبر دیکھنے کو
مل جاتی لیکن تضاد و قدر کے ہاتھوں ایسا نہیں ہو سکا
ایک ماہ سے زائد تقریباً دو ماہ ہو گئے، میں سدا

اپنا مستقبل انکس

آہ: رخصت ہو گئے کہ حضرت اور بس بھی
وہ غلام مصطفیٰ وہ سائل بار الہ
آپ تھے شکر کہ وہ نہیں تھے سبک کی خفیت
کون جس پر بھی ان کی محبت کی نگاہ
آپ کے ہم میں برابر کا شریک ہوں۔

خاک را ساز فرما حق پر کھڑا

ظہیر غازی پوری

بی۔ ایس۔ آر۔ ٹی۔ سی۔ دھکا

یہ خبر انتہائی روح فرسا ثابت ہوئی کہ برادر
مسترد اہل بسنہاروی صاحب ہمارے دریاں نہیں
رہے میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ انکی رحلت کی خبر
اس طرح اچانک لے گی۔ اس سے قبل کوئی ایسی اطلاع
بھی نہیں ملی تھی جس سے علم ہوتا کہ وہ بیمار تھے یا وہ
بہت کمزور ہو گئے تھے۔ انکا اچانک دارِ فانی سے
کوچ کر جانا میرے لئے حیران کن ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ انھیں جوار رحمت میں
مکہ معظمہ فرمائیں اور متعلقین کو صبر جمیل کی توفیق دے۔
امین۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں ہے۔

خاک را: ظہیر غازی پوری

یوسف جمال

راج گانگ پور (پنجاب)

کل بجے سے پچیس روزہ قیام کے بعد واپس ہوئی۔
اور پھیل کے توسط سے یہ الگ خبر پڑھنے کو ملی کہ انکا
صاحب اب ہم میں نہیں رہتے، تو روحانی صدمہ ہوا۔

بہارِ سہیل، جی

یہاں لے گئے۔ محمد تقی کو وہ گیا۔ پہنچ کر خیریت
نار بھیس گئے۔ لیکن حالات نے اجازت نہیں دی
ہوئی۔ سڑک کے خطے انتظار میں تھیں بھی کوئی خط
نہیں لکھا اور اورس بھائی سے تحریری ملاقات
سے محروم رہ گیا۔

خدا انہیں غریقِ رحمت کرے اور آپ تمام
متعلقین کو صبرِ جمیل عطا فرمائے۔
شریکِ غم، حسن نجی

نسیم شهنوی

۱۷۳۔ بی۔ ٹی۔ آئی۔ کیپس سپور (ایم پی)
کل سہیل اگست کا شمارہ ط۔ شدہ کے
سرورق کو دیکھتے ہی دل و ذہن پر جو کیفیت
طاری ہوئی قلم اسے لکھ نہیں سکتا ہے۔ اس سال
سے بڑا رنج ہوا ہے۔ رب العزت سے دعا کرتا
ہوں کہ مرحوم کو جنت الفردوس میں بلند مقام عطا
فرمائے۔ ساتھ ہی آپ لوگوں کو صبر کرنے کی قوت
بخشنے کیونکہ ہم لوگوں کو اب صبر کے علاوہ کوئی چارہ
نہیں ہے۔ مرحوم نے سہیل کو ایسی تحریک دی
ہے جو ہمیشہ انکی یاد تازہ کرتا رہے گا۔ میں
اور ہمارے گھر کے تمام افراد آپ کے غم میں برابر
شریک ہیں۔

نسیم

رونق شہری

گول گھر۔ جھریا۔ دھنداد

آپ کے والد محترم کا خیر ارحال کی خبر باکر

دل بہت بخیر تھا۔ خدا انہیں جنت الفردوس عطا
فرمائے۔ مزید یہ بھی دعا کرتا ہوں کہ آپ کو رنجِ بدی
برداشت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔
آپ کا: رونق شہری

شام بزرگ پوری

پکڑیلے، کلن، منجھو دیش

جناب اورس سنبھاری کی رحلت کا سن کر
غم سے سمجھ چکا۔ ان سے آخری ملاقات کا سن کر
کے سامنے پھرے گا۔ اللہ تعالیٰ انہیں جوارِ رحمت
میں جگہ دے اور آپ دونوں بھائیوں کو صبرِ جمیل عطا
فرمائے۔ میں آپ کے غم میں برابر کا شریک ہوں۔
”سہیل“ ادیس صاحب کی زندگی میں جو باقاعدہ
تے نکلتا تھا اب کہ آئندہ بھی اسی طرح نکلتا رہے گا۔
شام بزرگ پوری

رئیس الدین رئیس

۱۷۲۵۔ ۱۰/۱/۱۷۲۵۔ دہلی ٹھیک۔ علی گڑھ (دیوبند)

ابھی ابھی خیر صاحب سے معلوم ہوا کہ والد
محترم اس دیرِ فانی سے کو ب فرما گئے۔ بعد ازاں
ہوا۔ خداوندِ کریم مرحوم کو غریقِ رحمت کرے اور جلد
پسندگان کو صبرِ جمیل عطا فرمائے آمین

میں آپ کے اس غم میں برابر کا شریک ہوں۔ بقیہ
غالب: اظہارِ افسوس و تعلقین صبر اور دعائے
معفرت کے سوا چارہ بھی کیا ہے؟ بہر حال انتہائی
صبر کے ساتھ دعائے معفرت ہی ہمارا فرض ہے کہ

مے اور انہار سہیل کو ترقی۔

سوگوار: منصور اعجاز

رحمان شاہی

عالم گنج گچھرا گلزار باغ۔ پٹنہ

والدہ بزرگوار کے انتقال پر لال کا پردہ کر
شدید ذہنی جھٹکا لگا۔ دس مہینے کو میں آپ کے
گھر گیا تھا اور محترم ہر گ سے ملاقات بھی ہوتی تھی۔

اس وقت میں اپنے بچے کی بیماری کی وجہ سے سخت
پریشان تھا۔ اس کا ذکر میں نے اُن سے کیا بھی تھا

انہوں نے ڈاکٹر کے علاوہ ایک مولانا سے تویز بنا کر
بچے کے گلے میں ڈالنے کا مشورہ دیا تھا۔ ساتھ ہی

ایک مولانا سے ملاقات بھی کہ ادی تھی میں نے ان
کے مشورے پر فوراً عمل بھی کیا تھا اور تویز بڑا کر

بچے کے گلے میں ڈال بھی دی تھی۔ اور اللہ نے
بچے کو صحت یاب بھی کیا۔ — لیکن اب وہ

ہمارے بیٹا نہ ہے۔ وہ ہماری آخری ملاقات تھی۔

لیکن جس غلوں اور توہم سے انھوں نے میرے
بچے کی بیماری کی تفصیل معلوم کی تھی اور مشورہ بھی
دیا تھا اسے میں زندگی بھر نہ بھول سکوں گا۔

میں آپ اور گھر کے تمام لوگوں کے غم میں برابر
کا شریک ہوں۔ خدا انہیں جنت الفردوس میں

جگہ دے اور آپ لوگوں کو بے انتہا صبر کی قوت
عطا کرے۔ آمین

میرے لائق کوئی خدمت ہو تو ضرور تحریر کریں۔

سوگوار: رحمان شاہی

اللہ تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس میں گورنہ خاص عطا

فرمائے۔ آمین

میری طرف سے تمام پرسانِ حال کو آداب کیجئے۔
اللہ ہم سبھوں کو صبر عطا کرے۔ شہپر رسول صاحب کو
بھی بہت افسوس ہے۔

غلیص: رئیس الدین رئیس

طیب اسلام پوری

بدون منزل۔ دروازہ گچی۔ بردوان (مزری بنگال)

اور میں بھائی کے انتقال پر لال کی خبر سے
ہم پر کچھ الم لوٹ پڑا۔ اور گھر قائم کدہ بن گیا۔

بچہ میں نہیں آتا کہ ہمیں کسی طرح دونوں دُعا
ہے غفور الرحیم اپنے کرم سے ہمیں صبر جمیل کی طاقت

اور مرحوم کو جنت عدن عنایت فرمائے۔
سوگوار: طیب اسلام پوری

منصور اعجاز

ایوب پور، دھبار اقلیم

محترم میں متعلق صاحب تسلیم
بہار اردو اکادمی کا جریدہ "خیر نامہ" (انگریزی)

جناب اور میں سنبھادی کے انتقال کی خبر پڑھی۔
پھر ایوب پور میں انہار سہیل بھی مل گیا۔ پروردگار

مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور آپ غلام
لوگوں کو صبر عطا فرمائے۔ آمین تم آمین

سہیل کے قارئین کے ساتھ میں بھی آپ کے غم میں
برابر کا شریک ہوں۔ پروردگار آپ کو حوصلہ بہت

ظیفیر عالم فاختری

دھنکی ڈیسہ - بمبئی پور

رات مہانت کر گیا وہی خدا کے لئے گیا تو نور
انہوں نے تمہارے والد کے عادتوں کا سہاہ کی خبر سنا
ایک بجلی تھی جو گری لار سکون قلب خاک سے جو گیا۔
تھوڑی دیر سکوت کا عالم طاری رہا۔ اُمّی کی طرف
دھیان چلا گیا جب کہ آج چار سال پہلے یہ حکیم
سعد اللہ صاحب کے یہاں بیٹھا ہوا تھا اور گفتگو ہو رہی
تھی خیال ہوا کہ اب انھوں نے ادب سے ملاقات
کر لوں کہ اپنا کچھ سے وہ اگر عالم بھائی کہہ کر
لیٹ گئے تھے بہت دیر تک باتیں چوتی رہیں۔
جب ہم ملاعدہ ہوئے تھے تو میں نے کہا کہ اب آئندہ
ملاقات ہوگی۔ اس پر جیسے انہوں نے کہا کہ اس
وقت تو میں اللہ تعالیٰ کے یہاں رہوں گا۔ اور پھر
اپنے مرض کی حالت بیان کی۔ کیا جانتا تھا کہ پھر
واقعی ملاقات نہ ہوگی۔ کتنے غصے تھے وہ کہیں نہ
نے تھوکر یہ محسوس نہ ہوئے دیا کہ وہ میرے اپنے
پھوٹے بھائی نہیں ہیں۔ اب کن کن باتوں کو ان
کی یاد کروں۔ صبر اور ان کی مغفرت کی دعا کے سوا
کوئی چارہ نہیں ہے۔ ان کا سر شیت اینڈی
سے آگے نہیں ہے۔ امجد ہے تم لوگ جو ان کے ساتھ
اس علم کا مقابلہ کر دے۔ اور اپنے والد کے نقش قدم
پر چلنے کی کوشش کرتے رہو گے۔ نیچے مرا کہ دیکھتے سے
کوئی فائدہ نہیں رہے آگے دیکھو۔ یہ میری نصیحت ہے
دعا گو، ظیفیر عالم فاختری

عظیم الرحمن

سبزہ خانہ - پٹنہ ۳

خبر سے سنا کہ خبر ملی۔ خدا آپ کو اور
کل لواحقین کو صبر کی ترن عطا فرمائے (آمین)
میں میں شریک : عظیم الرحمن

شکیل حدیقی

ادب سے صاحب کے انتقال پر ملال کی خبر سے
ہم سب کو مجیدہ کر دیا۔ وہ ادب کے خاموش
خام تھے۔ نہیں "کو زندہ رکھ کے اور اس کی
ترقی و توسیع کر کے انھوں نے واقعی ادب کی زبان
کی ادب سب سے زیادہ ترقی پسند خیالات کی پیش
قیمت خدمت کی تھی۔ انہیں تھوکر ہم نے اردو
کا ایک سپاہی کھو دیا۔
میں انھیں اپنا والد اہل تراج عقیدت پیش
کرتا ہوں۔

سرگارا : شکیل حدیقی

روشن لال

۱۱/۱۰/۴۱ دی راجپوتہ - جلد ۱
آج کل راک سے بھول ہو رہے ہیں
آپ کے والد صاحب کے انتقال کی خبر پڑھ کر بہت
افسوس ہوا۔ خدا آپ صاحبان کو اس عظیم خدمت
سے نئے قوت برداشت دے اور مرحوم کو جوار رحمت
میں جگہ بخشنے آمین

شریک مہم : روشن لال

آیا ہے اسے موت کا رزہ پکھنا ہے۔ مگر انسان کہ
بے وقت موت غمزن کا پہاڑ توڑتی ہے۔ خدا تم
لوگوں کو اس غم کے سینے کی ہمت اور صبر عطا فرمائے۔
ہم لوگ اس غم میں برابر کے شریک ہیں۔
شریک غم، شکیل احمد جالی

سلطان احمد (ایڈیٹور) دہلی

بھائی اور سی صاحب کی وفات کا شوق کو بہت ہی
صدمہ ہوا۔ اللہ انہیں مقام فردوس عطا فرمائے۔
یہ سمجھ ہے کہ آپ لوگوں کو ان کی غمیں ہوتی ہوگی،
لیکن اللہ کے کاموں میں کس کا دخل ہے۔ اللہ آپ
لوگوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔
دعا گو، سلطان احمد

محمد الوصلیٰ

حالی پوسٹل۔ ایم۔ ایم۔ ایم۔ مسلم یونیورسٹی۔ علیگڑھ
دو تین روز قبل شہر بھائی کی زبانی آپ
کے والد مستم کے ساتھ انتقال کی خبر لی۔ انا اللہ
و انالہ راجعون ط

جب ہم اور شہر بھائی ایک جگہ جوتے ہیں تو کسی
نہ کس طرح آپ کا ذکر نہیں آجاتا ہے۔ حالیہ ملاقات
میں انہوں نے آپ کے والد مستم کے آپ کا انتقال
کا ذکر کیا۔ پڑا رنج ہوا۔ خدا آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے
اور مرحوم کو جنت الفردوس۔ آمین
محمد الوصلیٰ

رضا احمد اریب

رام داس بھٹہ۔ جمشید پور

پہلے کا تازہ شمارہ دیکھا۔ سرورِ مدقا پر مستم
اور سی صاحب کی تصویر دیکھی جس میں تازہ بخ وفات
۱۴ اگست تحریر ہے۔ انتقال کی خبر پڑھ کر مریت نہ
ہو گیا اور ذہن مغلوب ہو گیا۔

اور سی صاحب ایک تناور درخت تھے جس کے
سائے میں آپ لوگ محروم ہو گئے۔ ایک دشنی تھی جسے
تیار کی نے نکل لیا۔

رب العزت سے دعا گو ہوں کہ مرحوم کو جنت الفردوس
میں جگہ دے اور آپ لوگوں کو صبر جمیل عطا فرمائے
ہر سال عید کے موقع پر میں کیا آتا تھا اور ان
سے ملاقات کرتا تھا۔ گزشتہ سال میں شاہد کے
ساتھ گیا تھا۔ تو انہوں نے "عیب آدنی خبر" دیا۔ لیکن
۱۵ سال کس دل سے آؤں۔

آپ کے غم میں برابر کا شریک : رضا احمد اریب

شکیل احمد جالی

خات کدو (ایڈیٹ) بمبئی ۲۵

مستم اور سی صاحب کے انتقال پر دل کی آگ
خبر سے دل کو صدمہ عظیم پہنچا۔ وہاں کہ خدا اپنے
حبیب کے صدقہ میں جوار رحمت میں رکھے۔ اور جنت
الفردوس میں جگہ دے۔ آمین
کل نفس ذائقہ الموت "جو انسان دنیا میں

اللہ تعالیٰ تم لوگوں کو صبر عطا فرمائے۔
دعا گو: اے۔ اے۔ رُف

شہود عالم شہود

ادارہ "فردوسِ اُردو" علامہ کی پور۔ شیخ پورہ (نوجیر)

بہارِ اُردو اکاڈمی کے خیر نامہ شمارہ ۵۹

نظرِ فاذ ہوا۔ نظرِ جیل کو سنوس خبر پر لگ گئی۔

دشتِ لاکھ اند دلی صدر ہوا۔ کیا کہوں سوائے

اس کے کہ مغیتِ ایزدی میں بے شکہ لاکیا دخل پر

سے چراغِ کج گئے تاروں کی روشنی نہ رہی

نبوں پر کیل دی تھی جو وہ سنہی دور کا

دعا گو ہوں کہ خداوند قدوس مرحوم کو جوارِ رحمت

میں جگہ دے اور آپ کو ان کو صبرِ جیل عطا فرمائے آمین

شریکِ غم و خیرِ عالم شہود

اے۔ رُف

۱۲/۱۲/۱۹۸۰ء۔ کلکتہ۔ ب۔

بھائی اور میں کے انتقال کی خبر لی اس خبر سے

تم پر سکھ طاری ہو گیا۔ اللہ میں ہمارے بچپن اور

مکتب کے ساتھی تھے۔ اس کے بعد ساری زندگی

میں بھی میراں کا بہت دُور تک ساتھ رہا۔ اللہ

مرحوم کو عبادتِ امت بخشنے اور پسندگان کو تسکین

قلب دینا باری کے لئے میں بھی تیار ہوں۔ انکی

موت سے میرے گھر میں جو کچھ کے کچھ جو کچھ ہے

اس دنیا سے اٹھنے کا غناز ہو سکے۔ پھر اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ ہمیں کے دُورِ رخ ہیں اللہ ہم تمام

لوگ وہیں ہو گئے کہ ہم سب میں دعا گو ہوں کہ

نیازِ اعظمی

۱۴۔ اے۔ ایم۔ ہال۔ اے۔ ایم۔ پور۔ علیگر۔

آپ کے والد ماجد کے انتقال پر ہال کی قبر

سے محنتِ انوس ہوا۔ خدا آپ کو اللہ دیگر

معلقین کو صبرِ جیل عطا فرمائے۔ اللہ مرحوم کو

جوارِ رحمت میں جگہ دے۔ آمین

موت ایسی حقیقت ہے کہ جس کے آگے اس

داریانی کی کیفیت صفرِ نوکرہ جاتی ہے۔

بہر حال یہ تمام رموز تو خدا ہی جانتے

ہم بندے تو ہر عالم میں اس کے مطیع ہیں

آپ کے غم میں برابر کا شریک

نیازِ اعظمی

جلیل احمد

۲۰۔ ایچ۔ بیٹ۔ شان کو ارٹ

شاخاکوڑا دیوبند۔ بھٹی ۵۳

حضرت مسترم اور میں بھائی کے انتقال

پر ہال کی خبر سے ہمارے گھر میں غمِ بوسہ کودیا

ہے۔ لکھنؤ میں مساحت پر لکھنؤ نہیں آیا۔ اب تک

لکھنؤ میں نہیں آتا۔ ایسا جو نہیں سکتا دل لکھتا

نہیں ہے خون کے آنسو رہا ہوں۔ روح جان

انک کہیں کہیں نہ ہو۔ منہم چوٹی۔ تھیں کچھ

فصحت پر جاتا ہی تو آگے کی دشواری میں گھاسا
پرجہائوں کی صورت میں سامنے گھڑی ہو جاتی ہیں
مجھے آپ کی شکلات اور کیفیاتِ علم کا اندازہ
مگر سولے صبر چاہیہ کیا ہے۔

ایک راہبر خاموش ہو گیا ہے۔ ایک ایسے بزرگ
نے آنکھیں بند کر لی ہیں جن کے نقوش پاکے پتھریلے
آپ نے مستقبل کے خوابوں کو لیکر کرکشی اور دیوت
پہاڑوں سے بھی لٹکانا قبول کیا تھا۔ اب یہ ہم آگے
سر کر رہے ہیں۔ اللہ آپ لوگوں کو صبر عطا فرمائے۔

موصوف سے میری صرت ایک بار ملاقات ہو
اور اس ملاقات کا نقش اب تک دل و دماغ پر تازہ
ہے اور انشاء اللہ تازہ رہے گا ماضیوں میں گریہ
گیا ہوا تھا۔ آپ لوگوں سے ملاقات کی خواہش
تھی۔ مگر اس سے قبل مجھے ایسے لوگوں سے بھی ملا
تھا کہ آج تک جن کی ملاقات کا برج و حور ملے ہو

موصوف پر میری محبت سے لے کر اور بڑھایا جائے ملا
روئے کہ کافی کمر در جو گیا ہوں۔ اب کام نہیں ہوتا
کچھ بچوں پر بیور واپس ہے۔ ستود ترقی پسند کا نفر
کی تیار کی میں تھے جس سے آپ بیچیں ہو سکتے
وہ آجائیں۔ ان دونوں دہان کل ہند ترقی
کا نفرن کی تیاری میں رہتی تھی۔ اور سعود مقرر
شاید باہر تشریف لے گئے تھے۔ وہ ایک گھنٹے
انڈیا کے کچھ ریاست میں ملے تھے۔

اور یہ سب کچھ ہمارے ہمارے ہمارے
طریقہ متاثر کیا تو یہ کچھ کو لوے اتحاد

کھیں۔ قلعے گل ہو گئے۔ ہر طرف اندھیرا ہی
اندھیرا نظر آتا ہے۔ خاندان کی عظیم قابل
فخر شخصیت اور ہمارا رہنما ہم سے ملے لکھ کر ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے ہیں بلکہ اور سسکتا پھوڑ گیا۔
خاندان کی ودایت ختم ہو گئی۔ خصلوں، مہر و
محبت، سہر دی، شفقت، بے ریا، صبر و
تحمل، خوش خلقی، رواداری، جان نثاری،
اور دل گدازی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ یہ قدریں
کیسے جسم میں پناہ لیں گی۔ کسی کو اظہار کا وسیلہ
بنا لیں گی۔ یاد کرتا ہوں تو ایک ایک بات دل
کو یاد آتی ہے اور خون کے آنسو رلاتی ہے۔
مجموعہ کی شخصیت کے نقوش دامن دل کھینچے ہیں۔
طفل، فرود کلاں، سبب، مائتم گسار ہیں۔
خدا تم لوگوں کو صبر و تحمل کہ توکل عنایت
فرمائے آمین

بہن بی بی ہے اب جلیل زار مصطفیٰ کی دعا
قبر کو سمور کر دے نوے سے پورہ دگا
اتم گسار جلیل احمد

مشرف عالم ذوقی

بہاؤ الدین اردو۔ اردو ۲۳۰۔ ۱۸۰ بھوجپور
سہیل کا تازہ شمارہ لا۔ کھولتے ہیں دل پر
بھلے گھر پر۔ اللہ آپ کو مددِ تخلیق کو صبر دے۔
جوت تک ایسی حقیقت ہی میرے ہمتا نہیں
سے سب کچھ چھوڑ دینا ہو جب رہبر ہی

دین سے باہر لگیا۔

ہے کہ مرقوم کی ادبی خدمات کا سہیل کے ذریعے
اعتراف کریں۔ ان پر نمبر شائع کریں اور انکھڑات
گراہی کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالیں۔ یہ آپ کا
کاہ ہے۔ اللہ میں امید کرتا ہوں کہ آپ اس کا
کو بھرپور طریقے سے انجام دیں گے۔

آپ کا شریک غم
شرف مسالم ندوئی

سیف الدین انصاف

۱۰/۳۔ اسی کا درویش، ہل سائیڈ، دھولہ بکری ۴۹
بہت انصاف ہو کر آپ کے والد محترم اعلیٰ
سنبھار دی ۲۵ اگست کو رحلت فرم گئے۔ سہیل
کھائی گئے انکی ملاقات کا خبر ملتی رہتی تھی مگر سنبھار
پہنیں تھا کہ وہ اتنی جلدی چارے درمیان سے
اٹھ جائیں گے۔ خیر صبر کے سوا چارہ نہیں۔

سیف الدین انصاف

شمس بدایونی

مہاشن علی، محلہ سوٹھ، بدایوں (لوہی)
والد ماجد کے ساتھ ہمارے حال کی خبر پڑھ کر
رنگ ہوا۔ خدا انہیں جوار رحمت جگہ دے اور
آپ لوگوں کو اس غم کے بوجھ اٹھ کر لے کر توفیق
دے۔ جسک اپنی میں کھانا چارہ نہیں۔

شریک غم
شمس بدایونی

اللہ اب سہیل کا تازہ شامہ، سرودھ کی تصویر
مجھے پرائے دونوں میں کم کر رہا ہے۔ جہاں مجھے اس ایک
لمحے نے اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہاں آپ کی زندگی جیسے
شفیق اللہ نفس باپ کے زیر سایہ ہواں چسپو لھی ہو،
اس کے بارے میں سوچنا ہی کیا..... مگر صبر..... صبر.....
کہ خدا صبر کرے لوگوں کے ساتھ ہے۔ اور کیسے روتوں
پر وہی کام آتا ہے۔

میرے بھائی! خود میں نے اپنی باتیں سال
زندگی میں موت کو کچھ اتنی بار اللہ اتنے قریب سے دیکھا
ہے جس کا رنگ بڑی تاثیر کم نہیں ہوا کچھ دکھائی دے
سکتا ہے۔ ہر پل لگا جیسے اب موت کی آغوش میں
سوجاؤں گا، — موت ایک حقیقت ہے اللہ اس
نفس پر بھی ایک صاحب کی رائے کی یاد آ رہا ہے۔
حب آدمی اب دنیا میں نہ سوتا ہے اس وقت
وہ محراب ہو رہا ہے، تیرت تک وہ محراب ہو رہا ہے۔
اسے پتہ بھی نہیں چلتا کہ وہ کب مر گیا ہے۔

اس نے ایسے موقع پر سب بڑی تسلی ملی ہے
کہ موت ایک باطل خواب ہے جو اس کی آغوش
میں سویا ہوا غصہ دیکھ رہا ہے۔ وہ کس عالم میں ہے
اس کا پتہ خود کی بھی نہیں ہے۔ اس نفس کے اندر
جائے تو غیب کی شگ کا سابقہ پڑ گیا۔ اور
اس غم کسی حد تک کم ہو جائیگا۔

میرے بھائی!

اب اللہ میں صاحب نہیں رہے۔ مگر یہ آپ لوگوں کا فرض

ابنا نہ سہیں گی

ہے وہ ہے خدا۔ تو خدا سے دعا کریں گے کہ ہم سب
کو صبر و استقامت عطا فرمائے اور مرحوم کی قبر کو
خدا سے سزا دے۔ (آمین)

حسن منظور حسن

غلام مرتضیٰ

انٹرنیشنل کرسٹین، انسٹی ٹیوٹ۔ بہار شریف
یہ سب سن کر صد افسوس اللہ صمد ہوا اگر آپ
کے والد بزرگوار جناب ابھی صاحب اپنے تمام اقربا
عزیزان اور مشائخ کو سوگوار بھیجے مگر اس دار فانی
سے کوچ کر گئے۔ انا شہر دانا الیہ راجعون ط
اللہ تعالیٰ اپنے حبیب اکرم کے طفیل یہ انکو
جنت الفردوس میں سے عنایت فرمائے اور پس
انہماں کو صبر جمیل عطا کرے۔

آپ شفقت پروردگار سے محروم و محزون ہو گئے
ہیں لیکن ولایت بدیہ کو شعل ماہ بنائیں۔ اور
صبر سکون سے کام لیتے جسے زندگی کی شاہرہ پر
گامزن رہیں۔ یہ دنیا سا فرخانہ ہے، یہاں کی
زندگی سافرت کی زندگی ہے، قیام کرتے ہیں اللہ
اپنے مقصد رحمت کی تکمیل کر کے رحمت پر جلتے ہیں۔
اب تو صبر و ضبط سے ہی کام لینا ہے اور مرحوم
کے لئے دعا کے مغفرت کرنی ہے۔

خلص غلام مرتضیٰ

سریندر سنگھ

شریک مہتمم۔ گمانا میل خانہ، گیپ
آپ کے والد ماجد کے انتقال کی خبر مجھے گہلا

ٹریوین کونشن میں ملی۔ کونشن نے ایک منٹ ایک
فٹ نوٹس دے کر مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا۔
(بھنگلے توجہ) سریندر سنگھ

سید رضا امام رشتوی

۳۲۔ کھنگول روڈ۔ گردنی باغ۔ پٹنہ ۸
بادر موصوف کے انتقال پر لال کی خبر پڑ کر
بہت ہی صدمہ و ملال ہوا۔ مجھے کیا علم تھا کہ وہ اتنی
جلدی ہم لوگوں سے جدا ہو جائیں گے۔ ۲۱ جولائی کی
شام میں ملاقات ہوئی تھی۔ دیر تک گفتگو ہوئی تھی
ہی چائے پی لی۔ وہ ہمارے ایک پرانے دوست بھی
تھے۔ خدانے ایک اچھے دوست کو مجھ سے چھین لیا۔
لیکن کرنا ہوا کیا ہے؟ کل نفس ذائقۃ الموت
مرت کا مزہ تو سبھی کو چکھنا ہے۔

مرت کے کسی کو رستہ گار کا ہے

آج ان کی تمہاری بار کا ہے

خدا مرحوم کو غریق رحمت کرے اور حجاز رحمت میں جا کر
(دوستدارین)

یضا
سید امام رشتوی

قاضی انصار

قاضی بڑے بھگت مندہ (ایم۔ پی)
انھما بھی مجھے کتاب نا "کاتازہ شاہد ملا۔
وقت گزرا کہ درمیان اچانک حرم ابھی صاحب
انتقال پر لال کی خبر پڑی۔ انا شہر دانا الیہ راجعون ط
وہیں صاحب مرحوم کے ساتھ ایک زہر دست درد کا

ہندوں کے مدد سے میں ان کو جمع میں جگہ دے۔
(آمین)۔ بھوپہا مستم کیا شخصیت ہمارے
خاندان میں ایک ستون کی تھی۔ ان کے انتقال سے
بہت بڑا غلا پیدا ہو گیا ہے۔ نہ معلوم خدا کا یہ
کید انصاف ہے کہ اچھے لوگوں کو وہ ہلکے ہی
ہونے پائے ہلا لیتا ہے۔

موت یعنی ہے۔ اس کا مزہ سمجھوں تو کچھا
ہے تم لوگ صبر نہ کروں سے کلاؤ اور غلا سے
قنای سے ان کے لئے دعا کرو۔ تم لوگوں کے غم میں
بواہر کا شریک :

ریاض الحق

ایم۔ ایم۔ سالم

۲۸/۴-۱۷ کے سن آباد فیڈرل ایریا۔ کراچی ۲۸
سال کا دوست فرما خبر لی انہوں نے ہوا۔ ہمارے دوست
شعین دوست اور میں بھائی احمد کو پیارے ہو گئے۔
ناشر..... آپ لوگ صبر کا دل ہاتھ سے نہ
چھوڑیں اور اللہ پاک دعا کریں مرحوم کو جنت الفردوس
میں جگہ دے آمین! ایم۔ ایم۔ سالم

قائم فریدی

راکھی۔ سے ہند

نزدک محترم محترم اور سہیل دی صاحب کا ایک
انتقال کی خبر لکھنا عادت جا کلا سے یقیناً کم نہیں رہی
سہیل کے فریڈے اور زبان و ادب کی جو خدمت کی ہے
اسکی مثال خالی خالی ملتی ہے۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ
انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور متعلقین کو صبر

خانہ ہو گیا۔ مرحوم نے اپنی زندگی میں جس طرح زبان و ادب
کی گراں قدر خدمت انجام دی ہے وہ اللہ دینا میں
کسی قناری کی قناری نہیں۔ مرحوم کے میسر اپنے
دیرینہ تعلقات رہے ہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے
بھائی مجھے داغ مفارقت دے گیا۔

بہر حال یہ غم آپ کا نہیں میرا اپنا بھی ہے۔
اُردو دُنیا کا بھائی ہے۔ مجھے اس میں اپنے برابر کا گناہ
میں درگاہ غمزدہ میں دست برد ہا ہوں کہ مرحوم
کو اپنے حبیب پاک کے مدد سے اپنے جوار رحمت میں
جگہ عطا فرمائے (آمین) اور متعلقین کو صبر نصیب۔

شریک غم، قاضی القصار

مرشد موش نعیمی قادری

نوسلم کالونی۔ ہند پیرھی۔ کراچی

میرے کرم فرما کے ساتھ کانا کھا کے علم سے
دل پھری گیا۔ ناشر الا۔ حق تبارک و تعالیٰ جل
بعدہ انکی مغفرت فرمائے اور ہم اور آپ سبھوں کو
صبر میل بخشے آمین! بجا۔ الہی الکریم علیہ الصلوٰۃ و
التسلیم۔ مرحوم بیکر افلاص اور بہت سی
عواموں کے ایک تھے۔

مرشد موش مغفرا

ریاض الحق (سودی عربیہ)

ابھی ابھی وزیر اخبار کی خدمت میں اور میں چچا
کا انتقال پر طال ہو گیا۔ یہ پڑھتے ہی دل داغ سے
سجھ گیا ہے۔ اللہ پاک سے دعا کہ اپنے

انتخاب نمود

ادریس سنسہاروی

خاتمہ ادریس سنسہاروی کے ○ ادریس کا مختصر انتخاب

یہ اگست کا مہینہ ہے اور اس مہینہ میں ہر تاریخ کا دن ہندوستان کے لئے ایک اہم یادگار کے حیثیت رکھتا ہے۔ ہم نے اسی روز طویل جدوجہد اور ان گنت قربانیوں کے بعد برطانیہ کے شکنجے سے حیات حاصل کی تھی اور ہم نے اس، ترقی اور خوشی کے رنگارنگ خواب دیکھے تھے۔

اور ان خوابوں کو دیکھتے ہوئے میں سال گذر گئے۔ اکیسواں سال شروع ہو رہا ہے اس مہینہ میں ہم نے اپنے ملک اور قوم کو اپنے قوانین دئے۔ ہم پلاٹوں پر عمل کرتے ہوئے نئی نئی سرکاری، نجی اور نیکڑیاں، عالی شان عمارتیں اور عالی شان ہاتھ کو وجود میں لائے۔ جن کو دیکھ کر اور جن کی باتیں کہتے ہیں بے انتہا خوش ہوتے ہیں۔ لیکن ہندوستان سے فرقہ پرستی، صوبہ پرستی، اور تنگ نظری کو دور نہیں کر سکے۔ ہم ہندوستان کو ذرا جتن جملے میں خود کشی نہیں بنا سکے۔ جبکہ ہندوستان میں بڑا بڑا ملحق ملکوں میں شمار ہوتا ہے۔ ہم نے شہروں کو سڑکارا بنو گارڈ اور دیہاتوں پر کوٹ لٹا کر نہیں دی۔ ہم نے پوٹھو تھڑوں کی جیسے جیسے اور غریبوں کو وہاں تک پہنچا دیا ہے جہاں اب موت کی ان کا علاج ہے۔ ہم نے اقلیت کے حقوق کو پامال کیا۔ ہم نے اب تک اردو یا لنگا جھنڈا کے ساتھ سوتیلی ماں جیسا سلوک کیا۔ اور اس کو اس کے گھون میں جگہ نہیں دے پائے ہم شہریت اور جمہوریت کی جو قدریں ہیں ان کو بڑھا اور بڑھا یا غرض ہے لیکن جن کی "قابل تعلقیت" مثالیں ذلت کی اسمبلیوں اور شہروں میں ملتی ہیں اور ہم انہی دیکھ کر سر ہمیشہ لیتے ہیں۔ ————— غرض کہ ہم سین ادریس کو فراموشی میں غلبہ دیکھتے تھے، صرف دیکھتے تھے، ان کی قبریں ہم سے آگے نہیں ہیں۔ !

جائے یہاں کا کبھی کبھار چاک ہوگا۔ ————— اور کبھی وہاں کے کاجب پہلا ہندوستان اخلاقی اور سماجی اعتبار سے جت کاٹو نہ پائے گا۔ ؟



اہل اردو نے اردو زبان کی بقا، اس کے جائز حقوق اور اس کی حفاظت میں صفحے کے صفحے سیارہ گرد۔
 مگر اب بھی اردو دشمن گروہ کی سرگرمیوں جاری ہیں۔ اب اب بھی وہ اپنی شکاری ذہنیت کا مظاہرہ کرنے سے باز نہیں
 ان کے کہنا اور گفتار سے ملک کھیک جیتی خاک میں مل جائے اور قوم ارتقا کی منزل سے دھڑھکی چلی جائے۔ انہیں پو
 نہیں۔ ابھی چند دنوں کی بات ہے جبکہ پور میں بھارتیہ جن سنگھ کے نئے صدر باجپائی بی اور کلکتہ میں مار
 ایس کے کرتا دھرتا گروہا کر جی نے اپنے محبوب موصوف اردو پر گن نشانی کی ہے۔ اور کیا خوب کہا ہے کہ اگر اردو کو
 دوسرے صوبہ میں دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا گیا تو ان کی جماعت اس کے خلاف اندولن چلائے گی۔ مطا
 کہ راجپی اور ہٹیائی خون ریزی دہرائی جائے گی۔ ہندو دھرم کا مطالعہ کیجئے تو کہیں سے بھی وہ ظلم و جبر کی اجالت
 بلکہ اس کے نزدیک جرنی جیسے جبر ترین چیز کو اپنا پہنچانا پاپ گناہ ہے۔ جبکہ یہ دونوں جماعتیں
 اس کے کارکن اپنے کو ہندو دھرم کے رسیا اور اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلنا مقدم سمجھتے ہیں۔
 حیران ہے کہ آزادی ان جیسوں کو ملی ہے یا سارے ہندوستان کو، اگر سارے ہندوستان کو ملی ہے تو جس
 فرقہ پرست اور انتہا پسندادیوں کی تحریکوں اور بالائی پر فٹا پابندی ڈال دی جاتی ہے ہماری حکومت
 لوگوں سے جانبدارانہ سلوک کیوں روا رکھتی ہے۔ گولہ وا کر جی نے فطدان تقریباً ایک بات
 ہے وہ یہ کہ اگر اردو کو زندہ رکھا گیا تو ایک دن ایک اور پاکستان بن جائے گا کیا دوسری کوڑی لائی ہے
 نے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ بیجاری اردو ہی نے پاکستان بنایا ہے حالانکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ اور یہ حق
 اب ڈھکی چھپی نہیں رہی کہ کاغذی پاکستان کو حقیقی پاکستان کا درجہ دینے والے مصیبت پسند افدنگ
 تھے جو آج بھی دنیا کے حالات سے بغیر ہو کر اسی پرانے داک کی دھن پر قدم رکھتے ہیں۔
 بہر حال اردو زندہ ہے اور زندہ رہے گی۔ اہل اردو ایسی زیر علی باتوں سے کبھی دل برداشتہ
 اور نہ ہولنگے۔ کیوں کہ اردو کے بھی خواہوں اور ظلم لیٹاؤں میں ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی اور پار
 ہیں۔ ان کی مشترکہ جدہ جہاد ایک دن کامیاب ہوگی اور اردو کو دوبارہ حقیقی ملیں گے۔ جن کے لئے پہلی
 قابل احترام ہندوؤں نے دیکھ اردو کی اہمیت کو امر فرمایا ہے۔

ادیس سنہا رو

دسمبر ۱۹۷۱ء



کسی بھی عوامی ادارے کی ورکنگ کمیتی میں اختلاف پیدا ہونا بڑی بات نہیں۔ بلکہ اس سے ممبران کے کام کرنے کی صلاحیتوں میں مزید اضافہ ہوتا ہے۔ ادارہ کی ترقی ہوتی ہے لیکن ان اختلافات کی مذمت کو طویل نہیں ہونا چاہئے۔ بلکہ جلد از جلد اس کا قلع کچ کر دینا چاہئے۔ ورنہ پھر یہی اختلافات بڑھکا دارہ کو کھوکھلا کر دینا شروع کر دیتے ہیں۔

اختلافات حق و صداقت اور فتنہ و شر کے درمیان ہوتے ہیں۔ اگر ممبران حقائق و اداری سے کام لیں تو فتنہ و شر کو مات کھاتے ہیں ویر نہیں لگتی۔ لیکن کچھ ممبران دونوں گروہ میں سے کسی ایک گروہ میں شر یک نہ ہو کر غیر جانبدار ہو جاتے ہیں تاکہ ہر گروہ میں انہیں سرخونی حاصل رہے۔ اور ہر دونوں گروہ میں ایسے پوت صلح و صفائی کی باتیں شروع کر دیتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حق و صداقت اور فتنہ و شر میں کوئی سمجھوتہ نہیں ہو سکتا۔

اگر غیر جانبدار حضرات جانبدار ہو جائیں تو پھر فتنہ و شر کی مات اور حق و صداقت کی فتح فی الفور ہو سکتی ہے۔ بغاوت پر یہ غیر جانبدار حضرات سرخ و تو ہوتے ہیں لیکن درپردہ یہی سب سے بُرے دشمن ہوتے ہیں۔ ادارہ میں کی وجہ سے فتنہ و شر کو مزید زندہ رہنے کا موقع مل جاتا ہے۔

حالانکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ انتہائی چھان بین کے بعد یہ پتہ چلایا جاتا کہ کس گروہ کے سامنے عوامی مفاد ہیں۔ اور کس گروہ کے ساتھ ذاتی مفاد۔ اور پھر عوامی مفاد و نظر رکھنے والے گروہ میں شامل ہو کر فتنہ و شر کے خلاف صف آرا ہو جاتے۔

غیر جانبدار یہ ہے اسے ترک کرنا ہی بہترین مصلحت ہے۔ ادارہ کی ترقی و اداس کی بقاء کے حق و انصاف کا ساتھ دیجئے۔ تادیب کے احکام اٹھیے، بچے کا زنا سولہ کا چارہ لیجئے، گھر اکھوٹا صاف نظر آجائے گا۔ ایسا نہ ہو کہ فتنہ و شر کا ساتھ دینے یا انہیں چھوٹ دینے کی وجہ سے عوام کے سامنے مظلوم ہونا پڑے۔

ادلیس سہیل



اردو کے ادبی رسالے صرف جنوں کے تحت جاری ہوتے ہیں اسے جاری کرنے کے بعد وہی لوگ باقی رکھتے ہیں جو پانچواں سہیل نے ادب پسند پہلے میں نصف محسوس کرتے ہیں۔ جنوں کے زیر اردو ادبی رسالوں کو باقی رکھنا مگر ہی نہیں کسی ادبی رسالے سے مالی فائدہ کی امید دلوانے کا خواب ہے۔

سہیل ۱۹۳۹ء میں جاری ہوا تھا۔ اب تک اس کی زندگی میں بہت سے تندرچھاؤ آئے۔ لیے لے لیے آئے جب ہر فائدہ دہی اندھیرا تھا اور اس کی زندگی کی کوئی امید نہیں رہ گئی تھی لیکن پھر جنوں نے سہارا دیا اور سہیل جاری رہا۔ لیکن اس لمبی کہانی کو دہرائے سے کچھ حاصل نہیں۔ ہم نے ہر وحدت پر پہلے ہی اسے زندہ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اور آئندہ بھی اپنے غم لینے سے سر نہ ہر رکھنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔

ہم آج اپنے قارئین کو یہ خوشخبری دینے کے لائق ہوتے ہیں کہ اب ہم تنہا نہیں ہیں اب ہمارے جنوں میں کچھ بزرگ اور دوست بھی شامل ہیں جناب سہیل عظیم بلادی، ڈاکٹر قمر رئیس، جناب سالک کھنوی، جناب شاہد احمد شعیب اور دیگر ائمہ نظر سہیل کی مجلس مشاوت میں شریک ہو گئے ہیں۔ اور رسالے کو بہتر سے بہتر بنانے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔

”سہیل“ اپنی ابتدا سے ترقی پسند رسالہ ہے لیکن کسی مخصوص جماعت سے وابستہ نہیں رہا ہے۔ اور اسی لئے جماعتی تنگ نظری سے بلند رہا ہے۔ تنگ نظری ترقی پسندی کی ضد ہے۔ آئندہ بھی اس کی پالیسی وہی رہے گی جماعت تنگ رہی ہے۔

ہم ادب میں نئے نظریوں کے قائل ہیں۔ بلکہ اسے ضروری سمجھتے ہیں اس لئے ہر خوب صورت اور صحت مند تجربے کا ہم فیہ مقدم کریں گے۔ سہیل ”غلا اور جو نڈے“ تجربے کی بہت افریقی کمی حاصل ہیں ہمیں کہے گا اس لئے کہ یہ ساری باتیں انسانی سماج کے لئے ذہن ہیں۔

ادب کو جام حیات بنانا چاہئے۔

ذہر کا پیا لہ نہیں۔

ہم اپنا فرض ادا کرتے رہیں گے، آپ بھی سوچیں کہ آپ کو کیا کرنا ہے۔

اور لیں سہیل اردو ستمبر ۱۹۳۹ء



ادھر کچھ دلاں سے ادبی رویوں میں مثبت تبدیلیاں دیکھنے کو مل رہی ہیں۔ تقریباً دو دہائی تک ہمارے ادب پر منفی رجحانات کو عام کرنے کی سلاشی تحریریں چلتی رہی جس کا نتیجہ ہمارے صحت مند ادبی تجربوں کو بھی وہ اعتبار حاصل نہ ہو سکا جس کے وہ مستحق تھے۔ دراصل سماجی حقائق کے تناظر کو نظر انداز کر کے کسی فن پاسے کی تخلیق کا تصور ہی مضحکہ خیز ہے۔ ایسا گناہ ہے کہ ایک طویل بلے ناہ روی کے بعد بیترے ناہ دونوں کا درمیان اس حقیقت کو کھینے کی کوشش کی ہے اور سیاسی تبدیلی اور سماجی تبدیلی کے محاذ ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کر رہے ہیں۔

بہتے ہوئے حالات کے صبح تناظر کو سمجھنا اور مثبت انداز فکر کی راہیں ہموار کرنا سہیل کا مقصد اولین ہے۔ ہمیں سرتسب تک ہمارے قارئین نے اس حقیقت کو سمجھا ہے اور ہماری ہمت احرار کی ہے۔

سچ کہنے والوں کو ہم اپنی برادری میں مل کر رہے ہیں۔ ہمارے درمیان فکری اور نظری اختلاف ممکن ہے۔ مگر ہم سچائی کے متلاشی ہیں۔ جس کو جہاں دیکھیں گی کرن نظر آئے گی وہ اس کو عرف و صورت کے ذریعہ دوسروں تک منتقل کرنے کا فریضہ انجام دیتا رہے گا۔

اوریس سہیل
 اکتوبر ۱۹۸۷ء



ایسا لگتا ہے جیسے ستھوڑی دیر کے لئے منفی ادب اولیٰ کا ایک جھوٹا آیا تھا۔ گرد و غبار سے بہرا ہوا جھونکا۔ جس نے آئے سائے کی چیزوں کو کھلا دیا تھا۔ راستے گم ہو چکے تھے۔ جب ایسا احساس بڑھا اور راستے کی تلاش شروع ہوئی۔ اب یہ محسوس کر رہے ہیں کہ کچھ ہوا نظر کا دھوکا تھا۔ تحریک بھی اچھی جگہ درست تھی اور ترقی پسندی کے فادے میں کچھ جان تھی۔ یہ احساس خروش آئندہ ہے۔ کیونکہ بنیادی طور پر جاری کوئی زندگی کا ترقی پسندانہ شعور بھی دودھ کا دھول ہی معلوم ہوتا ہے۔ ہم اپنی تخلیقی جدت کو سکے اللہ مصلیٰ کر رہے اسے اور بھی دور کی آواز بنا دینگے۔ ہمیں پورے بے ہنگامی سے مقابلہ کرنا ہے۔ کرب کی لذت اس طرح پیدا کریں کہ قوی زندگی میں چراغاں ہو جائے۔

آج کا تقاضا ہے کہ وہ سارے لوگ جن کے ہاتھوں میں قلم ہے ترقی پسندانہ زاویہ نظر کی تازہ دم انداز میں اس طرح مشعل برداری کریں کہ روشنی کی لکیریں تخلیق کی تہہ میں پڑوسٹ ہو جائیں۔ انقلاب تہہ نشین ہو جائے گا۔ مگر اثر بہت دور تک سرایت ہی کر جائے گا ترقی پسندی کی نئی معنویت یہی ہے۔

بڑھتی ہوئی بڑی میسوز بائیں ہیں جو حصول آزادی کے بعد غریب پھیلی چھٹی ہیں۔ اور وہ برونز رنگ و بار سے لیتی چلی جا رہی ہیں نہ لالہ کے پھلے پھولے کا یہ زمانہ قابل دید ہے وہ بولیاں بھی بچکے گی ہیں جن میں کسی لڑکے نہ کھینچتا تھا کیا کہ ان میں ادبی شعور کی کمی تھی۔ مگر اب ان کی ترقی اور تدریج قابل توجہ ہے۔ تقابلی طور پر برونز کا یہ ارتقاء ہندوستان کی کثرت میں وحدت کے اصول کی خوب صورت مثال نکلتا ہے ہم اس اصول کے نیچے پرستار کی حیثیت سے اس وحدت حال پر غور کرتے ہیں۔ لیکن جس زبان میں یہ بات لکھی جا رہی ہے اس کے بارے میں یہ اصول حصول آزادی کے بعد کچھ ہتھ پڑ رہا۔ اس زبان کو دودھ کوئی نہ کوئی جھگڑے بھڑکے کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ اس جھگڑے سے فضا بھی ہوتا ہے اور نقصان بھی۔ فائدہ اس زبان کے بولنے والے کو ہوتا ہے اور نقصان اس زبان کو۔ زبان کے ساتھ ایسی وحدت اس وقت تشکیل پاتی ہے۔ جب زبان کو سیاست کی سطحیت سے فاصلہ پڑتا ہے اور اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ زبان سے جذباتی رشتہ تو ٹھہر جاتا ہے مگر اس زبان کو سیاسی سطح پر محدود ہو جاتی ہے۔ اور فنکارانہ کے ساتھ ایسا ہی ہو رہا ہے ہیں ایسے سیاست دانوں سے واسطہ پڑ رہا ہے جو مرد کے لئے جذباتی بنا کر رکھ دے رہے ہیں۔ اور اردو اپنے دماغ میں مغز سے زیادہ جھکے بھرتی چلی جا رہی ہے۔ جذبات کے لئے اچھے ہوتے ہیں مگر لہذا غم و دماغ سے طے ہوتا ہے۔ آئیے ہم اپنی زبان کو مغز سے جدا کریں، اچھکیں کو ماہر جھینک دیں۔ اپنے اظہار، اپنے رسلے اور اپنی کتابیں دانشور و محقق اور تخلیق سے اس طرح پر کریں کہ لوگ سچے سچ علم و ادب کی پیاس بجھانے کے لئے اس طرف غور و خرد لاغیب ہو جائیں۔ اور اس سہارہ دی دہر جی



پچھلے بیس برسوں میں ایک گروہ نے ادب کے نام پر منفی رجحانات کا پرچہ اٹھایا۔
ادب پر مثبت رجحان کی دل کھولی مخالفت کی نتیجے کے طور پر ادبی دنیا میں انتشار کی کیفیت
پیدا ہو گئی۔ ادب میں ترقی پسندی اس گروہ کا خاص طود پوش زنی۔ اسے طرح طرح سے بدنام
کرنے کی کوشش کی گئی۔ لیکن اس کا نتیجہ کیا ہوا؟ جدیدیت کے مبلغوں نے ادب کے نام پر چرچیل
تھریئر پیش کیں وہ قبول عام حاصل نہ کر سکیں۔ ان تھریئر کی ایک مخصوص طائفے کے علاوہ کہیں
پنہ پرائی حاصل نہیں ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے ایماندار لکھنے والوں نے اپنے رویے پر
خود غور کیا۔ اور خود کو بدلنے کی کوشش کی۔ لیکن آج بھی کچھ لوگ ہیں جو اپنی دیکش پر قائم ہیں۔
گرچہ اس کا یقین ہے کہ ان میں بھی جو کچھ والے، ایماندار لکھنے والے ہیں وہ خود محسوس کریں گے۔
اور اپنا رویہ بدلیں گے۔ اور جو نہیں بدلیں گے وہ خود اپنے خیالات کے صحرا میں تنہا کر رہ
جائیں گے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک انوس ناک پہلو بھی ہے اور وہ ہے ترقی پسندوں کی
سست رفتاری اور بے بسی۔ اس مدت میں عام طور پر ترقی پسند لکھنے والے خاموش رہے۔
بہتوں نے بہت کم لکھا۔ اور کچھ لوگوں نے لکھا ہی نہیں۔ ترقی پسندی پر ہیمنے ملے ہوئے رہے۔
اور انہوں نے جواب تک نہیں دیا۔ حالانکہ حالات کا تقاضا تھا کہ وہ زیادہ سرگرم عمل ہوتے،
اور بہتر سے بہتر ادب تخلیق کرتے۔ حالات بدلے میں ترقی پسندی کے ساتھ بدل رہے ہیں۔ لیکن
ترقی پسند لکھنے والے اب بھی حالات کی طرف سے بے پرواہ ہیں۔ یہ صحت علانیہ منک
ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ ترقی پسند شاعر اور ادیب پہلے سے زیادہ سرگرم ہوں۔ اور
ادب کو صحیح سمت اختیار کرنے میں مدد دیں۔

ادبیس سہاروی
محمدی رشید



شکر ہے کہ سماجی ذمہ داری اور نظریاتی وابستگی کی باتیں اب پہلے سے زیادہ محسوس کی جانے لگی ہیں۔ جن لوگوں نے ان حقائق سے گریز کی راہ اختیار کی تھی اب ایسا لگتا ہے کہ انہیں بھی صحیح سمت کی پہچان ہونے لگی ہے۔

تقریباً دہرہ دہائی تک ادبی انارکھیوں نے اپنی تمام منفی قوتوں کے استعمال کے بعد بھی اردو ادب کے حقیقی کردار کو فروغ کرنے میں ناکامی ہی حاصل کی اب جبکہ ان کے ہونگے غم ہو چکے ہیں۔ اور تقریباً پندرہ برسوں کے کرب تنہائی اور ذات کو ابالے *SUBIMATE* کر چکا ہے تو یہ چلا کہ زندہ ادب وہی ہے جس کا رشتہ تمام ادبی اور سماجی آہنگ سے استوار ہے۔

اردو کے علاوہ ملک کی دوسری زبانوں میں بھی عوامی عناصر اب زیادہ کا درما ہیں۔ دیگر تحریک والے اب اپنا رشتہ بائیں بازو سے جوڑتے ہیں۔ دلت متحرک والے اپنی بھائی مار کسٹرم میں دیکھنے لگے ہیں۔

عوام نے ہمیشہ زندگی کی مثبت قدروں کو پیمانہ بن لیا ہے ان کی نفی کرنے والے وقتی طود پر خود و ہنگامہ کی نفاذ ضرورت قائم کر لیتے ہیں۔ مگر ان کے *CREDIBILITY* کسی تسلیم نہیں کی جاتی ہے۔ سماجی و عوامی سے کٹ کر جو بھی ادب تخلیق کیا جاتا ہے اس کی *CREDIBILITY* ممکن نہیں۔

ادریس سنہادی

اپریل ۱۹۸۹ء



جسٹڈ لوہے کے ہولناک فرقہ وارانہ فساد میں
 ذکی اللہ کا قتل ہو گیا
 ادیبوں، شاعروں، افسانہ نگاروں پر اس بھروسے سے کہ طاری ہو گیا
 سب کو نے افسوس اور دکھ کا اظہار کیا
 کہیں کہیں کلمہ کاروں نے تشریح جملے کئے
 تجویزیں بھی پاس ہوئیں
 اور پھر ————— پر نہیں کیا ہوا۔

مگر ایسا لگتا ہے کہ اب بھی لوگوں نے یہ سوچنے کی زحمت گونا نہیں کی ہے کہ ذکی اللہ زندگی، فن اور تہذیب کی
 کن کن صحت مند قدروں کی علامت بن کر سامنے آیا اور اسے کن قوتوں نے اپنا لہذا بنایا اور کیوں بنایا کیا ذکی اللہ کا
 قتل صرف ذکی اللہ کا قتل ہے؟ صرف ایک ادیب کی فتنہ کا قتل ہے؟ یا بات اس سے آگے بھی جاتی ہے؟

پوسے جوہر مشرقی ایشیائی، ایک عجیب سماجی اور انفری کی نفا قائم کی گئی ہے فاسٹ فوٹو نے جہڑی
 اقدار اور جمہوری قدروں کے خاتمے کے قیاس کھائی ہیں۔ ان تاریک اثبات سے ظاہر ہے ہندوستان اور پڑوسی ممالک میں
 الگ نہیں رہ سکتے سیاسی اور سماجی انارکھی کو اسی پس منظر میں دیکھنا ہو گا۔

ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے لئے یہ لمحہ فکریہ ہے۔ بے حد سنجیدگی سے غور کرنے کا مقام ہے۔
 وہ لوگ جو فرد کی تنہائی اخلاقیات کا کرب و غم کا روزگار دیکھتے ہیں جو سماجی ذمہ داریوں اور مثبت قوتوں سے
 ادب اور فن کی وابستگی اور فن اور زندگی کے رشتے کا مذاق اڑاتے ہیں کاش پوسٹ کے مافض نہیں اور ان فاسٹ
 فوٹو کی سفالی کو فکس کریں جو ملک، قوم اور زندگی کے لئے پیامِ صحت بن کر سامنے آتی ہیں۔
 ادیبوں، شاعروں، دانشوروں اور تمام فنکاروں کے لئے؟

حالات کو صحیح منظر میں سمجھنا، سماجی ذمہ داریوں کو پیش کر کے لائق ہے ہر اس مثبت قوت سے رشتہ جوڑ لینے کا وقت
 ہے جو فن تہذیب اور آزادی کی علامت ہیں۔ —————

ادب فن اور تہذیب پر حملے ہو رہے ہیں۔ اس آنا دی اند انسانیت موت کا شکار ہو رہی ہے
 اور ————— ذکی اللہ کے قتل کا سلسلہ جاری رہے گا ————— اور یں سنبھاری ہوئی ہوگی



تیزی سے بدلی ہوئی سیاسی صورت حال سماجی، تہذیبی اور
تہذیبی زندگی میں اس کے اثرات کو نظر انداز کرنا ذمہ دار فنکار اور دانشور کے
لئے بعض ادب، آرٹ اور کلچر کی نشوونما سے لگاؤ ہے، لیکن نہیں۔
سیاسی اور سماجی زندگی پر اب منفی قوتوں نے اپنے جلے تیز کر
دیئے ہیں۔ صحت مند ادبی قدروں کے تحفظ کے لئے جس آواز و فضا کی ضرورت
ہوتی ہے ایسا لگتا ہے اس پر اب کسی بڑے جلے کی تیار رہی ہے۔
یہ نیک شگون ہے کہ ہمارے فنکار اب ان حقائق کے جانب
سجیدگی سے توجہ دے رہے ہیں اور ادھر ادبی رویوں میں صحت مند تبدیلی
دیکھنے کو مل رہی ہے۔ مگر ضرورت ہے کہ ہم کفہ والی منفی صورت حال کے
مقابلہ کے لئے تیار رہیں۔ اور اپنے ادب و آرٹ کے ذریعہ ان قوتوں کو مضبوط
کرنے کی کوشش جاری رکھیں۔ جن کے سائے میں زندگی کا حسن اور ادب
و فن کی دلکشی زندہ و پائندہ رہتی ہے۔

ادبی سنہ ۱۴۰۱ھ

ستمبر ۱۹۸۰ء

نہ مجھے نہیں ملے گی موت ہے

اور

نہ وہ سدا میں اتنی صلاحیت

کہ

سہیل غیب کی کھنڈ میں کچھ کھسکے

کیسے لکھوں — کہ سہیل بجائی ہم سب کو جھوٹے ہیں

کیسے لکھوں — کہ اب ہمارے کائنات محبت اور بے پناہ پیار سے

فروغ ہو گئے ہیں۔

کیسے لکھوں — کہ اب ہمارے پناہ دہانے والا نہیں رہا

ایسا لکھ ہے جیسے ہمارے اندر سب سے قیمتی چیز ٹھوگئی ہو

چاندنی جانب اندھیرا ہے، تاریکی ہے۔

اب ہم کہاں جائیں اور کس سے روشنی طلب کریں۔

.....
مگر سہیل بجائی — آپ نے روشنی کی جستجو کو مذہب بتایا تھا

ہم وعدہ کرتے ہیں

کہ

اس مذہب پر

ہمارا ایمان

اب پختہ ہے اور زیادہ پختہ اور مضبوط ہو گا۔



بابو کا مذہب

وہ میرے مذہب کی کوئی جزائاتی حدود نہیں ہیں۔
 میرے مذہب کی بنیاد سچ اور عدم تشدد ہے
 میرا مذہب مجھے کسی سے نفرت کرنے سے منع کرتا ہے۔
 مذہب لوگوں کو جُدا کرنے کے نہیں۔ اُن کو باہم جوڑنے کے لئے ہے۔
 یہ تھا مہاتما کا مذہب

محبت اور بردباری کا مذہب

تین سانس دانوں کے ذریعہ عظیم ترین معنی خون کے راز پانے کی کوشش

گزشتہ پچاس برسوں سے صافی بخور معنی خون ہے وہ مقبول و مشہور ہے جسے طبیعت نے ہی اس کے استعمال کو سنی ہے۔ وہ اور بہت سے فائدوں کی حامل ہے۔

صافی — ایک بڑا چھلکا ہے، دو لائی فارش اور چربی کی ضرورت میں ہے۔ اس کا اثر
بہت کم ہے۔ ایک مشہور کیمیکل فارم کو کوئی ٹیسٹ نہ کی تھا۔ ان کے مطابق صافی، ایک چارہ اور
ان کے ہمد کے اثرات میں نہایت مؤثر ہے۔ اس کی پیارٹیکل نے صافی کی کیمیکل کو کر دئی کہ اس کا ہر ایک
اپنی ایک دوسری ریسرچ کے نتیجہ میں بتایا ہے کہ ہر انسان کے علاج میں اس صافی کا حساب ہے۔
یہ ٹیسٹ صافی کے اور بھی کئی پوائنٹس پر مزید ریسرچ میں مصروف ہے۔ اس طرح تک کے نتائج
محققوں میں تین سانس دانوں کے علاوہ صافی پر تفصیلی ریسرچ کر رہے ہیں۔ جن کے نتیجے
سابقہ دواں ہی سے حاصل ہونے کی امید ہے۔

صافی کب استعمال کی جائے؟

• خون کی فراہمی میں • بچی اچھلتے ہیں • پیاسے • شراب پی
اور غرض میں • غصے میں • کھیر کھانے میں • دینی اور
پرانے قبیل کی شکایت میں • پیشاب میں الجھن کی شکایت میں
• عام شکایت میں۔



۲۴ معنی خون لازمی دنا امر اور
جزی پویشیل کا ایک ناؤ در مرکب

صافی

خون کو صاف کرتی ہے۔ جلد کو بھارتی ہے۔

بکھر د



کارخانہ دارالصحت

کا



بے نظیر تحفہ

قدرتی

جس کو خرید کر

آپ خاندان کے ہر فرد کو بیک وقت اپنی مرضیوں میں فوری
فائدہ پہنچا سکتے ہیں جسمانی درد، زخم، پوٹ، مویج، سکتے
جلنے اور بچوں کو سردی لگ جائے تو بے حد مفید ہے۔

کارخانہ دارالصحت، نئی دہلی، بھگن (دیوبند)

اہنامہ سہیل کے چار گراں قدر خصوصی پیشکش

ایک شمارہ
کلیم الدین احمد کے نام
 صفحات : ۸۲
 قیمت : ۵ روپے

علامہ جمیل مظہری نمبر
 صفحات : ۳۰۰
 قیمت : ۲۵ روپے

ایک شمارہ
منور رانا کے نام
 صفحات : ۱۴۴
 قیمت : ۱۰ روپے

ایک شمارہ
علیم اللہ حالی کے نام
 صفحات : ۸۰
 قیمت : ۳ روپے

کاپیاں کم تعداد میں بچ رہی ہیں خواہشمند فوری توجہ دیں۔

منیج : اہنامہ سہیل رپورٹ سائڈ روڈ گیا
 سے حاصل کیجئے !

اقبالیات کے موضوع پر مگن نامہ آزاد کی قابلِ توجہ تصانیف

اقبال اور غربی مہکریں

تیمت ۱۰/۱۲ روپے
ناشر: مکتبہ جامعہ اسلامیہ، جامعہ محمدیہ دہلی

اقبال اور مسکاہد

(میسرا ایدیشن)
تیمت ۱۰/۱۲ روپے
ناشر: ادارہ (ایس) گفندہ، مہم چوک، ملہ آباد

اقبال اور کشمیر

تیمت ۱۰/۱۲ روپے
ناشر: مکتبہ جامعہ اسلامیہ، جامعہ محمدیہ دہلی

اقبال کی کہرسانی

اقبال کی مکتبہ داستانِ حیات، تیمت ۱۰/۱۲ روپے
ناشر: ترقی اُردو بورڈ، واسطہ، ملتان

داغوں کی حفاظت کے لئے

گل

چامہ مارکہ اسپیشل
ہیشہ استعمال کیجئے

داغوں کی حفاظت کے لئے



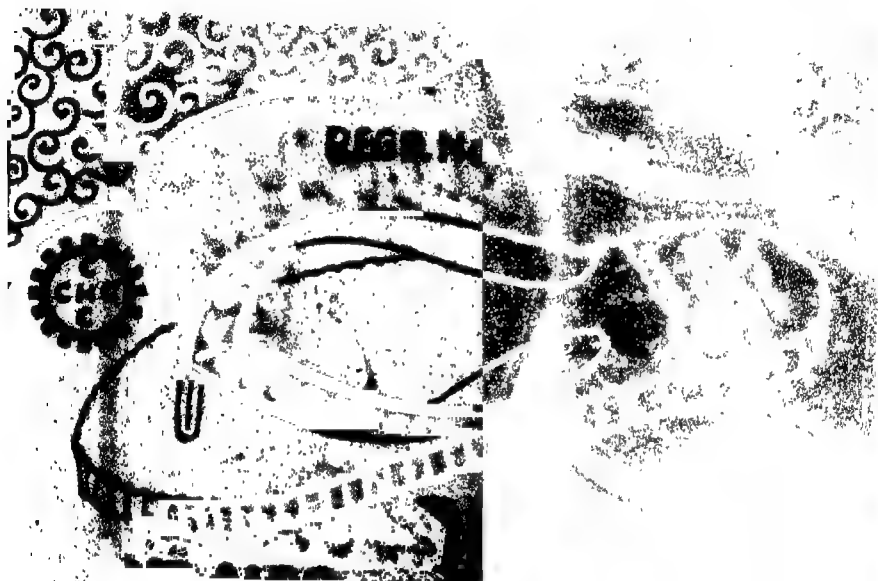
سب کے لیے
 فوجی ہونے والا
 اسے آپ چاند تارا
 گل
 درجہ اول
 درجہ اول کے

Boyle E. & T. Gayle-4

B. M. J. Page No. 322-57

The SOUTHERN Monthly, 1000 Oak Road, Cape...
47 years of Publication

Phone 1-31373



X X
Cushion

EXTRA THICK
Cushion

10/11

113 JAN 1991



*All
my thundering Power of a Poet
is yours,
my class
waging rightful battle !
"Proletariat"
Seems
too clumsy for using
to those
whom communism
throws into a fright
For us, though
it sounds
like mighty music
that'll rouse
the dead
to get up
and fight*



— Mayakovsky

NOV. '88

Rs. 2/-

TRADE  MARK

**JANTA
FOAM**

جنتافوم



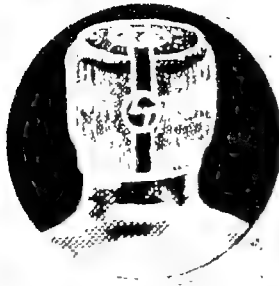
خوبصورت
آرام دہ
اور مضبوط

**DURABLE
&
COMFORTABLE**
PHONE-44 22 22

JANTA RUBBER INDUSTRIES

66 H 4 TILJALA MASJID BARI LANE CAL-700 046

موتو کے اصلی نورانی تیل کی خاص پہچان



- لیبل پر میڈوفیکورٹ لائسنس
- نمبر 77/18 ضروری دیکھیں
- کیپسول پر (حکومت) مارک دیکھیں
- اگر لیبل پر مذکورہ لائسنس نمبر نہ ہو اور ایبل کی مارک نہ ہو یا دوسرا مارک ہو تو ہرگز نہ خریدیں۔



نورانی تیل

درد، زخم، چوٹ، کٹنے، جلنے
کی مشہور دوا

انڈین کیمیکل کمپنی، منوٹا بھجن، یوپی

یہاں آٹھوں کی حفاظت کے لئے سرمہ سب سے اچھی چیز ہے
لیکن جب صاف ہو حفاظت کا ہم آپ کی خدمت میں پیش
کرتے ہیں وہ اعلیٰ قسم کے اینکرو فاسٹ سرمے

سرمہ نور علی نور | **سرمہ اصلی میمرہ**

انکھ مارکہ | گیند مارکہ

۵۰۰ | ۲۰۰

آٹھوں سے پانی گزرا دھندلاں۔ کپتا رہتا بندہ تو نہی
جلا۔ پاڑا۔ بھولا کھٹے جادو اثر

ہر جگہ دستیاب ہے

حکیمان محمد اسرائیل محمد علی صبان

فینس مراد آبادی میں اسٹوریں
۱۳۵/۱ پارک اسٹریٹ بکلت نا

نور علی نور

آٹھوں مارکہ

۵۰۰

آٹھوں کی حفاظت کے لئے سرمہ سب سے اچھی چیز ہے
لیکن جب صاف ہو حفاظت کا ہم آپ کی خدمت میں پیش
کرتے ہیں وہ اعلیٰ قسم کے اینکرو فاسٹ سرمے

سرمہ نور علی نور | **سرمہ اصلی میمرہ**

انکھ مارکہ | گیند مارکہ

۵۰۰ | ۲۰۰

آٹھوں سے پانی گزرا دھندلاں۔ کپتا رہتا بندہ تو نہی
جلا۔ پاڑا۔ بھولا کھٹے جادو اثر

ہر جگہ دستیاب ہے

حکیمان محمد اسرائیل محمد علی صبان

فینس مراد آبادی میں اسٹوریں
۱۳۵/۱ پارک اسٹریٹ بکلت نا

روغن بینظیر

قبل از وقت بالوں کا گرنا

اور سفید ہو جانا، نیز در و سر اور

و ماغی کمزوری کیلئے بہترین تیل

ہے، بالوں کی جڑوں کو

مضبوط کرتا ہے اور نئے

بال نکلنے اور بڑھنے لگتے

ہیں، اس کے استعمال سے اچھی اور گہری

نمید آتی ہے اور دماغ کو تروتازگی بخشتا ہے

روغن بینظیر، دسی جڑی بوٹیوں

سے طبی اصول پر تیار کیا گیا ہے۔

دوا خانہ عاصیہ کالج سہیل پور پٹی جلی



TEKKA
ROSE WATER

عطر مجموعہ

TEKKA
KEORAWATER

عطر فردوس



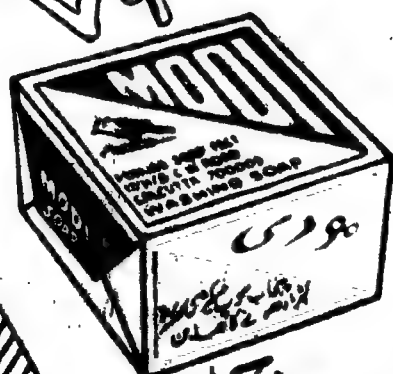
عرق کیوڑہ نمبر ۲۰۰۰
عرق کلاب نمبر ۵۰۰۰

Show Room-GAZIPUR STAR CHEMICAL WORK
11, NEW HOWRAH BRIDGE THE ROYAL CHOCOLATE FACTORY

The SOHAIL Monthly, Gaya

کدے پرستی

دھلائی کا صابن



پنجاب سوپ فیکٹری
لاہور، پاکستان



سار مارا
مارکہ
سپیشل
ہیشہ استعمال کیجئے

حسین اینڈ سنس ۱۵۱ بی بی روڈ لاہور شاہ پور ہاؤس ۲

نغمہ انجمن



نغمہ انجمن

ایک عظیم گیندیں کش
جرٹ 'موج' و 'درد' و 'غم' کے پہلے
وہ 'ناگہانی' حادثات انسانوں
کی ایش میں کام آئے و لاچار
وہ غمزدہ ہیں۔

وہ 'ناگہانی' و 'پہلے' کا آنا
وہ 'درد' و 'غم' کو جمانے
وہ 'ناگہانی' کے جلہ امراض میں
کسی ہے۔

وہ 'ناگہانی' کو پہنچ کر ان 'درد' و 'غم' کے
وہ 'ناگہانی' کے پہلے و 'درد' و 'غم' کے
وہ 'ناگہانی' کے پہلے و 'درد' و 'غم' کے
وہ 'ناگہانی' کے پہلے و 'درد' و 'غم' کے

ن: حافظ محمد عبدالرحمن بسمل سنہادی قیادگار زمین الماچین امر وادریس سنہادی طیار الرحمن



سہیل

نومبر ۱۹۸۶ء

نایدیٹر مسعود منظر ڈاکٹر تاجاچون رستوگی جلد ۴۴ شماره ۱
 ڈیٹر جمیل منظر ڈاکٹر متھرا دین خط و کتابت و ترسیل فروکاپتہ
 اوتہ تشکیل احمد علی اصغر علی انجینئر ماسٹریٹریس ریلور سائڈ روڈ گھیا (بہار)
 اوتہ عبدالقدیم ابدانی ڈاکٹر برج پرچی
 اشتراک فی شماره ۲ روپے، زر سالانہ ۲۳ روپے، لائف ممبری پانچ اکاون روپے

فہرست

۸	جمیل منظر سنہادی	منوہ
۹	ڈاکٹر گیان چند	قاضی عبدالودود اور میں
۳۶	ڈاکٹر فریدہ کول	لطیفین
۲۸	گوہر شیخ پوروی، لتینم خادوی	طراییں
۳۹	سرفراز قائد، حبیب سوز، شیریں سحر	غزلیں
۳۶	فرہند	کامریٹ پکٹ مسجھ دکھائی
۳۷	ڈاکٹر تاجاچون رستوگی، ڈاکٹر فریدہ کول	نئی کتابوں کا خلاصہ

کامریڈ گورباچوف کی آمد

روس کی کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سیکرٹری میخائیل گورباچوف کی ہندوستان آمد کی خبر نے سے بہت اہمیت حاصل ہے۔ یوں تو ہندوستان اور روس کے درمیان تعلقات میں اضافہ کا مستقل جھوٹا چمکا ہے، دونوں ملکوں کے سربراہان کا ہر سفر اپنے آپ میں اہمیت اہم ہے۔ لیکن یہاں سے ملک کے جن حالات میں کامریڈ گورباچوف ہندوستان آ رہے ہیں اس میں یہ سفر خاص اہمیت رکھتی ہے۔

ہمارے ملک کی ایک اور بگھڑی پر جیسا غور آج منڈلا رہا ہے ویسا آزادی کے وقت ہمارے کے بعد سے کبھی نہیں ہوا تھا۔ پاکستان اور سری لنکا جیسے کچھ کسی ملکوں کے حجاز ہندوستان میں انتشار پھیلانے میں امریکی سامراجی فادلوں کا ساتھ دے رہے ہیں۔ ہندوستان کی حکومت کو اشتقاق کو خوش کرنے کے لئے اپنی پالیسیوں میں چاہے جتنی بھی نرمی کرتے، سچائی یہ ہے کہ ہندوستان پر دباؤ ڈالنے کے لئے پاکستان کو جدید ہتھیاروں سے لیس کر لینگی اور کی پالیسی میں ذرا بھی نرمی نہیں آئی ہے پاکستان کیو کیو کریم بنانے کی طرف توجہ رہا ہے پھر بھی اسے ہتھیار دینے میں عذر دینے کو کوئی اعتراض نہیں ہے، ہندوستان، امریکہ، برطانیہ، کناڈا وغیرہ ملکوں سے تعلقات سوار کرنے کے چاہئے جتنی بھی کوشش کرے، سچائی یہ ہے کہ یہ ملک بچا کچھ انتہا پسند کا فائدہ مقام، اور دولت، ہتھیار، ٹریننگ، اور سازشوں کا مرکز بنے ہوئے ہیں۔ پاکستان تو انتہا پسندوں کا خاص موردِ چہرنا چاہا ہے۔ جنرل ضیاالحق انٹرنیشنل دہی کر رہے ہیں کہ ہندو پاک جنگ ممکن ہے اور پاکستان میں ایسا ماحول پیدا کیا جا رہا ہے کہ جیسے لڑائی ہوتے ہی والی ہے۔

ان حالات میں کامریڈ گورباچوف ہندوستان آ رہے ہیں حکومت کی طرف سے بتایا گیا ہے کہ بات چیت کے آخر میں کسی بھی ٹھوس پروپنڈا ہو سکے۔ ایک پریس ریلیز جاری کیا جائے گا ایک مشترکہ بیان جاری ہوگا۔ یقیناً یہ دستاویز ہمارے ملک کی اقتصادی مسائل کے حل، اور جاری آزادی، اتحاد اور یک جہتی کی حفاظت کے لئے اہم ہوں گے۔ لیکن ہندوستان اور روس کے بیچ ابی تعلقات کی اہمیت صرف دونوں ملک کے فائدہ تک ہی محدود نہیں ہے یہ تعلقات پورے ایشیا میں بلکہ پوری دنیا میں امن کا پیغام ہے آج جبکہ چین کے ڈیڑھ لاکھ فوجی دینیا پر نوکھائی جنگ کا جھبکا غور منڈلا رہا ہے امن کے مجاہد کامریڈ منٹاٹل گورباچوف کی ہندوستان آمد اور دو امن پسند ملکوں کے بیچ اعلیٰ سطحی بات چیت پوری دنیا میں امن کی حفاظت کی کوششوں کی ایک نئی بات ہو گا یا ہتھیاروں کے آج کے جدید جنگ سے دنیا کی کسی بھی مسئلہ کے حل کی بات ہوئی بھی نہیں جا سکتی، مختلف سماجی انتظام دارے ملک کے بیچ ابی تعلقات آج صرف اہم نہیں بلکہ ضروری ہو گئے ہیں۔ ہندوستان تعلقات اس نظر سے ایک نمونہ بن گیا ہے کامریڈ گورباچوف کی آمد سے اس نمونے میں اور نکھار آئے گا۔ لیکن ہندوستان کے لوگوں کے لئے صرف کسی سٹوڈنٹ لیڈر کا سرکاری دورہ ہی نہیں ہندوستان دوستی سرکاری دائرے کو پار کر کے دو ملکوں کے عوام کے بیچ کا کھینچنا ہی ہے امن اور یک جہتی کے بچے ایک نئی تاریخ ہے۔ کی شروعات ہماری آزادی کی لڑائی میں ہوئی تھی اس لئے ملک کی آزادی کے بعد کئی عرصوں پر امتحان کی دشواری گھڑیوں میں یہ وہی کڑی تھی ہے۔ ہندوستان کے لوگوں کو یاد ہے کہ سامراجی طاقتوں کے ذریعہ ہمارے لئے کیا کھینچا گیا اور روس نے ہندوستان کا ساتھ دیا ہے اس لئے وہ کامریڈ گورباچوف کی آمد کو ہندوستان کے عوام کے ایک نئے دور کی آمد مانتے ہیں یہ یقیناً تاریخ دو ملکوں کے بیچ دوستانہ تعلقات کو ایک نئی جلدی سے ہم آہنگ کرے گا۔

قاضی عبدالودود اور میں

تھر کر کسی طرح قادی کے دل و دماغ میں غلط فہمی پیدا کر دیتی ہے اس کا ایک المیہ مثال میرا اور قاضی عبدالودود مرحوم کا معاملہ ہے میں نے ہمیشہ ان کے علم و فضل، تحقیقی حزم و احتیاط، معروفیت اور اخلاقی جرأت کے علاوہ اپنا وی لٹ کا ہتھکڑا "ارود و فتوح" شمالی ہند میں "۱۹۶۹ء میں ان الفاظ کے ساتھ ان کے نام منوفا کیا:

"احتیاط اور عقیدت کے ساتھ اس صحیفہ اعلیٰ کو اردو کے عظیم محقق قاضی عبدالودود ہار ایٹ لار کے نام نامی سے منسوب کرتا ہوں۔"

۱۹۶۹ء میں میں نے غالب کے غیر متداول کلام کی شرح تحفہ غالب کے نام سے شائع کی۔ قاضی صاحب کو ایک خط لکھا، جس کا خلاصہ غالب انٹی ٹیوٹ نئی دہلی نے اس پر ۱۹۷۱ء کا غالب انعام دیا۔ یہ غالب انعامات کا پہلا سلسلہ تھا جس میں میرے علاوہ کلیم الدین احمد اور قاضی عبداللہ شریک تھے۔ اردو اور انگریزیوں کے انعامات کا فیصلہ یوں تو کوئی کمیٹی کرتی ہے لیکن بسا اوقات یہ قند وانی کسی ایک شخص کے طعن پر ہوتی ہے۔ علم و استحقاق ایک سے زیادہ شخصوں میں پایا جاسکتا ہے۔ لیکن کوئی ترقی جی کی کے نام پر غلطی کا شکار ہو کر ہو جاتی ہے۔ مجھے غالب انعام دلانے کی ذمہ داری انعام کمیٹی کے صدر قاضی عبدالودود کی ہے۔ ایسے میں میں کوئی نوکری نہیں کرنا چاہتا۔

رسالہ "معاصر" بلڈ نے قاضی عبدالودود نمبر نکالنے کا اعلان کیا۔ رشید حسن خاں، اور کلیم الدین احمد کے قند وانی کے باعث میں نے معنون لکھنے کی ہائی سہری اور نہایت محنت کر کے ایک مفصل معنون "بہت مشکل تحقیق" لکھ دیا جو اس نمبر کے عبدالودود نمبر ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔ قاضی صاحب کی تحریروں کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ اندر ہلکا دوسروں کی غلطیوں کی نشان دہی کرتے ہیں۔ میں نے اپنے معنون کی ابتدا میں لکھا:

"قاضی صاحب نے اپنے ایک مکتوب میں مجھے مفصل لکھا کہ اگر میں کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے قاضی صاحب کے علم و فضل کو تسلیم کرنے، ان کی نگاہات کی طہارت کو ماننے اور ان سے عقیدت رکھنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ ان کے قادی حرام لکھی ہیں لیکن چونکہ وہ حاکم ہند کی اپنی ہے نہایت وسیع القیاس اور نفوذ کے سبب انہیں ان کی جہالت دیتے ہیں، اس لئے میں آئندہ سلسلہ میں تعویذ کے دونوں رخ دکھانے میں تامل نہ کروں گا خواہ کبھی کبھی میں گستاخی کا مرتکب ہوں تو وہ مجھ سے ہو جائیگا۔"

میرے معنون میں یہ لکھا تھا کہ قاضی صاحب کی قرینہ نگاہیں تھیں۔ لیکن معنائ کے اسلوب تحریر پر بہت قزح تھا۔ میں نے کہا کہ میں قادی کے خلاف دل کے اقتباسات سے لکھتا ہوں۔

وہ کسی سے روبرو نہیں ہوتے مادہ دودھ میں جو نام بڑا طعراں رکھتے ہیں قاضی صاحب جب معاوضہ لایا جھپٹے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ عقل کتب سے بہتر نہ تھے۔ (دع ۶۶)

”تنہا قاضی صاحب کی تشبیہ کی حیثیت نے محققین کو جس خزم و احتیاط پر مجبور کیا، اتنا دوسرے سب مل کر بھی نہ کر سکے، محقق کے فن اہل روایت کے لئے قاضی صاحب کی بدھت بڑی خدمت ہے۔ (دع ۶۷)

”مسودہ صاحب جیسے محقق کی تحریر میں اعجاز و اثر عظیم کرنا کھیل نہیں، لیکن قاضی صاحب اس سے عمدہ بڑا ہوئے ہیں۔“ (دع ۶۸)

ذکر مکتبہ کے سلسلے میں: قاضی صاحب نے مولوی صاحب کا تاریخ سے متعلق ۳۶ غلط فہمیوں کی نشاندہی بھی کی، قاضی صاحب اس میدان کے ماہر ٹھہرے۔ (دع ۶۹)

”زبد شوق و دسائری منہجی ادب اور زبان سے غالب کی واقفیت حتمی ناقص تھی قاضی صاحب کی اتنی ہی محکم ہے، (دع ۸۸-۸۷)

”قاضی صاحب نے..... ایک ایک دعوے کی دلیل کے طور پر فارسی ادبیات سے اسناد کا جو اشارہ لگا دیا ہے اسے دیکھ کر عجب عجب کرنا پڑتا ہے۔“ (دع ۸۸)

”جھے قاضی صاحب کے عقیدت ہی بحیثیت ہے محقق کی صحت اور معیار کا بلندی کے لحاظ سے وہ بے مثال محقق ہیں اس لئے میں نے اپنی مثنوی کی کتاب ان کے نام مثنوی کی ہے گزشتہ صفحات میں ان کے انداز بیان کی تنقید کر کے میں ایک گناہ کا مرتکب ہو چکا ہوں لیکن میں اپنے دل کے حدود کو ظاہر کیا چاہتا ہوں“ (دع ۱۱۸)

”قاضی صاحب نے پوری زندگی اردو ادب کی خدمت میں گزاری۔ انہوں نے اس کے علاوہ کوئی پیشہ اختیار نہیں کیا۔“ (دع ۱۱۸)

اس سچ علمی، اس مطالعہ اور ایسی نغز والی شخصیت قارئین میں پیدا ہوتی ہیں۔ (دع ۱۱۹)

”میں صدق دل سے اعتراف کرتا ہوں کہ قاضی صاحب جو کچھ لکھا ہے اس کی بدولت میں ان کا نام یاد رہے گا۔۔۔۔۔ قاضی صاحب صدق کی جس سختی سے نگہداشت اور وکالت کرتے ہیں، ویسا آپ سے پہلے اداس زمانے میں کوئی اور نہ کر سکا۔ انہوں نے بڑی جرات اور صفت کے ساتھ صورت کا پردہ چاک کر کے حق کی دریافت کی۔ وہ محض بت شکن ہی نہیں، جتن پرست بھی ہیں، خلا نہیں دلاؤ اور عمر و صحت دے کہ وہ غصے تک ہماری رہنمائی کرتے رہیں۔“ (دع ۱۱۹)

مجھے دور دور تک شان و گمان نہ تھا کہ جو شخص تمام عمر دوسروں پر طعن کے ساتھ اپنا حق ثابت کرنا چاہتا رہا وہ اپنے اور حریف سے انصاف کی براداشت نہ کر سکے گا دراصل اپنے اوپر انصاف اور ان کی عقلوں کی نشاندہی کو ختم کر دینا ہی ہے جو کہنے کے لئے بہت بڑا دل چاہئے مجھے میرے لوگ کم ہوتے ہیں جس سے گفتگو میں ایک دوسری صورت کے انصاف کا مظاہرہ کرنا لیا انسان کے ساتھ اچھے، بعض اوقات بہت اچھے تعلقات برقرار رکھے یہی تمام مرادوں کا سہارا ہے، عقیدت اور روایت کو نظر انداز کر کے قاضی صاحب مجھ سے سخت ناراض ہوئے۔ اس کا سبب انھیں اس مثنوی سے بہت گریزی

حاصل ہونے کی باتیں وہ سوتیلے کی ناک میں رہتے ہیں اور چھاپے کی غلطیوں کو کھینچنے والے کی غلطیوں اور غلطیوں میں انہیں مطلقاً قابل نہیں ہوتا۔ اصرار کا ادب مشورہ ہے کہ آئندہ تقسیم کا کام ایسے لوگوں کے سپرد ہو جو اس کے لئے وقت نکال سکیں۔

مضمون نگار نے نثر کا یہ نمونہ ہمارے قلوب میں بٹھایا کہ بڑوں کو بڑا نہ کہنا اچھلنے کے ساتھ زیادتی ہے اور بظاہر وہ اس سے بھی ناواقف معلوم ہوتے ہیں کہ میٹر آؤنڈ نے انگلستان کا بلانیہ و فرانس سے مقابلہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ ان دونوں ممالک میں علمی مباحث کی سطح انگلستان سے اس لئے بلند تر ہے کہ وہاں مقابلہ سخت گیری زیادہ ہوتی ہے، ہندوستان میں نرمی کی باتیں سختی کی ضرورت ہے بلکہ بہتوں سے نظریہ الفاظ میں نہیں صاف صاف کہہ دینا چاہئے کہ تحقیق آپ کے پس کا روگ نہیں، آپ کو کوئی اور کام کھانا چاہئے، بیوقوف کا دماغ جھوٹی تعریف سے غراب کیلے۔ وہ محققین کی صفائی میں بیٹھے کافر نہیں رہتے بلکہ وہ اپنے کو صدف اور لہجہ میں ایک ممتاز جگہ کا مزادار سمجھتے ہیں، ایسے لوگ اپنی اصلاح لکھا کر سب سے گئے کتنے ہی نام الف لافس اور غلطی کی نشاندہی کیوں نہ ہوں۔ وہ محققین کے دکن ہو جاتے ہیں۔

مضمون نگار سے میری گزارشیں ہیں کہ میرے مقالے متعلق بعضی وائٹرز شائع کردہ ادب و ادب کو پیش نظر رکھتے ہوئے کسی ایک شخص کا ہی نام بتائیں جس نے دشت تحقیق کو انشاء و بعضی کے مرکب کا میدان بنا دیا ہے۔

ملہ انشا میرے کیا مراد ہے؟ اور طنز و تشوے سے کس طرح اس کا حق ادا ہوتا ہے۔
مے خط نہیں، قوت کا عمل ہے۔ مگر ممکن ہے چھاپے کی غلطی ہو۔

(جنرل راجنیش لال بھٹناری پبلشرز، ۱۹۷۷ء، ص ۱۰۷)

مجھے یہ طویل اقتباسیں ڈاکٹر عابد پشاوری نے ۸ دسمبر ۱۹۷۷ء کو خط میں لکھ کر بھیجا۔ انشا کے بہت ہی مختصر اور کچھ ترقی کو طنز و تشوے سے بھی کیا عبارت پیش کی گئی تھی کہ گرم ہو جاتی ہے۔ جس سے بے رنگ تحقیقی تحریریں ایک طرز انشا بن گئیں۔ اچھا ہے۔ آج کل میں تحقیق کے فن پر میں ایک کتاب لکھ رہا ہوں۔ اس سلسلے میں طریق تحقیق پر انگریزی کی کچھ کتابیں بھی لکھی گئیں ہیں۔
NE & RICHIE AL TIEB

ART OF LITERARY RESEARCH ہے جس کے ساتھ اس کا مطالعہ کیا جائے۔ اس کے دو بیانات خلاصہ یہ ہے۔

”اپنی حقیقت کو بھی پہچانئے، ہم فانی گوشت کے بدن میں ہیں ہم سے تھوڑی سی غلطی ہوگی ہی نہیں

پارسل سے باہر ہے۔“ ص ۱۴-۱۵

”فیر منڈل تنقید نہ کیجئے، غلطیاں ہو گئی ہیں، کسی کی علمی اہمیت پر طنز نہ کیجئے۔“ ص ۱۷

دوسری بہت اچھی کتاب جانے کا نام ہے وہ لکھتا ہے۔

مقالے میں بحث و مباحثہ ہوتا ہے دوسرے اسکالرز کے مقالے کے ساتھ ہم متعلق کیے گئے

دوسرے لکھ کر اہم مضمون کی بھی کئے۔

مطرح ہے کہ نہ لکھیں اور نہ پڑھیں۔ (دعائیں)

دوسروں کی غلطیاں تھق کے ساتھ بیان کیجئے۔ (پارکسنسن)

میں نے کسی کتاب میں یہ نہیں پڑھا کہ غلطیوں کی نشان دہی علامۃ الغلطیوں کی حالت میں کس کو یہ فتویٰ دینا چاہیے کہ تحقیق آپ کے پس کار وگ نہیں، کوئی جاننے کے لئے کہ جس کوئی مفید تحقیقی معلومات فراہم کر سکے، جہاں تک انسان و مصحفی کے معرکوں کا تعلق ہے، تحقیق میں اعتراضات اور جواب و جواب و جواب کا کیا نہیں میں اپنے لئے نہ کا نام نہیں لوں گا۔ جہاں تحقیقی اعتراضات و اعتراضات پر بحث کئے گئے ہیں، ماضی میں غالب کا قاطع برہان کا معرکہ یاد رکھئے، کیا وہاں تحقیق میں طر، ہجو اور ذاتیات شامل نہ تھیں، صغیر بگڑا سی سنسن اور شاہ کے یہاں بھی یہ انداز تھا۔ بیسویں صدی کی ابتدا میں اقبال اور گلزار نسیم بھی کتب کو پھینک دینے کے لئے یہ لپیٹ کر پیش نہیں کیا گیا تھا؟

میں نے اپنے معترضوں میں اقرض کیا تھا کہ قاضی صاحب کی کتابیں ان کے زورِ اہتمام، ان کے شہرہ میں جھپٹی ہیں لیکن ان میں اغلاط طبعیت کی تصحیح نہیں کی جاتی۔ آخر میں غلط نامہ لازماً لگا دیا جاتا ہے۔ قاضی برہان و درسا کی تصحیح ملک رام اور رشید حسن خاں نے کی تو یہ غلط نامہ سے تبرک ہے۔ انہیں اس باب میں ملک رام سے سبق لینا چاہئے جس کی مرتبہ کتابوں میں نہ غلطی ہوتی ہے نہ غلط نامہ۔

(حقائق ص ۳۸)

مالک رام صاحب ان کا دل صاف و قاضی صاحب اور استاد غالب کے معاملے میں دونوں میں اختلاف ہے۔ میری تحریر میں مالک رام صاحب سبق لینے کی بات نہیں کیا کی کہ میری تحریر میں غلطی ہے۔ میری خودی سلسلہ میں چٹنہ گیا میری سادگی بلکہ محافت دیکھئے کہ میں ان کے گھر ان سے ملے جلا گیا نظر

اپنے یہ کہہ رہا ہوں قیاس الہی میر کا

مجھے گمان نہ تھا کہ قاضی صاحب میرے مضمون سے ناراض ہوں گے مجھے خدا بخش تہزل میں ان کے متعجبے کا بھی علم نہ تھا میں نے کہا کہ میرے مضمون میں کوئی گستاخی ہوئی ہو تو اس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ انہوں نے مجھے ضبط سے کام لیا۔ صرف ایک شکایت لکھ کر آئے تھے کھارے کہ ملک رام کی تصحیح کر وہ قاطع برہان اور درسا کی متعلقہ میں اغلاط کتابت نہیں۔ مالک رام میں محرومت کر دی گئی ہے کہ غلط نامہ دوسری جلد میں دیا جائے گا۔ میں نے جواب دیا کہ میں نے نہیں دیکھا اور آپا دیوٹا کہ

(1) GEORGE WATSON, "THE LITERARY THESIS" - A GUIDE TO RESEARCH (LONDON, LONDON, 1ST ED. 1976) P. 35.

(2) ROBERT ROSS, RESEARCH, AN INTRODUCTION (NEW YORK, LONDON 1ST ED 1975) P. 233

(3) C.V. PARSONS, THESE AND PROJECT WORDS - A GUIDE TO RESEARCH AND WRITING (LONDON, 1973) P. 36

دیکھو لوں گا۔ وہاں آکر میں نے لائبریری میں وہ کتاب دیکھی۔ واقعی اس میں بکھر چکا تھا۔ اسلامی قیص و دوسری جلد میں دیکھ لے گی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ دوسری جلد جو حاشی و تفسیر پر مشتمل ہوتی ہے، ایک ڈائی میں نے قاضی صاحب کو خط لکھا کہ آپ درستی فرماتے ہیں۔ مجھ سے سبب ہوا۔ مارچ ۱۹۷۷ء میں کالی داس گپتا رضا پٹیل کے تو ان سے قاضی عبد الودود شکایت کی ڈاکٹر میرہ طاولوں کے مضمون رضا پٹیل میں "مشمول میں نظر کالی داس گپتا رضا پٹیل اہمیت جو ان کے لئے ناگوار ہے" صفحہ ۳۱ پر لیا ہے :

مہ قاضی صاحب نے ڈاکٹر گیان چند مہین کا ذکر ان کے مضمون میں دشمنِ حقوق کے سلسلے میں چھپوایا کہ جانے ڈاکٹر مہین کو مجھ سے کیا دشمنی ہے جو اس طرح لکھا اگر ان کو کسی دعویٰ کی صحت میں شک ہے تو اسے پیش کریں۔ اسناد کی کثرت پر اعتراض ہے اس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ غالب کا مطالبہ کس قدر قلیل ہے مگر رضا صاحب نے ڈاکٹر گیان چند کو ایسے طریقے سے DEFEND کیا ہے مجھے کالی داس گپتا رہنا لگتا ہے کہ بات میں بتایا کہ پٹیل میں قاضی صاحب پر جتنے تھے سوائے ڈاکٹر گیان چند کیوں میرے دشمن ہو گئے۔ دوسرے یہ کہ وہ غالب انسٹی ٹیوٹ کے لائف ممبر کیوں نہیں ہے۔ حالانکہ ہمارا قاعدہ ہے کہ جسے قلم انعام دیتے ہیں اس سے تو قلم لے کر بھی یہ کہ وہ لائف ممبر ہے گا۔

جہاں تک مجھے یاد ہے کہ کسی نے مجھ سے غالب انسٹی ٹیوٹ کی لائف ممبری کے لئے نہیں کہا تھا۔ مجھے یہ قاعدہ معلوم نہ تھا کہ پانچ سو روپے دیکر لائف ممبر بنا جاتا ہے۔ اس طرف میرے کچھ نہ کرنے کا سبب یہ ہے کہ میں دو دو چھوٹے غلط انسٹی ٹیوٹ سے مطمئن نہ تھا۔

(۱) اپنی زندگی میں قاضی عبد الودود غالب انسٹی ٹیوٹ کے مختار کل تھے۔ جب خیر الدین علی احمد کے صدر جمہوریہ بننے کا اعلان ہو گیا تو میں دلی میں قاضی صاحب سے ملے گیا وہ کسی سے ذکر کر رہے تھے کہ اب انسٹی ٹیوٹ کا سکریٹری کیسے بنایا جائے۔ انہوں نے ایک وزیر کا نام لیا اب انسٹی ٹیوٹ کا سکریٹری مجھے اعتراض ہے کہ انسٹی ٹیوٹ پر اہل سیاست اور اہل اقتدار کیوں مسلط کئے جاتے رہے انہوں نے ادبی دنیا سے آگے سوچ کر کسی اہل علم پر ان کی نظروں نہیں پڑی۔

اسی چاہئے تھا کہ غالب انسٹی ٹیوٹ کا ڈاکٹر کوئی ماہرِ غالبیات ہوتا۔ اگر غالبیات کا ماہر نہ بھی ہوتا تو کوئی بڑا محقق یا نقاد ہوتا۔ قاضی صاحب کا مصلحتاً دیکھنا تھا یہ تو ان کے اختلافات سے ظاہر ہے، ولی میں ملک رہا تھا، اگر انہیں ڈاکٹر بنانا چاہتا تو ادارے کا دفتر بڑھتا۔ وہ کہہ کر گذرنا بھی شدا احمد فاروقی تھے۔ رشید حسین علی تھے۔ ماہر بھی کئی قابلِ قدر حضرات تھے۔ لیکن قاضی صاحب کے دوسرے اور ان کے بعد بھی کسی اس انسٹی ٹیوٹ کو ایسا ڈاکٹر نہ ملا جو غالبیات، بائیسویں یا تفسیر کی دنیا میں کوئی مقام رکھتا ہو۔

یہی وجہ ہے کہ میں نے اس ادارے سے کتنا رہ گئی اختیار رکھی تھی۔ قاضی صاحب کا اعتراض سنا میں غوراً پانچ سو روپے کا چیک بھیج دیا۔ اور اس کا لائف ممبر بن گیا۔ مجھے معلوم نہیں کہ لائف ممبری کے کیا معنی ہیں میرے پاس اس ادارے کا نام غالب ہے۔ آٹھ سو روپے کا ایک مضمون کسی شمارے میں شائع ہو اس نے ادارے کو لکھا کہ وہ شمارہ مجھے بھیج دیں جواب رعیت ہر دین قائم مقام ڈاکٹر کا غلام اگر آپ کو شمارہ دی جائے تو سب سے پہلے میرا ہوتا ہے۔ میں نے جواب دیا کہ آپ اپنے اٹالے الندی بی اپنے پاس ہی رکھیں۔

اس وقت تک مجھے علم نہ تھا کہ قاضی صاحب میرے مضمون کی وجہ سے مجھے سخت نازاں قرار دیں۔ شاہین شاہ کی ہوگی لیکن ادا صاحب یہ بھی کہ قاضی صاحب کے خیال میں میں ان کا دشمن ہوں۔ میں نے فوراً مصفا کی لکھا لکھا کہ میں یہ سن کر کانپ گیا کہ میں آپ کا دشمن ہوں۔ آپ کے بارے میں میری حورائے ہے اس کا خلاصہ یہ ہے۔

(۱) میں آپ کو اردو کا سب سے مجتہد محقق سمجھتا ہوں۔
(۲) اردو تحقیق کو جتنا آپ نے متاثر کیا ہے اتنا اور کسی نے نہیں۔

(۳) لیکن میں آپ کے اسلوب تحقیق کو پسند نہیں کرتا۔

میں نے انہیں کہا کہ آپ جاہل کو یہ خط شائع کر سکتے ہیں۔ ان کا کوئی جواب نہ آیا۔

میری شامت اہل سے ان کی اشتعال کا ایک اور سالانہ ہو گیا۔ رسالہ اشاعت گوشتہ ایمان حیدری میں میرا ایک مضمون ”اخلاقیات تحقیق“ شائع ہوا۔ اس میں میں نے ایک شیعہ یہ قائم کیا تھا کہ کوئی تحقیق تو آپ سے کچھ سیکھ کر تیار ہے تو بتانے میں بخل نہ کیجئے۔ اس کی مثال میں لکھا کہ ڈاکٹر شعیب مال کا لڑکا عید پیشہ دہریہ مسلمان کے قریب رہا تو یہودی میں الٹا بدلیس رج کر رہے تھے قاضی صاحب دہلی میں آئے تھے عابدان سے ملنے گئے۔ اس موقع پر میں نے اپنے مضمون میں ”قاضی صاحب نے سوچا ہو گا کہ یہ کون پرچائی ہندو لڑکا آگیا ہے، اسے کیا شور ہو گا.....“ قاضی صاحب نے متاثر دیا اس لئے بتانے سے انکار کیا ہو گا کہ وہ انٹار پر بھی گاہ گاہ کو کہہ لیتے رہتے تھے۔

رسالے میں بہت کتابت میں پہلے مجھے میں سوچا کہ کسے لکھ دوں گا۔ چھپنے سے رو گیا تو یوں میں نے لکھا تھا ”قاضی صاحب نے میں یہ کیونکر کہہ سکتا تھا کسی کے دل کا حال جاننے کا کون کونسا دہریہ ہو سکتا تھا؟ یہ میرا قیام تھا۔ بات یہ ہے کہ اردو کے ارباب و دھرمی لڑائیوں کی اردو دان کے بارے میں مشکوک رہتے ہیں۔ یاد کیجئے کہ بیسویں صدی کی ابتدا میں یوپی اور علی نے اقبال کا زبان پر کیا کیا اعتراض کئے تھے۔ رشید حسن خاں نے فیض کی زبان کی گرفت کی، اہل پنجاب میں بھی وہاں کے زبان کو اور بھی کچھ سمجھا جاتا ہو گا کہ یہ کون بیرونی غیر اردو والے لفظ کتب آگیا ہے۔ بہر حال یہ میرا قیاس ہی تھا۔ مجھے یہ خبر کہ بیسویں صدی میں اہل پنجاب نے یوپی دانوں سے زیادہ والدہ کی خدمت کی ہے نہ صرف اقبال قبیل نے یوپی دانوں کی ہیکڑی توڑی بلکہ پنجاب کے ہندو والے میں بھی اتنے بڑے محقق، نقاد، فکشن نگار، شاعر، قرائع نگار، مصنفی ہوئے کہ نام شماری کا بار آج نہیں۔

عابد نے مجھے قیام جموں میں قاضی صاحب سے اپنی ملاقات کی ڈرامائی تفصیل سنائی تھی۔ اب میرے گھر نے ۸ دسمبر ۱۹۷۸ کے خفا میں کچھ بھولا، داستانہ گو طویل سہیہ سنئے۔

قاضی صاحب سے ملا کر کوئی ۲۲ برس پہلے ہوا تھا۔ اس کی تفصیل میں طرح معافی میں موجود ہے نقل کہنے کا کرتا ہوں۔

ہوا یہ کہ تھا کہ ایک دن اہلک مجھے ظہیر صاحب نے بتایا کہ قاضی عبدودودو علی آئے ہیں اور لڑائی میں انہوں نے یہاں ٹھہرے ہیں۔ ان سے ملو، میں نے ان سے وقت لینے کے لئے کہا تو ان کی راجد میں کسی نے بھی کچھ اٹھا یا میں نے نہ کہا کہ کچھ تھا میں عبدودودو سے ملت کوئی ہے۔ کچھ منہ نہ کھلا کہ ایک لڑکی جو دار آواز سنا دے گی۔ میں نے کہا کہ عابد پیشہ دہریہ کے لڑکے ہیں انہوں نے کتاب سے اپنے کام کے سلسلے میں ملاقات کرنا چاہتا ہیں۔ میں نے کچھ بکے لکھ دیے۔

اور دل میں یہ خیال ابھی تک رہا کہ میں نے مگر (جو آج کل کوئی نہ کہتا ہے) میں تھا جو تاحی صاحب کا تمام کام سے کم از کم ۱۲ میل کے کاٹنے پر ہے میں نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا کہ کیا صبح چھ بجے؟ جواب ملا جی ہاں! مجھے وقت ملے گا۔

دوسرے دن صبح چھ بجے نور الدین احمد کی کوٹھی پر پہنچا۔ واقعی ایک مسئلہ تھا۔ بہر حال میں ٹھیک میں چھ بجے علی پور روڈ پر بس سے اترا۔ ایک خاکرب بے معلوم ہوا کہ جہاں میں کھڑا ہوں وہی کوٹھی نمبر ۱۰ ہے بہت بڑا لاکھ کر برآمدے تک پہنچا۔ کھنٹی بجائی۔ دس منٹ کی مسلسل کھنٹی لازمی کے بعد ایک چہرہ کی نما چتر نمودار ہوئی۔ میں نے اپنا مدعا بیان کیا۔ وہ اندر گیا اور کوئی دس منٹ بعد چہرہ برآمد ہوا۔ کارڈ دیکھے، اب مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ اگر اردو میں تحقیق کرنا ہو تو روز ٹیک کارڈ خریدنا بھی ضروری ہے میرے ہاتھ میں ایک بڑی خوب صورت ڈائری تھی جو میرے بڑے بھائی نے تحفہً مجھے دی تھی۔ اس میں سے ایک کارڈ نمبر ۱۰ کا لکھا تھا کہ عابدیٹا دوری نکھ دیا چیرا کی فوڈا واپس آیا اور کہا کہ صاحب ہاتھ دوم میں میں انتظار کیجئے۔ اب انتظار کرنے کے لئے وہاں یا تو کھڑے رہئے اور یا بہت چاہئے تو بیٹھے رہئے۔ (موسم غالباً سردیوں کا تھا) ٹیک کارڈ پر دیکھنے کے بعد یعنی ساڑھے سات بجے اس سے پہلے کہ میں کچلیں منٹ منہا کو کے ایک ٹھنڈے سمجھ لیجئے، بلاؤ آیا کہ

ڈرائنگ روم میں ایک چار پائی درمیان میں کچلی تھی جس پر قاضی صاحب تشریف رکھتے تھے۔ اور میرے حائل طرف ایک کونے میں ایک بلنگڑی سی چہرہ نور الدین کوئی کھل وغیرہ لیٹے پڑے تھے۔ صرف منہ کھلا تھا۔ بیٹھنے کے لئے کہا گیا اور میں نے کہا کہ یہ ادھر کے بیٹھو مگر کس طرح شرمناک ہوئی ٹھیک سے یاد نہیں مگر اس سے میں نے اس وقت یہ اندازہ لگایا تھا کہ میرے نام کے ساتھ ہڈیا دوری دیکھ کر قاضی صاحب یہ سمجھتے تھے کہ میرا تعلق پاکستان سے ہے یہ حال بات شرمناک ہوئی میں نے عرض کیا کہ چھ ماہ پہلے ایک علیحدہ ارسال خدمت کیا تھا جس کا جواب مجھے نہیں ملا۔ فرمایا، جی ہاں میں نے سوچا میں ولی صاحبی رہا ہوں وہاں آپ سے ملاقات ہو جائے گی۔ (میرے اخبار میں آپ نے آنے کی خبر چھپوا دی ہو)

”اچھا آپ اللہ پر کام کر رہے ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”آپ انشا پر کیا کام کریں گے؟“

”جی ابھی سے کیا کہہ سکتا ہوں، ابھی تو کام شروع بھی نہیں کیا، آپ کے پاس تو ایسی طرف سے حاضر ہوا ہوں۔“

”آپ انشا پر کیا جلتے ہیں؟“

”جی کچھ نہیں، ابھی تو اس میدان میں قدم ہی رکھا ہے۔“

”یہ سالادز میرا ہے، میں نے اس پر بیس سال لگائے ہیں۔“

”جی۔“

”کل میں کتاب نکھوں تو کیا یہ نکھوں کہ میں نے برقم سے لیا ہے۔“

منظر کا کلی داس گہرا رخسار پر ڈاکٹر میرہ خاتون نکھتی ہیں، خاصا صاحب وقت کی پابندی میں بہت ہی صحت والا ہے ہوتے تھے جن ۲۰۰

”جی نہیں، آپ آج کتاب لکھیں، میں کل کھوں گا کہ میں نے یہ سب آپ سے لیا ہے۔“

”تمہارا استاد کون ہے؟“ (مراد نگران سے تھی)

”ڈاکٹر ظہیر محمدی۔“

”تم اپنے استاد کو میرے پاس بھیج دو میں ان سے دوچوں گا کہ وہ انشا کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟“

”فی الوقت تو میں حاضر ہوا ہوں آپ مجھ سے بات کیجئے اگر ضرورت پڑے گی کہ ان کو بھی آپ کے پاس لے جائوں گا۔“

”ہم انشا پر کیا کام کرو گے؟ یہ سارا دور میرا ہے، میں تم کو کیوں بتاؤں۔“

”نہ بتائے۔“

”تم انشا کی مشق کیا انڈٹ کرو؟“

”جی یہ ممکن نہیں، جو جی کی ویلفیئر دیتی ہے انہیں موضوع اور سنائیں پہلے سے دینا پڑتا ہے۔ اس میں تھوڑی سی

بلی تو ہو سکتی ہے لیکن موضوع کو غیر بدلا نہیں جا سکتا۔“

”تو پھر تم کیا کرو گے؟“

”میں اسی موضوع پر کام کروں گا۔ یہ جی جی تو وقت کی قید بھی لگا دیتی ہے، مجھے وہ بس میں کام مکمل کرنا ہے۔“

”نہیں ہو سکتا۔“

”اچھا آپ فرماتے ہیں کہ یہ کام وہ بس میں نہیں ہو سکتا۔ دلی میں بیٹھ کر نہیں ہو سکتا تو یہ فرماتے کہ کہاں ہو سکتا

سکتا ہے؟“

”یہ میں کیوں بتاؤں؟“

”نہ بتائے، بہر حال شک یہ۔“

اور ملاقات ختم

عاید بیٹا درہی ان سے شہداء میں پھرے، اب رنگ دوسرا تھا۔ لیکن اس ملاقات کی تفصیل ایک مضمون میں آئے گی۔

سنائے تھے تاحی صاحب سے شہداء کے مضمون سے متعلق تھا ہونے۔ عید کے موقع پر ان کا ایک ایسا مضمون لکھا

جی ان سے ملے تو انہوں نے شکایت کی کہ مجھے فرقہ پرست قرار دیا ہے۔ حالانکہ میں ایسا کچھ سوچا نہیں ہو سکتا تھا۔

یاد رہتا ہے کہ جب ان سے ملا تو برائے تذکرہ انہوں نے لکھا کہ حکومت گائے کے دو بچے کو کیوں روکتی ہے؟ اور سیکر

یومت ہے تو مسلمانوں کو دوسم میں کیوں مانع آتی ہے۔ آزادوں سے قبل وہ مسلم لیگ کے اہم رہنما رہ چکے تھے اس سبب کے

جو درمیں انہیں فرقہ پرست نہیں سمجھ سکتا۔ بخیر نہ کہ ان سبب ان کے انحراف کی بات کہنے والا تھا تو بالحق فرقہ پرست نہیں ہو سکتا

ہے ایک بار کابل داس سے گیتا نے بتایا کہ تاحی صاحب نے شہداء ایک خط میں لکھا تھا کہ میں نے یہاں کیا ہوں کہ میں کسی

مہب کو نہیں ماننا ہوں، میں مسلمان نہیں ہوں، میں نے رخصت صاحب کو لکھا کہ مجھے شہداء کے خلاف کچھ نہیں ہے۔

اچھا ہے، ارد گرد کے خط میں تاحی صاحب کے مکتوب سے مراد یہی ہے کہ یہ اعتبار رکھنا چاہیے

میں صاحب دروغی ادیب، جس کا اس داری ضرورت سے کچھ زیادہ تھی، اس نے لکھنا شروع کر دیا کہ دیگر مسلمان ہو گئے تھے اور تعجب کی وجہ سے یہ سوال کے دیگر مسلمان ہو گئے تھے یا نہیں؟ مذہبی مسئلے نہیں، مگر اسے کیا کہیں گے کہ ان کے اسلام کا بحث مذہبی مسئلہ ہی تھی۔ بدستور سے مغربی عقیم کا ان ملک پر حملہ ہونا چاہئے تھا وہ نہیں ہوا۔
یاد رہے کہ میں نے آپ کو کبھی لکھا ہے یا نہیں کہ میں کسی مذہب کو نہیں ماننا اور یہ بالا اعلان کرتا ہوں۔

۱۱

رضا صاحب نے جو آخری فقرہ نہیں لکھا وہ بالیقین یہی ہے میں مسلمان نہیں ہوں۔ رسالہ معاصر شمارہ ۳۷ بابت ۱۹۸۸ میں قاضی صاحب نے ٹوٹے کا چوٹ پر لکھا ہے

”میں مذہب نہیں مذہبی آدمی ہونے کا تو سوال ہی نہیں“ ص ۱۶
میں ایسے مشکل پرست کو کیونکر فرق پرست کہہ سکتا تھا؟

اس پس منظر کے ساتھ معاصر شمارہ ۳۷ بابت ۱۹۸۸ میں قاضی عبدالودود نے ایک طویل مضمون لکھا جس میں قاضی عبدالودود نمبر اول قریبی بات غلط ہے کہ جس شخص کے بارے میں رسالے کا خاص نمبر نکلا جائے یا چھدی جلد میں لکھا جائے وہی اس پر تبصرہ کرے، دوسرے یہ کہ اس جائزے میں قاضی صاحب نے اپنا رنگ برقرار رکھا۔ ان کا رنگ کیا ہے؟ ڈاکٹر محمد حسین نے اپنے مضمون میں لکھا تھا

”قاضی عبدالودود کی نظر و فکر کسی کے استقامت یا وجاہت مذہبی کی، داعی و تحریک ہو یا مکمل وہ تھی

کہ کسی فرد کو عرفی زمین کے چلے نہیں دے سکے“ ص ۲۲۲

قاضی صاحب نے اپنے جائزے میں کسی مضمون کی کسی غلطی کا ذکر نہیں کیا کسی کے بارے میں شک ہے کہ ایک لفظ نہیں کہا مضمون نگاروں نے جس سبب کے ساتھ ان کے زمین کے حق کسی کے لئے اخطا پایا نہیں کہا کہ ان الفاظ کے مستحق نہیں۔ جائزے میں مضمون خود گیر سے ملو لکھا۔ ہر ایک کا شکایت کی، افسوس ہے کہ انہوں نے جس غیر ملکی لفظ سے کام لیا وہ ان کی علمی حیثیت پر ایک طعن ہے میرے بارے میں جو کل فاشی کی اس کے تین حصے ہیں۔ پہلا حصہ غلط ہے کیونکہ اندازہ ہو جائے کہ کبھی جیٹس کس زبان میں ہوتے تھے۔

”ڈاکٹر محمد حسین جہد میں صفحہ ۶۴ تا ۱۸ کے مقالے کا عنوان بت شکن تحقیق ہے۔ خود اپنا نام بت شکن بت

لکھ لیا تو ناموزوں نہ ہوگا حق شکنی اس لئے کہ وہ حق شکنی کا کوشش کر رہے ہیں، بت اس لئے کہ بت

خاموش رہتا ہے۔ ڈاکٹر حسین خاموش نہیں رہتے لیکن وہ کتنا ہی طویل کلام سے کام لیں، نتیجہ وہی ہوتا ہے

جو خاموشی ہے، قیام ص ۱۱

گویا انہوں نے خود کو حق کا جیسے قرار دیا۔ جو ان پر تنقید کرے وہ حق شکن ہے میرے بارے میں بت کا جیسے یا تشبیہ کو وہ نباہ نہ سکے، بت خاموش رہتا ہے اور میں ان کے بقول طویل کلام سے کام لیتا ہوں۔ پھر یہ بت کا لازمی وصف تو موجود ہی نہیں۔

دوسرے حصے میں میرے اسی خاکہ کا ذکر ہے جو میں نے پڑنے سے پہلے ہی لکھا تھا، مجھے یہ یاد ہے کہ میں نے اس میں

میں نے اس کا کٹر مذاکرہ کیا اور میں نے اپنی غلط باتیں کھینچیں، سب کی توبہ کی جائے تو یہ بہت جگہ کی ہیں
تجربہ نگار تھے کہ ان کی کوئی بات جہنم کی نہیں تھی اس کی تصدیق نہ کروں یا جہنم درجہ سے اس کی تصدیق نہ کروں
قبولی نہ کی جائے۔ ص ۱۱

دکتر محمد حسین کے بارے میں لکھتے ہیں
 "دکتر محمد حسین (۱۹۰۲ء تا ۱۹۷۰ء) حسین و احمد بنی شتیہ ہے وہ بظاہر ایک لکھنؤ کے دراصل دو ہیں۔
 ایک حسین وہ جو ہے مقالہ دامغانی اور دوسرے مقالات میں نظر آتا ہے دوسرا وہ جو ہے ایچ ٹی وی کی
 سند حاصل کرنے کے بعد ایک یونیورسٹی میں صمد شعبہ اور وہ ہے اور کچھ قیوب نہیں اگر پروفیسر بھی ہو
 چلے۔" ص ۱۷

[illegible]

لو میں ان کا بیجا رعب نہ سکنا
 میری ذاتی محنت جیت ہے کہ انہوں نے ایک سنجیدہ گفتگو میں یہ لوجہ اختیار کیا ہے یہ بحث ۱۹۵۲ء کے قریب کی ہے لہذا ۱۹۵۱ء
 میں ایک مختصر مضمون میں نے مالکِ عالم صاحب سے دریافت کیا کہ آپ اپنی مرقمہ کلیات غالب فاؤنڈیشن کیوں نہیں شائع
 انہوں نے انکشاف کیا کہ ایک زمانہ تھا تاخیر عبدالودود ان کا قریب گزردہ سو روپے پر کچھ لے گئے کہ وہ اسے شائع کر دیں
 اس کی وجہ سے انہیں شائع نہ ہو سکے۔ اس کے بعد ہمارا محوش ہو گئے۔ دس سال بعد سو روپے اس شکل میں واپس کیا کہ اس کے پتے
 سے پتہ نہیں آتا حالانکہ اس وقت غالب تھے۔ ستم یہ تھا کہ مہفلت یا انشوس کا ایک خط نہ لکھا۔ اب مالکِ عالم صاحب
 یہ محنت آج تک بھرا خزانہ فرام کر کے انہیں روانہ کر رہے ہیں۔ اس طرح ان کے پیڑھوں کے کاموں میں کلیات غالب کا نام
 کا نام چھپا دیا گیا۔ یہ انشوس اور مالک صاحب کی شائع ہونے والی تھیں۔ انشوس
 ایک مختصر ہے اس کی جگہ وہ مرقمہ کلیات انشوس دوسرے کے سودا کی مدد سے شائع کرے۔

۴۲
 صاحب کا ذات پر نوکتہ میں لکھا ہے۔ میرے اصرار سے دیتے۔

(۱) عبادت میں مصروفیت کے تہذیبی بہت غلط ہے
 (۲) کتاب میں قریب میرا حیات اور شاہی بران کا تبصرہ دیکھنے کے بعد پھر پڑھنے کو ہی چاہتا ہے۔
 عجیب نے جلد بھجوتی ہنس نیرنگو۔

(۳) اشتراک و سوزن میں سرور کی پرستش بہت مشہور ہے۔ اس کے معنی پر ۱۹۶۲ء

(۴) غالب بھٹیٹ محقق میں اسناد کی کثرت بعض اوقات غیر ضروری شغف کے مترادف ہو جاتی ہے۔

(۵) وہ بعض اوقات تن آسانی کے مرکب ہوتے ہیں۔ حوالے نہیں دیتے۔ یا کمزور و ناکافی حوالے دیتے ہیں۔

(۶) انجیل سابقہ تحریریں کو بار بار کا عدم قرار دیدیتے ہیں۔ اصل تحریر دیکھنے والے کو کوئی نہ معلوم ہو کہ ان مضمون کی کون سی بات منسوخ کر دی ہے۔

(۷) ان کی تحریر میں بے ترتیبی ہوتی ہے۔ آج کل کے اردو محققین نے بہت سی اصول تحقیق پر مقالہ لکھا تو ابتدائی لکھ و راجد سرسری ہاتھیں میں ترتیب سے ذہن میں آئیں گی ظلم بند کر دی جائیں گی۔ ان کے مضامین میں ایک منظم لکھائی کا دروشت نہیں ہوتا وہ درجہ خیالی کی شکل پیش کرتے ہیں۔

(۸) تنقیدی شعور کی کمی کی وجہ سے غلط فہم موضوعات پر لکھ جاتے ہیں۔

(۹) دوسروں کی غلطی کی نشاندہی کرنے میں معن و شیئ سے کام لیتے ہیں۔

(۱۰) مرکبات کے اجزا کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔ جبکہ ترقی اردو بورڈ کی اعلامیہ کی سفارشات اس کے برعکس ہیں۔

(۱۱) تحریروں میں مادہ ہر محقق کا استہان کرتے ہیں جن کی کوئی کسی مخصوص مضمون پر نہیں دی جوتی۔ ان کے محققات اور علامات کی وجہ سے ان کی تحریر بہم بلکہ مہل جیسی معلوم ہونے لگتی ہے اس لئے ان کے اختلاف نسخ اور غلط نسخہ وغیرہ حیات کے انداز میں ہوتے ہیں۔

(۱۲) کبھی کبھی شعر کو شکر کے ساتھ سلسل لکھ دیتے ہیں۔ پورا گراف نہیں بناتے،

(۱۳) مضامین میں ان کی قبرست سازی کھوئی سازی کی انتہا ہوتی ہے

(۱۴) ان کے مضامین کی ابتدا اعداد رقم یکا یک ہونے ہیں۔

(۱۵) ان کا اسلوب نامالوس قسم کا ہوتا ہے۔ جو صحیح کو بگاڑتا ہے۔ جیسے نہ پڑھو۔

(۱۶) انہوں دوسروں کی غلطیاں غماز کے علاوہ اپنی طرف سے کوئی اہم کام نہیں کیا۔

ان میں سے نمبر (۱) اور (۲) اس باب کے خدیشی پہلوئے سرور کار دیکھے ہیں۔ بقیہ سب اسلوب تحقیق یا شاید موضوع تحقیق سے متعلق ہیں۔ ان میں سے کوئی اس قدر افسانہ یا غیر علمی ہے۔ بنیاداً اس کا لکھنے والا کس نے لکھا ہے وہی دیکھائی دیتے ہیں کہ انہیں کچھ لکھا دیا گیا ہے۔ اور انہوں کو کہتے ہیں۔ پناہی چہرہ اچھا نہیں معلوم ہوتا جیسے میں نے اپنے بارے میں بہ شعر کہا۔

یہ کیا کہتے ہیں؟ جب بھی دیکھتا ہوں اسے

کوئی تحقیق سا لٹھا دھوا دھاتا دیتا ہے۔

اس کے بعد ہر مضمون میں وہ گان کے بارے میں اپنی قدر بتائی (ASSESSMENT) پیش کرتا ہے۔

۱۱۱) اور دوستوں کے ساتھ غصہ ہی سے ہے، بغیر چار چوبیس سالہ عرصہ کثیراتی، جس میں حسن و خوبی، و عیب و زلی خاں و شری اور مالک نام۔

دعا انہوں نے تحقیق میں جس ختم و احسن لایا اسے کام لیا اور کیا کسی دوسرے نے نہیں کیا۔ اسی طرح انہوں نے اور تحقیق کو جتنا متاثر کیا ہے اتنا کسی دوسرے نے نہیں کیا۔ ہم ان کے تحقیقی فیصلوں پر جس اطمینان سے بھروسہ کر سکتے ہیں۔ دوسروں کے فیصلوں پر اس قدر نہیں۔

(۳) حندہ کی ادبی تحقیق اور تحقیق سے سمجھے ہے وجہ یہ کہ وہاں کوئی قاضی عبد اللہ اور دوسرا نہیں ہوا۔
(۴) وہ تحقیق کے عالم تھے، تنقید میں نظر نہ دیکھتے تھے جس کی وجہ سے امہاد و غیر امہاد میں تمیز نہ کر سکے، انہوں نے تدریس
مستحق کے لئے قطعات دلائل، دیوان و رخصا وغیرہ کا انتخاب کیا۔ ہر خوبی و لاغر روی میں متعدد غیر مطبوعہ عرو و اولیٰ و شغریہ
اور داستانیں وغیرہ بھری پڑھی ہوئی ہیں، اردو ادب کے مادی وسائل اور اردو محققوں کے ذہنی وسائل ان سب کا تدریس
کا بار نہیں اٹھا سکتے، انہیں غیر مطبوعہ متون کو اشاعت کے لئے ترجمہ دی جائے جن کی اردو ادب کو زیادہ ضرورت ہے
قاضی صاحب کی تدریس کے بعد بھی کل حندہ نقشبے میں دیوار اور رخصا کو کون سا مقام مل سکا۔ انہیں نے مصحفی کے دیوان کیوں
نہ مرتب کئے جس پر وہ تمام عمر تحقیق کرتے رہے۔

اس سالہ معاصرین شمارہ ۱۸ بابت جرمالی ۱۹۱۷ء میں قاضی عبدالودود کی تحریر تعین نامہ شائع ہوئی۔ اس میں کثرت سے ایسے ادیبوں سے متعلق مسبین کے (عمو) اسنوفات، تعین کی گئی ہے جو کہ ادب میں کوئی اہمیت نہیں بشا کہیں کہیں سے معلوم کر کے ذیل کے اصحاب کا سن وفات درج کیا ہے۔

مرزا محمد صالح آشفتمی، غلام سمیع الشاف، میر غلام علی ظہر، محمد علی خاں اکرم، محمد فاضل آغاوی احمد آبادی،
آغا خاں ترک جنگ دیکھ، محمد واصل خان کشمیری، خدا معلوم یہ کون لوگ جی، تاریخ ادب میں ان کا کیا مقام ہے ان کے
تاریخ و فہم کی کس قدر میں عز و دست پر ہے ؟

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کیوں وہ مرنے کے منطلق و باعث سے کہوں نہیں چیں کہ جانوں گی۔ وہ صاف ہے کہ وہ حقیقت میں نزل کا
 یہ خیال سے ڈر کر ترقیب کی منزل تک نہیں پہنچ سکے تھے۔
 وہ اگر خلیقِ انجمن نے بڑے بڑے کی بات کہی ہے۔
 اور وہ جس کی کوئی حقیقت کہتے ہیں اور کہ ان کا خیال یہ ہے کہ میں نے

۱۹۰

قاضی صاحب کا خیال ان لوگوں کی بہتر مثال ہے۔ وہ اردو کی تعلیم دینا چاہتے تھے۔ ان کی اہمیت مسلم، لیکن ان طرف سے کچھ کر کے نہیں دیا۔ وہ کیا اس کی جہاں اہمیت تھی۔ خلافت کے کردہ غیر متعلقہ میں محل ملنے کو چھاپ دیا ہے اس پر نہ کوئی جمعیہ مقدار لکھا اور نہ حاشی، دعوہ ہوتا ہے کہ حاشی لکھ جائی گے لیکن ایسا کر کے نہیں دیا۔

(۱۷) وہ تحریر میں مہذب انداز نگارش کے قائل نہ تھے، دو سروں کی حرف گیری میں جی بھر کے ظنیات و مضمونات سے کام لیتے تھے۔ اپنے اوپر ذرا سا اثر امن کے طغیانی کرنے کا یار نہ تھا۔ کاش علم کے ساتھ ساتھ انہیں علم سے بھی کچھ بہرہ ملا ہوتا۔ جوانی کا ہاں میں ہاں ملائے جانا، اس سے خوش رہتے، جس نے ذرا بھی اختلاف رائے کی جرات کی اس پر سبھ جاتے تھے، جب یہ رسالہ سامعین کے بعد اسی بے حیثیت محقق، کاملسلہ بن رہے تھے۔ کوئی زبان کراچی میں ڈاکٹر شوکت سبیر خاں نے قاضی عبدالودود بکچیت محقق کا جائزہ لیا شروع کیا، پہلی فسط ہی شائع ہوئی تھی کہ مولوی عبدالرحمن نے اسے روک دیا۔ یہ مولوی صاحب کا عرف تھا، وہ قاضی صاحب کا۔

(۱۸) قاضی صاحب کا اسلوب تحریر بے بس ہوتا تھا، تحقیق اور محقق پر جو نظر کرتے جاتے ہیں ان کی ذمہ داری قاضی صاحب ہی کے انداز سے کہ ہے۔ ان کا دلچسپی اردو میں بڑے بڑوں کو غلط بھی ہو سکتی ہے کہ تحقیق کو غیر شگفتہ اور غیر سب انداز میں لکھنا چاہئے لیکن ایسا کیوں؟ انگریزی اس کا راپٹ اسلپر (SPILLER) لے لینے مضمون باریا تیار ہی میں لکھا ہے

"ادبی تاریخ کا موضوع ادب ہے اس لئے یہ ادبی انداز میں لکھی جانی چاہئے، اور چونکہ یہ خود ادب کی ایک صنف ہے اس لئے یہ آرٹ ہے، سائنس نہیں ہے۔"

انگریزی ماہر مضمون امریکی مصنفوں نے تحقیق کی زبان کی شگفتگی پر خاص زور دیا ہے وہ سب بار بار REA DANEE کے لفظ کا استعمال کرتے ہیں جاری وائس کی کتاب میں مشہور قلمی نفاذ کی کچھ مضمون ہے وہ کہتا ہے کہ بعض تحقیقی مضامین میں مفید معلومات ہوتی ہیں لیکن محدود مخصوص قارئین کے لئے ذرا سا کوشش سے انہیں زیادہ ہی قارئین کے پڑھنے کے لائق بنایا جاسکتا ہے

مورن لنگویج ایسوسی ایشن آف امریکہ کا کتابچہ ایم ایل اے اسٹائٹل شیٹ تحقیقی زبان و بیان کا مستند ترین معیار ہے اس کے کئی کئی لاکھ کے متعدد انڈیشن چھپ چکے ہیں۔ سٹیکرٹوں پر نو رسیٹیاں، کانٹے، رسالے اور ناشر اس کا متبع کرتے ہیں اس کی ابتداء ہی میں تحقیق کی زبان کو سلیس و شگفتہ بنانے کا زور دیا گیا ہے لکھا ہے تحقیقی تحریر میں پیلا وصف اس کے خلاف تھی (EDDANB) ہونے کا ہے۔ سچائی پر بھروسہ ملی (۱۹۴۵ تا ۱۹۶۰) امریکی تحقیق و تحقیق برائے حقائق اور متن سے بے نیاز حاشی کے نظام سے

1. 159 (1970-1971)

(1) E.D. James shape the aims and methods of scholarship in modern languages and literatures (2nd ed. Aug 70 reprint 1970. A.S.A.C. Hyderabad) P. 57

(2) F. B. Mc Kervin "Form and matter in the publication of Research" included in the literary studies, ed George Watson

دوسرے میں ہے..... کامیاب تحقیق کو دو خوبیاں چھانگنی ہوتی ہیں۔ (الف) زیادہ سے زیادہ

دستی اور خواندہیت، (ب) زیادہ سے زیادہ صحت اور استدلال۔ ص ۳

میں کچھ لکھا ہے کہ انگریزی میں علمی تحقیق کی بہترین کتاب درجو ایلیک کی دی آرٹ آف لٹریچر ہے

وہ عالمانہ اور پوجن لائق اسلوب کا شہرہ یافتہ ہے، لکھتا ہے۔

”کہا جاتا ہے کہ تحقیق اچھا زبان نہیں کہہ سکتے۔ ناشر کہتے ہیں کہ کئی اہم موضوعات پر ایسا موزوں دیکھئے، جو

اچھی طرح لکھا ہوا ہو (CHAT IS WELL WRITTEN) یا یونانی پریس خاص طور

سے ایسا کہتے ہیں۔ ص ۱۸۲

مگر تحقیق کو جالیاتی تجربے کا اظہار نہیں ہونا چاہیے، لیکن اسے بے رسی اور غیر ضروری طور پر پیچیدگی نہیں

ہونا چاہئے، کوئی ضروری نہیں کہ مقالے کا اسلوب عام انگریزی اسلوب سے مختلف ہو۔

”THOUGH THERE UNQUESTIONABLY IN SUCH A THING
AS ACADEMIC OR DISSERTATION STYLE IT HAS NO
REASON TO EXIST AND EVERY SCHOLARLY WRITER
SHOULD AVOID IT“ P. 183

دوسرے جگہ: کو بے شک ایک عالمانہ تر مقالے کا اسلوب ہوتا ہے لیکن اس کے وجود کا کوئی جواز

نہیں، ہر تحقیق کو اس سے احتراز کرنا چاہئے،

”اچھے تحقیقی اسلوب اور انگریزی اسلوب میں کوئی فرق نہیں ہوتا، اچھا اسلوب کی خوبی وضاحت ہے۔“

ص ۱۸۳، ۱۸۵

”تحقیق پر الزام ہے کہ اس کا لٹریچر تحقیق کی سب سے بڑی کامیابی یہ رہی ہے کہ اس نے ادب کو زندگی

کے تعلق سے آزاد کر دیا ہے۔ کیا ضروری ہے کہ ادب کے بارے میں لکھتے وقت سیاہ لباس پہن کر یا کپڑوں

پر تہ پہنا یا جائے۔“ ص ۱۸۴

”تحقیق کو مشغفہ انداز میں لکھنے والے کے لئے ایک انجام رکھنا چاہئے، اگر کوئی دو مہینے یا تین مہینے

فقہ ذہن میں آجائے تو غور کیجئے کہ اسے لکھ دیا جائے کہ نہیں۔“ ص ۱۹۴

اگر مشغفہ انداز میں لکھنے کا کوئی انجام ہوتا تو وہ لکھنا تھا عبد الوہود کو ملتا، انہوں نے سب سے ناکام

اسلوب میں لکھا اور افسوس یہ ہے کہ ان کی وجہ سے یہ ناکام انجام ہو گیا۔ کہ علمی اسلوب کے معنی روکے ہوئے اسلوب ہیں۔

سینہ پہ چھانے اذیتوں کے

دائغ جیسے براحتوں کے

یہ روگِ مرگ کا بہاد ہنسا آخر

ددِ زسیت کا فساد بنا آخر

کٹھن فریاد کا کول کشمیر

پتھر

اکہ پیش افتادہ پتھر نہ

میری خالقانہ پرچھائی کا درد نہ

کتنا خود میں و خودِ حق — وہ چہرہ

جہیں میں آنکھوں میں زندگی کی ریت

بے غارہ چہرے پہ جیسے لکھناں کی شفق

یہ نخلِ بالِ گر خم دار

ہلکی سی ہنسی پہ آنکھیں خم دار

میری کشیدہ یہ پرچھائی

عیش کی نرم میں پائی بڑھی

لیکن تقدیر کی ستم گاری نے

تدبیر کی نار سالی نے

سیر بازار کی چو کھٹوں پر

صعوبتوں کے چودا ہوں پر

زخمی ہلکے رکھ دیا

روگی ہن کے رکھ دیا

ریزہ ریزہ رشتے کا تن

لہو لہان کا لہا بدن

نچلے گیا اس کا رنگ و جود

اڑا کے لے گیا اس کا ہست و بود

اب یہ چہرہ

درد نہ داروں کے لے گیا یادِ فروزان

پیادوں کے لے گیا کافران

اور مجھ جیسے ایک غلام کے لے —

توڑنے لے اور گہری ادا سیاں

توڑن آلودہ پہرے پہلے پہلے

آئی ہر سوں کے بعد چہرہ میں لے دیکھا

بے صوت و صدا خستہ میں لے دیکھا

چہرہ بھی زسیت کے ساغر میں نہ لگاواں

زندگی بس — روح میں اُتے کا نام

زندگی بس — گردشِ زہر پیے کا جام

کرب گھٹن اور تلاشِ ذات

ان تمکدار واروں کی سوغات

دائرہ مقدر کا عکس و پیا میر

حائرہ گرتے لرزتے خواب کا بچہ

ہر کپ کے دامن سے اُلٹی تغیریں

زسیت کا اطمینان پانے کی خاطر

سائے تمکدار دائرے نقطہ

دائرہ

گھنے جنگوں سے پڑھتے لیاں

غالباً مقدر کے نشیب و فراز

کوئی چم کے جلے کہاں

سائے تمکدار دائرے نقطہ

کرب گھٹن اور تلاشِ ذات

ان تمکدار واروں کی سوغات

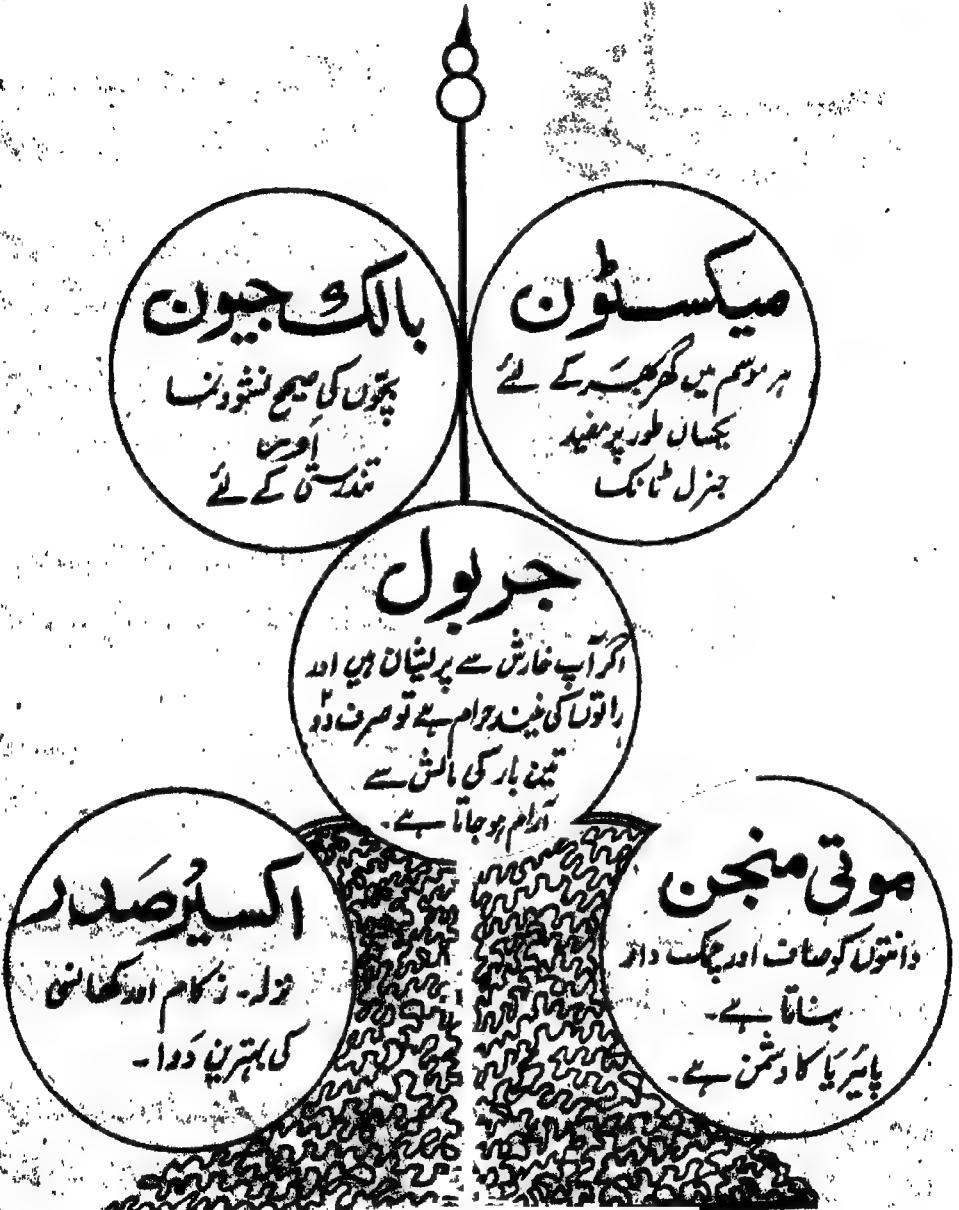
دائرہ مقدر کا عکس و پیا میر

حائرہ گرتے لرزتے خواب کا بچہ

ہر کپ کے دامن سے اُلٹی تغیریں

زسیت کا اطمینان پانے کی خاطر

سائے تمکدار دائرے نقطہ



بالک جیون

بچوں کی صبح نشوونما
آہستہ
تندرستی کے لئے

میکسٹون

ہر موسم میں گھر گھر کے لئے
یکساں طور پر مفید
جنرل ٹانگ

جربول

اگر آپ غارش سے پریشان ہیں اور
راتوں کی نیند حرام ہے تو صرف دو
تین بار کسی مالش سے
آرام ہو جاتا ہے۔

اکسیر صدر

خزلہ، زکام اور کھانسی
کی بہترین دوا۔

موتی منجن

دانتوں کو صاف اور جگمگ داور
بہاتا ہے۔
پائیریا کا دشمن ہے۔

نیشنل دواخانہ ۱۱۱ رابند سرائی، کلکتہ ۷۰

غزل

تسلیو فاروقی

مُروں کے پھول کھلے دل جو باغِ نغمہ ہوا
نشاۃِ لیسِ رُخِ گلِ دماغِ نغمہ ہوا

یہی نہیں ہے کہ دل آتشِ غزل سے جلا
سنگ کے سینہ ہر سازِ دماغِ نغمہ ہوا

کچھ انگلیوں نے بھلے جلِ ترنگ کہ کے چھو
میں اب سادہ تھا لیکن ایاغِ نغمہ ہوا

وہ رک گلاب سا جہرہ جو شل شعلہ اٹھا
اتر کے شیشہٴ دل میں پسِ اراغِ نغمہ ہوا

یہاں شہرِ گل میں دفنِ گلِ گلِ آہن تھا
جو سوزِ توڑ بے سوزِ اراغِ نغمہ ہوا

تو ہم بھی غفلتوں کا سرگم سجا بیگم تسنیم
اگر نصیب ہیں کچھ سُراغِ نغمہ ہوا

غمِ دُوراں سے راحت ہر قدم پر ہم نے حاصل کی
تھی جب ہر پہنِ منتِ زندگی طوقِ دُکلاسل کی

کہیں سورج کی کرنیں اس میں اُتری ہیں نہ ترنگی
کوئی آریکیاں تو دیکھیں گے خاکِ دل کی

کہیں نادار کی یہ بھی تو توہینِ سلسلِ سبے
کہ اُس کی داستانِ غم سزلتِ تم نے حاصل کی

مرے چہرے پر عنوانِ مسرت ڈھونڈنے والو
ابھی تک اپنے بچپن کی زمیں نے فیضِ دہل کی

جو ہوتا رہا شاخِ قلم سے پھولِ ہر سونگ
روہتی میں اُس نے سبھی نقطہٴ نفرت ہی حاصل کی

ہمارے دل کی دھڑکن پہ آویزاں ہیں تصویریں
عجز کی رنج کی دھک دھکِ آلام و مشکل کی

نجات اس نے دلائی ہے غم و افسار سے ہم کو
شکایت کر نہیں سکتے تیرے ہی قاتلِ شکی

بزرگوں کی دعاؤں کا نتیجہ ہے
اس گوہرِ جوت نے ہم نے حاصل کی

پیدائشی بیمار یوں کا علاج

_____ نگیںوں سے۔؟

جی ہاں!

تاریخ پیدائش کے مطابق انسان کو کچھ نہ کچھ عام بیماریاں لاحق ہوتی ہیں۔
ان کے آسان اعتقادی علاج کے لئے بخششی جنتری ۱۹۸۵ء ملاحظہ کیجئے
یہ معرکہ خیز مضمون اور دو مہری بہت سی دلچسپیاں لئے ہوئے بخششی جنتری ۱۹۸۵ء شائع
ہو گئی ہے۔ نمونہ کی کاپی کے لئے ایک روپیہ کا ڈاک محنت بھیجئے، یا اپنا قسط بھی
اسٹاکٹ سے حاصل کریں۔

بخششی جنتری ۱۹۸۵ء

ہمیشہ نئی! ہمیشہ کا دامن!

ایس اے بی بخششی اینڈ کمپنی ۳۲ مولانا شوکت علی اسٹریٹ کلکتہ

سفرِ امن و آسائش (کتاب)

غزل

شیریں سحر

حسبِ سون

وہ لوگ جو اظہارِ تمنا نہیں کرتے تنہا گزری ہے رات بھی ساون کی
حالات کو اپنے گم بھی روا نہیں کرتے پھول کب بن سکی گلی مَن کی

رونا ہے تو گھر بیٹھ کے تنہائی میں رونا آسمان ہوا ہے خوں آلود
چراہوں پر اگر یہ تماشائیں نہیں کرتے تنہا جہل رہی ہیں آنکھ کی

کس چہ پیسے تو لوگے ہم خارِ خزاں کو خود کلامی میں ٹوہیں ہم تم
ہم اس کے سوا اور کو سجدہ نہیں کرتے کون سمجھے کلماتِ درپن کی

حکایتِ شاخوں سے جدا کر دیے ہیں اس کا جلوہ بھی پر روشن ہے
دو دن میں ہرے پیر تو سوکھا ہر گزرتے رات ہو گری کی یا ہوسِ اُن کی

اب گھر کوئی آس میں بیٹھا بھی نہیں ہے توں کرنے لگے ہیں بدد میں
اب ہم بھی گم ہیں رات کو لوٹا نہیں کرتے کھوپیاں چل رہی ہیں چندن کی

کم نظروں کی تعداد تو اک لاکھ بھی کم ہے چہ کو شہرِ یاقین نہیں آنا
جکڑوں کی راتوں کو اجالا نہیں کرتے جانتا بات ہے ہرے مَن کی

وہ قبیلے کا سردار ہے
اپنے میں جس کے تلواریں
ختم کا شہرِ باندا ہے
کوئی گم نہیں کا فریاد ہے
یہ سکال جو ہوا دار ہے
آدمیوں میں گرفتار ہے
خون میں دوبا افسار ہے
چین سے سولی سرکار ہے
جیت تیری حرمی ہوا ہے
واقع تو سمجھ دار ہے
پتھروں کو جو ہیرا ہے
اس مدی کا وہ مَن کا ہے
تم اندھیروں سے ڈہتے ہو
میرا سایہ بھی خود دار ہے
تیرے تیرے شک گیا
کوئی تنکا مددگار ہے
دیکھ سورج کی پہلی کرن
ہنس بھی صبح کی یار ہے
پھر اسی پور پر ہوں کھڑا
آکھو مجھ نہیں پیار ہے
یہ سندر سے پہنچا جا
یہ راتوں کا پیر ہے
جس نے بیٹھا ہے مَن
آج وہ شاخ پر جا رہے



सं. (स. १५२) ८६-८७

مزید

کامریڈ پرگٹ سنگھ

میں آج ہی پانچ چھ مہینے بعد باہر سے لوٹا ہوں۔ میری بیوی نے پہلی خبر کامریڈ پرگٹ سنگھ کے حادثے کی دی تھی تو سن ہو کر رہ گیا۔ اس کے الفاظ میں کدوان پر ہتھوڑے کی چھٹ کی سے گھنے لگے کامریڈ پرگٹ سنگھ..... میرے سامنے جیسے وہ مجھ کو قہراً سو..... وہ کیا تھا اور کیا اب میں خیالات میں مبتلا ہوا ہوں پچیس سال پہلے لوٹ جاتا ہوں۔

گر میں کامیو سہا میں دو پر کا کھانا کھا کر تھکا آدم کرنے کا سہا ہی رہا تھا کہ وہ لوگ کرم جھونک کی طرح کب میں داخل ہوا۔ وہ مجھے میں گھٹا تھا۔

مجھے راجھے کو نہیں کہنے دیں گے وہ چاہتے ہیں کہ میں کاٹے گل کر سیدھا کسی دفتر کے کامیو میں لگا ہوں اور ساری عمر قلم گھستا ہوں۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔ وہ آتے ہی اس قسم کی باتیں کہنے لگتا تھا۔

ساتھ میں داخل لیے کے قرا لہدی وہ طالب علموں کی انقلابی تحریک میں شامل ہو گیا تھا۔ کان میں پڑھائی کے دوران ان کے اکٹا کس کے پوچھنے نے ان میں انقلابی فکریں پڑھنے کا جواں پیدا کر دیا تھا۔ اس کے دل میں بڑی چھٹی سی

چنگاری کو ہوا دیدی تھی۔ کان کے ماحول نے اس آگ کو شعلوں میں بدل دیا تھا۔ وہ پڑھائی اور سہارے کام کو پہل کر طالب علموں کی تحریک میں کام کرنا دیا۔ آج کل میں منگ ہے تو کل گاؤں میں کسی کامریڈ کے گھر منگ ہے کسی طالب علموں کی مانگوں کے لئے ہڑتال ہے تو کبھی بسوں کے کراپوں میں اصرانے کے خلاف ہڑتال ہے۔ یہ ایک سلسلہ بن گیا تھا ان سب سرگرمیوں میں کامریڈ پرگٹ سنگھ سب آگے ہوئے۔ کئی بار میں جانا پڑا کئی بار لاٹھی چارج میں جوت آئی۔ وہ اس تحریک میں اس طرح بکھو گیا تھا کہ اس نے گھر کے باہر میں کبھی چھو چائی نہیں۔

اس کا باپ ایک چھوٹا سا کان تھا۔ وہ حکمت اگھائی بے کھڑا تھا۔ اور اس سے ان پانچ بھائی کے علاوہ کاتھی تر شے سے بیٹ بھرتا تھا۔ کامریڈ پرگٹ سنگھ سے اس کے باپ کی ساری امیدیں وابستہ تھیں۔ یہ سال کامریڈ پرگٹ سنگھ کے ایم اے کا آخری سال تھا۔ وہ پے جوں شے کے بیٹے ہی تھی تو کڑی کے خواب دیکھنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ بیٹا جیو کائے کے گائے کی سانس لے گا اور وہ انہ جھونے بجائیں کہ کچھ بھلے گا۔ یہ سوچ سوچ کر وہ اپنے

ہر بوجھ کو بکاس مٹا دے گئے

لیکن کامریڈ پرگت کچھ کے علاوہ کچھ اور ہی تھے وہ دوسری انقلابیوں کی کہانیاں پڑھ پڑھ کر خوشی میں مبتلا ہو کر رہ گئے، صرف اپنے خاندان والوں کے لئے زندہ رہنا اسے بے معنی سا لگتا تھا۔ یہ ہمیشہ سوچتا تھا کہ یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ لوگ کڑی کوشش کر کے پانچواں درجہ پر پہنچ جائیں۔ اس نے اپنے جی میں سٹائی تھی کہ وہ اپنا زندگی کو لوگوں کی خدمت کے لئے وقف کر دے گا۔ اس کا راستہ بھی اس کے سامنے صاف تھا۔ اس نے کسانوں کا ہولناکیوں سے کھلا دہ کر لیا تھا۔ ضلعی سرکاری کامریڈ سندھو کے ساتھ اس نے بات بھی کر لی تھی کہ استعفیاء کے بعد وہ ہولناکیوں سے بچ جائے گا۔ اور کسانوں کے اخبار میں کام کرے گا یہ بات جب اس نے اپنے باپ کو بتائی تھی تو اس کے باپ کے سامنے غراب چھکا چور ہو گئے تھے۔ اولے لگتا تھا کہ وہ ایک بھاری بوجھ تلے دبا چلا جا رہا ہے۔ اس فیصلے کے بارے میں باپ بیٹے میں دو سوچ ہوئی رہی۔ مگر کامریڈ پرگت کچھ اپنے بات پر اڑا رہا۔ اس دن بھی اسی بات پر کامریڈ پرگت سسک رہے تھے۔

کسانوں کے کام کامریڈ پرگت کی ساری باتیں سن سکتے تھے۔ میں نے پوچھا تھا۔ میں کلاس میں اس سے ایک سال پہلے تھا۔ میں سیاست سے دور تھا مگر اس کے خیالات سے دور نہیں تھا۔ میں اس کو اکثر ایسی کتابیں دے دیتا تھا جن کو وہ پڑھ کر تڑپا رہا تھا۔ اس نے اپنی دل کی بات بتائی کہ وہ ایک نیا دنیا بنا رہا تھا۔

میں نے اپنی زندگی کا مفقہ کسانوں کے لئے کیا ہے میں پورے نظام کی نوکری نہیں کروں گا۔ اس نے جھٹکا کہا تھا۔

میں نے پھر وہی کاکڑی خیال نہیں؟ تمہارا باپ بیمار تھا۔ تمہارے چھوٹے بھائی بھی کمزور تھے۔ ان کے انقلاب لانے میں لگ گئے ہو۔۔۔۔۔ کچھ تو یہ۔۔۔۔۔ تم بھی مجھے روکے ہو۔ اس نے زبردستی بات کہی کہ کہا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں کس لئے کرنا چاہتا ہوں؟ تم کیا سوچتے ہو کہ مجھے اپنے بھائیوں کی فکر نہیں ہے، اہم کام ہے اپنے باپ سے پیار نہیں ہے؟ وہ غصے میں بڑبڑاتا ہوا تھا۔

باپ بیٹے میں کئی دن بحث ہوئی رہی۔ جب کامریڈ پرگت کچھ بالکل نہ مانا، تو ایک دن اس کا باپ کامریڈ سندھو سے جا کر ملا تھا۔ کامریڈ سندھو کا دل کے گھر آنا چاہتا تھا۔ کسانوں کے اکثر کام ایسے ہوتے جن پر کامیڈ پرگت کچھ سے بات چیت کرنے والے گھر پہنچنے کی اوجھل تھی ان کے ساتھ ہوتے۔ وہ کافی کا کافی دیر تک بیٹھ سکتے اور دوسرے موضوعات پر باتیں کرتے رہتے تھے۔

میں سب سے پہلے تو یہ کہہ کر کہہ دیتا تھا۔ یہ گھر کا سب سے گھٹ گھاٹ کا۔ اس کا باپ ان کو گھٹا چاہتا تھا۔

ہاں اگر یہ کہتے ہو تو اس طرح کا دل کا دل چاہئے۔۔۔۔۔ تو یہ سب میرا کامریڈ سندھو کا ہے۔

میرا کیا بھانجکا ہوگا۔۔۔۔۔ سارے گھٹ کے ساتھ دینی محلے کے۔۔۔۔۔ کبھی سونے کے بچے پڑھتا تھا۔

کہہ بچا ہوتے روپے کھا گیا ہے کہی قبر والے کے بچے پڑ جائے گا
کہ وہ ہر کا پانی چھوڑ کر تپا ہے میں کہتا ہوں کہ تو
پڑھائی میں دھیان دیا کر، مگر یہ تو انقلاب لائے گا
انقلاب وہ بہت کچھ برا بھلا کہتا رہا اس کی ب
باتوں کا جواب کامریڈ کو می دیتا رہا۔ کئی بار یہاں تک ہوا کہ وہ
اب کامریڈ سدھو کی بہت بہت گم چوچائی تھی تب باپ نے
سے کہا تھا۔

بیٹا تیرے پاس تو زمین ہے باپ اور چھائی ٹی
سے مر کہاتے رہتے ہیں بے لیدھی کرنے کی چھوٹ دے لگی
ہے عمارت گھر کیوں جھلنے ہے؟ ” وہ کہتے کہنے پیش میں آجاتا اور
کہتا ہمارے گھر آ کر، آغوشی ہار کھے دیتا ہوں،،

کامریڈ سدھو کچھ نہ کہتا چکی سادہ لیتا، کامریڈ
پرگٹ سچے خاموش بیٹھا رہتا، اسے لگتا کہ بالو کی تو یہ عادت
ہی ہے پیچ پکار کر کے چپ بچا میں گئے ان میں پہنچے ٹھہراؤ آ
جاکا تھا جیسے سبیلے کے لہندی میں آجاتا ہے۔

کچھ دن پہلے ہی وہ باپ سے جھک جھک کر کے گیا
مقام میں مصروف رہا بالو کی اور درجہ ہوئی۔ وہ گھر نہیں آیا۔
بالو کے توند دیکھ کر وہ حیران رہ گیا تھا وہ بالو کی
بات مانے کو تیار نہیں تھا ہی جان سے لگوں کی خدمت کرنے
والے وہ کر دے کیسے چھوڑ سکتا تھا۔ سادہ شکل کا کام وہ
کاٹ میں پڑے ہوئے ہی کر رہا تھا ہول نامنر منے کے بعد تو
..... لیکن بالو نے اسی گرتی ہوئی صحت گھر کی بڑی سخت
لہانے جانے والے قریب چھوڑوں کی پڑھائی اور گرتی کی
بہت سی شکلات کاؤ لگیا تو کامریڈ سدھو نرم پڑ گیا اسنے
چکھتے چکھتے بات کرنے کا سہہ لگایا
اس کے بعد پرگٹ کے ہول نامنر منے بنے۔

ایم لے کے بعد وہ بی ایڈر کے کچھ ٹھہر بن گئے۔ لیکن
ہول نامنر نہ ہونے کا کاشا ان کے دل میں بھجنا رہا۔ اسنے
یہ ٹھہر لوغنی میں تہہ ہی سے کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن اسے
خوس ہوتا تھا کہ وہ اپنا وقت فضول گزار رہا ہے۔

اسی طرح کچھ سال بہت گئے ان برسوں میں ماں
اور باپ سال دیر سال کے فرق سے پر لوگ سدھار گئے۔
تھے دونوں چھوٹے بھائی بی لے کر کے کام سے لگ گئے تھے
کامریڈ پرگٹ سچے دھیتوں کے باب بن چکے تھے اس طرح
میں وہ گھر گرتی میں اس طرح لگا رہا کہ کچھ دنوں تک بوہن
کا کام بالکل ہی نہ کر سکا۔ وہ اپنے آپ پر غصہ کرتا رہتا تھا
اکیلے بیٹھا سوچا کرتا تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ زندگی بے
معرف ہے ان دنوں اسے باپ پر بہت غصہ آتا تھا۔ اگر کوئی
پوچھتا؟ کیا حال ہے کامریڈ صاحب؟
” مریڈ کامریڈ ” وہ جواب دیتا اور پوچھنے والے اسے
حیرت سے لگتا رہ جاتا۔

وقت بیتا گیا۔ اس کی عمر گھٹتی گئی۔ بیٹوں کی عمریں
بڑھتی گئیں۔ وہ جوان ہو گئے۔ اور پرگٹ سچے پھر مریڈ
میں کود پڑا۔ اب پھر سے گھر میں ٹھیلیں جتنے گیس۔ فرق اتنا تھا کہ
اب کامریڈوں کے علاوہ دماغی جنگالی کرنے والے ماسٹر بھی
محفل کی رونق بڑھانے لگے۔ باتیں ہی باتیں تھیں نہنگانی
کی، روسی انقلاب کی، ویسٹام کی، ٹوگا کی، اسے گئے ٹوکوں
کی، لگاتار باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ اور یہ ختم ہوتی تھی محرم دل
والوں پر آکر۔

” بھائی ان ٹوکوں کی بہت کی تو وہ دودھی چاہئے
لیکن بات اسے جتنی نہیں کوئی کہتا۔
ان طبقاتی دشمنی سے مل کر تو کھانا چھوڑا اس کے

کے ہر روز کے لیے مسکراہٹ اور خوشی اس کے دوسرے
 گناہ تھے۔ بھائی اور سہیلیاں کو زیادہ کچھ کراچی ہال
 کے ساتھ میں کیا خون کے قمار سے زمین کو لال کر رہے
 تھے اور وہ بہت کھڑکھڑاتی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔
 اسے ہوش تبا کیا جب وہ گرفتار کر لیا گیا وہ پولس کے
 ہاتھوں سے ہٹانے کی کوشش کرنے لگا لیکن اس جال سے
 نکل جانا شیر کے لے لے لے نہیں تھا۔

ستارے میں ان کی حرکت کی گئی۔ وہ اوپر کی مار
 سہہ سکتا تھا لیکن ایک گھواؤ اندر گھاسا وہ برابر دوڑ کر
 رہتا تھا۔ بھائی کی لاش اس کے ساتھ تڑپ رہی تھی۔ ساتھ
 کا خون کا نوار اسے قریب کرتا رہتا تھا۔ دھڑکی جوت ہر دم
 کو کیچی نہیں۔ آٹھ سو گھنٹہ کی نہیں۔ وہ آؤٹ پانک
 باتیں کرنے لگا۔ وہ پاکی ہو گیا۔
 "ابلیں تو کراچی پال سکے گا ابی ماڈنا تھا میری بڑی

مجھے کہتی ہے

سہرہ بچا کیسے؟ میں بیک اس دنیا میں آجانا
 ہوں اور پوچھتا ہوں۔

بھتیگئے! تھانڈا کی جیب گرم کر لی تھی۔ بہن
 کی کے زینت کے بگٹے چائیس ہزار دینے تھے۔
 ان کا تورا خانہ لڑا ہی ہو گیا۔ بہن کی طرف دیکھ کر دیکھا
 ہی نہیں جانتا۔ وہ کہتے کہتے رو پڑی تھی۔

میں بگٹ کے ٹھکرے طرف چل پڑا۔ وہ اپنے
 بیٹک میں دیوان نیم دراز تھا۔ اس کا دل بھی ٹھکرے کی
 جگہ ہی تھی جیسے شیش پان کا وہ رنگ چمکیا ہو اس
 کی خوشی کا اس ہون کا صدا اس بند کی تھی اس
 کی آنکھوں کے اندر یہ جگہ جگہ کی ہوں پوچھ کی

تہہ جی تھی۔ اس کے ہاتھ وہ خالوں کے سرے بیٹک کی ہر چیز پھری
 ہوئی تھی۔ میں اس کے سامنے پڑی کر ہی پڑی جاتا ہوں۔ وہ
 چپ رہتا ہے، چھپ چھپاتی آنکھوں سے مجھے دیکھتا ہے۔ پھر
 سامنے پڑی انقلابی کتاب کو گھورتا ہے۔ انہیں ایسی حیرت
 سے دیکھتا ہے جیسے لفظ ہی تھی ہو گئے ہوں۔ سیدھا الٹا
 راستہ بتانے والے سامنے مجھے کہیں گھپ اندھیرے میں
 گم ہو گئے ہوں۔ وہ ان پر ہاتھ پھرتا ہے جیسے کچھ تلاش کر رہا ہو
 لیکن وہاں کچھ بھی نہیں ہے۔

اندھے کراچی پال گھٹ کی آواز آ رہی ہے، کبھی وہ
 ہنستا ہے کبھی وہ دھنستا ہے۔ غور سے گھٹتا ہے، انقلاب زندہ
 باد۔ اچھے کے دشمن مردہ آباد۔ صبح راستہ ہی
 راستہ، بگٹ سنگ گم گم ہنستا ہے۔ کچھ بد بداتا
 ہے جیسے کچھ گناہ چاہ رہا ہو۔ لیکن اس کا سر گردوارے کی
 طرف مڑ جاتا ہے اور ہاتھ جوڑ کر وہ سر جھکا دیتا ہے۔

ایکے ادب کے تحفہ

ماٹھنا سہیل گپتا کا

منشی ایم عزیز، سہیل، ایم ای عزیز، جسٹس مظہری بھری کیسی
 اعلیٰ بڑے اور تفریق شہد کی بھری کے پناہ شہر و مقبولیت کے

۱۱۶ صفحات پر مشتمل

اور اس شہاروی فن اور شخصیت
 چپ کو تمام کا اسٹائل پر دستیاب ہے۔ قیمت ۴۰

فیروزانہ سہیل اور سائید روڈ گپتا ۲۰۰۱

نئی کتابوں کا تعارف

تبصرہ کے خواہاں اپنی کتب و رسائل کی دو جلدیں بھی کریں۔ (ادری)

کارنامہ ہے، بلکہ شاہکار ہے۔ شاعر ہے اور شاعر نہیں ہے۔ شاعر حقیقہ آستانی ایک جہاں (GLOBE TROTTER) نیز جہاں دیدہ آستی ہے۔ ڈاکٹر کیشو چند رین حقیر آستانی اعلیٰ تعلیم یافتہ شخص ہیں۔ بھٹی یونیورسٹی میں ایک امریکن یونیورسٹی کے ایم۔ اے پڑھ رہے ہیں۔ سات سال پہلے یونیورسٹی میں پروفیسر رہنے کے بعد امریکہ کی دو تین یونیورسٹیوں میں بھی پروفیسر رہے اور آج کل ورلڈ بینک (WORLD BANK) اور لائن ڈی پی (U.N.D.P.) ایسے بین الاقوامی تنظیموں میں سے ہمیشہ شہر (CONSULTANT) وابستہ ہیں۔ ان پر ان کا فن کارانہ ادراک (ARTISTIC COGNITION) بہت حساس و فعال ہے۔ حقیر آستانی کی شاعری ایک منفرد بین الاقوامی شہرت سے مستفاد دانشور کی شاعری ہے اور ایسے دانشور کی شاعری کے جو زندگی کی پہاڑ غمناک و دلان کا پھر لہر و توف رکھتا ہے۔ کیا مرے لہو و باں ہے پیارے میر قصں جاں خواہش ہے پیارے اپنے اُحد ہنسک رہا ہوں میں

آفکار گریزاں

ڈاکٹر کیشو چند رین حقیر آستانی

صفحہ ۲۱۶۰

تاج پرائس روپے

رہنما شاہین ہند غلیٹ نمبر الفیاضی مارکیٹ

لج، ٹی وی ۱۱۰۰۲

ہنگامہ ڈاکٹر تارا پرن رستوگی

”آفکار گریزاں“ ایک اس نوعیت کی شاعری ہے جس پر تبصرہ کرنا بغایت مشکل و دشوار ہوتا ہے۔ کیونکہ جن خیالات و تصورات کو شاعری میں کیا گیا ہے ان پر جب تک بحر و روشنی ڈالی جاتی ہے بلکہ تبصرہ نگار ہی پوچھ رہا ہوگا۔ ایک تبصرہ میں تعارفی مشمولات نیز تخلیق کار کے باہر مکتبہ ریکھا کو پارکس کے مترادف قرار دیا جائے گا۔ ”آفکار گریزاں“ میں ”انکوں“ ”فران“ ”بہ“ ”چند قطعات کو باعتماد و التزام“ ”بھن“ ”خونی“ ”مرد“ ”مردی“ ”آواز“ ”آواز“ کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ ”آفکار گریزاں“ میں ”نکوں“ ”فران“ ”بہ“ ”چند قطعات کو باعتماد و التزام“ ”بھن“ ”خونی“ ”مرد“ ”مردی“ ”آواز“ ”آواز“ کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

جو کہ اپنی تلاش ہے پیاسے

بین نفس نفس خود احتسابی سے غالب ہے۔ اطلاق

کا یہ مقابلہ (AN UNEXAMINED LIFE)

کے (IS NOT WORTH-LIVING)

یہ احتساب از زندگی بسر کرنے کے لائق نہیں ہوتی۔ اسی

خود احتسابی و ذرّت بھی نے قلم تعمیر آستانی کو۔ قلم

سے خطاب کرتے ہوئے تعمیر صاحب کے بعد دیگر خیالات

پیش کر رہے ہیں

کبھی تو رفعت پر واز ہے تو

کبھی ڈوبی ہوئی گھاڑ ہے تو

کبھی حشر شدہ مصلوب جوانی

کبھی ہے مبتلائے زہر خوانی

کبھی اہلِ دہل کی چیر و دستی

کبھی افلاس کی خنکی کہانی

خود احتسابی کا ذکر جو ہو رہا ہے تو ورق گردانی ہی

تھے تخلیق بے تماشہ "نظم کے پہلے دو بند شاعر کی

دو دہائیوں اور زندگی دکائے پر خود و خود کے

آئینہ دار نظر آئے۔

میر کی ہستی کی امتداد کیا ہے

میر کی ہستی کی انتہا کیا ہے

کیا قسطنطنیہ میر کا عالم ہے

میر کی ہستی کا مدعا کیا ہے

انکسارات سرچا ہوں میں یہ نہ ہوتا تو کیا جگر جھاننا

انتہائی نظام قدرت میں کیا یہ پگھلے کر فرق پڑ جانا

اللہ صاحب و دل اس حقیقت پر متفق ہوتا ہے کہ

ذات آدم ہے

ایک مجموعہ حقیقت ہے

ایک تخلیق بے تماشہ ہے

"تخلیق بے تماشہ" ہے کی ترکیب معنی نیز ہے Big

Bang theory یعنی پکا ایک تخلیقی دھماکے کا نظریہ

کا ترجمہ "تخلیق بے تماشہ" سے بہتر جو ہی نہیں سکتا۔

آخر یہ سب کچھ کیا ہے؟ رگ وید کے مقدّمہ مندیل

کو آستانہ ذی نوب جعفر علی خاں اثر لکھتوی رہیم

بھوشن جی اردو میں منقول کیا تھا اس کا ایک منڈل

اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔

دیوتا خلق ہوئے ارض کی تخلیق کے بعد

کون ہے پھر جو کرے منکشف اسرار ہنود

(مترجم رگ وید)

اس متن اظہار حقیقت صاحب کے ہتھ میں ہے

جو ہے فریب لاہ میں فتور ہے نگاہ میں

فریب تو نظر کا ہے تصور تو بصر کا ہے

کہ دائرہ ہے دائرہ نہ ابتدا نہ انتہا

(از نظم دائرہ)

فلسفہ الہی الطبیعت کے نکات پر شاعر کی نگاہ بلیو

مرکز ہے

کیا ہے مقدّمہ ہستی کے حصول کے لئے

کیا ہے کسوف غم ہستی کا سامنا کیلئے

ایک نظم ہے غمگین کی دیکھئے گلاب کے رہنے

پیش کش
پروفیسر
ایم۔ اے۔

نام کتاب: سہ ماہی شمس
 محکمہ سہ ماہی
 مقررہ ڈاکٹر سیدہ کوئی کمیٹی

دینے کی جیسا چاہو اور سہ ماہی تیرے
 دے گئے ہیں۔ یہ کہ گھوڑوں کی آغوش میں ایک چشم
 منہ ہوا اس کے اور سفید دھڑلے اور آنکھ گریناں
 کو اس طرح کہہ کر کیا جانا کہ وہ ایک رب و غیرہ
 کشتہ رو بدن کا مودہ انما و بیان پیش
 کرتے ہیں۔ کسی وقت کے ہمد کے صفحہ پر اور اس
 کے آخری صفحہ پر اجیتا اور الجھرا کی دیواروں پر
 نقش تصاویر و غیرہ اور ایک وود جان کے متعلق
 ہیں تصاویر کو شعری زبان میں کہیں و خرابی پیش
 کرنے والا شاعرانی الراحہ اچھا شاعر ہے۔
 دل بہ استدلال بہ تمام مضمون و مقصود دور
 زبان کو دم تصدیق و نامہ اور ۱۰
 (مثنیٰ کشمیری)

پہلے اور آخری غلطی پر ناشر نے جو کچھ
 لکھا ہے وہ بنایت شاعرانہ بھی ہے اور عالمانہ
 بھی۔ آنکھ گریناں کے ظاہر و باطن دونوں
 قابلِ داد و تحسین ہیں۔ ابد مخلوق میں یقیناً پذیرائی
 ہوگی اور اردو کی اکاڈمیاں و غیرہ اس کو میاں
 پیش کش قرار دیں گی۔ آئینہ طہارت برسیا
 کاغذ رنگین ملے اس کتاب کی قیمت کوئی زیادہ
 نہیں ہے۔

مفت بہ پیش و دیگر مضمون مطبوعہ تحت اہم
 سیدہ سلطانہ کی۔ چاہے جو کچھ کہہ کر اہم نہیں
 رہ سکتا ہو۔ جس کے لئے کیا۔

جناب منظر امام کسی قیادت کے محتاج
 نہیں۔ آپ ایک مفرد شاخِ معرفت و متنازع نقاد اور
 ادیب ہیں۔ آپ کا دین شمالی ہے۔ جہاں آپ
 ۱۹۳۰ء شہر درجنگ میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور
 اردو میں ایم۔ اے کی تعلیم حاصل کی۔ اور اوّل نمبر
 پر ملائی تھے حاصل کئے۔ تیرہ برس کی عمر میں شعر گوئی
 کا آغاز ہوا۔ خوش سبھا لا تو معاصر ادب کا بخور
 مطالعہ کیا۔ آنا و نظم کی تقلید میں آواز غزل کی
 بنیاد ڈالی۔ جو اردو غزل گوئی میں آپ کا ایک قابل
 فخر کارنامہ ہے۔ آپ کے اس نئے تجربے سے اردو
 غزل کے پرستیدہ امکانات ظاہر ہوئے۔ اور اس
 میں معنوی اور مادی اعتبار سے وسعت اور پھیلاؤ
 آگیا۔ آواز غزل کے موجد کی حیثیت سے آپ ہر غیر
 کے ادبی مخلوق میں کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔
 کاغذ رنگین کے سلسلے میں آپ کا تعلق
 شہر سیدہ کوئی کمیٹی کے ذریعہ دہلی و غیرہ سے ہوا۔
 ہے۔ آپ اس وقت شہر سیدہ کوئی کمیٹی کے
 ہیں۔ اور سرکار اردو میں ایک سے زائد جگہ پر
 جیسے جیسے کام ہیں۔ آپ کے ادبی سفر میں سہ ماہی
 کو آج بھی شہرت ہے۔ آپ کو یہ شہر سیدہ

۴۔ جو ۱۹۷۱ء میں نظر ام کی نگرانی میں شائع ہوا۔
 رشتہ گوئی سفر کا " ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔
 قمر اشعری محمود "پچھلے موسم کا بھول" ایسا زیر
 طبع ہے۔ جو ان کی تازہ ترین غزلوں پر مشتمل ہے۔
 تنقیدی معنائیں کا ایک مجموعہ "منازل" آتی ہاقد
 لہری " ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔ جس میں آپ کی تنقیدی
 کاوشوں کو نظر کی آگہی اور تحقیقی دیدہ ویرہ کے
 ساتھ جلوہ گر ہیں۔

مجھے ملے کہہ رہی اکا کوشت نظر ام رقیب
 جناب حبیب سہل اور جناب خان اہتم نے "امداد
 ملی پور" پرائیون (پول) اسے شائع کیا ہے۔
 پیش نظر رسالے کا ایک مخصوص حصہ جناب
 مظہر ام کی شاعری، شخصیت اور کارناموں کو متعلق
 کرتا ہے۔ اس میں ان کے نثر و فن کے سفر وادان کو
 بڑی استدلال اور مستند طریقے سے پیش کیا ہے
 کی سچی گنجی ہے۔ بظاہر ہر فقرہ ساگوشت ایک
 خاکہ سچے معنائیں و تاثرات، اندھروں اور ایک سنا
 پرستلہ ہے تاہم یہ مظہر ام کی شخصیت اور شاعر
 کے اہم خاصہ کو سامنے لاتا ہے جن کے مطالعہ سے ان
 کے شاعرانہ شخصیت تک پہنچ سکتے ہیں مگر نظر آتی ہے
 عہد احمد کا خاکہ "منازل" ان صورتوں میں ایک
 صورت "مظہر ام کی شاعری اور فن کی شخصیت کے
 نقوش کو نمایاں کرتا ہے۔ مظہر ام غزلوں، غزلیں
 اور نثر کے ان انداز کے لیے ہیں۔ شخصیت

کے ان دلفریب رنگوں سے مارا شکر ہے مظہر ام
 کی شخصیت کو باعث کشش بنائے کی سی کی ہے۔
 جو ہر انسان دوست کو اپنی طرف کھینچ کے لاتی
 ہے۔

پیش نظر رسالے کا پہلا معنون "مظہر ام۔
 الفاظ کے رز آشتنا" آل احمد سرور کا کھانا ہوا ہے
 جس میں صاحب معنون نے عصری معیشت کے تناظر
 میں مظہر ام کی شاعری اور فن کا تحریریاتی مطالعہ
 پیش کیا ہے۔ مظہر ام اپنے عہد کے نثر شناس ہیں
 آپ نثر پرانے فن کے تامل نہیں ہیں بلکہ فن پرانے
 زندگی کے ولدا وہ نظر آتے ہیں۔ یہاں وہ ہے کہ
 آپ اپنی شاعری میں داخلی ماحولیات کے توسط
 سے سماج اور زندگی کے محسوس حقائق کو سامنے
 لاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ سماج میں حقیقتیں بدلتی
 رہتی ہیں۔ اور زندگی نیا کرٹ لیتی ہے۔ ان
 بدلتی حقیقتوں اور کرداروں کی اور نیکی میں فن کار
 کو مدت میں ایک وجہت بیان کا سہارا لینا
 پڑتا ہے۔ اس ادائیگی میں مظہر ام اور
 کا یہاں نظر آتے ہیں وہ الفاظ کے جادوگر ہیں
 بلکہ شاعرانہ ہیں۔ وہ اپنے مفہومات اور
 کو الفاظ کے سانچے میں ڈھالنے کا بہتر فائدہ لیتے
 ہیں۔ ان کے لفظ "اس" اور جذبہ تیزگی
 کے ساتھ ساتھ ہے اور ساتھ ساتھ ان کی
 عصری حسیت کا شور بھی اُجاگر ہو جاتا ہے۔

درمیدار حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شان و کرامت
 منظر امام جناب محمد حسین خان نے تحریر کیا ہے۔
 جو منظر امام سید ابوالحسن علی نقی کے فرائض کی تہذیب
 لیکھ خود سے دیکھا جائے تو اندازہ ہوگا کہ لکھ
 معنی میں مدائیت اور حقیقت نگاری کی روشنی
 میں منظر امام کے دونوں شعری مجموعوں کا جامع تجزیہ
 کیا گیا ہے۔ انھیں "مجموعہ حقیقت" میں دو قسم دہود
 کا شاعر قرار دیا گیا ہے۔ اور رشتہ گوئی کے
 سفر کا "معتدی پسندی کے بجائے" و ہودیت
 پسندی کا شاعر ظاہر کرنے کی سعی کی گئی ہے۔
 اس ادبی اور تیز رفتاری زندگی میں وحدیت کی
 لہریں اصل میں منظر امام کی معاشقہ حقیقت
 پسندی کی آمیزہ دھار کرتی ہیں۔ یہ کہنا صحیح ہے کہ
 ہر بعد ان پرورین کا کہ طرح منظر امام کو بھی روان
 نے حقیقت کی چوڑیوں پر لاکھڑا کر دیا جہاں
 صداقت کی آغوش سے ان کا وہ دلی ذہن بچھل
 جاتا ہے۔ اور ان کا دل اس دنگل خانے کا ناقص
 بن جاتا ہے۔

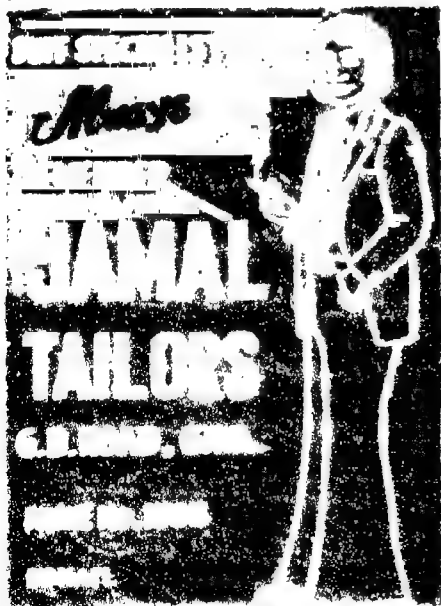
کہ ہے اگر مجھ سے خفا خود سے خفا چوں میں یہی
 کہ کہ چوں کہ تیری یاد ادا ہوں میں بھی
 قیمت ہوں دست فروشا چہ صحت کا صحت
 ناشیدہ ہی بھی اتیرا کہا چوں میں بھی
 اس شعری اس کے کی ہر گشت سنے کے قابل

ادب و سادہ شہ ہے کہ لکھ کر لکھتے ہیں

نقد و جائزہ لکھ کر لکھتے ہیں

منظر امام اور دست گوئی کے سفر کا "معتدی
 معنویت ہے جس کو ڈاکٹر حامد چیمرونی نے تحریر کیا
 ہے۔ معنوں کے مطالعے سے یہ بات سامنے آجاتی
 ہے کہ منظر امام کی تحریک یا کسی مشور کے امیر نہیں
 ہوئے ہیں۔ البتہ انھوں نے ایک جدت پسند فضا
 کی طرح عصری حیثیت کا ثبوت سہرا ہم کیا ہے،
 اور اسی حیثیت میں انکی ترقی پسندی اور عقیدت
 کی آمیزش پائی جاتی ہے۔ نہ صرف اتنا بلکہ ان
 کے یہاں ان دونوں رجحانات میں امتزاج
 توازن، اعتدال، سبک دلی اور فنی رجحان
 کے عناصر ملتے ہیں۔ جن پر ان کے خود ان کا اس قائم
 ہے۔ صاحب معنوں نے "معتدی گوئی کے سفر کا"
 فکری اور فنی اعتبار سے ایک جامع تجزیہ پیش
 کیا ہے۔ جس میں مجھے کہ مرکزی کردار کے سفر
 زندگی کی داستان کو انسانی انداز میں سمیٹا
 گیا ہے۔ زبان اور کسریہ کے انداز کو نہایت
 کسلا کی سعی کی گئی ہے۔ جو اس جیسے کی تحریک کا
 محرک ہے۔ صاحب معنوں کا یہ کہنا کہ منظر امام
 کے فرائض میں "معتدی پسندی" نہیں بلکہ "معتدی
 شخصیت" ہے کہ ان کا خیال اور احساس
 گشت گشت کی انجیروں سے جاتا۔ لیکن شعری تجربہ
 میں خیال کا گشت گشت کے وہاں سعی کی چوں

تدریس اپنے احوال کے لیے منظر میں نمودار ہوئے ہیں۔
 دور رس اس گوشہ کے سبھی قلم کاروں نے انکی
 زندگی اور شخصیت کے پردوں کو بے نقاب کر لیا
 ہے لیکن کسی نے اس امر پر روشنی نہیں ڈالی کہ
 منظر امام کو احوال کیا ملا؟ احوال نے ان کی فکر
 کو کس طرح متاثر کیا؟ میسرے خیال میں ان بنیاد
 پہلوؤں کی طرف توجہ کرنا بھی لازمی تھا۔ پھر بھی
 ان چند نگہوں کے باوجود یہ مخصوص گوشہ منظر امام
 شناسی میں ایک اہم رول ادا کرتا ہے۔ ان کی
 فنی و فکری زندگی پر لکھے ہوئے دیز پر دے یکے بعد
 دیگرے ہٹ جاتے ہیں۔ اد ہمارے سامنے وہ
 منظر امام آجاتے ہیں جو ایک کامیاب شاعر اور بہترین
 نقاد کی حیثیت رکھتے ہیں۔



کافی تعداد میں ہے۔ جو ان کے اعلیٰ پائے کی ناقص
 حیثیت پر دل ہے۔ تنہا کے تحت اسلوب
 انصاری کا مضون آتی جاتی لہر رہا ہے۔ جس میں نہیں
 ملے اس کتاب کے مضامین کا تجزیہ مطالعہ بڑی
 وسیع ریزی کے ساتھ کیا ہے۔ اد منظر امام کی
 اقتدار و حیثیت کا تعین کیا گیا ہے۔ تاثرات کے
 ذریعہ میں وہ مختصر مضامین شامل ہیں۔ پہلے نظامین
 کا منظر امام غزل آزاد کے بانی ہے۔ اد دوسرا
 کچھ نامور ہے۔ کا منظر امام اد رشتہ گوپال
 ہے۔ دونوں قلم کاروں نے منظر امام کی شخصیت
 اد شاعر کو تاثرات کے آئینہ میں پرکھنے کا
 کوشش کی ہے۔ ایک نے منظر امام کو آزاد
 غزل کا امام تسلیم کر دیا ہے۔ دوسرے نے انہیں
 آزاد و قلم کا کامیاب شاعر ثابت کرنے کی سعی
 کی ہے۔ جو قابل ستائش ہے۔

گوشہ منظر امام کے آخر میں ایک نکالہ
 مدد ہے۔ جس کا عنوان "مشہور بھارتی شاعر اد
 نقاد منظر امام" ہے۔ نکالہ "منظر امام کے انٹرویو پر
 مبنی ہے۔ جو جناب سعادت سید حسن رضوی نے ان
 سے لیا ہے۔ اس انٹرویو کو راقم ادبی انٹرویو سے
 موسوم کرتا ہے۔ اس لئے کہ اس سے ان کے آخر
 تک منظر امام کی ادبی زندگی کے ساتھ ساتھ ادبی
 تحریکات و تحولات اور حالات پر بھی روشنی
 پڑے گی۔

S.S.L. UNIT

T.M. REGD NO

437319
A/2068



نظیر کا



دانتوں کا محافظ

لوہا
پائیریا کا دشمن

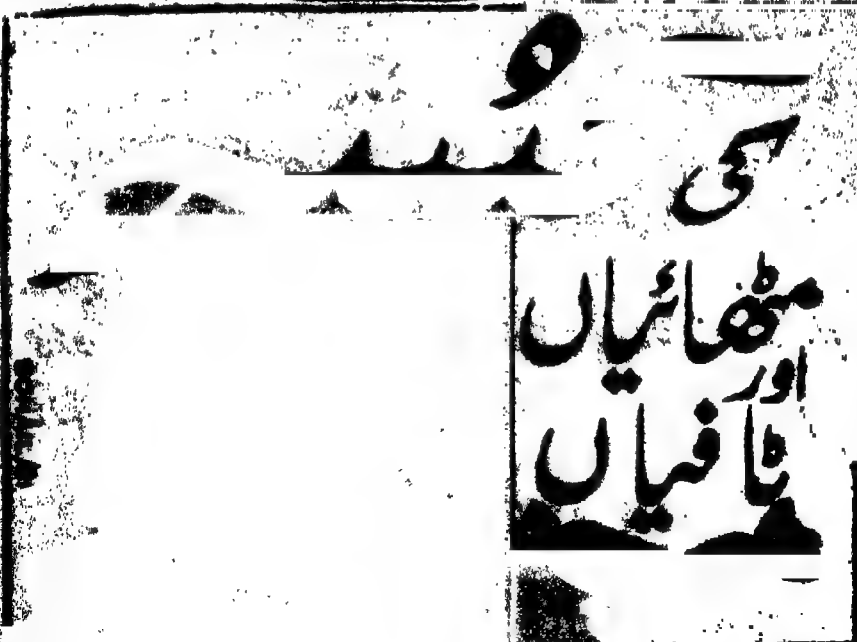
COMPOUNDED AND BLENDED
TOBACCO TOOTH POWDER

MANUFACTURERS

مکتہ مارکہ

NAZIR & SONS.

LORD SINHA ROAD, MADHUPUR-815353



مٹھائیاں
اور
ٹافیاں

© 1968



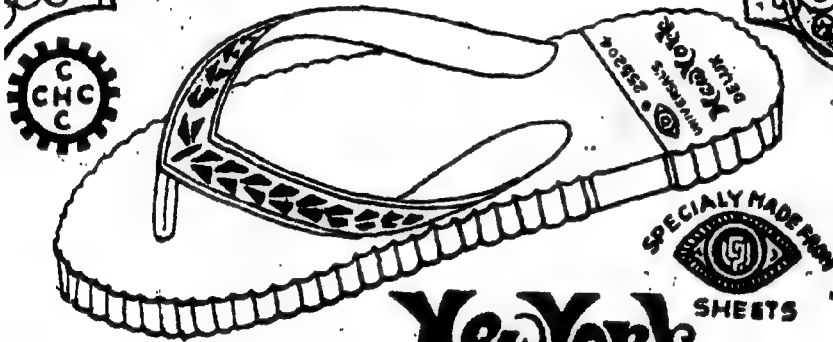
سب سے زیادہ
 فروخت ہونے والا
 چاند تارا مارک
گل
 (رجسٹرڈ ٹریڈ مارک)
 استعمال کیجئے

ملتان - پشاور - لاہور - کراچی - اسلام آباد

دیکھنے میں خوبصورت، چلنے میں آرام دہ اور پہننے میں

اسکی خاص خوبیاہیں جو آپ کے مجٹ کو غیر محفوظ ہوئیے بچا

REGD. No. 255204



AND ALSO

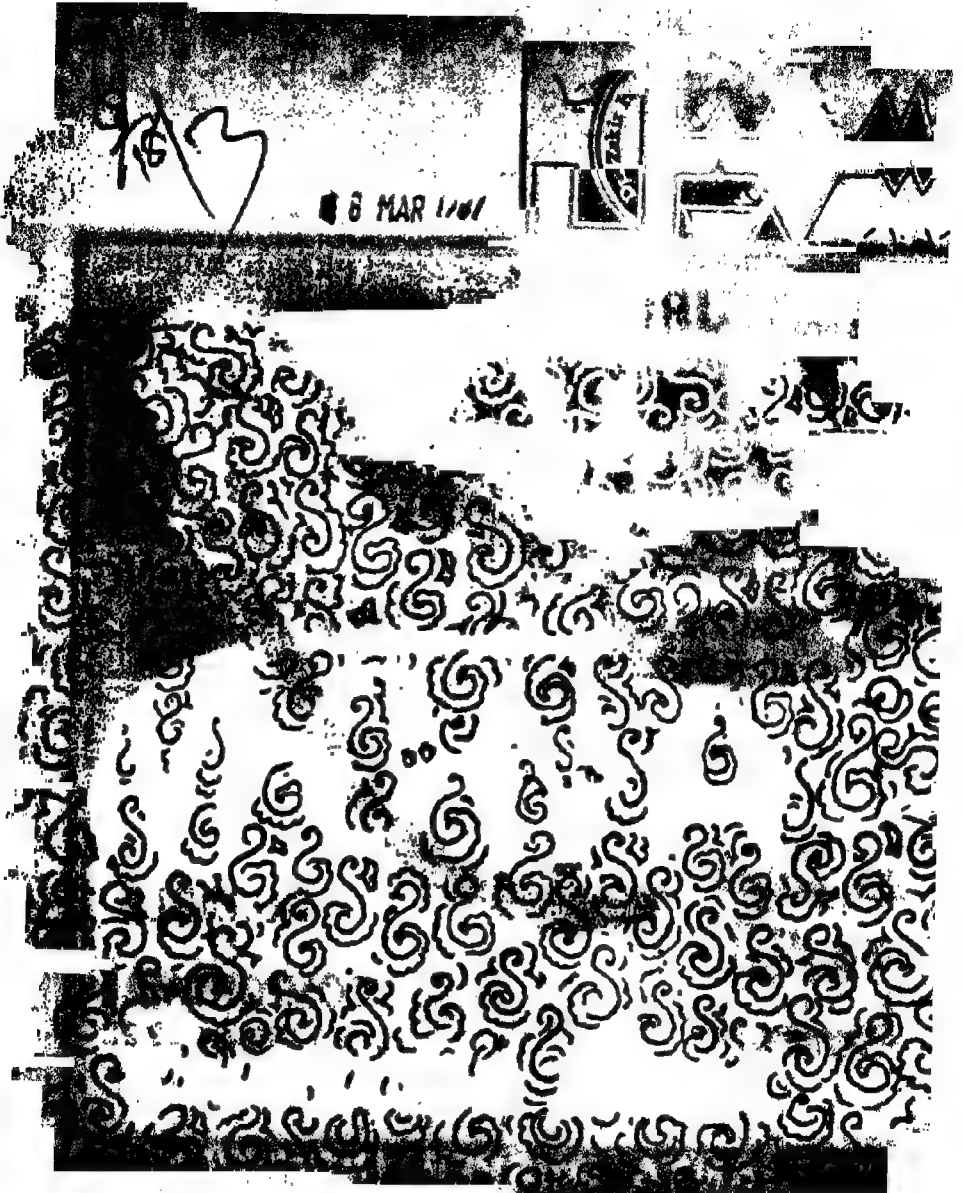
GET THE LATEST FULLY FASHIONED

x
x 3 x
Cushion

Evailex
EXTRA THICKNESS
Cushion

CALCUTTA HAWAI CENTRE.

CALCUTTA-700039.





ساقی

71949-2502

[illegible][illegible]

ہر رنگ زندگی کو رنگین بنا ہے

ہر رنگ زندگی کو رنگین بنا ہے
 رنگین ہوا، خوشبو، اور شادی کی ہر چیز
 رنگین ہوا، خوشبو، اور شادی کی ہر چیز
 رنگین ہوا، خوشبو، اور شادی کی ہر چیز

رنگین ہوا، خوشبو، اور شادی کی ہر چیز
 رنگین ہوا، خوشبو، اور شادی کی ہر چیز
 رنگین ہوا، خوشبو، اور شادی کی ہر چیز



رنگین ہوا، خوشبو، اور شادی کی ہر چیز



ایلام چھوڑ پی کی تقریب کا بائیکاٹ

دنیا کے نئے آزاد ملک کی مثالیں ہندوستان، ان چند گوار میں جہاں آزادی کے بعد حکومتوں نے
 نا تمام چھوڑ دیے اور وہاں کے لوگوں نے اپنی آزادی کی لڑائی جاری رکھی ہے۔ ایلام چھوڑ پی کی
 بائیکاٹ کی تقریب کے لئے اس دن کے لئے تمام گورنروں اور افسرانہ حضرات کی شرکت کی توقع کی جا رہی ہے۔
 اچھے مسافری ہیں۔ ان مسائل کو نظر انداز کرتے ہوئے اس دن کے لئے مسافروں کی آمد کی توقع کی جا رہی ہے۔
 یہ نہیں ہے۔ اس طرح سے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے نام پر جہاں کے لوگوں کی آمد کی توقع کی جا رہی ہے۔
 تقریب کے بائیکاٹ کے لئے کیا گورنروں کی بات ہے۔

یہ ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے

خوشی کی بات ہے کہ ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے

ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے

ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے
 ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے

ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے ایلام چھوڑ پی کی تقریب کے لئے

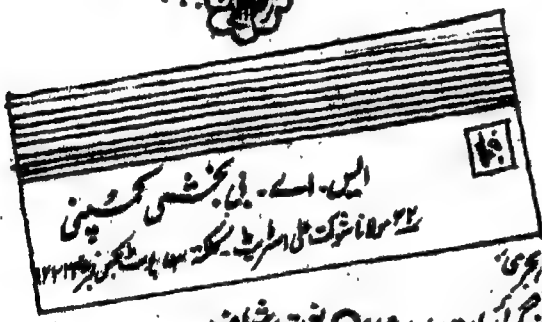
آج ہی حاصل کریں

بخشی جنتی

مستحقان کے لئے ایک نیا اور نیا طریقہ ہے جس کے ذریعے آپ اپنے دلچسپ اور چمکدار حلقہ میں



۶۱۹۸۷
۱۴۰۷ھ



خاص مضامین

- آپ کی پیدائشی بیماریاں
- اور نیکوئیوں سے ان کا علاج
- عورتیں جلیل
- سرکاری تعطیلات

جسویہ جنگلات میں زندگی گزارنے کی بات ۱۹۸۷ء نعت شریف
نماز مال باپ کا احترام نالساہ کل کا خواب اور آج کی حقیقت : کلکتہ شہر کا جائزہ -

اور بخشش کا صحت افزا عقیدہ عالم ادبیات سے تعارف
خوبصورتی کی بات دید کا ذریعہ طباعت ۱۹۸۷ء عورت کی کاچی : ایک اور عجیبہ نہیں
سنت فروغ حضرت

بخشی جنتی



۳۲ نمبر ۱۱ شریک علی اسٹریٹ رولڈ پبلشرز کلکتہ ۷۲

رہائی و خیر
پیشگی رقم کے لئے
آج ہی آرڈر دیں

”قُرْبَةُ الْعَيْنِ حَيْدَرٌ كَافٍ“

عبدالمعنی کا تنقیدی نظام

خبردار و اہل علم کے امتزاج سے
تیسرے دور ہے
(قرۃ العین حیدر کا نصاب)

میں نے اپنے گزشتہ مضمون میں اقبال اور حالی
کے عہد المعنی کا تنقیدی نظام ”مطہرہ اہل شاعرہ
مکرمہ“ میں اس نکتے کی جانب رجوع کیا تھا

کہ عہد المعنی کا تنقیدی نظام جو بالکل نیا ہے۔

یہ زندگی شخصیت اور فن کا ایک ایسا کلیہ ہے جس سے
عہد المعنی کی انتظامیہ حیثیت کا نام
ہوتا ہے کہ جو بحر اعلیٰ تنقیدی نظام
کا ترتیب و تدوین کیا گیا ہے

ڈاکٹر شعیب سہاوی
تحت کلمہ نگار - ڈاکٹر شعیب سہاوی - ۲۲۱۰۱

اپنے اس تنقیدی نقطہ نظر کی روشنی
میں قرۃ العین حیدر کے فن کا تنقیدی
نظام جو سب سے زیادہ اہم ہے

کے بغیر ممکن نہیں ہے اس کو روح اور مادہ کے امتزاج
کا نام لیا جاسکتا ہے جہاں کہ طرفہ
FUNDAMENTALS اور اپنی کتاب
OF DIALECTICS میں ان باتوں کا بیان کیا گیا ہے

سب سے پہلے کہ اپنے تنقیدی نظام کو زیادہ واضح کیا

اہل علم و ادب کے مشاہیر سے
پہلے ایک ناظرین کے سامنے رکھا
کہ جو عہد المعنی کا تنقیدی نظام
کا ذکر کرتا ہے لہذا اہل علم کے جن صاحب
مذہب کے مشاہیر نے تنقیدی دور کی وہ
نئی روشنی کی ایک کھلی دھڑکن

society in the high-
est form of the mo-
tion of matter. It

ان گمراہوں کے انقلاب پسندی کا پتہ لگتا
 انکی جاگیر دار سماج ہے جس کی قدری
 انکی جلیوتی میں شان ہو گئی.....
 جسکے غلام آؤں کے بد جنگ و غیرت نانی ہو گیا

is a product of inter-
 action amongst
 people. It repre-
 sents a complex of
 dynamic system of
 the varied material
 and spiritual rela-
 tion." (p. 165)

شو کے اعلیٰ اور اعلیٰ کی خاص پہچان

- ایک ہی سو فیوگنٹ اینٹرس
- نمبر 018/77 فیوگنٹس
- کیپٹول (سولہ) ملکہ دیکھیں
- فریبل ملکہ (احسن خبر دے)
- یہاں ملکہ ہمارا ملکہ ہے
- ہو گئے ہو گئے



دوسرا اسے کارشتہ لکھ سکتے ہیں، شرمک نظام
 ہے یہی حرکت تغیر کو جنم دیتا ہے۔ ان کی آرتا کا
 قسطنطنیہ تغیرات کا سلسلہ ہے۔ ابتدائی کیوزم سے
 جدید سوشلزم تک آگیا کرتے دوروں اور نظاموں سے
 گزرتا ہے یہ اب ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔ ان تغیرات
 کا لہجہ دیکھ کے کام پڑے مگر ان کو متاثر کیا ہے فیرنی
 کی کھلی ان تغیرات سے میرا نہیں۔ ان کے بعد اربعہ
 شہر ہے خواہ وہ اسلامی ہو یا اشتراکی قرۃ العین
 کہ ان کو زیادہ بصیرت افزہ دے کے ساتھ پیش کر سنے
 یہ ان کی مدد کی ہے۔ ان کی کتاب قرۃ العین
 کا نام ہے، مگر ان کا لہجہ ان شور اور اس کا الہا
 ہوتی ہے۔

انٹرنیشنل کیلپین شو

انگریزی سارا کے کوآبادیات نظام کا دفاع اور
 تھا۔ اس طبقے کے طبقاتی کردار (C-SSS CH-1)
 (ARABIC) کے سلسلہ میں چارہ مجبوراً کہتے ہیں:

روغن بینظیر

قبل از وقت بالوں کا گرنا

اور سفید ہو جانا، نیز درد سر اور
 دماغی کمزوری کیلئے بہترین تیل
 ہے، بالوں کی جڑوں کو
 مضبوط کر کے اور نئے
 بال نکلنے اور پڑنے لگتے

ہیں۔ اس کے استعمال سے بالوں کی
 نیند آتی ہے اور دل اور زوار کی بیماریاں
 روغن بینظیر، دلی جزی و
 طبی اصول پر تیار کیا گیا ہے

انہوں نے تقسیم ہونے کے وقت شہادت
 انقلاب کو ہم آغیز کر کے وقت کا سب
 سے بڑا فائدہ اٹھا رہے تھے۔ پرانی تہذیب کا
 لاسا پھوٹ رہا تھا۔ نئی تہذیب کا
 بیڑا ابھر رہا تھا۔ یہ عہد کا کیفیت بھی
 کچھ بناوت کہ انقلاب کے احساسات
 و جذبات کے مثالی پیکر کچھ سالنے کے
 ساتھ ان کے وسط طبقے میں پائے جاتے
 ہیں اس لئے کہ نچلے طبقے یا نچلے متوسط طبقے
 ابھی بیدار نہیں ہوئے تھے۔
 (قرۃ العین حیدر کاغذی)

یہی نہیں کہ عہد المنہج کا طبقاتی شعور طبقوں میں
 بے چارے ہندوستانی سماج اور طبقوں کے درمیان سے
 واقف ہے بلکہ مایقوں کی نفسیات اور طبقاتی مفاد
 (class morality) کے درمیان سے بھی واقف ہیں۔
 یہ اس بات سے آگاہ ہیں کہ ہندوستانی سماج اور عقائد
 اور انگریزی سارا کے کوآبادیاتی نظام
 کا ماحشرہ کیا ہے، ہم تو انہیں معذور کہتے ہیں۔ انہیں
 نیشنل کانگریس کے اور قیادت ہندوستان کو آزاد
 کرنے والے تھے۔ انہیں طبقہ کا ہیرو نہ ہونے والی تھی جو
 تعلیم و تربیت کے ذریعہ اسے حزب زدہ اور

بعد ان گذرہ تو کیا آیا نظام کے قائم ہوئے۔ یہ تجارت
 کے اس نیم جاگیرداروں اور انیم نو آبادیاتی طبقے نے
 برطانوی سامراج کی جو مدد کی ہے اور نو معاہدہ اور کالہ
 کیا ہے۔ تاریخ کے اساتذہ اس کے شاہد ہیں۔ عبد الغنی نے
 اس تاریخ پس منظر پر مقررہ الامین مسعود کے فن کا جائزہ
 لیا ہے کیونکہ ان کا تنقیدی نظام سراسر جدید لیاقتی ہے۔
 ان کا تاریخی مطالعہ اور تاریخ کو اس کی جدید لیاقتی اور
 تاریخی مادیت کے قریب چلنے والے نثر اور ان خلدون اور
 مولانا اسلم جیو جیو کی تاریخی ماسٹری اور
 بصیرت افزائی سے قربت ضرور رکھتا ہے یہ طووس
 تاریخی تجزیاتی خیالات اسی فکر کی جلوہ گری کرتے
 ہیں :-

”نو آبادیاتی سامراج کے تسلط سے
 آزادی کے بعد اسی طبقے اور طبقے کی میٹ
 میں حکومت کے بڑے بڑے مہم س آئے
 رٹے تھے اور اس کے ارکان کو سماج کی
 راہ نمائی کا اعزاز ملنے والا تھا۔ اس لئے
 کہ انھوں نے غیر کی آٹھوں کی تعلیم کا پورا
 اور ان کی دامن تربیت میں پرورش پائی
 تھیں۔ اور اپنے فکر اور طرز معاشرت کے
 بالکل ان کے شاہرہ ہو گئے تھے۔ چنانچہ
 انگریزوں کو ان سرب مذہب ہندوستانیوں
 پر بڑا اعتماد بلکہ تازہ تھا۔ مسیحیت مسیحا
 مذہب اور یہ معاشرت کے دائروں میں

AFTER WORLD WAR II
 AND EVEN DURING IT THE
 RE APPEARED A HIGH
 TIDE OF REVOLUTIONARY
 UPHEAVAL OF WORKER
 AND PEASANT MASSES
 WHICH FORCED THE BRITISH
 IMPERIALIST TO
 CHANGE THEIR TAC-
 TICS, THEY TURNED
 COLONIAL INDIA INTO
 A SEMI-COLONIAL
 AND SEMI-FEUDAL
 COUNTRY AND REIN-
 STATED THE RULE OF EM-
 PIRADOR BUREAU-
 CRAT CAPITALISTS
 AND BIG LAND-LORD
 AMONG INDIAN PEOPLE.
 THEY STARTED THE
 PROCESS WHICH TRANS-
 FORMED INDIA FROM A
 COLONY INTO A NEO-
 COLONY. (LIBERATION
 NOV 1964, P-7)

رب ندہ ہندوستانی ایلیگو ازمن
یت کے حال تھے۔

(قرۃ العین حیدر کانفرنس)

مغنی کا یہ تاریخی ادبیت کی بعیرت، افروزی
یا تہ فح کی آئینہ دار ہے۔ ان کے خیال کے
کی روحانی جدلیات ہے۔ لیکن کیا مجرد
جو درگھتی ہے۔ قرآن کریم کا ارشاد ہے:

ب کے آپ کے رب نے فرشتوں
ارشاد فرمایا کہ میں گارے سے ایک
انسان بنانے والا ہوں۔ پس جب

نے اس کو بابر کیا اللہ اس میں اپنی
جو بھونک دیا پس وہ سب کے لئے
گئے۔ (سورہ ص ۷۵، ۷۶، ۷۷)

جو دروہانیت کا تصور اسلام میں روا نہیں
میں روہانیت کی بات کرتے ہیں وہ دراصل
تہذیب یافتہ مربوط اللہ تزکیہ شدہ مادیت
ہوتے ہیں۔ یہ تہذیب یافتہ، مربوط اللہ تزکیہ

یت کیا ہے قرآن کریم اس وضاحت سے
یہ بات اگے ہے کہ اسلام کے اس
م زندگی کو شہنشاہیت کے ذوال نے اسٹان
بنا ہے ضرور ویش بنادیا۔

آل کے عہد میں مشرق نوآبادیاتی نظاموں
سٹ کا مشہر کہ لدا تھا۔ مشرق شہنشاہیت
اللہ نوآبادیاتی نظاموں کی

چہرہ دستوں نے جسم مشرق کو لہلہا کر دیا تھا۔ اقبال
کی پوری شاعرانہ نظموں کے غلات آہنگ بیداری
ہے لیکن قرۃ العین کے فکشن میں وہ مغرب زدہ جاگیر دار کا
نظام کی دلچسپی کا بے تابانہ حرف تہا اللہ والہانہ الطہا:

جس امنی قریب کی اقدار حیات کے گم
ہونے کا انہیں صدمہ ہے وہ کوئی مشرق
کے دور عروج کا شاندار امنی نہیں ہے
بلکہ اودھ کی وہ زوال پذیر معاشرت جو
جس میں انگریزوں کی تمدن کے زیر اثر ہندو
عیسائی تہذیب کا ایک غلط سچو
بن رہا تھا۔ لیکن قرۃ العین حیدر کو لوش
ہندوستان کے کلچر کی شیدا ہیں۔

(قرۃ العین حیدر کانفرنس ص ۱۷۱)

”گم شدہ زمانوں کی تلاش قرۃ العین حیدر
میرے سماجی فلسفے کی کرتی ہیں اور
ہیں۔ کبھی سعینہ گم دل میں بیٹھ کر کبھی
آگ کا دریا میں ڈوب کر۔“ ص ۱۵۲

لیکن جن گم شدہ زمانوں اور جس امنی قریب کی اقدار
حیات کے گم ہونے کا انہیں صدمہ ہے انکی خصوصیت
اور تاریخی بجائی *the loss of the* کے الفاظ
میں نظر فرمائیے:

“THE WAR OF THE EN-
TENTE IMPERIALIST
AGAINST THE NATIONAL

ARIC BOMBING OF DO-
MASCUS BY THE FRENCH;
THE U.S. INTERVENTION
IN NICARAGUA IN 1927;
THE REPRISALS BY BR-
TISH PUNITIVE FORCES
IN A NUMBER OF AREAS
IN INDIA AND BURMA
IN 1930-32; THE JAP-
ANESE AGGRESSION AG-
AINST CHINA SINCE 1931;
ITALY'S WAR AGAINST
ETHIOPIA IN 1937; THE
SEIZURE OF PHILIPPINES,
INDONESIA AND OTHER
COUNTRIES BY JAPAN
DURING THE YEAR
OF THE SECOND WORLD
WAR ETC."

(ADVOCATES OF COLO-
NIALISM, PAGE 221)

انتہائیست کہ دشمنی بی بدلتا ہی ہے کہ ہم سکتا
ہو کہ یہ ملحقہ کا تہذیب کا نظام کا اصول اس کے ہے وہ
اسلام میں ان کا اثر کیت ہے کہ ان کا تہذیبی اثر

LIBERATION MOVEMENT
IN TURKEY 1919-22; THE
SUPPRESSION OF UPRISI-
NG IN KOREA IN 1919
BY JAPANESE COLONI-
ALISTS IN INDIA (THE
AMRITSAR MASSACRE
IN 1919 AND THE BLOO-
DY REPRISALS AGAINST
THE MALABAR PEASANTS
IN 1921) THE WAR AG-
AINST THE CHINESE RE-
VOLUTION IN 1925-27,
THE CRUSHING OF THE
POPULAR UPRISING IN
JAVA AND SUMATRA
IN 1926-27; THE COL-
ONIAL WAR OF THE FR-
ENCH AND SPANISH
COLONIALISTS IN MORO-
CCO IN 1925; THE CRUEL
SUPPRESSION OF THE
POPULAR MOVEMENT
IN SYRIA; THE BARB-

ہے تو بادشاہوں، جاگیرداروں اور سرمایہ داروں
یہ کیا چاہتے ہیں کہ جو اسلامی نظام ہمیشہ
ہے طبقاتی مفاد کا مخالف ہے، سید ابوالحسن
یہ کہتے ہیں:

اس طرح اسلام ظالما سرمایہ داری
کی کڑی رو تیار ہے اور اس سے پہلے
ہم تسلیم کر لیں کہ سرمایہ داری کے ذریعے
سے سرمایہ دار بعض اپنے سرمائے کے بل پر
اس پاس کی معاشی دولت کو سمیٹنا چلا
جاتا ہے۔

(انسان کا معاشی مسئلہ اور اسلام کا مسئلہ ص ۱۳)

اسلام نے زائد از ضرورت دولت جمع
کرنے کو حرام قرار دیا ہے۔ ”الغنائم“
از ضرورت دولت دیکھا ہے جسے اگر کسی نے قبول
کرتا ہے (US ۱۸۷۷) حرام ہے اور اس قدر
دل پر محنت کشوں کا حق ثابت کیا ہے۔ ”قرآن حکیم
نہاد ہے:

اے پیغمبر! ان لوگوں کی دولت میں سے
صدقہ لیکر اس کے ذریعہ پاک۔ انہیں پاک
کر دو۔ ”سورہ توبہ“ (آیت ۱۰۴)

جو اپنے مال و راہ خدا میں اس لئے خسار
کرتے ہیں تاکہ اللہ کی خوشنودی حاصل
کریں اور ان کے اپنے دلوں میں ایمان کی پریں
بعض مادیوں پر جو ”عصر“ (۲۷)

محمود ان تمام لوگوں کا کہیں ہے جن کا کوئی
کہیں نہ ہو۔ (حدیث شریف)
”اسلام ہمیشہ“ معتقد رہا کہ
الذین اصلاہ۔

جو تفسیر Y. CHERRYMAN نے ۱۹۶۸ء میں
پیش کی ہیں، عبد الغنی ۱۹۸۵ء میں لکھ رہے ہیں:

معتقد کہ اس میں کہ جن طبقے کی غلبہ
صورت دنیا کا عکس وہ اپنے انسانوں میں
دیکھنا چاہتی ہیں وہ وہ اصل اپنے سماں
وہ وقت وہ لوگوں سے کہیں ہوا، لیکن ایک
گندمی ہوئی خیر الی دنیا میں سانس لے رہا
ہے، ”یورپ“ ایشیا، افریقہ اور امریکہ
پر بجا بیاں بول رہی ہیں، ہندوستانی
سیاست ایک آئین نشان کے دہانے
پر کھڑی ہے، تقی دھون کا بانا گروہ
والا ہے، گنگا جمن تہذیب کے پرنچے
اڑنے والے ہیں اور قرۃ العین حیدر کے
انسانوں کی ایک نمایاں کردار اپنی
تاریخ ابھار رہی ہیں۔

(قرۃ العین حیدر کا غنی ص ۱)

نظر، خیال اور تشہد کی یکسانیت شرمناک کہ
ہمارے اس حقیقت نگار اور عدلیہ کی تنقیدیں
اسلام حقیقت نگار ہے۔

اس میں اشتراک حقیقت نگار کی وضاحت

کامریڈ رڈن آل کھتے ہیں :
 کامریڈ اشتالین نے سویت آف کوئٹراک
 حقیقت نگار کا آرٹ قرار دیا ہے ۔
 اشتراک حقیقت نگار کی فن حقیقت
 نگار کی سب سے ترقی یافتہ شکل ہے
 یہ فن کار کو سماجی زندگی کے محرکات سے واقف
 کر کے نئی جانی ملتا کرتا ہے اور وہ طبقات
 کے جدوجہد اور انسانی عوامی کارناموں
 کو دیکھ سکتا ہے سیاسی جدوجہد کی اہمیت
 کو دیکھ سکتا ہے۔ اس طرح سرمایہ داری کے
 خلاف اشتراکیت کے مالگیر جدوجہد کی روشنی
 کے میں تمام کا تعین ہوتا ہے۔

(علم و فلسفہ، ستمبر ۱۹۴۰ء ص ۳)

عبد الغنی لکھتے ہیں :-

”فنا کار کے لئے زیادہ اہمیت کسی چیز کے ہوا
 مواد کی اہمیت کی عام طور پر جدید نگار
 مواد کی قیمت پر سمیت کو اہمیت دینے کی
 طرف اٹل ہیں یہ ایک غلط انداز فکر و عمل
 ہے۔۔۔۔۔۔ جس فن کار کے پاس کچھ کو کچھ
 ہوتا ہے وہی اپنے کچھ کے انداز کو زیادہ کر
 دیا وہ بڑا اثر لانے کی کوشش کرتا ہے
 یہاں تک کہ ایک قسم کا تبلیغی مشن اس کے
 پیش نظر ہوتا ہے اور وہ اپنے پیغام کو
 مؤثر بنانے کے لئے اپنے کلام کی بہتر سے

بہتر ترجمین و ترتیب کرتا ہے۔“

”ابلاغ کا سارا معاملہ فنکار اور
 اس کے قاری کے درمیان رابطے پر مبنی ہوتا
 ہے۔ تسلیم پاگل ہوگا اگر اس کا کوئی مطلب
 نہ ہو۔ جس فن کار کے پاس کہنے کو کہنے کچھ
 سرمایہ ہوگا اس کی زبان اتنی ہی مالامال
 ہوگی۔ (قرۃ العین حیدر کا فن و فنکار)
 ”فن کا چہرہ اس وقت ابھرتا ہے جب فن کار
 کے ذہن کی سمت تھیں ہوں۔ (ص ۱۱۵)
 اقبال کے احترام آدمی کے پیچھے تو اسلام
 کا پورا فلسفہ حیات ہے۔ قرۃ العین کا یہ
 فلسفہ کسی نظام فکر پر مبنی ہے؟ کہا جاتا
 ہے کہ فلسفہ حیات اور نظام فکر کی کوئی
 ضرورت نہیں بس ایک مجرد خوش اخلاق
 کافی ہے۔ خواہ فلسفہ و نظام کچھ بھی ہو
 کچھ گہما نہ ہو یہ جواب ایک سادہ لوحی آدمی
 بے فکری پر مبنی ہے اس لئے کہ اخلاق
 کسی تصور حیات کی عملی شکل ہے خواہ وہ
 بشمول تعلیم کی جیسے صرف تربیت و عادت
 زندگی سے کون نہ حاصل کیا گیا ہو تہذیب
 کا بے ساختہ اظہار عادت ہی ہوتا ہے
 لیکن تہذیب کی کچھ تدبیریں ہوتی ہیں جو
 دینی اصول ہیں عوامی جلیقت نہیں۔ اور
 اعتبار و اصول کا معاملہ سرکاری نظریات

فخاری کا فقر ہے۔ قرۃ العین حیدر کے یہاں لکھ کے جاگیر دارانہ نظام کا لاش۔ خود ہندوستان میں اس نظام اور لڑاؤ یا آتی تسلط کے خلاف جو جنگیں لڑی گئی ہیں، الا بار میں برطانوی ساراج کے خلاف جو پلاک انوں کی بغاوت، سنگاڑ کا کسان اندول، عیسوی حاضر میں مغربی جنگال میں اور کسی لینی دیا بدوں سے لیسو، ایک انوں اور مزدوروں کا مسلم جد حیدر ان کا تذکرہ تک اردو کے بڑے نادلوں آگ کا دیا، "اور اس لیں" : یا خدا کی لبتی" میں نہیں ہے۔ اس لیں منظر میں ان نکشن نگاروں کے بارے میں عبد الغنی کے الفاظ میں یہ کہتا دست ہے جاگیر دارانہ نظام کی خاکستر پر تعمیر ہونے والے طبقے کا معاشرہ ہے۔ جو طبقہ امرار سے تعلق رکھتا ہے اور اس کا اپنا آورش سمجھتا ہے۔" (ص ۳)

اس تجربے کے بنیاد پر کیا یہ نتیجہ برآمد نہیں ہوتا کہ قرۃ العین حیدر عبد الصمد عین اور شوکت صدیقی جی بوزدوا نکشن رائس ہیں۔ میں وجہ ہے کہ عبد الغنی نے بار بار اس نکتے پر زور دیا ہے کہ :

”کیا قرۃ العین حیدر مستقبل سے منہ موڑ کر انھی میں سالسو لینا چاہتی ہیں یا ان کے نزدیک مستقبل صرف ان کا نیا طبقہ ہے“ (ص ۷)

جب مغربی جنگال میں اور کسی لینی اور شوکت سے مسلم جوانوں نے پرچم اُٹا دیا اور ان کا تو ہونے کے

سے تعلق رکھتا ہے، ہر اتھار و اصول کا منہ خود ہے۔“ (قرۃ العین حیدر کا فن ص ۱۶۵)
نورنگی ادب اور فن، متکلم اور محاسب کے درمیان، ہم اخلاق و تہذیب، اصول و نظریہ کے بارے میں غصہ کا یہ موقف اسلامی حقیقت نگار ہے۔ وہ کار اور ادیب جو نہ اسلام کی طرف ہی نہ اشتراکیت رتبہ صریحاً سراپہ داری کی طرف ہیں۔ انہیں لوگوں کے بے میں عبد الغنی نے دکھا ہے :
”اور استیغنی نقطہ مہل کوئی اور نا اہل اظہار نیز ان اس خیال کا بہانہ ہے۔“ (ص ۱۱)
جہاں جہاں ناوشہ نے ادب و فن کے معاملے میں جانب دارانہ اندویش کی حمایت میں قلمی مجاہدانہ انداز پیش کرنا بات کی ہے :

”جس کے پاس کہنے کے لئے کچھ ہے وہ اسلوب کو بڑھانے کے لئے اس حد تک جائیگا جس تک بات کی اہمیت اور اس کا اعتقاد لے جائیگا۔“ (مقدورین انید سپرین بوالقرۃ العین حیدر کا فن)

یہ ہوا کہ بات اور اعتقاد تخلیق فن کا منبع و محرک ہیں۔ جس کے اس اعتقاد ہوگا اس کے پاس بات ہوگی اگر اسی سے متحمم نہ کوئی اعتقاد ہے نہ کوئی بات۔ لہذا اگر احوں بے محنتوں کے پاس نہ اعتقاد ہے نہ بات۔

اقبال اور قرۃ العین حیدر کے درمیان کوئے ہونے ستون میں کچھ مشترک ہیں۔ اقبال کا اخی بوزد

ماہر قرۃ العین حیدر عبدالمجید، جیات اللہ انصاری کا لکھا
شوکت مدنی چپ ہی کیا ان کی خاموشی اتنا گامبے انداز؟
اس کا جواب لکھنے تلک کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے :-

WORKS OF LITERATURE
AND ART AS IDEOLOGICAL
FOCUS ARE PRODUCTS OF THE REFLECTION
IN HUMAN BRAIN
OF THE LIFE OF A GIVEN SOCIETY."

(SELECTED READING FROM
THE WORK OF MARXSE-
TUNG PAGE 265)

عظیم مدنی ناول نگاروں کی لاکھ آستراؤں اور
اکڑ نڈھائیوں کے مقابلے میں ہندوؤں کے ناول نگار قرۃ
العین حیدر عبدالمجید اور شوکت مدنی کو بڑے نظر
آتے ہیں اور مانتے ہیں کہ ان کا کوئی شمار اتنا
ہو نہیں سکتا۔ ان کے بیان کو کوئی ہندی بھی نہیں جو پریم چند
تخلیق کر کے چلے گئے۔

جوابات لکھنے تلک نے ۱۹۶۲ء میں کہا تھا تھا
تخلیق اور بدعتی کا درجہ نقطہ نظر عبدالمجید ۱۹۸۵ء
میں پیش کرتے ہیں کہ سید علی شاہ اور ساجد ظفر
پہنڈستان آج بھی نیم نو آبادیاتی اور نیم جاگیردار
حیرت استبداد کے شکنجے میں گرفتار ہے،

ہم انسانیت کے نام پر لکھا نہیں کرتے کیا :-

"WE PEOPLE OF SHOUSHAN
ALONG WITH PEOPLE
OF THE WHOLE COUNTRY
ARE FIRMLY CONVINCED
THAT ONCE MARXIS-
M-LIENINISM-MAOT-
SETUNG THOUGHT IS IN-
TEGRATED WITH THE CON-
CRETE CONDITION OF
INDIA, IT WILL GENER-
ATE A POWERFUL FOR-
CE AND BECOME A SPIRITUAL
ATOMBOMB OF INFINITE
POWER, WHAT EVER PLOTS
AND SCHEMES THE REACTION-
ARIES RESORT TO THEY
CAN IN NO WAY PREVENT
THE RAPID DEVELOP-
MENT OF THE REVOLU-
TIONARY STORM IN INDIA."

(Peking REVIEW NO-38, 1969)

ننالہ کے بڑے اور بڑے بڑے ناول تخلیق کر کے لکھنے

کے خیال کے مطابق صرف اہل حق سے
تو کہتے ہیں اور بچے طبقہ کے ساتھ ان کا
تعلق نہیں ہے، یہودی کے سوا کچھ نہیں،
انہوں میں بلقان، شور کی محکموں کے
جوڑ، مونسو بنایا گیا ہے، ہٹے ہوئے اٹا
تے یا اُبھرتے ہوئے متوسط طبقے کو اس سے
بڑھ کر یہ کہ مصنف کے سامنے مزدوروں
بک انوں کی زندگی کا کوئی نصب العین
نہایت طبع نظر آتا تو اسودہ حال ماضی کے
رات کی تہذیب اٹھارہویں یا ایک سو سو
قبل کا خواب پریشان۔

یہ اٹلی متوسط طبقہ کے خواب ہیں اور
نہایت نو بہانہ ہیں جو زندگی کو ایک تفریق
پھیل اور ایک تماشہ سمجھتے ہیں۔
”اس کا فلسفہ حیات بالکل کھوکھلا، بجز
یہ ہے۔“

قرۃ العین میر کاغذی (۱۳۴۳ء)
نقطہ نظر کی رو سے عبد المعنی کا تنقیدی نظام
تفکر مجموعی طور پر اسلام کی انکساری
آئی شور پر اکیا ہے جس کی بصیرت و فضیلت
میں مطالعہ حاصل ہے۔ یہ ایسا محسوس کرتا ہوں
بت اور اسلام کے وہاں سرمایہ داروں نے
اور مفادی نقطہ کے لئے جو تازہ کمرا کیا ہے
یہی نوعی نظر آتا ہے۔ اگر کم نے خاص اٹلی

نادیر شہاد کے ساتھ دینی سے سرمایہ داری کو مٹانے
کے لئے جدوجہد کی تو اشتراکی اپنے اصولوں کی روشنی
میں سرمایہ داری کو مٹا دیں گے، اور اس راہ میں جو سڑک
بھی کھڑے کئے جائیں گے انھیں اشتراکیت کا سیلاب
بھالے جائیگا۔

اسلامی فکر کے رابطے سے عبد المعنی بھی بصیرت و
عرفان کے اسی منزل پر پہنچے ہیں :

”یہ شاید قانونِ مکانات کے تحت قدرت
کا انعام ہے۔ عہدِ قدس سے چیر دوستان
سخت میں غفلت کی تفریریں۔“ ۱۸۲

اگر چہ وہ حق نے اپنے رویہ میں تبدیلی نہیں کی تو قانون
مکانات کی گرفت سے محفوظ نہیں رہ سکتے۔ قانونِ مکانات
مسلم اور غیر مسلم کے درمیان فرق نہیں کرتا، اس کی نگرانی
عدل ظالم و مظلوم و حق ہے، قرآن حکیم کا ارشاد ہے،
”اے ایمان والو! اگر تم واقعی معنوں میں
مسلمان ہو تو اللہ سے ڈرو، اور تمہارا
جو کچھ سود باقی رہ گیا ہے اسے چھوڑ دو،
ورنہ اللہ اور اس کے رسول کی طرف سے
برسرِ جنگ مجھ لو۔ (آپ، ص ۷)

یہی برسرِ جنگ ”قانونِ مکانات“ ہے اور یہی اسلامی
حقیقت نکلتی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا تنقیدی نظام
جاری تھا ہے۔ اللہ ان کے انکار میں یہ انکی روحانی
جہلیات ہے۔

مولانا حاذق ضیائی سہروردی راقم الحوادث کے

ہم اپنے مکتوب میں مزید حوالہ دیتے ہیں:

برخلاف اس (عبد المعنی) کی کراہت

الطبیعیاتی ہے۔

لیکن عبد المعنی کی ادبی تفتیش کا مطالعہ جان تک میری

دہن کو کرتا ہے۔ یہ سادہ سیالی مہر کے اس خیال

سے متعلق نہیں ہوں۔ خود عبد المعنی نے اپنے فکر کا اصل ان

افکار میں بیان کیا ہے:

یہ روح اور حانی جدیدیات ہے جس

پر دین کی ہر تفراتی کشمکش مبنی ہے اور

جس کے نتیجے میں تاریخ کے انقلابات جن دنوں

ہوئے ہیں۔ اور ارتقاء کے حیات کا بھی سامنا

ہوا ہے۔ جس سے گریز کو ہر شکست اور مرگ

زندگی سے فراوان ہے۔

(اقبال ادبی عالمی ادب ص ۳۰۰)

یہاں وجہ ہے کہ عبد المعنی کی تنقیدوں میں زندگی کے ہر

اشارہ کثرت سے پائے گئے ہیں۔ آثار ان کی تنقیدوں میں

جدیداتی نظموں کے اساس میں ہے۔

”حیات کی ارتقاء کی کوئی حد نہیں ہر منزل

ترقی کے بعد ایک اور بلند تر منزل کا تصور

کیا جاسکتا ہے۔“ (ایضاً ص ۱۰۱)

”کہ ہم بے دودم کی سدا سے گن مینکون“

کیا یہ اسلامی نقطہ نظر سے بھی ارتقاء کے حیات انسانی

کا تصور جدید نہیں ہے؟ اور کیا اسی کو ادب میں

اسلامی حقیقت نگاری نہیں کہا جاسکتا ہے؟ اور اگر شاعر کی

اسی جدید فکر تصور کو ارتقاء کی حقیقت نگاری کہتے

ہیں تو اس قدر سبب کافی پانے کی ضرورت کیا ہے؟

ادب میں اسلامی حقیقت نگاری کو اس قدر فرد

دینے کی اس لئے بھی ضرورت ہے کہ سرزادہ دارانہ ابہام

نگاری کا طلسم توڑا جاسکے۔ ادب ابہام نہیں ابلاغ

ہے۔ (دع ج) ادب وحشت کا نام بھی نہیں یہ ایک

مہذب مل ہے۔ (دع ج)۔ ادب تہذیب کے نتیجے ہمیشہ

اخلاقی قدر کی کارفرمائی ہوتی ہے۔ یہ صرف ادب و

فن کے لئے نہیں تنقید کے لئے بھی ضروری ہے۔ ٹی

ایس۔ ایلیٹ نے اسی ہنرمندی پر زور دیا ہے:

”ادبی تنقید کی تشکیل ایک تین اخلاقی اور

دینی موقف سے کی جانی چاہیے۔“

اور برناؤ شاہ کے نزدیک اسلوب کی طاقت اس کے لئے اعتقاد

لا رہی ہے۔ عبد المعنی لکھتے ہیں:

”فن ایک قدر جمال اور ایک منظر تہذیب ہے۔“

اس میں بہت سے ادبی تکنیک کے ہر تجربہ کو جمالی

تہذیب کا آئینہ دار ہونا چاہیے، اگر ہم

کو خست اور مجذبات نہیں ہونا چاہیے۔“

(قرۃ العین جدیدہ کافی ص ۱۱)

ظاہر ہے کہ یہ قدر جمال اور منظر تہذیب کسی مضبوط عالمگیر

اخلاقی اور دینی موقف کے بغیر ممکن نہیں اور اخلاقی اور

دینی موقف جدیداتی فکر و تعلف کا محتاج ہے۔ عبد

المعنی روحانی جدیدیات کے عم نوآوری بھی وجہ ہے کہ ان

کے تنقیدی نظام کی آواز سننے کی اور شائستگی میں اسلامی

حقیقت نگاری کی جود کر رہا ہے۔ جو کہ روح کا پسندیدہ
کے بغیر ممکن نہیں۔ اس لئے روحانی ہدایات، اوی جہت
کے بغیر ممکن نہیں ہو سکتی ہے۔

طمانت ہے نہ کثرت بلکہ پیدا کر نہیں سکتی
جن رنگارنگ ہے آئینہ بادِ باری کا نقاب
عبدالمنعم کی اسلامی بصیرت اور فکر انہیں صرف
یہ کہ اپنے زمانے سے وابستہ کر سکتے ہیں یہ بھی کہی اور
بین الاقوامی قواعد اور صورت حال پر ان کی نگاہ کو
متن ملاحظہ کرتے ہیں کہ وہ ان کی زبان پر جس سے سن کر نہ
کہلایا گیا ہے اور جس سے ڈرنے کی ہدایت کی گئی ہے۔
ان کے نزدیک وہ ادیب جو اپنے زمانے سے الگ ہو رہے۔
تخلیق و تنقید فن کی ذمہ داریوں سے کچھ عہدہ ہر انہیں
پوسکتا، زندگی اور معاشرے کا فن ادا کر سکتا ہے۔
یہ طبعی اسلامی نقطہ نظر بھی ہے کیونکہ اسلام کوئی دین
ہے اور عوام کی تمام ضرورتوں، خواہشوں اور مسائل کا حل
ایک مکمل انسان کی تہذیب و تربیت کا سامان اور معیار
کی بصیرت، افراد، جمعیہ کا سرمایہ اس میں موجود ہے۔ عبدالمنعم
لکھتے ہیں،

”عین اور کردہاں سے ہمدردی کاظم کے
ظلال احتجاج اقصاں سے نفرت مساوی
الضاد کی طلب یہ صوبہ انقلابی باتیں دنیا
بھی ہو سکتی ہیں ماحول کا اسلامی“
(قرۃ العین حیدر کا فن ص ۱۱)

اسلامی فکر کا حاکم کردہ اس کا سماجی بصیرت اور مہر

شعور اور سماجی محسوسات عبدالمنعم کو آسان مشرق پرستی
سماج اور نوآبادیاتی نظام تسلط کے خلاف آواز
احتجاج بلند کرنے کا وسیع ملکا۔ ان کا یہ جو مسلہ مذکور
تنقید انہیں آج کل اہل عالمی ادب میں زیادہ کم و بیش
کے ساتھ دیا گیا ہے۔ ”قرۃ العین حیدر کا فن“
یہ بھی یہ پر حلال رکھ کر دینے کا حوالہ کرتے ہیں، اسکی
بنیادی وجہ اقبال اور عالمی ادب کے درمیان مکرر مسائل
کا تعلق ہے۔ اقبال کی زندگی بھر برطانوی سامراج اور
نوآبادیاتی نظام کے خلاف لکھتے ہیں کہ قرۃ العین حیدر
عبدالمنعم کے الفاظ میں:

”خدا افسانہ نگار کی کھنکھ سار جی تھکتا
ہے، جو آدھ اور کھنکھ کھنکھ گیتی کے
کنارے پر دان سپر بھی لکھی اور جس
ماحول کا تنقید کا تجزیہ وہ کر رہا ہے، ان
کی ایک ناستیہ اور گردیدہ وہ خود بھی
ہیں۔ (قرۃ العین حیدر کا فن ص ۱۲)

اگر افسانہ نگار کے درمیان فرق و امتیاز کا یہ شعور
عبدالمنعم کی تنقید نگاری میں اسلامی حقیقت نگاری
کی بصیرت مذکور کا اظہار ہے جس کے سوز و ساز سے
اور مردمان سے اکثر تعلق ہوتا ہے۔ یہ امتیاز
سرحد کشا عبدالمنعم کا طرز امتیاز ہوتا ہے، پوٹائی تنقیدات
مردم سے ہے۔

یہ تہجد بلند جہن کو، مل گیا

ہر دلی کے واسطے دار و درون کیا

حمر پول

اگر آپ غارت سے پریشان ہیں اور اتوں
کی فہرہ دہم ہے تو صرف دو تین بار کی
الٹ سے آرام ہو جاتا ہے

میکسٹون

ہر موسم میں گھر بھر کے لئے
یکساں طور پر مفید
جنرل ٹائٹل !

موتی سخن

دانتوں کو صاف اور چکدار بناتا ہے
پایہ یا کاوشن ہے

اکسیر صدر

نزلہ ، زکام اور کھانسی
کی بہترین دوا

بالک بیون

بچوں کی صبح نشو و نما
اور تندرستی کے لئے

نیشنل دوا خانہ ۱۱۱ رابندر سرائی - کلکتہ ۷۳

مناکے خانہ

ای۔ ۱۰۔ سینسٹریٹ لائٹس پالی لہ۔ کھار۔ بھٹی

اوپر زنا تھا اشک اور اردو

اردو کے بیشتر قارئین کی طرح میں بھی اشک و منا
کو صرف اردو کا ادیب ہی سمجھتا تھا۔ ملک کی آزادی
اور اس سے بھی پہلے بھی میں شوق ہونے سے پہلے
اشک و کرشن چندر اور منوٹر آل انڈیا ریڈیو دہلی
میں لازم تھے۔ ریڈیو میں کرشن چندر اور منوٹر بطور
اردو ادیب کام کرتے تھے۔ لیکن اشک صاحب بطور
ہندی صلاح کار یا ہندی ڈرامہ نویس کی حیثیت سے
کام کرتے تھے۔ بہت جیسے نقوش کے منوٹر نے
اشک صاحب کے منوٹر کے بارے میں ایک مضمون سے
معلوم ہوئی تھی۔

ملک کی آزادی اور تقسیم کے بعد اشک صاحب
نے زیادہ تر ہندی میں لکھا۔ اگرچہ وہیں انھوں نے اپنا
اشاد احمدیہ بھی قائم کیا۔ اس ادارہ میں بھی بیشتر
ہندی کے لکھی شائع ہوئی ہیں۔ اور غالباً اشک صاحب
کی سب سے زیادہ کامیابی ان کے پہلے ہی اردو سے شائع ہونے
ہیں چند برس پہلے ان کے اردو کی تین چار کتابیں

بھی شائع کی ہیں۔

اشک صاحب سے مجھے ابھی تک شرف لاف
حاصل نہیں ہوا ہے۔ نہ یہاں سے میری خط و کتابت
تھی۔ کچھ سال پیش پریم چند پر میری تحقیقی کتاب
پریم چند اور تخلیقات پریم چند شائع ہوئی تو
میں نے اس خدمت میں بھی کتاب کی ایک جلد ارسال
کر دی۔ اسی سے ہماری خط و کتابت کی ابتدا ہوئی۔
ان کے خطوط سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ انتہائی سہل
ہوتے اور متوازن ذہن کے انسان ہیں۔

لیکن وہ کسی کی بدگالی، بدتمیزی یا رعونت کو
بھی ہضم کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ منوٹر ان
کے بعد فراق صاحب نے ان کے ساتھ کچھ نامزد لوگ
کیا تھا۔ جو تہذیب کے عدو سے بہرہ تھا۔ اشک
صاحب نے ان حضرات کو ترک کر کے جواب دیا
تھا کہ واقعات کو بیان دہرانے کی ضرورت نہیں
ہے۔ ملک کی تعمیر کے بعد حالات اس حد

تھا۔ جس میں زبان اور تو کی یکساںیت برقرار
خیال کیا گیا تھا۔ اور وہی میں نے کھل کر
اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ یہ مسئلہ
بہید ہے۔ میں ذرا وقت نکال کر دہرا
بھی ناول لکھتے تھے میرا لکھنا رکھا۔ آپکو
اپنے خیالات لکھ بھیجوں گا۔

اشک صاحب ۱۹۷۳ء سے ہندی سائیتھ
سمسین کے ایگزیکٹو وائس پریذیڈنٹ چلے آ رہے
تھے۔ جب ان پر دلش اسمیل میں دہرا لکھا گیا
تو کہ مفری تھے۔ اور اردو کو دوسرا لکھا بنا لے
کا بل پیش ہوا تھا۔ تو ہندی سائیتھ سمسین میں اس بل
کی مخالفت کا ریزولوشن پیش ہوا۔ اشک صاحب
اردو کے بھی ادیب ہوتے ہوئے نہ اس بل کی مخالفت
کر سکتے تھے۔ اگر وہ موقع پرست ہوتے تو کان لپیٹ
نیٹے رہتے۔ اور اپنے مسئلہ پر ڈٹے رہتے۔ لیکن
انھوں نے اپنے فیر کی آواز کو لبیک کہتے ہوئے یہ کہہ
کر اپنے عہدہ سے استعفیٰ دے دیا کہ ہندی والوں نے
اپنا فرض پورا نہیں کیا اسی لئے اردو کو دوسری
جگہ نشانی کے نام لکھا ہے۔

اشک صاحب نے اردو میں اپنا ادبی کیریئر ایک
شاعر کی حیثیت سے شروع کیا تھا۔ ان کا تخلص
بھی اسی بات کا شاہ ہے۔ لیکن استاد کی کوئی بات
انھوں نے نہ مانا۔ انھوں نے ہر طرف کی طرف
دھڑکی۔ اور ہر طرف ہزار ہفتے لکھے۔ ہندی میں

بیک بدل گئے تھے کہ اردو کا نام لینا بھی گناہ سمجھا جاتا تھا۔
ہندی ولہ اپنی تعصب و ہنیت کا کھلے عام مطالعہ
کرنے لگے تھے۔ ان حالات میں اگر اشک صاحب
چاہتے تو ہندی میں سستی شہرت حاصل کرنے کی خاطر
اردو اور اردو کے ادیبوں کے خلاف اور ہندی والوں
کے موقف کی حمایت میں بہت کچھ کہہ سکتے تھے۔

لیکن ان کی حق پرست اور صاف گو ذہنیت نے
انہیں ایسا نہیں کرنے دیا۔ بلکہ انہوں نے ہندی
ادیبوں کے سو کھ پر ہکا اور دو کے بارے میں ان کے
غلط اور تعصب رویے کی مخالفت کی اور متوجہ ہو کر
سال سوا سا پہلے میں نے کہیں یہ خبر پڑھی
تھی کہ ہندی اور اردو کے ادیبوں کی ایک مشترکہ ٹیگ
میں اردو کے خلاف ہندی کے ادیبوں نے کچھ اوٹ
پچا لگ اور اشتعال انگیز باتیں کہیں۔ اس غلبہ میں
موجود اردو کے کبھی ادیب بغلیں جھانکتے رہ گئے۔
کسی نے بھی اس غلط رویے کے خلاف پروٹسٹ کرنے
کی ہمت نہیں ہوئی۔ لیکن اشک صاحب نے ہندی کے
برخود غلط قسم کے ادیبوں کو آڑے ہاتھوں لیا۔

اشک صاحب سے میری خط و کتابت شروع ہوئی تو
میں نے اس خبر سے متعلق مکمل تفصیل جاننے کی خواہش ظاہر
کی تو انھوں نے میرا جواب دیا کہ

”اردو کے مسئلہ پر تو میں کچھ ہندی کی جگہ
رہتا رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ میں اس کا آپ
ذکر کر رہے ہیں وہ پانچویں لکھا ایک سینیا

کچھ دنوں میں تو آج تک انھوں نے اردو ادب کو ہندو
 میں کھیلانے کے لئے اٹھامات کیوں نہیں کئے۔ وغیرہ
 وغیرہ۔ اس کے بعد اشک صاحب اپنی نظم سن کر بچے
 گئے۔ تو بے دھڑک بنا ہی نے انہیں ہی بھر دیا
 دیں۔ اس واقعے سے متعلق انھوں نے ہندی میں ایک
 نظم لکھی ہے۔ ظاہر ہے ہندی میں تو یہ جھپ نہیں لگتا۔
 اس لئے ان کی یہ کویتا میں اردو کے قارئین کی ہند
 کو تاہوں سے

بلا دھڑک جی کر ہے

سمجھتے ہیں کے کامیاب

اشک ہندی والوں کو کس رہا تھا

اردو کا سا ہیبتہ کوش میں یہ ہندی کے

ہندوستانی

ناول اور اضافی نمبر سے چھپ چکے ہیں۔ اس کے ساتھ
 ہی ساتھ ان کی ہندی نظموں کے بھی آٹھ نمبرے شائع
 ہو چکے ہیں اور نواں نمبر طبعیات کے آخری مہل
 پر ہے۔

مصلحت کو شہ اور مرقع پرستی اشک صاحب
 کا کبھی شیوہ نہیں رہی۔ جن بات کو صحیح سمجھتے ہیں بڑا
 زبان پر لے آتے ہیں۔

ہندی سا ہیبتہ میل میں قارئین سے متعلق ایک
 پریس کانفرنس ہو رہی تھی۔ اس میں ایک کو میٹلنگ بھی
 تھا۔ وہاں اشک صاحب نے اپنا کویتا پڑھنے سے
 پہلے ہندی کے ادیبوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ
 اگر ہندی والے اردو کو ہندی کی شبی (اسلوب)

S.S.I. UNIT

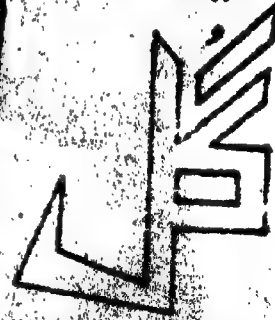
T.M. REGD NO.

437319

A/2068



نظیر کا



دانتوں کا محافظ

لورڈ
 سونز کا

COMPOUNDED AND BLENDED
 TOBACCO TOOTH POWDER
 MANUFACTURERS

نکتہ مارکہ

N

& SONS.

LORD

SONS

MADHUPUR-815353

میرا اردو ہے راجستھانی اردو جو چوری تو رسم پر جاتے
ہندی کا اردو شیلی کو پر جاتے

صدیوں کا اردو سکرایہ
ہندی میں جب کہیں نہ دیکھے
کیوں نہ اردو والا سمجھتے

تجس بن رہی آج دوسری بھاشا اردو
پلاٹنے سے اب کیا ہوگا
جب ہیں دشمن ہندی والے ہی ہندی کے

کہہ کر اپنی بات اٹک جب
کشتیاں بن کر اٹک آیا
کوئی کاشی کا پلا دھرک بڑا ت

سباز پائے

کہتے رہے سدا اردو کو ہندی کی نشیلی
یہ اس کو چھپا زپائے

تنگ پڑھیاں اردو بھاشی پر لادوں کی
پر پھٹی رہی شروع سے ہندی
بھول گئیں اردو کی اکبہ
ہانہ کے من کی بھوک مٹانے

دھرم گرنہ اُن کے ہندی میں چھپا نہ پائے
اردو کے پچھا کاروں کو

تنگ لادوں
ہندی میں یہ کھپا نہ پائے

اردو ہندی کے اتھاسوں میں
پاٹھ کر فوں میں
نشاہوں

سچی

مٹھائیاں
اور
نفا فیاں

بہ بچہ کی دھواں

انہو ہوا میں گر گیا

اس چمکا کر کوئی

راہ میں سے کوئی

یا کسی نے اس کو پرچا

جب گھر سے اگھر چلا گیا

یہ لکڑی تھا جب سارا اُردو

سہ لکھا اُسے نام بد میں نہیں لکھا

یہوں سا بیہ دیا اور نام کیا

بب تختہ پلٹا انگریزوں کا

و پاکستان گئی اور آیا

ہند میں ہندی کا تب

گٹھ نے چھ لاد لاد

ہندی کا سینک۔ اب میں

سہ لکڑیوں کا بیچا بیٹھ ہندی ہی میں

بچہ گرتھ پر گرتھ

نئے لاکھوں

بیٹھ بٹھایا۔

آن غنہ حبیب ہوئے بھلا اُردو

پریشی کی

راشیکا

جانے کو

نا دھکی

اشک بہا جے لگا: پھر اشک اُردو کے بہت

یہوں کہتا تھا کہ

آج لکھتے ہیں

اس لکھتے کو

ہندی کا کہتا

ہندی کو گرتھ

ایک نئے ہندی لکھنے لگے

بلاد ہو لکھی جی جھوٹ نہ ہو

ہندی سے کی اور یہ اشک کو

وہ گرتھ لکھتے ہندی والوں کو

پس نوشتہ ۱۹۹۰ء اشک حسین کے

ڈراموں کی کتاب پر ڈوس کا گٹھ "شائع ہو گیا ہے۔

اس میں ایک ڈرامہ ہے "بات کی بات"۔ اس میں

انہوں نے ہندی والوں کا مذاق اُڑایا ہے۔ جو عام گرتھ

بول چال میں لکھا شدہ ہندی کا استعمال کرتے ہیں۔

بڑے بڑے گرتھ والوں حتیٰ کہ ذکر نوکریوں کو لکھتے

بھارت میں غصہ و خراج کی کو سفارش کرتے ہیں۔

مرن ان کا ایک منظر شدہ بھارتی ہے۔

ان کا یہاں دیس بھارت کا سوت خال ہے۔

و خاندان کی بات: "شدہ ہندی کے بارے میں

ستیا جی لکھتے ہیں: "ہندی کی دھڑلہ بھارت

ان کا یہاں دیس بھارت کا سوت خال ہے۔

ہندی کا غرو ہند کے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ راشٹر بھارت

کینہ پزیری مورلی

دھلائی کا
صابن



پنجاب سوپ فیکٹری
لاہور

مجھے یاد ہے

مشتاق احمد لدوی

کس طرح پانی سے بھر ابرو آواز باطل
نیلے آسمان کی دھوئیں میں پھیل گیا
میری آنکھوں کی انگلیں اور خراشیں دم توڑ گئیں
اے کس طرح میں نے اپنے خوابوں اور جذبات کا

حوالہ

گلا گھونٹ دیا

مجھے یاد ہے

کس طرح رشتوں کی باریک دھار چندی، مگیٹش پر تپوش

زہریلے جاتوں میں تبدیل ہو کر

میرے کپڑے میں اتر گئی

خون اُبلنے کا سوال ہی نہیں

کس نے آنسو کا ایک قطرہ بھی نہیں دکھا درختوں سے گزرد

اور نہ ہی کسی نے میرا گواہنا سنا تاکہ

خاموش اور تنہا

میں اپنی زندہ لاش کے نزدیک

بہ لے وقت کا احساس تو ہر جگہ

یادیں

ہوا.....

کس طرح صدمہ اور چاند کی شعائیں ہمدردی اور محبت کا اظہار کر رہی ہیں

چرخیں لہر سسکیاں

اور میں دبیز تاریکی کے غار میں فنی کر دیا گیا

تجسبات کی منت کی گود میں ہوئی

اور میں بڑبڑاتا ہوا

مجھے یاد ہے

میری خوابیدہ روح بچسکے بیدار ہو گئی ہے

مجھے یاد ہے

اشعار: قاصد خورشید

شہرت سے تو دور ہو کر باقی

کم از کم

وہ حامی بھر داکر

تالیاں پیٹنے والوں کی

منصور احمد از ادب و ادبیات

جمہوریت استقبال

..... پھر لایا ہوا

گھر کے تھوڑے پانی کو
کنکرت لایا ہوا
سڑا جھل جھل پکے
اتنا زیادہ محنت کر کے
پھر بھی پیسا رو گیا

مہر بچن کے دو کہان
کتنی جیتی، کتنی بے تحاشہ

اور ہزاروں ایسے قصے
پڑتے تھے سب سے بڑے
پیرنگ بھی کیا لگے
پتھر پتھر ننگ لگے



فنکار

تیسری کی آگ میں جلنے والے
فن کے ادب کو چھوڑ
[تو اس درد کا المیہ ہے]

چیرے فن میں
سدا، صبرا، جھل، چتر

پھر دسایا خوشبو، سباب
نقادوں کو خوش کرنے کے لئے
سب کہے۔

گیت، بھجن کے گانے والے
اندھ گویتے۔۔۔

مکھن، مکی، بسن، بسن

میلوں میں ہزاروں میں

گھر گھر ہوا میں

آہستہ آہستہ بکھلے گئے۔۔۔

ایک شراب کی بوتل پائے
اس کی جگہ کو چھوڑ
اپنی کہانی اور گیتوں کو
فنا سڑوں کی بھینٹ چڑھا کر
کئی کئی ناموں سے پیچے گا۔۔۔

ڈیڑ ڈیڑ شپ، کمر کا ریشم کی
پلی آپ ڈی کی دھاگہ جا
ہیڈ آف دیا ڈیا پائٹنٹ جیسے
یا ایسے ہی۔۔۔

سب کچھ جاننے والوں کو خستہ
تھرے کی آگ میں جلنے والے
فن کے ادب کو چھوڑ !



جگن ناتھ آزاد

عَنْ لِي

کافر بھی نہ تھے صاحبِ ایماں بھی نہیں تھے
 ہر شخص کو مانا کہ نظر آنے سکے ہم
 جو تو نے کئے ہم سے سوال اے دل پر فن
 ہم جتنے پریشان ابظاہر نظر آئے
 کانٹوں بھکے رستے سے تو بے گانہ ہا میں
 لیکن مرے رستے میں گستاخ بھی نہیں تھے
 ہم راہ سے بھٹکے ہوئے انسان بھی نہیں تھے
 پر دیدہ مشتاق سے یہاں بھی نہیں تھے
 مشکل تو نہیں تھے مگر آسائیاں بھی نہیں تھے
 ہم اتنے بہر حال پریشان بھی نہیں تھے
 بالانہ ہوا کرتی تھی کبھی نرغ ہمارا
 بازار میں لیکن کبھی ارزاں بھی نہیں تھے

کبھی گزشتہ جو دن رات یاد آتے ہیں
 لباسِ رنگ و نوا جو پہن کے آئے تھے
 نگاہِ شوق نے کھلے تھے جو فریب اُن پر
 زبانِ گل کی غوغا نے شورِ دریا نے
 یہیں بھلا تو نہ دو گے کسی نے پوچھا تھا
 یہاں پہ رات یہاں جو بہر گز آئی تھی
 عجیب طرح کے حالات یاد آتے ہیں
 وہ سب فون و طلسمات یاد آتے ہیں
 خود اپنے دل کے جوابات یاد آتے ہیں
 دیے تھے جتنے پیامت یاد آتے ہیں
 کچھ اس طرح کے سوالات یاد آتے ہیں
 سفر میں کتنے حکمت یاد آتے ہیں
 زبان پہ سچ کے سوا کچھ نہ تھا جب اسے آزاد
 وہ نیم پختہ خیالات یاد آتے ہیں

سید لا شان معراج

ماضی کے چلتے بکھتے چراغوں کے سلسلے
دل میں ہیں داغ داغ اُجالوں کے سلسلے

ہیں پیاس کے ندیم سفر کے شریک ہیں
صحرا میں ساتھ چلتے سراپوں کے سلسلے

جوڑے میں قید ہو تو گیا انگلیوں کا لمس
رخصت ہو کر ہوئے وہ گلابوں کے سلسلے

فجس کو مری نفل کے زریاں کا حساب دیں
بے رنگ و نور و آب نظاروں کے سلسلے

یادوں کا دشت برف کے خمیوں میں چھ گیا
روشن کہیں کہیں ہیں چٹاروں کے سلسلے

کیا دیکھتا ہے حال کے منظر اودھ بھی دیکھ
ماضی کے نقشِ یاد کی دیوار پر بھی دیکھ

دیکھتے ہیں میسے عجیب تو میرا ہنر بھی دیکھ
سودا ہے جس میں اپنی انا کا وہ سر بھی دیکھ

لے کام مجھ سے سخت ازلوں کا تو مگر
پہلے مری نگاہ مرے بال و پے بھی دیکھ

چہرے کے رنگ و نور کو میرا ہنر سمجھ
فجس کو مری نفل سے کہیں جتنا کہ بھی دیکھ

ایک بار ہنگ کے اود زلمے کی آنکھ سے
ہوں دیکھنے کی چیز تو بار و بار بھی دیکھ

میں

خدا

شفیق بستی

عمران عظیم

ملکِ نادرِ اجدادِ احمد

نام سے سکے میں ساؤ کی مسرت کھوں
بھیکے دل کے اندھے ہوئے جذبات کھوں

اک تبسم اگر موتوں ہو روتے پر مرے

حق میں تیر خوشی اپنے لئے آفات کھوں

اک جھلک منِ سخنِ خیر کی دیکھی تھی مجھ
سوچا ہوں کہ اسے جانِ طلبات کھوں

یاد آتا ہے وہ شامِ آہِ کافرانہ
جب بھی اُس کی پرانی وہ حقیقت کھوں

کوئے لیلیٰ سے جنوں کا جنازہ نکلا
کوچہ سخن سے جاتی ہوئی بارات کھوں

دہر میں کون ہر دہلاہ شالِ رُسفا
جس کی گفت میں زلیخا کی حکایت کھوں

زندگی ہوئی افسانہ ہر افسانہ شفیق
کس طرح اپنی محبت کی حکایات کھوں

وہ ہزاروں کی وراثت کیا ہوئی
شہر میں اپنی عمارت کیا ہوئی

چاند کو چھوٹے کی ضد کرتے نہیں
شوخ بچوں کی شرارت کیا ہوئی

ریں کے چلتے ہی آنکھیں کچھ گئیں
ماں کی حالتِ وقتِ بھرت کیا ہوئی

کچھ دھاکے میں یہ رشتے خون کے
وہ ٹپکے اور وہ شکایت کیا ہوئی

ہر شے میں یاس کی پرچھائیاں
بے سبب ہنسنے کی عادت کیا ہوئی

دست کے ہاتھوں میں نغمہ جو طبع
اب وہ بھوئی شان و شوکت کیا ہوئی

ہمارے نام سے شہرت ملی ہے
ہمیں خیریت میں عزت ملی ہے

میں جس دن سے لگا ہوں نوکری پر
مرے ماں باپ کو راحت ملی ہے

وہ اب برباد ہو کر ہمارے گھر
اسے اجلاؤ کی دولت ملی ہے

بس اتنا ہی تباہی میرے قاتل
تجھے اس سر کی کیا قیمت ملی ہے

ہمارے بارے میں کچھ سوچنے کی
ہزاروں کو کہاں فرحت ملی ہے

نیرب دیکھ کر بولا نجومی !
بہت اچھی تہیں تمت ملی ہے

خواجہ عبدالرزاق

۱۱۹۹ اسٹریٹ، ٹیکس، روڈ، ساچی، جھینڈ پور

شف

وہ ایک متوسط گھرانے کا لڑکا تھا۔ اس کی گھر ماں نے اپنے اکلوتے اور چھپتے بیٹے کی شادی کے لئے آہستہ آہستہ زیورات، قیمتی کپڑے اور ضروری لوازمات اکٹھا کر لیے تھے۔ پر وزیر اعلیٰ بنائیں سی کے آخری سال میں تھا کہ اچانک نوذیر کے شدید حملے میں اس کی شفقتاں اللہ کو پیار ہو گئی۔ بد نصیب پر وزیر کا عقد چھوٹ گیا۔ پھر سوتیلی ماں کی تو گھر کا احوال ہوا بدل گیا۔ سوتیلی ماں اسے طرح طرح سے بدنام کرنے لگی۔ باپ کی نظر میں بھی بدل گئیں آخر اسے گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ اس بے سروسامانی میں اس کا کالچ چھوٹ گیا۔ اس کی کسمپرسی دیکھ کر اس کی خالہ جان نے اسے اپنے پاس بلا لیا۔ چند ہی بہت دیر میں وہ بھدار لڑکا تھا۔ چند ہی دنوں کی گنگ و دو کے بعد اسے شہر کے مشہور ڈاکٹر چودھری کے نوٹنگ ہوم میں ملازمت مل گئی۔ کچھ دن کے بعد پھر اس نے خالہ جان کی ہدایت پر نائٹ کال میں داخلہ لے لیا مگر ذرا بعد ہی اس کا

رہیجان سے بڑے باپ کی بیٹی تھی۔ باپ کی دولت نے اس کے مزاج میں نکوت اور غرور کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا۔ اسے عام عورتوں کی طرح مرد کے ہاتھ کا میل اور پاؤں کی جوتی بٹنا پسند نہیں تھا۔ وہ مرد کا کولہ بن کر زندہ رہنا چاہتی تھی۔ ایسا دل جو جاند کی طرح گھٹتا اور بڑھتا ہے، اور جو اس کی ہر خواہش کو پورا کر سکتا ہو۔ وہ ایسے مرد کی عورت بن کر رہنا چاہتی تھی جس کے پاس بیک ایلیس ہو، مالیشان درگا ہو جس میں امیر کنڈیشہ کمرے ہوں، فرنگی ہو، ٹی وی ہو، شادی فرنگی ہو، مرد و بیات زندگی کی تمام چیزیں ہوں۔

پر وزیر کالچ میں اس کا کلاس نیلو تھا۔ ریاض کی رہنمائی، شان و شوکت اور نائشی کو دفر کو دیکھ کر دل میں بیچو و تاب کھایا کرتا تھا۔ اس کے دل میں یہ ضد ہون پر وہ گریہ نہی ہا رہی تھی کہ ریکارڈ کو اپنے پاؤں کے نیچے کی پیوٹی کی طرح کچل دے مگر یہ کوئی انتہائی جذبہ نہیں تھا۔

سال ضائع ہو گیا اور اندر بچاؤ اس سے ایک
لے آئے ہو گئے۔

ہر دین زنگ جوم کے کام کے ساتھ ساتھ چٹا
میں ہا پر دھسپی لیتا رہا۔ اس طرح چار سال بیت
۔ ایک تہہ پر کا ڈاکٹر کی سر پرستی میں اس کی
یکل پر کشیش اچھن خف میں ہو گئی باب وہ خود بھی
عمر بھوں کا ساتھ کرنے لگا تھا۔

ریکارڈ میں نکل کٹی کے آفسر کا سال میں تھی
یہ دستان اس کے باب پر دوبارہ فاجح کر پڑا۔
بارہ اس قدر شدید تھا کہ ان کا سیدھا
اور سیدھا پر دونوں مفلوج ہو گئے۔ وہ کتا
نام ہو گئے اور بچاؤ کی قیام تھل کا شکار ہو گیا۔

ریکارڈ کو زنگ جوم میں غیر متوقع دیکھ کر
یہ میران و ششدر ہو گیا۔ جب وہ ڈاکٹر
حرری کے دم میں گیا تو دیکھا ڈاکٹر جڑ دھو گیا
پ کا بڑا بچہ جس کی سے ساتھ کر رہے تھے اور
کے پانچویں دو موز انھیں رخ و غم میں تصویر
کھڑے تھے۔ انکی آنکھیں ایک مکتہ پر مرکوز تھیں۔
پلے میں فاجح کا شہید علامہ پڑا تو کشیش ناک
۔ اس نے ڈاکٹر پر دھری نے ساتھ کے ہواستیا
کا کو زنگ جوم میں داخل کر لیا۔

وہ ہندو کی اپنی باب کو دیکھ کر
یکل پر کشیش اچھن خف میں ہو گئی باب وہ خود بھی
عمر بھوں کا ساتھ کرنے لگا تھا۔

ہر دین پر چٹا۔ اسے دیکھتے ہی اس کے جسم میں ایک
ارتقا شمس پیدا ہو گیا۔ وہ اپنی جیک نظروں کو
کے چٹے آگے بڑھ گئی مگر اس کے سجدہ چہرے پر
اندو کی کشش کے تاثرات نمایاں تھے۔ بچہ کو دیکھ
ہی باب کے مچلے ہوئے چہرے پر سکواہٹ کا
ہلکے بکری بھیل گئیں۔ ریکارڈ باب کی پیشانی
پر اپنا نرم و نازک ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

طبیعت اب کیسی ہے ابو۔
دل کی دھڑکن تو کچھ کم ہے بیٹا لیکن ہاتھ
پاؤں بالکل ٹھنڈے ہو گئے ہیں۔ انھوں نے غصہ
کھائے ہوئے لہجہ میں جواب دیا۔

ڈاکٹر نے کیا کہا۔؟ ریکارڈ کے آندھ
چہرے پر خود درد کی گہری لکیریں نمایاں تھیں۔

اب تک چار پانچ انگشت تک کے
کوئی آواز نہیں ہوا۔ رہا احسنہ و ششدر
تو کتہ ہے کیا کہوں طبیعت وہ بڑا
ان کی کمرور اور شکستہ آواز لڑا کر
لوہ پ گئی۔

باب کا تشویشناک حالت دیکھ کر ریکارڈ کی کچک
آنکھوں میں تیزاب آئسو جلا لائے۔ وہ ان کے سینے پر
پکا پکا ہاتھ پڑتے ہوئے ایک لنگ دیکھ کر
تھوڑے دن ٹھنک آؤں (over the mountains)
اب خستہ ہو رہا تھا۔ لنگ آہستہ آہستہ بارش
تھے لیکن ریکارڈ باب کے جلد کے پس پس میں

”ایک کیوزی (EXCUSE ME) ! جی ہاں
 جارہی ہوں۔“ ایک بار پھر اس نے باپ کی پشانی
 پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”ابو میں جارہی ہوں کل
 تو گئی۔“ وہ آہستہ آہستہ قدموں سے باہر جانے لگی۔
 پردہ نہ لگی د جانے کس خیال میں اس کے پیچھے صدر
 دروازے تک چلا آیا۔ وہ بیکامک دوا دے پر
 رک گئی۔ پردہ ز اس کی دلجوئی کرتے ہوئے بولا۔
 ”آپ کے ابو پر فالج کا سخت حملہ ہوا ہے۔
 ضعیف آدمی ہیں۔ خیر آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائیگے
 آپ اطمینان رکھیں۔“
 ریکانہ کی رحم طلب آنکھوں میں بھاری آنسو

ہوئی تھی۔ بالکل خاموش ڈال ہوئی۔ جب تمام لوگ
 جا چکے تو پردہ ز ریکانہ کے قریب آکر نہایت حلق
 سے بولا۔
 ”معت کیجئے گا، دیرینہ گ اور اس غم ہو چکا ہے۔
 اب آپ بھی مہل جائیں۔“
 ایک اجنبی آواز سن کر ایک محنت وہ جو تک ہوئی
 جیسے اس کے سر پر کسی نے ہتھوڑا مار دیا ہو اسکا
 بدن کا ب سا گیا جو در سے کھلے پردہ پر نظر
 پڑتے ہی اس کی آنکھیں غفلت اور شرمندگی سے
 ہو چکی تھیں۔ اسے اپنی بصارت پر یقین نہیں آ رہا
 تھا کہ واقعی وہ پردہ ز ہے، اپنا ہم جماعت پردہ ز
 آخر ہر مشکل تمام اس نے اپنے حواس پر قابو
 پاتے ہوئے کہا۔



ہم ان کو انکھوں کی حفاظت کے لئے ہر روز سب سے اچھی چیز
 لیکن جب خانہ ہو حفاظت کا ہم آپ کی خدمت میں پیش
 کرتے ہیں وہ اس قسم کے انیکورڈ فاسٹ ہوتے ہیں

سرمہ نور علی نور | **سرمہ اصلی میمرہ**

انکھ مبارکہ | گھینٹا امارکہ

۲۰۰



انکھ مبارکہ

۲۰۰

آنکھوں سے پانی نکلے۔ دھندلا پن۔ کٹاوتیابند۔ روتنہ
 جلا۔ ہار۔ بھولا گئے ہمارے

ہر جگہ دستیاب ہے

بیکانہ، جیکمان، قمر اسٹریٹ، محل ساجان

بیکانہ، قمر اسٹریٹ، محل ساجان

بیکانہ، قمر اسٹریٹ، محل ساجان



بیکانہ، قمر اسٹریٹ، محل ساجان

بیکانہ، قمر اسٹریٹ، محل ساجان

بیکانہ، قمر اسٹریٹ، محل ساجان

جب تک بڑے۔ اسی لئے بھڑکے ہوئے آدمی کا ہر کام
 خدا کے لئے بیکار ہو جاتا ہے۔
 میں عمر بھر ابھی احسان مند ہوں گی۔ دیکھئے اگر
 انہیں کچھ ہو گیا تو میں بے موت کے مر جاؤں گی۔
 پرویز نے اس کی آبرو پر انہوں میں آنکھیں
 ڈال کر نہایت اہمیت سے کہا۔ ”یگانہ اللہ پر
 بھروسہ رکھئے۔ حیات و موت اسی کے اختیار
 میں ہے۔ یقین جانیئے آپ کے ابو کے علاج معالجی
 میں ہم کوئی ٹیکس نہیں بٹھا رکھیں گے۔“
 ”آپ کا بہت بہت شکریہ“ وہ کسی پھلدار
 شاخ کی طرح جھک کر نہایت انکاری سے بولی۔
 ”جہاں میں جا رہی ہوں کل پھر آؤں گی، خدا حافظ!“
 ”جہاں خدا حافظ!“ پرویز دودا نے پر

کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ وہ اپنی ٹھیک ٹھیک ہونے
 پر سے آنکھ کاڑ میں جا بیٹھی اور کارٹر اسے پھر
 ہونی چاہی گئی۔

ڈاکٹر چودھری کی ہدایت کے مطابق ریجنل
 کے باپ کو اسپتال کیمین میں رکھا گیا تھا۔ اور
 ان کے علاج پر خاص توجہ دی جا رہی تھی۔ ڈیپنٹ
 کے اندر وہ صحت یاب ہو کر گھر چلے گئے مگر کسی سہارے
 کے بغیر وہ تنہا نہیں چل سکتے تھے۔ پرویز نے ان کے
 دن انہیں ضرور دیکھنے آنا اور اسی پہلے دریا کا
 لڑائی میں ہو جاتی۔ وہ کبھی کبھی بہت دیر کھاتے
 خوش گپیاں کرتے رہتے اور ایک دو سہارے کے دل کی

دست کی خدمت کے

چاند تارا
 مارکہ
 اسپتال
 حیدر استعمال کیجئے

کل

42898

50

میں نے کہا کہ میں نے کبھی یہ دعا پڑھ کر نہیں دیکھی تھی۔
 میں نے کہا کہ میں نے کبھی یہ دعا پڑھ کر نہیں دیکھی تھی۔
 میں نے کہا کہ میں نے کبھی یہ دعا پڑھ کر نہیں دیکھی تھی۔
 میں نے کہا کہ میں نے کبھی یہ دعا پڑھ کر نہیں دیکھی تھی۔
 میں نے کہا کہ میں نے کبھی یہ دعا پڑھ کر نہیں دیکھی تھی۔

اور یہ دعا کہتے ہیں: "ہر دینے والے تبارک و تعالیٰ کو تہنات
 نے میرے لیے ایک جہان بچا لیا۔ تبارک و تعالیٰ ہماری تہنات
 وصال میں ہرگز رگ میں بچل رہا ہے۔ میں اس کی
 کافی نہیں کر سکتی۔ یہ کہتی ہوں میرا سر بار اسان
 سے تبارک و تعالیٰ نے جھکا ہے گا۔"

یہ کیا کہتی ہو دیکھا؟ "اگلے تو نہیں چمکتا ہو تم؟"
 یہ دیکھنے والے قدس نے دعا سے کہا: "شفا دینا خدا
 کے ہاتھ میں ہے۔ اگر تم میری دعا مانگے۔ خدا
 کے ہاتھ میں ہے۔ اگر تم میری دعا مانگے۔ خدا
 کے ہاتھ میں ہے۔ اگر تم میری دعا مانگے۔ خدا

دیکھ کر کہتے ہو: "یہ دعا کہتے ہیں۔ تبارک و تعالیٰ
 کے ہاتھ میں ہے۔ اگر تم میری دعا مانگے۔ خدا
 کے ہاتھ میں ہے۔ اگر تم میری دعا مانگے۔ خدا
 کے ہاتھ میں ہے۔ اگر تم میری دعا مانگے۔ خدا

یہ دعا کہتے ہیں: "ہر دینے والے تبارک و تعالیٰ کو تہنات
 نے میرے لیے ایک جہان بچا لیا۔ تبارک و تعالیٰ ہماری تہنات
 وصال میں ہرگز رگ میں بچل رہا ہے۔ میں اس کی
 کافی نہیں کر سکتی۔ یہ کہتی ہوں میرا سر بار اسان
 سے تبارک و تعالیٰ نے جھکا ہے گا۔"

یہ دعا کہتے ہیں: "ہر دینے والے تبارک و تعالیٰ کو تہنات
 نے میرے لیے ایک جہان بچا لیا۔ تبارک و تعالیٰ ہماری تہنات
 وصال میں ہرگز رگ میں بچل رہا ہے۔ میں اس کی
 کافی نہیں کر سکتی۔ یہ کہتی ہوں میرا سر بار اسان
 سے تبارک و تعالیٰ نے جھکا ہے گا۔"

یہ دعا کہتے ہیں: "ہر دینے والے تبارک و تعالیٰ کو تہنات
 نے میرے لیے ایک جہان بچا لیا۔ تبارک و تعالیٰ ہماری تہنات
 وصال میں ہرگز رگ میں بچل رہا ہے۔ میں اس کی
 کافی نہیں کر سکتی۔ یہ کہتی ہوں میرا سر بار اسان
 سے تبارک و تعالیٰ نے جھکا ہے گا۔"

یہ دعا کہتے ہیں: "ہر دینے والے تبارک و تعالیٰ کو تہنات
 نے میرے لیے ایک جہان بچا لیا۔ تبارک و تعالیٰ ہماری تہنات
 وصال میں ہرگز رگ میں بچل رہا ہے۔ میں اس کی
 کافی نہیں کر سکتی۔ یہ کہتی ہوں میرا سر بار اسان
 سے تبارک و تعالیٰ نے جھکا ہے گا۔"

یہ دعا کہتے ہیں: "ہر دینے والے تبارک و تعالیٰ کو تہنات
 نے میرے لیے ایک جہان بچا لیا۔ تبارک و تعالیٰ ہماری تہنات
 وصال میں ہرگز رگ میں بچل رہا ہے۔ میں اس کی
 کافی نہیں کر سکتی۔ یہ کہتی ہوں میرا سر بار اسان
 سے تبارک و تعالیٰ نے جھکا ہے گا۔"

یہ دعا کہتے ہیں: "ہر دینے والے تبارک و تعالیٰ کو تہنات
 نے میرے لیے ایک جہان بچا لیا۔ تبارک و تعالیٰ ہماری تہنات
 وصال میں ہرگز رگ میں بچل رہا ہے۔ میں اس کی
 کافی نہیں کر سکتی۔ یہ کہتی ہوں میرا سر بار اسان
 سے تبارک و تعالیٰ نے جھکا ہے گا۔"

یہ دعا کہتے ہیں: "ہر دینے والے تبارک و تعالیٰ کو تہنات
 نے میرے لیے ایک جہان بچا لیا۔ تبارک و تعالیٰ ہماری تہنات
 وصال میں ہرگز رگ میں بچل رہا ہے۔ میں اس کی
 کافی نہیں کر سکتی۔ یہ کہتی ہوں میرا سر بار اسان
 سے تبارک و تعالیٰ نے جھکا ہے گا۔"

یہ کچھ جانتے والے اُردو افسانے کو بھی الاقوامی نظر سے کم تر قرار دیا ہے۔ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ان کے افسانے بھی بین الاقوامی سطح پر پورا اُترتے ہیں۔ ہر تخلیق کار اپنی تخلیق اپنی زبان اور اپنے ماحول کے مطابق پیش کرتا ہے۔ غلام محمد صاحب نے خواہ مخواہ ایک زبان کے افسانے کو دوسری زبان کے افسانے میں منتقل کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ کسی طرح مستحسن نہیں ہے۔

ایوب جوہر نے اپنے افسانے "انما الحق" میں اُردو اور بنگلہ زبان میں آمیزش میں طرح پیش کی ہے۔ وہ ایک نیا تجربہ ضرور ہے لیکن یہ زبان عام فہم نہیں اور نہ قاری اس کے مطالعے کے بعد انشاء نگار کے مفہوم اور مقصد سمجھ سکتا ہے۔ شام یارک پوری کے افسانے گلشن کی بیچ "میں بظاہر دو جانوروں کی کشمکش نظر آتی ہے لیکن دراصل ایک حوصلے انسان کی توسیع حکمت علی اسے اس طرح نے نقاب کر دیا ہے جس سے انسانیت کے وقار کو ٹھیس لگتی ہے یعنی وہ جانور جو اپنے ملک کے لئے قربانی پیش کرتا ہے اسے بھی ملک اور اس کا سرزمین میں اہمیت نہیں دیا جاتی۔ غلام محمد صاحب کا انشاء جس کا عنوان "شور" ہے بظاہر اس میں شور و آجیز کی تو قلعہ آفت ہے لیکن موضوع کے اعتبار سے اس میں غریبی دکھائی جاتی ہے۔

نگاروں اور غزلوں کے مقبول کا جہاں تک عشق ہے اس میں قدیم و جدید کچھ فرق اور کوشش ضرور

قسم کے فن کار نظر آتے ہیں جن سے رسالے کی اہمیت میں نہ صرف اضافہ ہوتا ہے بلکہ اس کی شہرت میں چار چاند لگ جاتا ہے۔ جان شری کی نظم "مرا کھ" تازہ بھی ہے اور اس میں آواز بھی پلایا جاتا ہے۔ اس کے میرا خیال یہ ہے کہ کاغذ سے اس میں سن کا انداز کیا ہے وہ موزوں کے خلاف ہے۔ ۶۵ کی جگہ ۵۵ عرصہ بچا ہے۔

رسالے کے آخر میں صاحب مول چنگا کا ایک تبصرہ بھی شائع کئے گئے ہیں۔ جس میں ایک کتب خانہ "خود غاڑ بیکیشن کی طرح سے شائع کی گئی ہے" اور یہ دیگر دیش کے ایک کتب خانہ کا نام احترام شاہ اور بدھیش سریشی کی تخلیقی مضامین کا نمونہ ہے۔

ہم کتاب دیکھیں

فن کار اور قدیم

پیشہ ورانہ و گنگ پکیشن، لکھنؤ

قیمت ۱۵ روپے

مصر، جمیل احمد طوی

اور قدیم اُردو دنیا میں ایک ایسا نام ہے جس کے پاس کلاسیک کی تفصیلی اور مرثیہ کی کتابت ہے اور ادکار کا جو سب سے قدیم کے فنی ایسا کتابت نہیں کیا کہ غرضی کی خوشنویں شہرت کی جھلک دولت کی ہے اور چھوڑ کے

مگر چون اس میں غم ٹھکن کی کہاں ہے جو کھنڈ
کھنڈ کے کیڑا بن کر رہا ہے۔ یہاں بھی ہونڈ کا
مستار ہاں ہے اس کا سترہ سلا بہن ناں ہے۔
پہ لہکے کی نقاب ٹھنکرو کی چھنکار ڈانٹ مار
کو آواز ادا کوٹھے پر آئے والے کو مزاروں سے
غیر ہے۔ وہ اعلیٰ تعلیم لے رہا ہے گر بہن کو کوٹھے
سے آگے لینے کی کھینچ ہو پاؤ ہے۔ انور ندیم کی
بیموں میں کہاں کی ہیں ہیرو بے دلیں ہے ریا کا
سناج سدھا رک ہیں موقوف پرست ہیں دھوکے
باز سمجھا ہیں اور آستین کے ساپ بھی۔ انہیں
کو داروں کے جھڑ میں یہ کہاںی اقتسام پذیر
ہو رہا ہے۔ گر احمد ندیم کے یہاں سماجی شعور بیدار
نظر آتا ہے۔ معصوم و مجبور عورتیں کو ٹھکے کی
زنجیرت کیوں کر مٹتی ہیں۔ ایک بار وہاں پہنچ کر وہاں
کے سارے دندازے کس طرح مسدود ہو جاتے ہیں
اس کی کھاسی اٹھولنے بڑے ہی موثر انداز میں
کہے۔

اور درجہ پہلے ہوئے زمین کے ایک غنی اور
مکمل کام کرتے رہے ان کا رہا۔ اپنی باتوں کو
بے خدشات کو پہنچنے سے پیش کرے لافن ان
یہ کہہ کر کہ ہر اچھا ہے۔

مگر جی میں علم تھکن کے کھلنے کے علاوہ کہاؤ
آگے پیچھے کے عنوان کے تحت اور ندیم نے اپنی
کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی ہے۔ سنیہ آئر
راؤ جو فلم کے ڈائریکٹر ہیں سے غلط فہمیاں اور نہ
نام گرجی سے بدل کر تھکن بڑے تنک کی دریا
فخر آرمیاں کی ہے اور آخر میں ”ڈائریکٹ کے پنوں
کرچوں کی تھکن کا اتہاس ہے یہ اتہاس گرجی
تھکن سے زیادہ سے زیادہ اور ندیم کی تھکن
اتہاس معلوم ہوتا ہے۔ فلم تھکن کی کہانی انکی ڈ
ان کے ”کالے ان کے“ خیالات ان کے ”مگر فلم
کی تاریخ میں ان کا ذکر کہیں بھی نہیں —
یہ ہے ان کے تھکن کی کہانی۔ استعمال ایک فلم
لا ایک خالق کا۔

اس کتاب کو ہم لوگ پبلشرز نے بڑی ہی خوبصورت اور سلیقے سے پیش کیا ہے۔ سرمدی کلرین گلیز کا ذکر نہایت ہی خوبصورت اور دلکش ہے اسے دیکھ کر خوش ذائق اور سلیقے کا انداز ہوتا ہے۔ ہندو روپے میں ۱۲۰ صفحوں کی کتاب منجی نہیں ہے خرید کر دیکھیں جا سکتی ہے۔

[illegible]

شہر خیاک

قارئین کے فطرت

بھائی میل! دیکھ غلوں۔

یہ سہیل کا تازہ شمار ہے۔ اور ایک ہی شغف میں
ٹپ گیا۔ اس بار وہ سہیل مزہ دے گیا۔ جسے اُن کا کہنا
نہ تھا اندر اندر، بالکل اندر اندر کہ: حسین کا کہنا
ہر جہاں بالکل اندر اندر تو آچلا کیوں میں ہاؤ رائے
یا کہ یہ سہیل کتنے پرکھتا ہے تو ایسی ہی کہانی
تے ہیں جو ہر طرف سے نکلتے ہیں کہ جتنے ہیں۔ حالانکہ کہنا
مقام پر ختم ہو گیا ہے، جس انداز میں چلتے ہیں وہ بھی
نہ آپ ہے۔

اسی طرح امت بھی خود ہے۔ رہبات کتابت کو تو
بہ نسبت غلط تو رہی ہے۔ خود سہیل کہانی میں لگا
وہ خطیبہ داد پا گیا ہے۔

میں نے طرزِ شاعری سے لے کر لکھ لکھ کر کتاب پر پوری
کے لئے لکھ لکھ کر لکھ لکھ کر لکھ لکھ کر لکھ لکھ کر

چلا رہا ہے۔

شہر نگار رسد کے خط کا آخری جملہ: "بھائی میل
حالت پر توجہ نہ دے پرن ہی کو نیشن میں ہی" خروارے گیا۔
مرن اس ایک جملہ سے ان چاروں کو کھٹکا کر دیا جن پر وہ
ڈالا جاتا رہا ہے۔

مترم اندر میں مسنہاروں کا پتھر نکلا کر آپ ایک
مقدس زلیخہ انجام دے رہے ہیں۔ اس کا شدت سے
انتظار ہے۔ خدا کرے آپ شکستہ ہوں۔

آپ کا بھائی مشتاق احمد خاں مسٹر

یاد ہم جمیل صاحب: سلام سنون

سہیل کا اندر میں مسنہاروں کا پتھر: "شکر ہے۔ نہیں
ہے۔ اور میں صاحب کا زندگی کے شغف کو شوق پر روشنی
ڈالتا ہے۔ ان کے اندر میں پتھر اور ان کے شغف کا
مضامین کا کہنا کا اس میں پتھر ہے۔ یہ کہ شغل کی کتاب
نے مجھے خبر نہیں دیا تھا۔ دہر میں بھی ہر طرف سے
میں نے دیرینہ تعلقات تھے۔ اس خبر پر ہنسنا
کہہ گا۔

شہر نگار آپ کہاں گم ہیں؟ کیا میں آپ سے
قاتل نہیں ہوئی تھی۔ تادمی صاحب سلم ہاؤس
میں لکھتے تھے کہ وہ سہیل۔ سہیل کے پتھر تھے۔ مکمل
صاحب کو دے لیا تھا۔ آپ تھوڑے عرصہ پہلے دی۔

سہیل کے پتھر تھے۔ وہ سہیل کے پتھر تھے۔ وہ
پتھر تھے۔ وہ سہیل کے پتھر تھے۔ وہ

کر دی دینی اسلام سنون

اُسید کہ مرزا جی گو اسی پیر ہوں گے۔ سہیل کا مشر کہ شمارہ
بابت ماہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۱۲ء قندھار سے دسمبر ۱۱ کو لا۔ حضرت
اور لیس سنہاروی کے انتقال کے متعلق پڑھ کر دل کو سخت
صدمہ پہنچا۔ بھائی! سہیل یہاں نظامی کتب فروشوں
کی دکانوں پر نہیں لیتا۔ کہیں کچھ لکھی کرم خراسا سے دیکھنے
کو لی جاتا ہے۔ بہر حال! مرحوم اور لیس صاحب نے اپنی
زندگی میں اُردو ادب کی تہذیب کے ذریعے سے جو خدمات
اعمال دیں وہ ناقابل فرحوش ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ بھائیوں
پر عزت و باپ کے مشن کو جاری رکھنے کا واسطہ دے۔ عجب
تاجپز کہ دعا ہے کہ رب العزت مرحوم کو اپنے جوار رحمت
میں جگہ عطا فرمائے اور پس اندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔
شریک غم، خواجہ بلندالزاق جیشیدی

میرزا حسرت! انشا اللہ! آپ کے عطر کے کامیاب دسے چکا ہوں جو دستیاب ہوا
ہوگا۔ یہ اور لیس سنہاروی غیر کی رسید ہے جو کل
۱۱ کو لا۔ بہت بہت شکریہ!
اب تک انتظار سے بڑا آدمی "تنگ پڑھ گیا ہوں۔
مکمل کتابت تو پڑھا پڑھ کر ہی سمجھاؤں گا ابھی انتظار
کھینچ دیتے کہ اور لیس بھائی کی محبت اور تعاون کے ایسے
آجوتہ تھے جس کی تشنگی اور شیرینیت سے سمجھوں نے
انتظار بے حد کیا۔ جن لوگوں نے یہ خزانہ لیا وہ انکی یاد
میں ہرگز ٹھہر رہے ہیں۔ اختر اور لیس بھائی کے جذبہ
انسانیت اور پیار کو ہمارے دلوں میں ہمیشہ زندہ
رکھے۔ ہم ایسے طوطے اپنے اور لیس بھائی کو اپنے نزدیک
بائیں گے۔ غلامرضا انشا اللہ! یان۔ کلکتہ

عزیزانِ عشق

کلامِ سخن

ایک عظیم الشان پیش کش
چوٹا "مونی" اور "دو" ضخیم اعلیٰ سطح
دوم، ناگہانی حادثات اور عجیب
کی اس میں کام آنے والا تیز رفت
بعد نمائندہ پیشکش۔



پائیدار "فونی" و "دو" کا آنا
ہوئے دانتوں کو جاننے
اور انہیں کے پڑ امر میں
کسی ہے۔

کھانا لگنے کے انکی کنی کے لیے اور اس کے
مفت انعامات عطا ہونے کے لیے ایک ایک
کتاب کو پڑھنا چاہیے اور ان کے
کے لیے ہے۔



چلتا ہوئی تھوڑی دُور ہر اک تیز رو کے ساتھ
(غالب)

کھلتا ہوا آبی مناسٹر کی عین ہی استعمال کرتے !



یہ دیرِ قریب اور پائیدار ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت کم ہنگام کی ہوتی ہے،
لوگوں میں بوجھ نہیں بنتی۔

Cushion

Evalex

EXTRA THICK
Cushion

x³x
Cushion

UNITA HAWAII CENTRE

